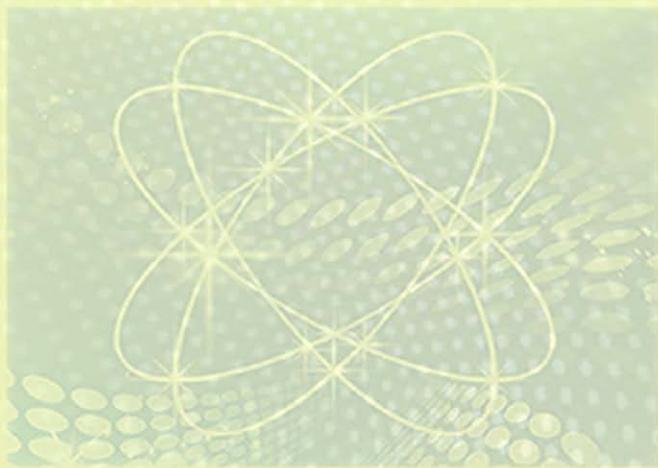


广播新闻采访实录



写在前面的话

李英华

这是一个老记者与两个小记者精心写就的书；
这是一本记录作者多年新闻采访经历的书；
这是一本称为《广播新闻采访实录》的书。

书的主要作者刘明泉，其实也是半路出家。他在进入天津电台工作前，曾当过实验室工人。全国恢复高考后，进入大学中文系读书，较为系统地打下了文学和写作功底，遂决心以笔耕为业。以后经年，便有 200 多万的文字在《人民日报》、《光明日报》、《南方周末》、《天津日报》、《今晚报》、《春城晚报》、《青年文摘》、《中老年时报》及其它主要报刊杂志上发表。并有《大宋往事》、《日本侵华阴谋与中华四名将之死 -- 揭七七事变之谜》(与他人合作)两本史学著作及人物传记类书籍相继出版。

这样的积累，使得他在进入天津人民广播电台成为记者之初，就拥有了一定的人文知识和社会阅历；更为难得的是 20 多年来他始终坚守在广播新闻采访第一线，即使眼下临近退休仍活跃在基层，且笔耕不辍。俗语说，水滴石穿、铁杵成针。以这样近乎痴迷的状态投入，经年累月积攒些新闻创优作品和相关业务论文，并编辑成书也就顺理成章了。

作者之中的两个小记者：朴燕宁和于乐，都是电台安排刘明泉培养指导的学生。她们一个曾在大学专攻新闻专业；一个曾为理科专业的硕士研究生。她们从事新闻工作时间虽短，但在老师的精心培育和和实践历练下，凭借自己对新闻工作的热情和悟性，写出了多篇新闻创优作品。同时，小记者的前沿知识和良好学养，也弥补了老记者知识结构不足的缺憾，使得这本书更加丰满，更加新锐，也更值得一读。

本书的三位作者，目前均在电台经济广播从事新闻采访工作。经济广播作为天津电台新闻类正播频率之一，其定位特色就是关注民生，做最贴近百姓生活的广播，所以记者日常的采访资源都是来自基层的。特别是老记者在基层奔跑了 20 多年，接触过的各界、各阶层人物、各类新闻事件难以胜计，自然也就收获了许多来自基层的鲜活素材，使得本书涉猎的新闻体裁和题材都非常广泛、丰富、详实，自然可读性也就很强了。

这本题为《广播新闻采访实录》的书，共包括三位作者相关业务论文 26 篇，各种体裁的新闻作品近 60 篇，加上评述分析文字共计 26 万多字，但这并不是作者所采稿件和所写论文的全部。尽管如此，翻开这本带着墨香的书，你仍然会被其中来自基层的精彩故事和各类人物所吸引；你也会从中了解作为一名记者应当如何从基层这座富矿中去挖掘宝贵的资源。这也正是广播记者的优势所在和本书的难能可贵之处。

希望书中的各类新闻作品、业务论文及作者所提供的采访实战经验，能够给至今仍奔跑在路上的中青年记者提供一些借鉴，少走些弯路，多一份收获，我想这也是三位作者写作本书的初衷。是为序！

李英华 2012 年 7 月于天津

(作者系天津人民广播电台台长兼总编辑)

