

中学作文教学实验教材

林以广◎主编

ZUOWEN 36 JI

作文36技

● 名家垂范 ● 名师指点 ● 名题演练 ● 名卷展示



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



作者简介

林以广，苏州大学中文系毕业，现供职于翔宇教育集团江苏省淮安外国语学校，中学语文高级教师，淮安市“十百千”人才培养对象，淮安市“中考优秀指导教师”，淮安区语文“学科带头人”，淮安区作协理事，中国管理科学研究院特约研究员，注重“人”的教育，长期潜心于阅读与作文教学的研究，有《人的发展是教育永恒的追求》《语文课堂：让激情诗意地流淌》等50多篇教育教学论文在《中小学学校管理》《中学语文教学参考》等期刊上发表，2008年出版专著《醒时的梦》。



出版人：刘明清
责任编辑：邓永标
编辑邮箱：8299288@163.com
中央编译出版社官网：<http://www.cctpbook.com/>
图书商城：<http://www.cctpbook.com/index.php?id=104>
博客推广：<http://blog.sina.com.cn/chubanren>
封面设计：视觉传达
010-51264077

作文36技

一本不可不读的中学作文教学实验教材

操千曲而后晓声，观千剑而后识器。

—— 刘 勰

读书破万卷，下笔如有神。

—— 杜 甫

千万不要从形式上去追求比别人写得好。

—— 高尔基

文章合为时而著，歌诗合为事而作。

—— 白居易

写作是对生活的反抗。

—— 萨 特

学而能用，乃是王道。

—— 林以广

上架建议：中学生教材 / 教辅 / 作文



定价：38.00 元

◎ 中学作文教学实验教材

作文36技

主编：林以广

编委：卜牡丹 崔桂军 董 云

高 君 李 娜 林以广

刘 念 庞应虎 王 毅

王灌南 颜婷婷 英昌磊

张俊逸 章佩亮 宗林林

中央编译出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文 36 技 / 林以广主编 .

-- 北京 : 中央编译出版社 , 2014.6

ISBN 978-7-5117-2148-8

I . ①作… II . ①林… III . ①作文课—中学—教学参考资料 IV . ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 085418 号

作文 36 技

- | | |
|-------|---|
| 出 版 人 | 刘明清 |
| 出版统筹 | 董 巍 |
| 责任编辑 | 邓永标 |
| 责任印制 | 尹 珺 |
| 出版发行 | 中央编译出版社 |
| 地 址 | 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044) |
| 电 话 | (010) 52612345 (总编室) (010) 52612371 (编辑部)
(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售部)
(010) 52612316 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部) |
| 网 址 | www.cctphome.com |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 北京紫瑞利印刷有限公司 |
| 开 本 | 710 毫米 × 1000 毫米 |
| 字 数 | 280 千字 1/16 |
| 印 张 | 19 |
| 版 次 | 2014 年 7 月第 1 版第 1 次 |
| 定 价 | 38.00 元 |

网 址: www.cctphome.com 邮 箱: cctp@cctphome.com
新浪微博: @ 中央编译出版社 微 信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤
凡有印刷质量问题, 本社负责调换。电话: (010) 66509618

序

“写作是阅读下的蛋”，这话看似俏皮，却表明了一个深刻的道理：没有吸收，就没有表达。

杜甫的“读书破万卷，下笔如有神”这两句诗，早就形象而又精辟地诠释了“吸收”和“表达”的辩证关系。“读书”就是吸收，“下笔”就是表达。“万卷”强调的是“博览”，是吸收之“广”，“破”说的则是阅读研究之“深”，是“营养”的真正消化和吸收；而“如有神”正是表达的极致：自然、畅达、精妙。我们完全可以作出这样一个推论：没有“读书破万卷”，就不可能“下笔如有神”。

这本《作文36技》，乍看只是总结了一些写作的技巧，细究却分明提出了一种语文教学的新思路：从阅读走向写作。

要知道，无论是哪一种技巧，当它发展到极致的时候都会符合自然的规律，这大概就是古人所说的“技近乎道”吧。

其实，很多的成功，都源于智慧的选择，而智慧的选择，又往往源于创造性思维的开启。因为思维的自由灵动，可以获得豁然开朗的颖悟，可以找到有别于他人的思路和方法，自然也就就会拥抱令人羡慕和惊讶的奇迹。真正的智者，一定懂得打破僵化的思维模式，突破传统思路的束缚，于常人不经意处，敏锐地洞悉某些奥妙，发现某些契机，独辟蹊径，从而抵达常人难以企及的高峰。

