



天，
这是真的吗

禁区

请止步

越靠近！
越惊奇！

石红利◎编著

TIAN, ZHESHIZHENDEMA
JINQU QINGZHIBU

疯狂探秘，
根本停不下来！





石红利◎编著

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

天, 这是真的吗. 禁区请止步 / 石红利编著; 一北京:
北京联合出版公司, 2015.1

(图说天下: 学生版)

ISBN 978-7-5502-4255-5

I. ①天… II. ①石… III. ①科学知识—少儿读物 ②中国
历史—少儿读物 IV. ①Z228.1 ②K209

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第279134号



天, 这是真的吗 禁区请止步

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京艺堂印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数160千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2015年1月第1版 2015年2月第2次印刷

ISBN 978-7-5502-4255-5

定价: 18.00元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。

电话: 010-82082775



FOREWORD

前言

越禁止，越想要靠近，这就是所谓禁区的魔力。并不是所有的人，都可以轻易踏足这里，但若你感兴趣，便有权对一切过往的禁忌了解一二，并试图揭开这层朦胧的面纱，缓解自己好奇而又充满畏惧的心理。

尽管禁区如此“不近人情”，不容易使人靠近。而在人类发展的漫长岁月里，它并未因此而变得清晰和真实，仍然源源不断地向人们展示着它的“魔力”和“魅惑”——无论是过去，现在，亦或是未来：令人望而生畏的帝王陵寝，集权力与荣誉于一身的女法老下落不明，极尽奢华的泰姬陵埋葬着什么，皇太极缘何暴死，是谁暗杀了林肯，谁放火烧了阿房宫，成吉思汗又藏身何处……一个个谜团如同一张张大网，笼罩了每个人的双眼。然而，正是有了这些谜团，有了这些拒人于千里之外的禁区，激发着人们不断探索和解密的脚步从未停止，更从未曾想过停止。

你手中的这本书所承载的就是这样一份力量：揭秘！揭秘！我们要和你一起大踏步走入禁区，冲破禁锢我们的牢笼，去揭示这个世界的真貌，展示每个过往、每个人的真容！一张张仅存的、极具时代感和使命感的照片，一段段真实又不失趣味活泼的文字，共同为你见证了那些曾经的过往、曾经的扑朔迷离。而当你如此真切地与之相对时，我们相信，这不仅仅是一次简单的阅读经历，而将是一次言语无法描绘的撼人心魄、畅快淋漓的生命体验！

CONTENTS 目录



Part 01

6

帝王陵寝，请勿靠近

- 胡夫金字塔，荣耀而伟大 6
- 女法老下落不明 12
- 死亡诅咒——图坦卡蒙墓 18
- 满满的爱，泰姬陵 24
- 征战之王亚历山大葬身何处 30
- 大手笔墓葬——秦始皇陵 32
- 2000年尸身不朽——长沙马王堆汉墓 38

Part 02

64

被封存的皇家秘密

- 秦始皇与十二铜人 64
- 谁放火烧了阿房宫 72
- 追悔莫及的“巫蛊之祸” 78
- 魏征碑缘何而倒 84
- 残忍的杀人游戏 88
- 康熙帝的遗诏究竟如何 92
- 雍正死因 96

- 玉衣惊现人间——满城汉墓 44
- 东方金字塔——西夏王陵 50
- 成吉思汗藏身何处 54
- 康熙陵寝——清景陵 56
- 一代女皇的余晖——慈禧陵 58



乾隆帝过年吃什么 100
明清时期是如何选妃的 104
最能吃的皇帝 108

Part 03

112

逃离，后宫是非地

萧皇后的传奇一生 112
第一女皇武则天 116
名女人上官婉儿 122
恃宠而骄的韦后 126
杨贵妃长什么样 132
狸猫换太子的刘娥 136

皇太极的三位妻子 140
温良贤淑的董鄂妃 144
红颜祸水——慈禧 148
甄嬛真有其人吗 154



Part 04

158

凶杀现场，勿闯

烛影斧声的背后 158
建文帝真的自焚了吗 164
皇太极暴死之谜 168
拿破仑死于谁之手 172
是谁暗杀了林肯 176
谁扣动了射杀肯尼迪的扳机 180
被谋杀的马丁·路德·金 184
戴安娜王妃死于车祸的真相 188



