



AESTHETIC FIGURE PAINTING

快乐
绘

唯美人物

安浅浅的唯美人物集

安浅浅 / 著

中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社



安浅浅（吴莹）

毕业于上海戏剧学院，
80后水彩插画师。

快乐绘 / 慢生活

生活带给我们太多的美好与惊喜，一个人、一朵花、一个世界……我希望通过画笔记录他们最初的样子。

喜欢执笔时那种简单纯粹的情感，可以不顾时光荏苒，喜悦如初。

喜欢去感受身边那些微不足道的温暖与善良。

感谢在2015年让我遇见一个名叫水彩的你。

吴莹

AESTHETIC FIGURE PAINTING

快乐绘
唯美人物

安浅浅的唯美人物集

安浅浅 / 著

中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社
• 郑州 •

图书在版编目（CIP）数据

快乐绘·唯美人物 / 安浅浅著. — 郑州：河南美术出版社，2015.11

ISBN 978-7-5401-3321-4

Ⅰ. ①快... ②安... Ⅱ. 水彩画 - 绘画技法
Ⅲ. J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第250291号

快乐绘·唯美人物

安浅浅 / 著

编 委 唐 妍 蔡晓霞 李 路 王一明

责任编辑 孟繁益

文字编辑 王淑娟

责任校对 敖敬华

装帧设计 孟繁益

执行设计 葛文璐

出版发行 河南美术出版社

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

地 址 郑州市经五路66号 邮编：450002

电 话 （0371）65727637

印 刷 河南省邮电印刷厂

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 8

版 次 2015年11月第1版

印 次 2015年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-3321-4

定 价 45.00元

版权所有，翻版必究。



目录



第一章 我的水彩画工具 / 1

一、水彩纸 / 2

二、画笔 / 2

三、颜料 / 4

四、其他工具 / 6



第二章 怎样画水彩画 / 9

一、普及色彩知识 / 10

二、水彩画的绘画技法 / 12

第三章 怎样画人物的面部五官 / 15

一、脸的画法 / 16

二、眼睛和眉毛的画法 / 19

三、鼻子的画法 / 22

四、嘴唇的画法 / 24

五、头发的画法 / 26



第四章 古风少女 / 29

淡眉如秋水 / 30

顾盼而生姿 / 35

绰约多逸态 / 40

凝眸深情驻 / 45

风华若云烟 / 50



第五章 时尚丽人 / 55

回眸生姿 / 56

轻云蔽月 / 60

美目流盼 / 65

刹那芳华 / 71

人比花俏 / 76

岁月静好 / 81

有女长成 / 88

娇俏可爱 / 93



第六章 魔幻精灵 / 99

丛林公主 / 100

海的女儿 / 105

黑夜魅影 / 111

火之女王 / 116



第一章

我的水彩画 工具

工具在巧不在多，在合适不在贵贱。

通过不断探索与尝试，能够在形形色色的绘画工具里找到自己喜欢并最适合自己的，是一件多么幸福的事，因为执笔的你，本就是独一无二的。





水彩画的常用工具包括：水彩纸、画笔、颜料、留白液、透写台等。这些水彩画工具品种繁多，价格也相差甚远，初学者可以根据自己的实际情况，结合书中的介绍，反复试用，寻找适合自己的工具。下面，逐一向大家介绍水彩画的绘画工具。



图1 水彩纸



图2 画笔

一、水彩纸

水彩纸（图1）主要分为木浆纸和棉浆纸，书中的作品大多画在木浆纸上。木浆纸的优点是能保持色彩的鲜艳度，在水彩颜料干透之前可以擦拭，也可做出好看的水痕效果。

水彩纸的品牌有很多，常用的有：法国康颂（Canson）、法国拉娜（Lana）、法国克莱枫丹（Claire fontaine）、意大利法布亚诺（Fabriano）、英国获多福（Waterford）等。

二、画笔

常用的水彩画画笔（图2）有水彩笔和毛笔。

1. 水彩笔

水彩笔（图3）的笔头材质分为动物毛和

人工纤维两类。动物毛类型的画笔柔软，吸水及上色能力强，蘸取的颜色较饱满；人工纤维类型的画笔较硬，吸水及上色能力差，但是它的笔锋坚硬，适合勾画作品的细节。

2. 毛笔

毛笔（图4）笔头的材质以动物毛为主，如：紫毫、兼毫、羊毫、狼毫等，种类细且多。大部分毛笔的吸水、储水、上色性能较强，而且毛质柔软，在绘画时主要用于涂色、晕染、勾线等。