不言而喻，在创造的世界里，王羲之、毕昇、莫言无疑是光辉灿烂的明星。然而，创造力不只属于王羲之、毕昇、莫言他们。非凡的灵感，并非轻而易举就能获得，它往往产生于这样的过程：关注极其普通甚至一闪念的想法，并对它反复推敲，逐渐充实。渴望超越，那就得首先让自己的观念新颖起来，让自己的思维活跃起来，而后，再坚定而执著地追求下去，这样，成功的芬芳自然会随之而来的。

林以广先生在教育的园地里，一直做着“醒时的梦”，这本《作文36技》是他辛勤耕耘了20多年所取得的又一硕果！这本书的问世，可以说，填补了目前中学作文教材的一项空白！相信，作文教学，那种无序列无层进的状态一定会为之改变的。

真诚地希望更多的老师能从这本书中得到启发，在自己的教育教学实践中，不断探研，多出成果；也衷心地祝愿成长中的青少年朋友们能从这本书中获得启示，去抒写自己芬芳而绚烂的人生！

董文

2014年1月1日

前言

为了适应素质教育的需要，体现语文教学新课标的精神，填补中学作文教材的空白，改变作文教学的无序状态，帮助中学生朋友对写作进行有效的训练，形成良好的阅读和写作能力，以切实提高综合的语文素养，我们编写了《作文 36 技》这本书。

这本书有如下三个显著的特点：

一、实用、够用、好用

该书比常见的作文辅导用书更注重有序的系统训练，分三年六个学期，平均每两周学习一个专题，没有老师也完全可以自学。有了该书，就等于请了一个专业的语文家教老师。很多人都认为多做题就可以有好成绩。其实，一切的技能学习，关键还是看效果。该书的每一篇例文都是经过认真遴选的，每一专题的“指点”都是名师们教学智慧的结晶。有了这本书，就算是一个对作文一窍不通的门外汉，通过三年扎实的训练，其作文能力也一定会得到很大程度的提高的。

二、一举三得的功效

刘勰在《文心雕龙》里说得好：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”读这本书，你的语文素质一定会得到滋养，阅读理解能力也绝对可以提高；读这本书，就等于陆续地听 36 场名师的专题讲座，你会有意想不到的精神盛宴之享受；读这本书，你完全可以掌握一定的写作技巧，在写作时做到得心应手。读一本书，能有此三得，何乐而不为呢？

三、严谨的编排体系

为了便于循序渐进地训练，我们在编排时，既考虑到了每一个专题的独立性，又关注到了系列训练的完整性。该书的 36 个专题，每个专题都分为名家垂范、名师指点、名题演练、名卷展示四个板块。相信，你会喜欢这本《作文 36 技》的。

没有比较，就不知优劣；选择，比努力更重要。我们真诚地希望选择此书的中学生朋友能日有所进，学有所成。

目 录

【一上】

- 第 01 技 叙事——波澜起伏
- 第 02 技 写人——栩栩如生
- 第 03 技 选材——小中见大
- 第 04 技 铺垫——烘云托月
- 第 05 技 悬念——系扣打结
- 第 06 技 反复——一咏三叹

【一下】

- 第 07 技 感悟——不平则鸣
- 第 08 技 写景——绘声绘色
- 第 09 技 抒情——水乳交融
- 第 10 技 议论——借题发挥
- 第 11 技 修辞——霓裳羽衣
- 第 12 技 引用——借花献佛

【二上】

- 第 13 技 审题——切中肯綮
- 第 14 技 立意——独上高楼
- 第 15 技 构思——另辟蹊径
- 第 16 技 拟题——醍醐灌顶
- 第 17 技 体式——八仙过海
- 第 18 技 剪裁——天衣无缝

【二下】

- 第 19 技 开头——有凤来仪
- 第 20 技 结尾——余音绕梁
- 第 21 技 照应——气血贯通
- 第 22 技 过渡——承上启下
- 第 23 技 层次——脉络分明
- 第 24 技 点题——画龙点睛

【三上】

- 第 25 技 联想——由此及彼
- 第 26 技 想像——无中生有
- 第 27 技 比照——绿肥红瘦
- 第 28 技 虚实——相生相济
- 第 29 技 象征——托物寄意
- 第 30 技 含蓄——弦外之音