出成果 出经验 出理论 出人才

宋银章

“出成果、出经验、出理论、出人才”（简化为“四出”），这是 1991 年 5 月 3 日，我作为副局长兼电台台长在天津广播电视系统首届青年论文评选颁奖会上发言时，向大家提出的一个希望和要求。没想到，时隔 21 年以后，我在《广播新闻采访实录》（以下简称《实录》）一书中，看到了“四出”的生动写照和典型实例。

《实录》中汇集了作者多年来的新闻作品（包括消息、评论、专题和系列报道等）40 多件，其中不少曾在台内、市内及全国的广播新闻评选中获大奖，可谓硕果丰硕。更难能可贵的，是这些成果不是像稿选那样安排罗列，而是用经验、体会、采写技巧将其按新闻体裁分章编排，使书的体例像专著、教材，而不是一般的以论述性为重的专著、教材，有着较强的实用性、可操作性，较适合一些初学新闻写作者阅读、借鉴。

为增强《实录》的特色，我建议作者将一些获奖作品的修改经验和过程写进去，因此便有了第一章《创优稿件的不断锤炼》。

修改，是写文章的最后一道“工序”。早在 1932 年，鲁迅先生在《答北斗杂志社问》这篇著名短文中，就说明了修改文章的必要性、重要性：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字，句，段删去，毫不可惜。”毛泽东同志也曾说：“文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就不懂得做文章的起码知识。”他还指出，“鲁迅说，‘至少看两遍’，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。”这说明，认真反复地修改是写好文章的一条规律。

我从多年的工作和评选稿件的实践中体会到，反复修改，精益求精，也是我们制作送评新闻作品，争取拿大奖的最后一道“工序”和必经的步骤，并

逐步形成了规律。

在《实录》一书中，稿件通过反复修改而获奖的实例比比皆是，其中我参加修改并留下深刻印象的是广播评论《“蓝领”“白领”同样靓丽——天津应用类高职毕业生抢手的启示》。这篇作品原稿为录音述评《人才竞争不相信身份》。在电台评稿时，评委感到这篇稿子所抓的题材虽然过去有过报道，但其报道的事件较典型，反映的问题也很重要，仍是当前的一个热点，有修改的价值。于是，台里由张今路副总编负责，召集几位同志议论稿件如何修改。原稿存在的问题主要有两个：一是立论有偏差，针对性不强，观点不鲜明；二是稿件像专题报道，而不太像述评、评论。就立论讲，“人才竞争不相信身份”，这是从人才市场的角度讲的，现实问题不是用人单位不用高职毕业生，而是家长和孩子看不起“蓝领”，不愿报考高职院校，宁可挤上大本当“白领”的独木桥。关键还是个传统观念问题。症结找到了，但究竟如何立论，起个什么题目好呢？大家议论了半天也没有个结果。无奈之下，有人提出：“不行题目先不定，写着看，最后再定题。”我接口说：“那怎么行，评论没有题，论点不明怎么写？要不先按‘蓝领’、‘白领’同样靓丽的意思写，怎么样？”张今路副总编马上拍板说：“好，就按宋局说的这个题目写。”于是在充实写作人员的基础上，这篇广播评论很快就修改完成，最后拿到了天津市好新闻奖一等奖和中国新闻奖二等奖。

我从几十年的工作实践中还深深感到，作为一名优秀的编辑记者，不能只满足于有一般的新闻作品，要勇于突破自己，力争制作精品力作拿大奖。有了突出成果，才能有突破性的经验、体会，方能进而提炼出带普遍性的规律，升华为具有较强指导意义的理论。《实录》的后半部分收入了作者的论文26篇，其中不乏新鲜的观点和精辟的论述。

人们常说文如其人。看着这本载有丰硕成果、经验、理论文章的《实录》，一个既熟悉而又令人刮目相看的刘明泉站在了我的面前。1988年刘明泉刚被招聘进电台的时候，能使我记得他的，是他在报刊上发表的一大叠杂文。24年过去了，杂文变成了新闻著作，他也成长为一名优秀的广播编辑记者。

刘明泉多年如一日勤恳工作，诚实做人。临近退休前的几年，他不追求个人的名利、官职，却整日东奔西走，吃苦受累，一心一意，尽职尽责地做起了节目创优、帮带年轻人的工作。我退休后，因为一直担任市广播电视学会评稿的