3. 铅笔

水彩画中，铅笔（图5）主要用于勾画物体的外形，也就是画线稿时用。水彩画的线稿不宜过重，轻轻勾画出作品的外形轮廓即可。在铅笔的选择上并没有特殊的要求，任何铅笔都可以画线稿，在此，推荐施德楼品牌中780型号的自动铅笔、斑马品牌中DM3-300型号的自动铅笔或是三菱牌铅笔。



图3 水彩笔



图4 毛笔



图5 铅笔



小知识：水彩画画笔正确的使用及保存方法。

1. 画笔不宜长时间浸泡在水中，否则容易损伤笔尖。
2. 不用画笔时，用清水清洗画笔里的颜料，一定要洗干净。
3. 洗完后，画笔的笔头要向下挂起或平放，自然晾干。
4. 一支新的画笔，首先要放在温水中浸泡，直到笔头变软，再从水中取出。



三、颜料

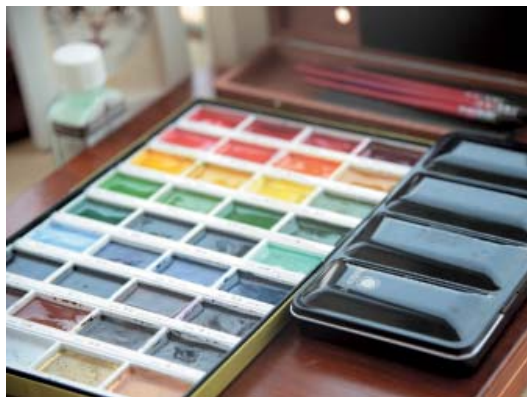


图6 颜料

水彩画的颜料（图6）分管状和固体两种。管状颜料在使用时需将颜料挤到调色盘内，然后调色，适合大幅作画；固体颜料便于携带，适合画小幅插画及外出写生时使用。水彩颜料的品种种类繁多，画友们可根据自身需求自行选择，适合自己即可。建议初学者把自己的水彩颜料制作成色卡（图7），要把每一种颜色由深到浅地画出来，这样在画图时可以参照选择，方便实用。