【三下】

- 第 31 技 道具——顺藤摸瓜
- 第 32 技 细节——一叶知秋
- 第 33 技 角度——横岭侧峰
- 第 34 技 创新——别有洞天
- 第 35 技 个性——彰显自我
- 第 36 技 修改——点石成金

【一上】

文似看山不喜平。

——清·袁枚

第01技 叙事——波澜起伏

【名家垂范】

幸福的玫瑰

[美] 阿·戈登

那年春天，每周六晚上我都要给凯洛琳小姐送去一朵玫瑰，那玫瑰总是花店里最好的一朵。

我在放学后和星期六在奥森老爹的花店替他送花。从一开始我送玫瑰的时候，就觉得这事有点儿古怪。第一次送玫瑰的晚上，我提醒奥森老爹忘记给我送花人的名片了。

“没有名片，詹姆斯。送花的人要求尽量保密。所以你不要声张，好不好？”奥森老爹说。

有人送花给凯洛琳小姐，我很高兴，因为大家都可怜她。我们小镇里的人都知道，凯洛琳小姐最倒霉不过，她被人抛弃了。她与潘尼曼已订婚多年，一直在等他。但潘尼曼在医院实习期间，爱上了一个更年轻漂亮的女郎，和她结了婚。潘尼曼娶的那个女郎的确是个美人，叫克丽丝汀。

她在我们镇上的日子一定不好过，因为女人都鄙视她，说她的坏话。至于可怜的凯洛琳小姐，这件事可把她害惨了。一连半年，她足不出户，放弃了一切公众活动，甚至也不替教堂弹风琴了。

我送第一朵玫瑰去的那天晚上，她看上去像个鬼。我把那个盒子递给她，她满

脸惊讶——“给我的吗？”第二个星期六，在同一时间，我又送一朵玫瑰给凯洛琳小姐。下个星期六，又是一朵。第四次她很快就开了门，我知道她一定在等待着我。她的两颊微红，头发也不那么散乱了。

我又给她送去了第五朵玫瑰。第二天早晨，凯洛琳小姐又回到教堂弹风琴了，我看见她衣襟上别着那朵玫瑰。“多么勇敢，”我母亲说，“多么有骨气！”

我照例每周末去送玫瑰，凯洛琳小姐逐渐恢复了正常的生活。现在她有点儿自豪，表现出一种傲岸自尊的神气。这一晚是我去凯洛琳小姐家最后的一个晚上。我把盒子递给她，说：“凯洛琳小姐，这是我最后一次给你送花了，我们下星期要搬到别的地方去。不过，奥森老爹说他会继续送花来的。”

她踌躇片刻，说：“詹姆斯，你进来一下。”她把我领到整洁的客厅，从壁炉架上拿下一个精雕的帆船模型。“这是我祖父的。”她说，“送给你。你给我带来了莫大的快乐——你和那些玫瑰。”她把盒子打开，轻触娇嫩的花瓣，说：“花瓣无言，却告诉我许多事情……”

回花店后，我做了一件从来不敢做的事情。我在奥森老爹那儿找到了我所要找的东西。只见上面是奥森老爹潦草难辨的笔迹：“潘尼曼，五十二朵美国红玫瑰，每朵两角五分，共计十三元。已全部预付。”原来如此，我暗自思忖，原来如此！

直到许多年过去。有一天，我又来到奥森花店。一切都没有改变。我跟他聊了一阵，随后问：“凯洛琳小姐现在怎么样了？”“凯洛琳小姐？”他点点头，“她嫁给了乔治，那个开药店的，人不错。他们生了一对双胞胎。”“哦！”我有点惊讶。我想让奥森老爹知道我当年有多精明，“你猜潘尼曼太太知不知道她丈夫送花给他的老相好凯洛琳小姐呢？”奥森老爹叹了口气：“詹姆斯，你从来就不太聪明。送花的不是潘尼曼，他根本就不知道这回事。”

我瞪着眼睛看着他：“那么花是谁送的？”“一位太太。”奥森老爹说，他小心翼翼地把栀子花放进盒子，“她说她可不肯坐视凯洛琳小姐因为她而毁了，送花的是克丽丝汀。”

“你瞧，”他最后盖上盒子的时候说，“那才是个有骨气的女人！”