Part 01 ●●●

帝王陵寝，请勿靠近



胡夫金字塔，荣耀而伟大

胡夫金字塔是埃及历史上最大的一座金字塔。它既是一座陵墓，也是一座丰碑，一直以来都是埃及最为世人熟悉的象征。这座汇集了埃及历史上所有文明与智慧的建筑，以一贯的沉默挑战着后人探索与发现的能力。关于它，还有很多不解之谜。

☞ 时间惧怕金字塔

2500年前，古希腊人列出了当时世界七大奇观，如今，这七大奇观中只剩下金字塔了。在埃及有一句谚语：“人类惧怕时间，而时间惧怕金字塔。”这些建造于4500年以前的庞然大物至今仍矗立于尼罗河西岸，以一贯的沉默凝视着丰饶的北非大地。

在遍及埃及各地的金字塔里，胡夫金字塔是最高大的一座。关于胡夫其人，埃及历史上并无过多记载，人们只知道他是古王国第四王朝第二位法老，

↓胡夫金字塔



在位23年。尽管如此，他为世人留下的那座庞然大物足以让他名垂青史。

这座巨型金字塔首先呈现给我们的是一组数据。金字塔原高146.5米，相当于一座40层的摩天大楼。4500多年的风雨已经将金字塔尖削磨成历史的尘埃，现在我们看到大金字塔只有136.5米高。另外，大金字塔的塔基呈正方形，边长约230.6米，占地约52900平方米。整个大金字塔约由230万块大小不等的石块砌成，这些石块最轻的1.5吨，平均重量约2.5吨，总重量约684.8万吨。

现在，让我们换一种说法。如果用载重7吨的卡车来装载从金字塔上拆下来的那些石头，那么一共需要978286辆。假如把这些卡车一辆辆连接起来，总长度是6200千米。而这些汽车即便从中国南方的海南岛摆到北面的漠河都摆不下。

据说1798年拿破仑占领埃及时，曾下令用重炮轰击胡夫金字塔东侧的狮身人面像，结果狮身人面像岿然不动。他激励他的将士们说：“看吧，在你们身后，从这些金字塔的顶上，40个世纪注视着你们！”尽管此前人们都知道“谁打扰了法老的安宁，死神的翅膀就将降临在他头上”这句咒语，可拿破仑还是斗胆走进了金字塔的内室。他喝退了所有的卫士，独自一人面对着庞大冰冷的石棺。没有人知道这几分钟里究竟发生了什么。大概一代枭雄在这次与历史短暂而亲密的接触中，真实地感到了时间的伟大以及自己的渺小。所以，当他出来的时候，脸色苍白，只是摇头喃喃地说：“不可思议！不可思议！”



你从哪里来

面对庞大的胡夫金字塔，人们不禁要问：这么多石块到底是从哪里采来的？站在金字塔外茫然四顾，到处是漫漫黄沙，历史的真相已经被4500多年的时光涂抹

得支离破碎。

有人推测是就近取材。大金字塔附近没有白石灰矿，也没有花岗岩矿，那么，金字塔外层的11.5万块上等白石灰石以及塔内部的花岗岩又是从哪里来的？

人们在位于尼罗河东岸的穆卡塔姆采石场看到了白石灰的痕迹，这里是离大金字塔最近的石灰矿了。所以，建造大金字塔的石灰石只能来自这里。至于内部墓室的花岗岩，人们推测它们可能来自于800千米外的阿斯旺。但当时又是如何将如此多的石材搬运到这里？遥想那个粗粝笨重的年代，人类不过是大自然进化史上偶然衍生的高级动物，他们究竟是如何完成了这种体力和智力完美结合的劳动？