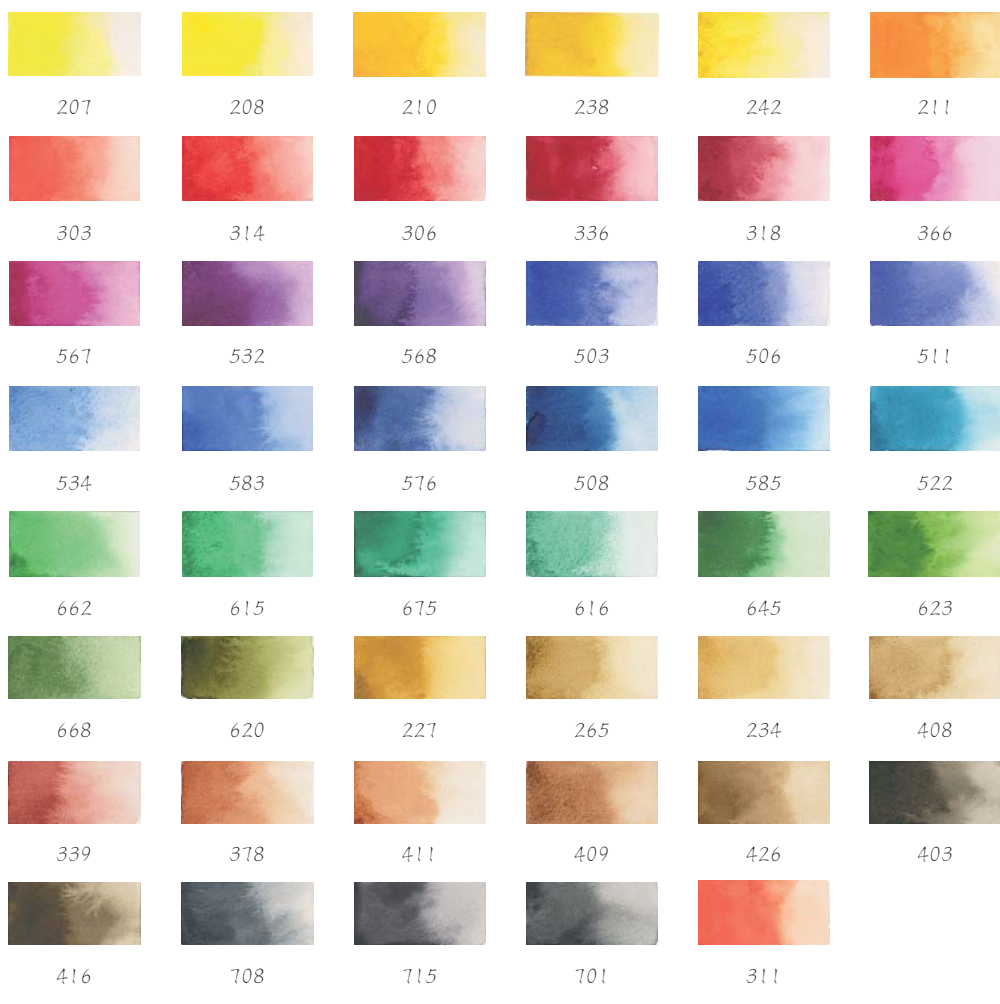


图7 色卡

★书中的作品是用伦勃朗品牌的颜料画的，画友们在作画时，可根据自身需求，选择适合自己的颜料。

小知识：如何调色。



1. 将画笔放入水中吸满水。



2. 把画笔放在纸巾上，吸去多余水分。



3. 蘸取需要的颜色。



4. 在调色盘中加水调试，通过加水量的多少来调节色彩明度。



5. 将颜料画在纸上。



6. 再次用画笔蘸水。



7. 用水将颜色延伸，颜料就会被稀释成浓淡不同的色阶。用同样的方法，在纸上画出其他的颜色。

四、其他工具



图8 其他工具

清水，用于两种颜色之间的过渡。

3. 橡皮

绘画中常用的橡皮有两种，一种是硬橡皮，另一种是可塑橡皮（图8）。硬橡皮的擦除效果强，能把线稿擦干净，但容易磨损纸面。可塑橡皮的擦除效果较弱，但是在画水彩作品时，建议使用可塑橡皮。水彩画的铅笔线稿轻而浅，用可塑橡皮擦除即可，最主要的是，可塑橡皮不易伤纸面，不易改变纸张表面的纹理。



图9 透写台



图10 留白液

1. 调色盘

调色盘（图8）的主要功能就是用来调颜色，按材质可分为搪瓷盘、陶瓷盘和塑料盘。一般推荐白色陶瓷盘，因为白色陶瓷调色盘显色好、易蘸取、方便清洗、不易染色。

2. 笔洗

各种瓶和罐都可用作笔洗（图8）。作画时要有两个笔洗：一个用来清洗画笔；一个用来蘸

4. 透写台

透写台（图9）用于拷贝草稿。画完草稿后，使用透写台把草稿拷贝到水彩纸上。

5. 吸水海绵、餐巾纸

作画时使用吸水海绵、餐巾纸，可以把画笔笔头多余的水分吸走，起到控制水分的作用。

6. 留白液

留白液（图10）的作用就是留白。将留白液加水调和，涂在需要留白的地方，待其干后，在画纸上自由绘画，最后剥离留白液，再稍加调整，即可达到留白的效果。

绘画中，大面积的留白不需要使用留白液，可以人为地留出。留白液多用在作品的细节处，比如勾画一些较为复杂、繁琐的地方。

小知识：留白液的使用方法。



1. 留白液会损伤画笔，在使用留白液前，先将画笔浸泡在洗笔皂水中，这样可以有效保护画笔。



2. 在碟子中倒入适量的留白液，加少量水稀释，再用画笔蘸取。



3. 根据画面需要，用蘸有留白液的画笔画出留白的地方。



4. 待留白液干透后，在上面绘画作品。



5. 待作品干透后，用纸巾或可塑橡皮轻轻地剥离留白液。



6. 剥离完成后，得到清晰的留白效果。



第二章

怎样画水彩画

怎样让自己的画作闪闪发光？合抱之木，生于毫末。完美的画作不是一蹴而就，而是需要踏踏实实反复练习。画好水彩画没有捷径，既要学习理论，又要勤加练习，掌握绘画技法，把画画时的『无法确定』变成『从容淡定』。其实，练习画技更是一个修心的过程。