评委及参加台里的评稿,了解一些情况,所以每次与刘明泉见面的话题很少有别的,就是稿件。他有时来我家,有时约我到经济广播的会议室,但更多的见面地点是广电集团的淋浴池,我们经常是不约而相遇,一边洗澡,一边谈论稿件,两不耽误。

《实录》的两名年轻作者朴燕宁、于乐,我也较熟悉。她们热爱广播工作,肯于钻研业务,努力学习,不怕吃苦,不厌其烦,稿子写不好、改不好不罢休。正因为她们有这种积极向上的进取精神和坚持不懈的刻苦努力,才能和老同志一起著书立说。

《实录》的出版,还得益于天津电台设立的人才成长基金。设立人才成长基金是台里的一个英明的战略决策,但愿更多的青年、中年广播工作者在这个基金的支持下拿出成果,拿出经验,拿出理论,拿出更多的《实录》,涌现出一代又一代的优秀人才!

刘明泉同志约我为《实录》写个序,拉拉杂杂写了这些,权当代序吧。不当之处,请大家指正。

(作者系原天津市广电局副局长兼天津电台台长)

目 录

广播新闻采访实录

上篇 新闻作品集

- 1 什么是新闻
- 5 第一章:创优稿件的修改与锤炼
- 24 第二章:录音新闻(消息)的采访与写作
- 37 第三章:现场报道的方式与操作
- 45 第四章:广播新闻评论的采访与写作
- 66 第五章:广播新闻专题的采访与写作(事件类)
- 89 第六章:广播新闻专题的采访与写作(人物类)
- 115 第七章:连续报道和系列报道的采访与写作
- 133 第八章:走转改活动与伴随式采访
- 148 第九章:广播新闻播出形式的规范与创新

下篇 论文集

- 170 第一章:广播语言特性及采访语言技巧类论文
- 206 第二章:广播新闻稿件创优类论文
- 245 第三章:广播节目制作与编辑类论文
- 295 第四章:广播电视文化创新类论文

什么是新闻

什么是新闻？定义至今众说纷纭，细数起来共有百种之多。

早在 1943 年，陆定一先生就给出了简洁明了却又堪称经典的定义：所谓新闻就是“新近发生的事实的报道。”

许多人最早知道陆定一，大概是源于中、小学时代。我们学过的课文《老山界》和《金色的鱼钩》就是出自他之手。这些文章以朴实直白却又令人充满遐想的叙事方法，讲述了红军万里长征的传奇故事，给儿时的我们留下了难以磨灭的印记。但若从新闻的角度来讲，它们又都属于战地通讯或新闻专题的范畴，而我们也 在不知不觉中受到了新闻知识的启蒙。

陆定一作为老一辈革命家，曾任中宣部部长多年，青年时期亦曾从事过新闻工作。他给予我们的新闻定义无疑是准确的、权威的。但是本着与时俱进的原则，我们必须在这个定义中加入“或正在”这三个字。那么新的关于新闻的定义就成了：“所谓新闻，就是新近或正在发生的事实的报道。”这不是咬文嚼字，故弄玄虚，而是因为“正在发生的事实的报道”，才真正体现了科技进步赋予广播电视的先天优势。在信息爆炸的时代，公众获取信息的渠道可谓汪洋恣肆，广播更应居安思危，尽力发挥自己报道“正在发生的事实的”的优势，夺取先机，赢得受众，而这一点正是报纸和网络所难以比拟的。

复旦大学新闻系已故教授王中先生将“新近发生的事实的报道。”中的“发生”改为“变动”；“报道”改为“传播”。他认为不断“变动”的新闻才更有价值，而“传播”则比“报道”的外延更大，表述也更准确，比如电话直播、口头报道等都是变动的报道。其对新闻内涵和定义的理解与笔者十分相近。

不过，上述的阐释似乎还不能完全说清新闻的本质，因为前面的定义，只是客观上说明了新闻的属性，但任何新闻总是有着明显的社会属性，自然也会发挥自己应有的导向作用。故此，近来又有专家依据媒体本位的原则，为新闻下了这样的定义：“所谓新闻，就是报道和评述最新的重要事实，以影响舆论的特殊手段。”比如一位农民在耕地时，挖出了一个三千多年前的陶罐，拿回