思考题：

1. 文章采用第一人称叙述故事有何表达效果？
2. 直到文章结尾才由奥森老爹说出克丽丝汀“才是个有骨气的女人”，这样写有何好处？

【名师指点】

最是曲折能动人

林以广

记叙是写作中最基本、最常见的一种表达方式，它是作者对人物的经历和事件的发展变化过程以及场景、空间的转换所作的叙说和交待。在叙事文章中应用广泛。

平铺直叙，也可以讲述故事。但要宛转曲折娓娓动听，就得看技巧了。夏丏尊、叶圣陶在《文心·二十》中说得好：“即使根据实事，也不能记叙了实事便完事，还得含有其他的东西在里头。”

叙述一个真实的或虚构的事件，甚至是一连串的事件，你想做到前后连贯、引人入胜吗？不妨从如下方面试试——

一、顺序的安排

记叙的顺序一般可分为顺叙、倒叙、插叙、补叙四种，各有妙处。

顺叙，如列夫·托尔斯泰的童话《七颗钻石》，就是按照时间的推移，记叙了一个小姑娘在找水让水的过程中，水罐发生了一次又一次的变化，最后化作大熊星座的故事。可谓一波三折。

倒叙，如毕淑敏的《母狼的智慧》、程海的《三棵枸杞豆》等，都避免了叙述的呆板和结构的单调，吸引了读者。

插叙，鲁迅的《故乡》中有两处插叙。一处是当“我”的母亲谈到闰土时，作者用“这时候，我的脑海里忽然闪出一幅神异的图画来。”引出对少年闰土形象的插叙。

补叙，如《水浒传》第十六回《智取生辰纲》一节，叙述在黄泥岗松林内七个贩枣的客商劫走了生辰纲。看到这里，读者自然生疑：同一桶酒，贩枣客商喝得，为什么杨志等人就喝不得？这时，作者不慌不忙地交代了吴用、晁盖等七人的姓名，并介绍了使用障眼法、当面吃酒以瓢下药的经过。这样，通过补叙使得事件真相大白。

二、“反复”的运用

作为表现手法，在整篇文章中灵活运用“反复”，往往能起到巧妙塑造人物形象、深化文章主题的作用。

如《孔乙己》中，掌柜中秋结账，忽然说：“孔乙己长久没来了。还欠十九个钱呢！”当孔乙己被打断双腿，饱受摧残，爬至酒店时，掌柜伸头索要：“你还欠十九个钱呢！”孔乙己一去无回，到了年关，掌柜惦记道：“孔乙己还欠十九个钱呢！”翌

年端午，又念叨：“孔乙己还欠十九个钱呢！”文中的四次反复，让读者强烈地体察到了孔乙己所处的“凉薄”的人文环境，明白了孔乙己人生悲剧的根源：除了罪恶的科举制度，还有同胞的麻木冷漠。

三、悬念的设置

创设悬念，可以推动情节发展。叙事的艺术魅力常在于跌宕起伏的情节。

比如，王周生的《这不是一颗流星》，开头写“我”和孩子在体育馆看戏熊，熊的出现，孩子异常激动，“我”奇怪，读者也好奇：孩子见了熟悉的熊为什么会如此激动呢？接着孩子希望熊死，更是使人大吃一惊。因为“我”的训斥，孩子感到委屈，才吐露了深埋在内心深处的隐情：要给阿婆做熊皮手套。读者这时才恍然大悟，为孩子纯朴天真的心灵由衷地激动。

四、抑扬的对比

欲扬先抑是掀起文章波澜的又一常用技法。

这里的“扬”，是褒扬、抬高。“抑”，是按下、贬低。作者想褒扬某个人物，却不从褒扬处落笔，而先是按下，从相反的贬抑处落笔。用这种方法，使情节多变，形成起伏的波澜，造成鲜明的对比，容易使读者在阅读过程中，产生恍然大悟的感觉，留下比较深刻的印象。鲁迅的《阿长与〈山海经〉》就是这一技法用到极致的典范。

五、环境的暗示

有时通过自然环境的描写，可以暗示文章的主题。例如，鲁迅在《孔乙己》中写道：“中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。”这里通过描写自然环境，暗示了孔乙己的悲惨结局。

六、铺垫的蓄势

铺垫，可以渲染气氛，形成“山雨欲来”的情势，促使读者产生期待、盼望的急迫心情，这样就大大增强了作品的吸引力。例如《三国演义》写诸葛亮出场就布置了铺垫过程。先是水镜先生司马德操感叹刘备手下空有关、张、赵云等“百人敌”的勇将，而独少运筹帷幄之谋臣、统帅。一句话击中了刘备的心病。接着他向刘备介绍了“卧龙”先生，为诸葛亮的出场铺下第一块基石。接下去是徐庶出辅刘备，旗开得胜，击败了曹军，印证了水镜先生判断的正确。只可惜一仗之后徐庶就被曹操骗走，这才有徐庶走马荐诸葛的情节。刘备这时才知道“卧龙”先生原来就是诸葛亮。刘备以前到处碰壁，现在有了正反两方面的经验，更体会到“左右不得其人”的致命弱点。接下去便是三顾茅庐，一而再再而三地请诸葛亮出山，等气氛酝酿足

