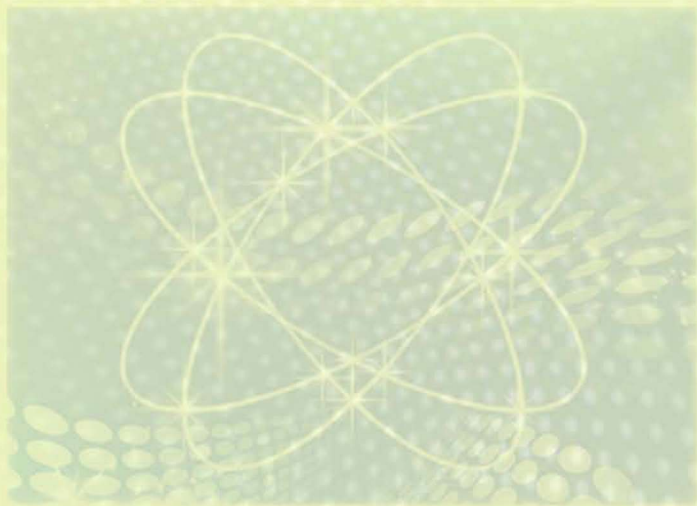


马季生前与身后

张伯苓 著



天津人民出版社

序

我和伯苓同志在宝坻区政协组织的一次活动中相识，相识年头虽然不长，但却结下了深厚的友谊。他办事认真执着，为人实在真诚，在政协也负责文史工作，因此，平时我们接触多了，就成为好朋友，常来常往，我的从艺五十年纪念活动，还专门邀他参加。通过交往，我了解到他对宝坻的文史工作非常用心，对宝坻的文化名人也很关注。他早就说过，想从故乡这个角度给马季先生写一本书，我是非常支持的。我说：“你写吧，需要我干什么就来找我。”在这之前，我们还在宝坻为纪念马先生搞了一次演出。他的处女作《马季生前与身后》完稿后，来北京找我征求意见，并请我为本书作序，我非常高兴，因为由他执笔写马季我是有言在先大力支持，同时，我和马先生有深厚的感情，他是我尊敬的良师益友，伟大的艺术家，我们曲艺界的顶尖人物，相声界的大师。马季先生为人正直，敢说真话，名利地位无一所求，这一辈子就是为相声而来的。这样一位伟大的艺术家出在宝坻，为他著书立说，这是一件大好事，也是宝坻的重要文化遗产，怎么做都不为过，我答应在前边说几句话，表达我的一些心意。

这本书我是认真地阅读了，总体印象不错，很有特点。这本书语言比较朴实，作者非常巧妙地将采访笔录原汁原味地用第一人称呈现，使人看了如同身临其境，感觉非常真实。本书的立意也挺好。写马季的生前，从马家历史渊源的脉络切入，不仅详细描写马家的历史，而且浓墨重彩叙述马季先生两次回家乡、老家人与他的深厚情谊，使其与故乡融为一体，特别是采访了马家那么多老人，通过对亲闻亲历的口述，真真切切还原了历史、追述了历史，托起马季先生成长的厚重文化背景。这是独特的资源，宝坻的东西，让人看

后耳目一新。而马季的身后,又着重从继承的角度去连接具体的人物和事件,意义深远。“笑在家乡”“马东寻根”“徒弟眼中的师傅”“创建马季艺术研究会”等章节,都从不同角度介绍了马季的人品、风格、创作、艺术,这是很有新意的。尤其是他的几位弟子,从灵魂深处讲马季,从灵魂深处讲继承,怀念之情溢于言表,有感而发、落地有声,“我们要沿着师父开辟的道路走下去,完成他未竟的事业,多写新段子,多创新节目,多演新相声,把笑声送给观众!”

出书就是为了更好地传承历史,丰富我们的民族文化,满足读者的需要,我作为曲艺战线的一名老兵,在继承传统民族曲艺文化上有义不容辞的责任。看了《马季生前与身后》我很高兴,这本书在这个方面起到了填补空白的作用,它是一本好书,一本新书,如今又再版,融进许多鲜为人知的故事,希望大家都抽出点儿空儿,来看看这本书。

原中国文联副主席、中国曲艺家协会名誉主席

他是伟大的艺术家,他一生中创作出三百多个相声段子,带出了一批声名远播的亲传弟子,形成享誉海内外的“马家军”相声群体,是传播中国相声艺术、促进其繁荣与发展的中坚力量;

他是相声界的领军人物,开歌颂型相声的先河,创造了艺术的辉煌亮点,在将民间艺术上升到主流艺术的过程中做出了卓越的贡献;