家洗净后用它来腌咸菜,觉得此事很平常所以就按下不表,这当然就构不成新闻。但如果有人看见了,向媒体报料,记者闻讯马上前去采访,写成稿件予以报道并进行评述,从而影响了舆论,当然也就满足了上述定义的新闻要素。

笔者认为,以受众本位为新闻下定义,才更接近事物的本质。那么这个定义既为:"所谓新闻就是广大群众欲知、应知而未知的重要事实。"这样的定义,不但触摸到了新闻最本质的东西,也表达了媒体对公众知情权的尊重,因为我们选择新闻的目的不是为了展示自己,宣传自己,而是为了表达公众的利益诉求,以实现新闻自身对受众的使用价值。

说到新闻价值的自身特点,100年前,美国《纽约太阳报》编辑部主任约翰·博加特说过这样一句名言:"狗咬人不是新闻,因为这是经常发生的;如果有个人咬了狗,那才是新闻。"此话虽蕴含了西方人对新闻理解的某些偏颇,但人们从中却可看出新闻价值所体现的最基本特点:影响和趣味。

英国传播学者安德鲁·博伊德在《广播电视新闻教程》一书中,更直接地指出了新闻应该包括的内容为:"紧急事件、犯罪、地方和中央政府、建筑规划与发展、地方议会和国会的争斗、受压制群体、工业、健康、常人趣事、人物专访、体育、季节性新闻、地方特色、天气、交通状况、动物。"对于新闻价值要素,目前,较为科学而简洁的归纳是:时新性、重要性、接近性、显著性和趣味性。我们所认同的新闻价值,除了吸收以上的几个特性外,还应关注其对社会的导向作用,努力"以正确的舆论引导人。"

以上种种,正是三位作者对于新闻定义、新闻价值和新闻内容的理解,也体现了我们写作这本"广播新闻采访实录"的价值取向。

另外还有一点需要说明,本书接下来的论述,都将以"中国新闻奖"的要求为标准,并结合笔者多年的工作经历和所采写的稿件与论文,具体谈一谈各类新闻体裁的采访与写作,以期达到抛砖引玉的目的。

新闻作品集

上篇



第一章：创优稿件的修改与锤炼

美国诗人、评论家埃兹拉·庞德曾说过：“陈述的基本准确性是写作的唯一道德。”大家知道新闻的真实性远胜于文艺作品，所以“陈述的基本准确性”也应成为记者写作的唯一道德和职业操守。以笔者多年的采访和写作经历来看，要做到这一点，其实是非常难的。在20年的采访生涯中，笔者一直在力求做到这一点，我们的一些新闻创优稿件在陈述的准确性方面，更得到了诸多领导和前辈的指教，也因此取得了一些收获。故我们把关于创优稿件的内容搁置在了第一章，以便第一时间把这方面的经验教训，提供给年轻的同行。本书后边的内容将依照大家习惯的体裁和体例，安排相关的稿件，并对相关的内容进行阐释和分析。

笔者经常采写过一篇广播人物专稿，名称叫《工科博士和她的独唱音乐会》。最初笔者将这篇专稿的题目定名为《科学和艺术的对话》。但节目报奖时，当时总台负责节目创优的孙福弟老师指出，这样的名字也许适合于一台工科博士主唱的音乐会，但用在一篇广播新闻专稿上却很不合适，因为它外延太大，因此也会把内涵搞得既大且空，不如直接就将副标题“工科博士和她的独唱音乐会”作为主标题。这样的题目，虽略显直白，但却准确点明了文章的主题，也有利于文章的写作走向。他还说，有时候，直白的稿件名称反而更具个性，也值得人们去仔细回味。笔者依照孙老师的意见改成了现在这个题目，稿件的内容自然也就根据稿件题目的变化，进行较大幅度地修改，修改后果然收到了较好的效果。下面来看这篇人物专稿的具体内容：

播 听众朋友：胥悦红是天津大学管理学院工程专业的博士生。严谨的治学态度与进取精神，使她取得了骄人的学习成绩。1999年她获得天津大学一“西门子专项奖学金”，同时还参与了多项国家级科研工程，并获得了校级三好学生，优秀学生干部和精神文明先进个人等多项荣誉称号。