现在让我们设想一下当时的壮观场景吧。在那支采集石料的队伍里，不仅要有石匠、建筑工人，还要有水手、搬运工，以及一定数量的工程督造人员和工程师。当然，繁重的劳动会使一些人心情沮丧，消极懈怠。于是，为了避

免逃兵的出现，一个参与管理的强大而有力的部队也是必不可少的。

按照常识推测，要支撑起如此伟大的工程，这个国家至少要有5000万人口，否则国力难以达到。但是在公元前3000年左右，全世界总人口都不超过2000万。

另外，除胡夫金字塔外，埃及已经发现的金字塔还有90多座。即便按照古希腊历史学家的推测，每30年完成一座的话，要想建成这90多座金字塔大概需要2700年之久。那么，埃及人是如何完成这些庞大工程的呢？它有这样的国力做后盾吗？

还有更多的难题出现，例如运输问题。即使当时的埃及有足够的人力，他们又是如何将这些重1.5吨~30吨的巨石运送到工地的？是用车载，还是用马拉？可是当时的埃

←吉萨高原上的金字塔吸引了无数世界各地的游客来到埃及，带动了埃及旅游业的兴旺。



及不仅没有车，也没有马。埃及直到公元前16世纪才有了车和马，而那个时候胡夫大金字塔已经建成1000年了。

也许埃及人是用圆木垫在这些石头的下面，再用棍撬起运输的。但是，在当时的埃及，哪里寻得到这么多粗壮又坚实的木材呢？据说当时埃及主要生长棕榈树，这种树木生长速度慢，数量也远没有那么多。

1980年，在一次考古活动中，埃及吉萨古迹督察长哈瓦斯在地下30多米处发现了一个至少深50米的岩壁，据推测，这可能是埃及第四王朝时开凿的港口。接下来，又有人发现了连通港口的水道。于是有人做出了一个大胆的推测——金字塔上的石头是水运而来。但人们很快又发现了其他问题。在那个没有滑轮，没有绞车，没有足够先进起重设备的年代，这些笨重的石块是如何在港口附近下坡、上船、启岸的呢？而这些似乎比在陆地上进行撬运还要困难。

难道是空运？难道真有所谓的天外来客？

🗨️ 关于构建的种种猜测

很少有人知道金字塔背后的这个名字——伊姆·荷太普，据说他就是金字塔的设计者。在伊姆的天才面前，在他超越时代的智慧面前，我们只有惊讶和疑问。因为神迹般的金字塔本身的存在，就是一系列巨大的问号。

在古埃及人没有水平仪，没有动力设备，甚至连直尺都没有的情况下，他们是如何在金字塔底部平整出一块52900平方米的塔基的？据测量，塔基四条底边的长度相差不到20厘米，即误差率几乎不到千分之一；它的东南角和西北角的高度仅相差1.27厘米，误差率不到万分之一；它的东西轴和南北轴的力位误差，也不超过5弧秒。据说，古埃及人最好的测量工具就是自己的胳膊，他们称之为“腕尺”。就是靠这种极不稳定和极不准确的“腕尺”，埃及人完成了精准的施工。

为了确保金字塔的万古长存，伊姆·荷太普聪明地摒弃了木材和铁钉。因为木质易腐，铁质易锈，它们都无法长久地与时间和重力抗衡。于是，我们现在看到的金字塔上没有木材，没有铁器，而且石块与石块之间没有任何粘接物。这些石块被亲密无间地拼结在一起，甚至连最薄的刀片也插不进去。古埃及人是如何做到这一切的呢？

他们没有现在的石材切割机，没有打磨机，难道真的完全凭手工凿成如此

平整的石材吗？直到现在，这依然是全世界的建筑学家、考古学家们争论的问题。人们争来辩去，至今仍没有结论。

好了，我们现在先假设那些石头已经被埃及人用一种神秘的方法弄成了严整的方块，那么，他们又是如何把这些石块一层层垒上去的呢？

有人说埃及人是运用一种木制的船形工具，利用杠杆原理，将巨石一点点举高，一层层垒上去的。想象是美妙的，如果我们在实验里做这样一个模型，也可以完成一些基本操作。可关键是，那是在古代的埃及，那些船形工具面对的是重达几吨甚至几十吨的庞然大物。所以，谁又能告诉我们那些能支撑几吨、几十吨重物的支架和绳索是从哪里来的？