了，诸葛亮才登场亮相。这种铺垫不仅刻画了人物的隐士风度，也满足了读者的审美需求。

当然，除了上面的种种，你还可以巧妙地运用伏笔、照应等多种表现手法。

总之，讲究行文的波澜起伏，常能使读者有耳目一新的感觉。

【名题演练】

请以“感激”为话题，自拟题目，写一篇作文。要求：除诗歌外，文体不限；不少于 600 字；作文中不能出现考试所在的地名、校名、人名。

【名卷展示】

兄 弟

郑小玲

春旺和福生是兄弟，春旺是哥，福生是弟。

春旺不大喜欢福生，因为他一直觉得爹娘偏心，对福生好。小时候村里家家都不宽裕，偶尔有了好吃的，爹娘总是由着福生吃，还反复对春旺说：“你是哥，多让着弟弟。”春旺二十岁的时候，爹娘叫他把福生带去打工，春旺心里不情愿，可拗不过爹娘，还是把福生带了出来，不过春旺告诉福生，自己所在的城东工地不要人了，把福生介绍到了城西工地，那个工地有他们村里的大牛。春旺让福生有事找大牛，别往自己的工地跑。大半年了，兄弟俩就见了两次面，每次见面，福生总告诉春旺，他在公司很好，让春旺不要担心。

中秋节到了，春旺的工地活儿多，没有放假，但发了月饼，一共四个，四个品种。春旺拿起一个最贵的肉馅儿月饼，喜滋滋的。他闻了闻，口水差点儿流出来。他忍不住，三口就吃掉了这个月饼。因为吃的快，他没吃出月饼的滋味，只是觉得特别好吃。春旺想自己是哥，过节还是该去看看福生。

吃过晚饭，春旺就出了工棚。春旺想，自己不能空手去见福生，得带月饼，就一个就行。春旺挑了一个最便宜的椒盐月饼，然后往城西走去。

半路上，春旺遇到了福生。春旺问：“你去哪里？”福生说：“哥，我正准备去你那儿，在这里遇到你就太好了！”福生从口袋里掏出一个月饼说：“哥，这是我们公司发的月饼，给你一个尝尝！”春旺一看，正是刚吃过的那种很好吃的肉馅儿月饼，他说：“福生啊，哥也发了月饼，也给你带了一个！”说着，从口袋里掏出那个椒盐月饼，一把塞给了福生。福生捏着春旺给他的月饼，脸上露出了幸福的笑容。

春旺和福生在街道上找了个地方坐下来，春旺抬起头看看天上的月亮，福生也抬起头看看天上的月亮。春旺说：“爹娘也在看月亮吧？”福生说：“肯定在看！他们肯定很想我们！”春旺说：“吃月饼吧。”福生说：“好，吃月饼吧。”春旺随口问：“好吃吗？”福生说：“好吃。”福生也问：“哥，好吃吗？”春旺说：“好吃，真好吃！”春旺这回可吃出味儿了，他吃得很香。他看到福生像自己一样，也吃的很香，不免尴尬地笑了一下。春旺等福生吃完月饼，就说：“回去吧，太累了，明天还得干活。”福生点头说：“回吧，明天还得干活呢！”

三天后，大牛来找春旺，说要跟他借点钱，给他上大学的儿子买电脑。尽管春旺不情愿，可是自己才发了工资，况且大牛是村里人，不借说不过去，只得把工资借给了大牛。大牛接过钱，兴奋地说：“太谢谢了！我知道你们哥俩都是好人！前几天中秋，公司什么都没发，福生去超市花十块钱买了两个肉馅儿的月饼，非要送我一个。”春旺听得愣住了。

送走大牛，春旺走到一边，捂着脸流下了眼泪……

两天后，福生进了春旺所在的工地，住进了春旺的工棚，福生的床挨着春旺的床睡觉，两人顶着头，挨得很近很近。

【点评】讲故事，最忌平铺直叙了。本文作者就很会讲故事。开头先用伏笔写“春旺把福生介绍到城西工地”，这就给下文“兄弟互送月饼”这一情节作了铺垫，结尾又以“福生搬进春旺的工棚”相照应，从而巧妙地表现了兄弟情谊。读来，令人遐思。