然而，更让人们吃惊的是，这个学有所成的女博士，不久前在天津大学研究生院和王莘歌曲创作基金会支持下，举办了一场主

题为“科学与艺术的对话”美声唱法个人音乐会。来听记者刘明泉采写的新闻专稿《工科博士和她的独唱音乐会》。

(以下为音频)

(出音乐会：胥悦红演唱《我爱你中国》录音)

歌声婉转，歌喉圆润，您一定很难相信这样的歌声，会出自一个工科博士之口。在人们的心中，理工科院校的学生尤其是那些博士生、硕士生总是文文弱弱，带着一副厚厚的眼镜、成天埋在厚厚的书堆里，凝视在电子计算机前。但胥悦红却非常注重自身综合素质的提高，尤其在声乐方面更显示出了较深的艺术功力。在山东青岛上大学期间，她演唱的《小河流淌》等几首歌曲，就先后获得全省大学生最佳歌手奖，青少年时的创作歌曲比赛创作和演唱二等奖。她作词的《学子情》、《祖国，我爱你》还曾获得全国优秀创作奖。她演唱的《三十三只青春鸟》曾在青岛人民广播电台每周一歌节目中连续播出。

(出《三十三只青春鸟》歌曲，混响淡出)

举办个人演唱会，让掌声响起来，陶醉在成功的喜悦里，毕竟是诱人的。那么胥悦红举办个人演唱会的目的到底是什么呢？

(录音：我举办这个个人演唱会，得到了许多音乐界前辈和学校领导的大力支持。有一位老前辈曾跟我说，举办这样的音乐会不仅仅是你个人的事，而是希望在你的带动下，让理工科学生都能丰富点人文精神，所以我愿意成为师弟师妹们提高综合素质的试验田。)

愿意成为师弟师妹们提高综合素质的试验田，胥悦红的这种奉献精神，表现了其综合素质的另一个侧面。我们的学校多年所从事的应试教育，使得学生中死读书、读死书，高分低能的不乏其人。尽管在这种教育方法的指导下，也培养了一些人才，但是大部分可造之材的潜质却无法得到开发，他们的创新精神和创造力很多被埋没了，成了只懂专业，没有其它技能的单一人才。然而当今社会比以往任何时候都更加注重人才的综合素质，对人才创新精神和创造力的要求也在提升，并力求改变以往的教育模式和学习方法。在胥悦红独唱音乐会上，我们的记者采访了一位刚入学的学生，他告诉记者：

(录音：我以我的学姐感到自豪，她不仅专业突出，歌唱的也这么好，而且还是美声的。我想将来的社会更需要这样的复合型人才。我们这些学弟学妹都该向她学，不但完成好自己的专业课程，还要提升自己在文学、艺术方面的素养，这对我们今后的成长肯定会大有好处的。)

天津大学作为全国著名的理工科大学，在追求培养高精尖专业人才，注重以“实事求是”学风塑造学生的同时，也一直致力于挖掘、培养学生对文学和艺术的热爱与追求。学校除了举办胥悦红独唱音乐会外，还支持学生会举办绘画、摄影、演讲大赛以及其他文学社团的活动，并结合学生的计算机课程开展计算机程序设计大赛。用这所大学一位副校长的话说，举办这些活动的目的，就是要学生们走出象牙塔，营造创新精神的氛围。他说，创新精神是需要培养的，所以在学校的近期规划和长远规划里，都把有利于激发学生创新精神的活动列入其中，在物质上给予支持，并在课时上予以保证。正是在这样一个良好氛围里，以胥悦红为代表的一批有专长的学生脱颖而出。不久前，天津大学联合一些文艺社团共同举办的“科学与艺术的对话——胥悦红独唱音乐会”，就是在这种文化氛围里应运而生的。当谈起举办这个音乐会的初衷时，天津大学研究生院综合管理副处长李秀民说：

（录音：我们为胥悦红举办的这个音乐会，主题是“科学与艺术的对话”，目的就是引导理工科学生把科学与艺术融合在一起，提升他们的人文精神和综合素质。这样也可以促进理工科学生的全面发展，同时也可以拓宽他们毕业后的就业渠道。）