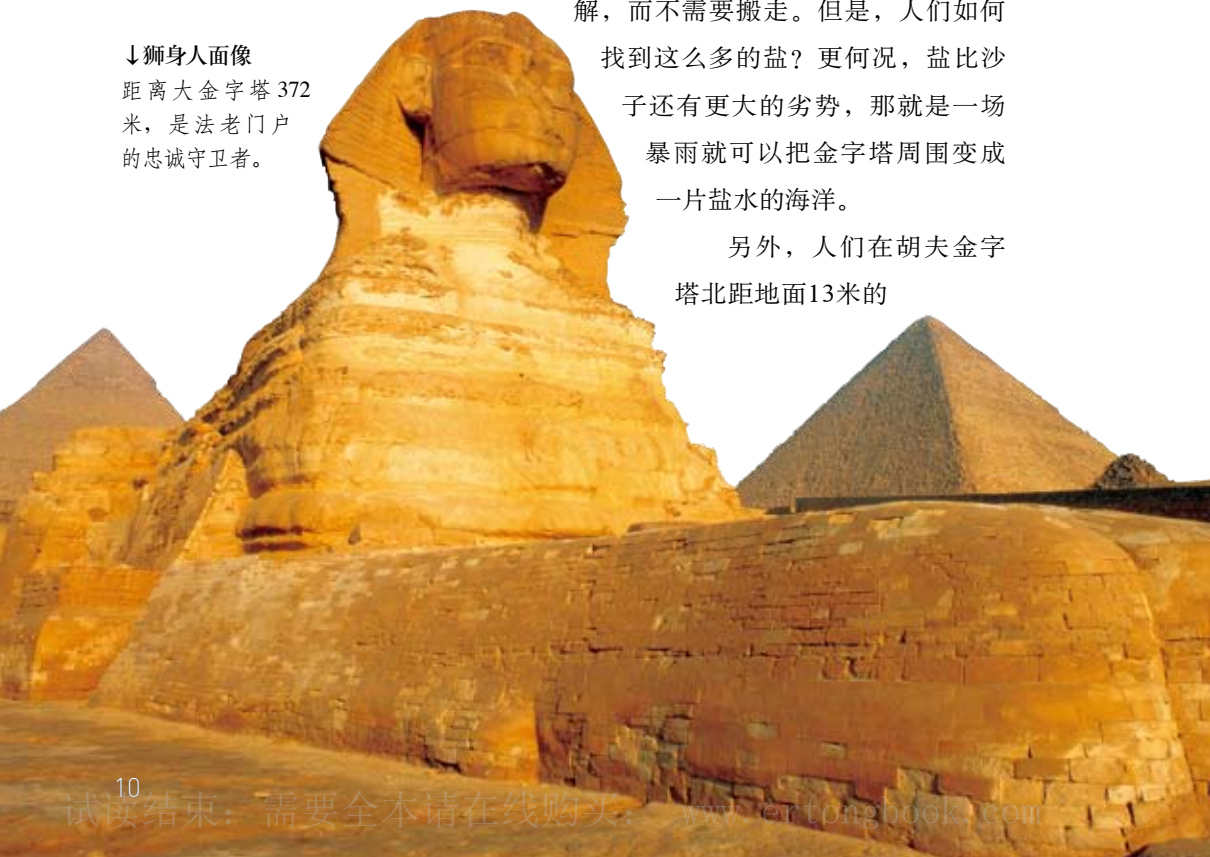
有人想到了沙子，认为埃及人是运用填沙法，沿着塔基填沙，沙围随着塔基升高，充当脚手架，塔成之后，再清除沙子。可是，要想在一座高146米、塔基边长约230米的庞然大物旁边围上沙子，需要多少沙子呢？这么多的沙子从哪里来？人们又是如何将这些沙子运来运去的呢？

