



浙江文獻集成

〔宋〕沈括原著 上

沈括全集

楊渭生 新編

沈氏先生文集卷之十一

目錄集卷第十一 本國今酒

龍圖閣學士沈括存正

嘯賦 賦詩

四命

山水噴公笑兩絃我歸馬分無爲久留江庭翔分咆
漫漫同余車分水漸離仲何爲分中野將洋分就留
目華形留雲道分目下鴻 華分流觀舞分清
華國異分屏勝旋爲輪分時在木爲虛分斯辰思何

浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



沈括全集

〔宋〕沈括 原著
楊渭生 新編

浙江大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

沈括全集 / 〔宋〕沈括原著；楊渭生新編. —杭州：
浙江大學出版社，2011.5
ISBN 978-7-308-08450-5

I. ①沈… II. ①沈… ②楊… III. ①沈括(1031～
1095)—全集 IV. ①Z424.41

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 026588 號

沈括全集

〔宋〕沈括 原著

楊渭生 新編

出品人	傅強
叢書負責	徐有智
策劃	曾建林
責任編輯	王晴
特約編輯	曾亞蘭
封面設計	俞亞彤
出版發行	浙江大學出版社 (杭州市天目山路148號 郵政編碼310007) (網址: http://www.zjupress.com)
排版	浙江時代出版服務有限公司
印刷	浙江印刷集團有限公司
開本	710mm×1000mm 1/16
印張	70.5
插頁	8
字數	1100千
版印次	2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
書號	ISBN 978-7-308-08450-5
定價	280.00圓

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社發行部郵購電話 (0571)88925591

浙江省文化研究工程指導委員會

主任 趙洪祝

副主任 夏寶龍 王輝忠 李強 黃坤明

茅臨生 鄭繼偉 金德水

成員 胡慶國 馬林雲 陳一新 胡堅

金興盛 劉希平 錢巨炎 樂益民

楊建新 陳昆忠 陳榮 林呂建

鄭倉元 童健 蔣承勇 梅新林

許江 陳德榮 張金如 李衛寧

孫文友 徐止平 孫建國 梁黎明

陳鐵雄 盧子躍

浙江文獻集成編纂中心工作委員會

主任 張曦

執行主任 張涌泉

副主任 董平 方建新 樓含松

主任助理兼辦公室主任 徐永明

宋學士文正括公像（採自《沈氏家乘》）



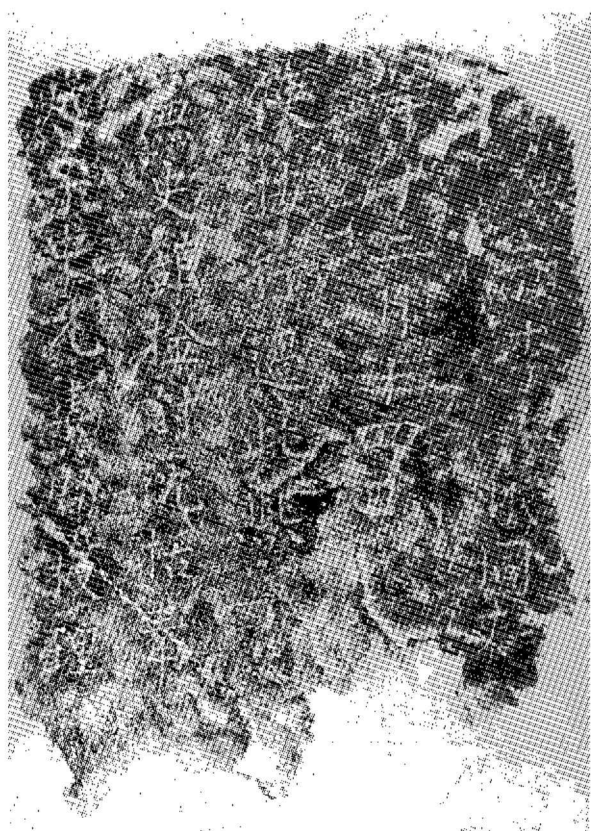
翰 林 學 士 存 中 公 像



翰林學士存中公像（採自《毗陵武城沈氏宗譜》）

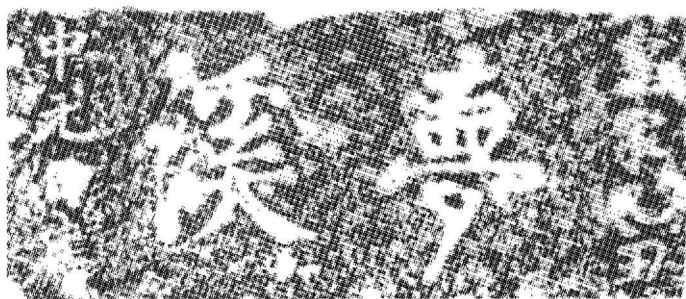
宋熙寧六年（一〇七三）沈括奉命察訪兩浙過麗水青田林冠石門洞摩崖題名（浙江省博物館藏拓片，一九八五年提供照片）