或许正是因为意识到了这一点，胥悦红独唱音乐会才会得到了王莘、唐诃、付庚辰等老一辈音乐家和天津大学诸多老教授、老科学家的热情关注，他们中的许多人还亲自到会祝贺。一个普通的工科博士举办独唱音乐会，受到音乐界、科技界和教育界诸多前辈的热情关注，这还是第一次。科学与艺术的对话所撞击出的旋律，远比某些忸怩作态的歌星演唱会厚实的多，也有韵味得多。金钟与瓦釜的撞击声是永远不可同日而语的。

科学赋予我们理性与智慧，艺术赋予我们想象力和美的享受，科学与艺术的完美结合将给我们的创造力插上美丽而坚强的翅膀。相信今后会有越来越多的胥悦红唱响创新精神的主旋律，更多的充满创新精神的高层次人才会迎着新世纪走来。

（出胥悦红演唱的歌曲《三十三只青春鸟》，报道结束。）

（该报道曾获2000年度天津广播电视学会新闻一等奖。）

传播学的实践表明，大众媒介的“直线式”传递方式，容易对受众形成冲击力和持久力，因此一篇稿件的名称是否定位准确、简单直白；还是文字抽象、概念过大，缺乏贴近性，将在一定程度上决定这篇稿件的内容安排和主题阐述。诚如中国古代哲学家孔

子所言，凡事：“必先正名乎。……名不正则言不顺，言不顺则事不成。”

依据这样的认识论，作为形式的标题名称，有时会具有决定稿件成败的作用，在这方面《工科博士和她的独唱音乐会》的修改过程可以说是比较成功的。但笔者更多的创优稿件的修改与锤炼却是得到了老局长宋银章的具体指导和帮助，就拿笔者十年前采写的新闻述评《“蓝领”、“白领”同样亮丽——天津应用类高职毕业生抢手的启示》来说吧，起初我们的写法有点像新闻专稿，稿件的名称和立论也不准确。后来在宋老等诸多专家的具体指导下，这篇新闻述评对上述问题逐一进行了修改，并充实了一些新内容。特别是文章的标题确立后，使立论更准确了，主题更清晰了，内容展示的也更充分了，播出后产生了良好的社会反响，并对一些学生的就业选择产生了积极的导向作用。（此高的具体修改过程详见《序2》的相关内容。）

下面是天津人民广播电台经济频道，2002年5月20日播出的这篇新闻述评的具体内容：

听众朋友，今年是天津高等职业院校毕业生走向市场的第一年，应用类高职毕业生——这个以“蓝领”身份参与竞争的就业群体一经出现，就受到用人单位的欢迎。来听本台记者刘明泉、胡月和周滨采写的新闻述评：《“蓝领”、“白领”同样亮丽——天津应用类高职毕业生抢手的启示》

播

（以下为音频）

在本月18号举行的天津市首届高职院校毕业生技能展示及洽谈会上，天津中德职业技术学院数控机床专业的70名学生还没有毕业就提前被多家企业相中；天津机电工艺学院连二年级的学生，也被提前“预定”出了200人，坐落在天津的国家高技能人才培训基地培训部部长谢婉茹告诉记者：

（录音：像汽车装调、汽车维修、特别是数控加工岗、数控加工中心、数控车工，就这一系列的班，他要想找岗的话，将有4个企业、4个岗在等着这个人呢。）

在企业当中，人们习惯于把学历较高、从事脑力劳动、研究、设计或者管理的人员称为“白领”，而把学历较低、从事体力劳动的人员叫做“蓝领”。因此，一提到“蓝领”，人们的第一反应就会联想到嘈杂的工作环境、满身的油渍；但现实中的“蓝领”已远非昔日的“工人”所比：在天津市中环模具有限公司，记者看到一线工人正在用先进的电脑软件进行模具设计，完成之后再利用数控机床和电脉冲线切割设备，这样为手机配套的精致模具很快就制

造出来了。在这个企业，一线“蓝领”的工资比很多从事管理工作的“白领”更高，大家觉得很平常。

这种变化源自中国经济与世界经济的接轨。从上个世纪末开始，中国逐渐以“世界制造业中心”的形象展现在世人面前，越来越多的跨国公司看准中国劳动力资源的优势，把一些带有一定技术含量的加工制造业转向中国，其中以电子和汽车产业最为突出。在这样一个大背景下，企业对劳动力的要求有了根本性的转变，南开大学经济学院教授罗润东对这个问题作了较深层次的阐述：