还有人说填的不是沙子，而是盐。工程完工后，只需要用水将这些盐溶解，而不需要搬走。但是，人们如何找到这么多的盐？更何况，盐比沙子还有更大的劣势，那就是一场暴雨就可以把金字塔周围变成一片盐水的海洋。

另外，人们在胡夫金字塔北距地面13米的

↓狮身人面像

距离大金字塔 372 米，是法老门户的忠诚守卫者。



地方找到了一个神秘的入口。这个入口是许多盗墓者、探险者、考察者争相光顾的地方。但是从公元9世纪到现在，与这个入口相连的内部结构依然幽暗如同迷宫。

金字塔内部是另一个诡异的世界。这里的通道如同蛛网般密集，墙壁光滑，上面饰有浮雕。通道里有整齐的台阶，如同血脉一样朝四面八方延伸，它们经过墓室，一直到达更深的地下。金字塔的墓室里有通气孔通到塔外，据说通气孔是留给死者灵魂自由出入的。有两条气孔，一条对准代表永生的天龙座，一条对准代表复活的猎户座。可见，这两个星座的确是古埃及人向往的灵魂飞升之所。人们不免又要问，这样精巧的设计和构思，古人又是如何在4500年前完成的？

还有，最令人感到奇怪的是，人们在埃及所有的金字塔里都没有找到照明的痕迹。即便考古学家动用了最现代化的仪器，将金字塔里积存4500年之久的灰尘都分析了一下——据说，这些先进的仪器可以分析每一粒灰尘中的百万分之一的化学成分——但人们没有找到燃烧时由烟凝积成的烟灰——臭，更没有找到刮掉烟臭的蛛丝马迹。那么，古人是如何照明的呢？他们在雕饰浮雕、清扫墓室、搬运王尸的时候，难道如盲人一样在黑暗中进行的吗？

在历史的漫漫长夜之中，埃及人用怎样灵光一闪的智慧成就了金字塔的伟大和辉煌？

人们对胡夫金字塔的研究越深入，遇到的难题也越多。沉默的金字塔简直就是古埃及人留在沙漠中的一座谜语之宫。它的存在，是对人类智慧与想象力无休止的挑战。

↓胡夫金字塔内出土的胡夫像





女法老下落不明

很多人说她是埃及的武则天，是最有权力的女法老，她的真实面貌和她的传奇故事一样神秘。而在女法老自己眼中，她只是一个倾尽全力维护了埃及繁荣的法老之女，一个终生守护爱情的普通女子，一个也要面对衰老和死亡的弱小生灵。

和谐优雅的建筑

纵观古埃及墓葬发展史，法老在为自己修建陵墓的同时，也建造葬祭庙，二者相辅相成。在金字塔时期，陵墓与葬祭庙建于同一个地方，如哈夫拉金字塔的葬祭庙位于其东侧。到了新王国时期，法老的陵墓与葬祭庙分开建在两地。从开罗出发，往南走671千米就是帝王谷。第十七王朝到第二十王朝的64位法老都选择了这里作为灵魂栖息地，他们年复一年地在漫漫黄沙之中，等待起死回生时刻的出现，等待重回那个给过他们欢乐和痛苦的人间。在这些陵墓里，有一座与众不同，它的主人是一位卓尔不群的女子——哈特谢普苏特。

要寻找女法老的葬祭庙，通常人们称它为哈特谢普苏特葬祭殿，就得到戴尔巴哈里的沙漠丘陵的山麓下，与帝王谷仅一山之隔。葬祭殿顺着陡峭的山崖一字排开，且沿着山势层层下降。葬祭殿的前方是一望无际的田野，背靠的山崖是一个高台，好像一个宽敞的院落。在这个院落的中央，一道大门紧连幽深的内殿，向后面的山崖延伸而去。这个葬祭殿是当地地形与周围环境和谐统一的结果，颠覆了传统，极具个人魅力。这座建于3500年前的建筑看上去甚至有几分现代建筑的风范，这不能不让人佩服女法老独特的审美眼光。