达意来得真切，传神来得妙肖。

——叶圣陶

第 02 技 写人——栩栩如生

【名家垂范】

苏七块

冯骥才

苏大夫本名苏金散，民国初年在小白楼一带，开门行医，正骨拿环，天津卫挂头牌。连洋人赛马，折胳膊断腿，也来求他。

他人高袍长，手瘦有劲，五十开外，红唇皓齿，眸子赛灯，下巴颏儿一络山羊须，浸了油似的乌黑锃亮。张口说话，声音打胸腔出来，带着丹田气，远近一样响，要是当年入班学戏，保准是金少山的冤家对头。他手下动作更是干净麻利，逢到有人伤筋断骨找他来，他呢？手指一触，隔皮截肉，里头怎么回事，立时心明眼亮。忽然双手赛一对白鸟，上下翻飞，疾如闪电，只听“咔嚓咔嚓”，不等病人觉疼，断骨头就接上了。贴块膏药，上了夹板，病人回去自好。倘若再来，一准是鞠大躬谢大恩送大匾来了。

人有了能耐，脾气也怪了。苏大夫有个格色的规矩，凡来瞧病，无论贫富亲疏，必得先拿七块银元码在台子上，他才肯瞧病，否则决不搭理。这叫嘛规矩？他就这规矩！人家骂他认钱不认人，能耐就值七块，因故得个挨贬的绰号叫做：苏七块。当面称他苏大夫，背后叫他苏七块，谁也不知他的大名苏金散了。

苏大夫好打牌，一日闲着，两位牌友来玩，三缺一，便把街北不远的牙医华大夫请来，凑上一桌。玩得正来神儿，忽然三轮车夫张四闯进来，往门上一靠，右手托着左胳膊肘，脑袋瓜淌汗，脖子周围的小褂湿了一圈，显然摔坏胳膊，疼得够劲。

可三轮车夫都是赚一天吃一天，哪拿得出七块银元？他说先欠着苏大夫，过后准还，说话时还哼哟哼哟叫疼。谁料苏大夫听似没听，照样摸牌看牌算牌打牌，或喜或忧或惊或装作不惊，脑子全在牌桌上。一位牌友看不过去，手指指门外，苏大夫眼睛仍不离牌。“苏七块”这绰号就表现得斩钉截铁了。

牙医华大夫出名的心善，他推说去撒尿，离开牌桌走到后院，钻出后门，绕到前街，远远把靠在门边的张四悄悄招呼过来，打怀里摸出七块银元给了他。不等张四感激，转身打原道返回，进屋坐回牌桌，若无其事地接着打牌。

过一会儿，张四歪歪扭扭走进屋，把七块银元“哗”地往台子上一码，这下比按铃还快，苏大夫已然站在张四面前，挽起袖子，把张四的胳膊放在台子上，捏几下骨头，跟手左拉右推，下顶上压。张四抽肩缩颈闭眼龇牙，预备重重挨几下，苏大夫却说：“接上了。”当下便涂上药膏，夹上夹板，还给张四几包活血止疼的口服药面子。张四说他再没钱付药款，苏大夫只说了句：“这药我送了。”便回到牌桌旁。

今儿的牌各有输赢，更是没完没了，直到点灯时分，肚子空得直叫，大家才散。临出门时，苏大夫伸出瘦手，拦住华大夫，留他有事。待那二位牌友走后，他打自己座位前那堆银元里取出七块，往华大夫手心一放，在华大夫的惊愕中说道：“有句话，还得跟您说。您别以为我这人心地不善，只是我立的这规矩不能改！”

华大夫把这话带回去，琢磨了三天三夜，到底也没琢磨透苏大夫这话里的深意。但他打心眼儿里钦佩苏大夫这事这理这人。

思考题：

第2自然段采用了什么样的人物描写方法？其表达作用是什么？

【名师指点】

写人就要让人“活”

庞应虎

文学作品，描写的主要对象是人，包括人的生活情景，人的思想感情。

“活灵活现”这个词，常常用来形容描写的逼真。应该说，这是所有人在写作上都渴望达到的一种境界。那么，如何才能让自己笔下的人物“活”起来呢？不妨这样去试试。

一、通过记事，让人“动”起来。

就像鱼儿要养在水里一样，写人，就要把人物放到事情的发展中去，让人“动”