（录音：现在的技术工人不像以前那样，他是在生产一线担负着技术革新、创新，包括团队合作，这么一个完全不同的劳动要素相当于一个马达、引擎，而不是简单的机器部件。在这种背景下对劳动者的技术结构、知识结构、他的层次就跟以前有根本的不同。现在技术升级速度大大加快，更多的岗位体现了一个脑力劳动与体力劳动混合的这么一种状态，区分劳动者素质高还是低，可以用创新劳动和普通劳动来区分。）

天津汽车工业集团有限公司人事部部长林岩，这样评价公司的“蓝领”员工：

（录音：从开始工艺设计到把这个零件在数控机床上干出来，整个动手能力相当强了。理论和实践相结合，这是一大特点，而且作为企业也特别需要这方面人才。）

市场对“蓝领”不仅需要，而且是大量急需。还以天津汽车工业集团有限公司为例，“白领”与“蓝领”的比例是3:7，这一数字带有很大的普遍性。道理很明显：再好的设计也要有人来实施，在一个合理的劳动力结构中，应用型人才与研究型人才的结构应该呈“金字塔”型，也就是说“蓝领”应该是“塔基”。

但是，目前在劳动力市场上，“蓝领”却十分短缺。有关部门预测：今年天津至少需要技术工人3万到5万人，而每年应用类高职毕业生不过1万5千人，缺口高达200%以上。这种缺口使得很多企业空有优秀的设计却制造不出产品来，进而也影响到企业的创新能力和科技进步。目前天津市的科技成果转化率仅为15%，原因尽管是多方面的，但和技术工人的匮乏也不无关系。为什么就业前景如此看好的职业，缺口却会如此之大呢？这和培养“蓝领”的高等职业教育刚刚起步，还不为社会所广泛认知有关，但更与人们固有的传统观念有很大关系。在本市水上公园举办的一年一度的高考咨询会上，记者就采访了几位成绩明显不能上本科线的高中毕业生和家长，他们的话透露出急于挤上大学这

座“独木桥”的迫切心情：

（录音：1、高中毕业生甲：因为我觉得现在竞争这么激烈，如果不上大学就等于没有什么出路了； 2、高中毕业生乙：还是奔着大学，以后好有发展前途； 3、家长：咱孩子的目标就是奔着大学本科。）

如何升学就业？读大学本科当“白领”固然好，但无论大学如何扩招，毕竟不是每个孩子都能上大本的。接受职业教育，当“蓝领”，同样是一条成材之路。在高职教育比较超前的天津中德职业技术学院，记者采访到了数控技术专业老毕业生王少铁，王少铁当年说服当教师的父母，没有上大学，而是选择报考高职；1997年他从学校毕业后，又放弃了去学校当老师的机会，应聘去当了“蓝领”。5年间王少铁先后在3家外资企业工作，月薪从最初的900元增加到了6000元。他的体会是：

（录音：经过几年真才实学的较量，出来的强者不一定就是高学历的，主要还是看你这个人的素质和技术。只要你在儿能挑大梁，薪水就会双倍地给你。）

“蓝领”和“白领”只是社会分工不同，并没有高低贵贱之分，这就是市场给予的有力评判！

当然，转变观念绝非一朝一夕，在这个过程中，宏观调控和政府的推动作用是非常重要的：

第一、大力发展高等职业教育。多方引资、包括吸引民间资本，增加高职学校数量，提高办学质量；

第二、定法规。在德国，任何人参加工作前，无论有多高学历，都要经过职业教育才能上岗，这种法律保障，使得德国的技术创新始终走在世界前列；这方面的经验我们可以借鉴。

第三、用分配杠杆，为高级技术工人增加更多的收入，刺激劳动者向这一领域流动。有专家预测：未来企业对物质资本投资所带来的效益会越来越小，而对人力资本投资所带来的效益会越来越大，这就是说：劳动者因素会在未来的企业竞争中发挥决定性作用。社会必将为技术工人的发展创造更好的条件，而就业市场也必将会不断以生动的事实向我们展示——“蓝领”、“白领”同样亮丽！

这篇广播新闻述评，曾获2002年度天津市好新闻一等奖、中国广播影视新闻大奖提名奖和第十三届中国新闻奖二等奖，可以说取得了一定程度的成功。当年出版的《中国新闻奖作品选》是这