整个建筑设计有明确的纵深轴线，平缓的坡道贯穿着层叠的柱廊。从外部看，葬祭殿共分为三层，每层之间有斜坡相连，又有柱廊将彼此隔开。最上层殿堂，一侧和山崖相连，正面柱廊是方柱形，简洁明快，平台上的侧廊以刻有

凹槽的圆柱支撑，优雅明媚。第三层平台上的柱廊是埃及法老葬祭庙特有的奥西里斯柱，每个柱子前都有一尊身着奥西里斯式服装的女法老像。按照现代的建筑观点看，这些柱廊比例十分协调，看上去庄严简洁，其色泽与周围的山崖背景极为和谐。

更为难得的是，在每一层廊庑的墙面上都刻有华丽的彩绘壁画和浮雕。底层浮雕雕刻的是巨轮将从阿斯旺开采的方尖碑运往阿蒙神庙的情景。在中间一层北部浮雕上描绘的是女法老的诞生和加冕，南部的浮雕则叙述帝国派人前往非洲南端蓬特的商贸之旅。在第三层的庭院南北两边的房屋里，供奉着女法老哈特谢普苏特、女法老父亲图特摩斯一世、阿蒙神和拉·赫尔阿赫特神。很奇怪，女法老并没有把自己的丈夫图特摩斯二世放在这个神庙里，也许是因为自己夺了他儿子的江山，多少有些尴尬吧。

… 执政生涯

比起这座著名建筑来说，哈特谢普苏特本人的故事要传奇得多。不过，很多年以前，人们在现存的历史档案中几乎找不到她的痕迹。直到有一天，一位考古学家清理卡纳克神庙中心神殿的时候，在一面墙壁上发现了一段被人刻意覆盖掉的象形文字和浮雕，关于哈特谢普苏特的那段历史才算重新浮出水面。

哈特谢普苏特的父亲是第十八王朝法老图特摩斯一世，她也是父亲与王后唯一的孩子。图特摩斯一世开创了古埃及一代盛世，他对哈特谢普苏特的一生产生了深刻的影响。哈特谢普苏特从小就受到了良



→哈特谢普苏特葬祭殿全貌

这是埃及唯一一座有三层楼式建筑的葬祭殿，在非洲艳丽的蓝天下显得格外雄伟壮丽。



↑作男性法老打扮的哈特谢普苏特，女法老从外表上模糊了自己的女性特征，这是她维持自己权威的手段之一。

出现在许多重大场合里的情景。然而，作为一个极具才干且野心勃勃的女人，这种荣耀的生活并不让她感到幸福。幸好图特摩斯二世体弱多病，无心治国，于是就在他继位不久，大权就落到哈特谢普苏特的手中。又过了几年，图特摩斯二世病死，哈特谢普苏特等到了实现自己抱负的机会。为了稳定政权的根基，她安排图特摩斯二世的儿子图特摩斯三世继承了王位。然而，新法老不过是一个10岁的孩子而已，且是妃子所生。为了让他的继承更合情合理，她安排了女儿与这个10岁孩子之间的婚姻，哈特谢普苏特自己的政治婚姻悲剧在她女儿身上重演。

哈特谢普苏特毫不犹豫地把政权紧握手中，一个10岁的孩子暂时还不是她的对手。少年君主慢慢长大了，哈特谢普苏特在他的目光中看到了野心和抱负。于是，赶在他成年正式亲政之前，哈特谢普苏特将他流放到偏远地方。

打发走自己最大的敌人之后，哈特谢普苏特开始为正式成为法老进行各种准备。为打破女性不能当法老的传统，她首先争取到了神的帮助。在她身边常年围绕着一批僧侣，她借着他们的嘴巴为自己编造了新的身世。从此以后，她不仅是老法老的女儿，还是太阳神阿蒙之女：太阳神为了让自己的后代统治埃及，化身图特摩斯一世与王后产下一女，如今，这位历经磨难的女子已经回到