原文：太子中允、集賢校理兼史館檢討沈括奉使按行過此。熙寧六年十二月十四日。按：沈括察訪兩浙，已知在浙南有三處題名：一在上述石門洞，一在麗水南明山高陽洞（因拓片模糊不清未用），一在雁蕩山龍鼻洞題名僅「沈括」二字，清戴咸弼《東甌金石志》卷二有記載，未取得拓片，暫缺。



沈括手題「夢溪」石刻照片

石刻長六七點九厘米，寬二六點九厘米，厚十二點三厘米。
實物存於今鎮江市「夢溪園」。鎮江市文物管委會戴志恭先生提供照片。



沈括墓

沈括歸葬於錢塘太平山（今餘杭安溪太平山）。今重修的沈括墓在杭州市餘杭東苕溪的下溪村（杭州市公安局安康醫院內），為杭州市文物保護單位。
照片由楊學強實地考察所攝提供。



沈氏王先生文集卷四十二

長興集卷第三十二

孟子解

人之情無節則流故長幼貴賤莫不為之節制從流而下則狎於鄙慢從流而上則樂於僭侈
關之有征抑進者也王者之禁遊惰未作故有里布屋粟關市漆林之征改事修民不失其業然後禁可行也故周官國凶札則稅關門之征但讓而已文王與孟子之時天下之政不可謂之修民之不失其業

壽夭得養付莫我知伏羲之墳原田番魯公宮之園宜莫此村下幽既纏納此信刻不驚不萌遠石斯

長興集卷第三十

從事鄒慶州司理魯軍高布更拔無監雕

此慶關一卷

沈氏三先生文集卷第十一

長興集卷第一

原本闕今補

龍圖閣學士沈誥春中著

騷賦 歌詩

幽命

山木嘯兮雲幽幽
秣我歸馬兮無爲久留
江飄翔兮雨漫漫
回余車兮水漸臆
仲何爲兮中野
瞻將洋兮疏駕
目遊兮形留
鬱逍遙兮日下
瀉慕兮流觀
舞節兮浩望
騶黃辰兮靡騁
旋吾輪兮爲往
不爲虛兮斯辰
思何

夢溪筆談卷第七

沈括 存中

象數一

開元大衍曆法最爲精密曆代用其朔法至熙寧中
考之曆已後失五十餘刻而前世曆官皆不能知
奉元曆乃移其閏朔熙寧十年天正元用午時
新曆改用子時閏十二月改爲閏正月四夷朝貢
者用舊曆比來款塞衆論謂氣至無顯驗可據因
此以搖新曆事下有司考定凡立冬晷景與立春
之景相若者也今二景短長不同則知天正之氣
偏也凡移五十餘刻立冬立春之

古迂陳氏家藏夢溪筆談卷一

沈 括 存中 述

故事一

上親郊郊廟冊文皆曰恭薦嚴事先景靈宮
謂之朝獻次太廟謂之朝饗未乃有事于
南郊于集郊式時曾預討論常疑其次序
若先為尊則郊不應在廟後若後為尊則
景靈宮不應在太廟之先求其所從來蓋
有所因按唐故事凡有事于上帝則百神
皆預遣使祭告唯太清宮太廟則皇帝親
行其冊祝皆曰取某月某日有事于某所
不敢不告宮廟謂之奏告餘皆謂之祭告
唯有事于南郊方為正祠至天寶九載乃
下詔曰告若上告下之詞今後太清宮宜
稱朝獻太廟稱朝饗自此遂失奏告之名
冊文皆為正祠

正術法座香木為之加金飾四足墜角其前
小帳織藤冒之每車駕出幸則使老內臣
馬上抱之曰駕頭輦後曲蓋謂之輦兩扇
夾心通謂之扇輦皆繡亦有銷金者即古

明崇禎四年（一六三一）馬元調依宋本重刻《夢溪筆談》



重刻夢溪筆談序

始吾幼時從塾師授中庸至蕭廬注沈
蒲葦是也不覺失笑蒲與廬婦人牧子
文公號博極者何必遠引括言爲據即
解廬何異二五解十已讀毛氏詩見其傳螺
爲蒲廬有疑焉及按孔氏疏知爲僞雅釋蟲之
文明言中庸政也者蒲廬即此是始悟自漢歷
唐以來所更大儒顯門之學如孔氏者不少至
括始斷爲蒲葦真可謂傑然超世之識宜文公

補筆談卷第一

故事

故事，不御前殿，則宰相一員押常參官再拜而出。神宗初即位，宰相奏事，多至日晏。韓忠獻當國，遇奏事退晚，即依旧例，一面放班，未有著令。王乐道為御史中丞，彈奏語過當，坐謫陳州。自此令宰臣奏事至辰時未退，即一面放班，遂為定制。

故事，升朝官有父致仕，遇大禮則推恩遷一官，不增俸。熙寧中，張丞相杲卿以太子太師致仕，用子歷當