好的教育，她聪明伶俐，有着男人般坚强的意志，在很小的时候，她就认识到若自己身为男子就是法老唯一的正统继承人，并怀揣统治强盛埃及的伟大梦想。

公元前1512年，老法老去世了。哈特谢普苏特作为女子无权继承王位，不仅如此，连她本人的生活都要服从于一桩她也许极不情愿的政治婚姻。继承王位的是她同父异母的哥哥，也就是图特摩斯二世。为了让图特摩斯二世的继承更加合情合理，哈特谢普苏特嫁给了他。

这时的哈特谢普苏特贵为王后，可以说是埃及地位最高的女人。在此时期创作的一些壁画上，人们可以看到她陪同夫君

埃及，她可以成为统治埃及的法老了。然后，她在自己神庙的石碑上放了许多金盘，这些金盘将太阳的光芒反射到世人眼里。人们被她的把戏蒙骗了，都相信她和太阳神之间有着亲密关系。这样，哈特谢普苏特如愿地成了埃及首位女法老。

当上法老后，她精心治国，使古埃及繁荣昌盛。然而，虽然被自己的子民们热爱着，这位女法老还是很少出现在众人面前。身处一个绝对的男权社会里，她不得不给自己戴上了一副假面——戴假胡须、身着男装、束胸宽衣、手执权杖，这就是女法老的一贯装束。极少有人见过她不作乔扮的真容，她的妩媚本色已经在“法老”这一庄严的称呼下无处寻觅。

就在她统治埃及的第22年，一场巨大的变故突然来临了，被流放到远处的

↓卢克索西岸的哈特谢普苏特葬祭殿上的石雕像，这些雕像高大威严，一字排开，居高临下地观望着帝王谷中所发生的一切。



图特摩斯三世突然接手了埃及的政权。与此相应的，曾经显赫一时的女法老不知所踪，甚至当时和她有关的一切记录都被人恶毒地销毁了。埃及史学家至今也无法解释她是怎样离开王位的，也说不清她的死因。

直至今今天，在女法老的陵墓里，我们随处可见攻击者对她的亵渎。在雕像与壁画中她的大部分脸孔都被铲去，她的名字也被随便地涂抹。奇怪的是，图特摩斯三世虽然毁坏了大量女法老雕像，却唯独保存了位于迪尔巴赫里的女法老停灵庙。也许，他对于这位曾经是一国之君的母亲还心存一丝愧疚吧。

↓卢卡特谢普苏特方尖碑

碑铭文中哈特谢普苏特的自称有时是阴性的，有时是阳性的，这是想表明她既是阿蒙神的女儿，也是儿子。

☰ 寻找木乃伊

埃及掀起考古热潮以来，很多人都在寻找女法老的木乃伊。可是人们搜遍了整个帝王谷，也不敢确认其中的哪一具木乃伊就是哈特谢普苏特本人。她的木乃伊究竟在哪里？是不是还完好地保存着？很多人猜测在哈特谢普苏特刚刚驾崩的时候，图特摩斯三世的军队就赶回来袭击了宫殿，毁掉了所有与她有关的东西。她的墓穴也在那次袭击中被洗劫一空，也许连尸体都已经不复存在。

1920年，英国考古者霍华德·卡特在帝王谷的一个墓穴中发现了两具女性木乃伊，其中的一具躺在石棺里，另一具躺在地上。据卡特推测，躺在石棺里的就是哈特谢普苏特，而另一个可能是她的奶妈。但是，卡特找不到明显的证据来证明他的结论，女法老的木乃伊似乎和她本人生前一样神秘。多年来，考古学家对此莫衷一是。那具被认为可能是哈特谢普苏特女法老的木乃伊被移往开罗博物馆收藏保存，而另一具木乃伊则继续存放在帝王谷中那