他是宝坻的骄子,故乡人的骄傲。在他的成长过程中,家乡的水土、家乡人的性格、家乡文化的熏陶以及马家“扶风春境”传承下来的家风,这种血脉和渊源起到了至关重要的作用,家乡更是他魂牵梦绕的地方,故土情深已经融化在他的血液里,故乡也早已留下了他深深的足迹。他的去世,已成为家乡人民永远抹不去的思念……

他,就是相声大师马季。

本书将着重从故乡这个视角,介绍马季鲜为人知的故事,让更多怀念、想念、热爱他的人们了解他的生前与身后。

目 录

第一章 祖籍宝坻/001

第一节 黄庄“大户”/001

第二节 举家逃难/009

第三节 马家老宅/013

第二章 可敬的母亲/018

第一节 母亲的身世/019

第二节 父亲去世/020

第三节 最艰难的日子/022

第四节 让孩子走正路/024

第五节 记住程家蒋家恩德/026

第六节 母亲的功绩/027

第三章 优良的家风/029

第一节 孝敬为先祖辈传/029

第二节 同情弱者疼弟弟/033

第三节 平实做人 自强不息/036

第四节 重视情感的家庭/038

第四章 故土情深/041

第一节 宝坻文化的熏陶/041

第二节 爱吃家乡菜/044

第三节 三幅墨宝/045

第四节 两次回家乡/048

第五节 两个未竟之愿/055

第五章 老家人跟他学相声/057

- 第一节 到说唱团学习/057
- 第二节 去山东体验生活/060
- 第三节 曾调我去说唱团/067

第六章 马东寻根/069

- 第一节 回老家筹办纪念活动/069
- 第二节 到京津新城领金话筒奖/079

第七章 笑在家乡/083

- 第一节 进京找刘兰芳/083
- 第二节 策划组两次来宝坻/085
- 第三节 细节见真情/091
- 第四节 瑞雪迎晚会/096

第八章 徒弟们眼中的师父/110

- 第一节 爱才惜才/110
- 第二节 强大的艺术创作力/116
- 第三节 低调处事 朴实做人/128
- 第四节 非常热爱观众/135
- 第五节 海外传播相声第一人/139
- 第六节 伟大的艺术家/142
- 第七节 沿着师父开辟的道路走下去/148

第九章 隆重的首发座谈会/152

- 第一节 紧张的筹备/154
- 第二节 感人的场面/159
- 第三节 深入的研讨/185

第十章 永远的传承/207

第一节 北戴河海浪催生出个承诺/207

第二节 不动声色的奔波/209

第三节 马家军大汇聚/226

第四节 弟子回故乡/247

后记/261

第一章 祖籍宝坻

第一节 黄庄“大户”

马季祖籍天津市宝坻区黄庄,他的老家离宝坻城区有 80 华里。为了探清马季家史,2008 年 4 月 2 日,踏着春色,我们驱车来到了黄庄。这里地处大洼深处,是宝坻区乃至天津市的重要农业生态区,道路两旁水田如织,林木荫荫,水丰草美,生态景色十分宜人。黄庄西傍潮白河,东临蓟运河,偌大的村庄就镶嵌在这两条河流之间。当你置身这片土地时,一种灵气便扑面而来。



黄庄全貌

黄庄在历史上就是名村重镇，虽然九桥十八庙的遗迹已不复存在，但《宝坻县志》中的文字记载却足以说明她深厚的文化底蕴和历史渊源。据《宝坻县志》记载：“相传明朝永乐年间，由山东过来部分移民在此落户，建成东里子沽、辛庄子、霍家台子、北侯台子等几个小村，后来发展连成一片。明朝正德年间，朝廷宦官刘瑾，在此监修‘普照寺’，并把此村封为‘皇庄’，直接为朝廷交粮纳税，故得名皇庄，后改黄庄，沿用至今。”

上午9点，我们来到了乡政府。听说我们来了解马季的家史，时任乡党委书记张来、乡长康德宏早早把黄庄马姓家族的老人召集到乡里的会议室，等待着和我们见面。76岁的马庸、77岁的马树林、79岁的王哲、81岁的马永林和黄庄村时任党支部书记吴奎全都来了。我和区政协负责文史工作的顾胜利赶紧落座与大家交谈起来。

马永林老人快言快语：“我和马季是同辈，他是我弟弟。我们马家在黄庄是大户。马家的来历我知道的也不多。”



潮白河一景

“相传我们马家是从陕西扶风县搬来的。那时朱元璋临死的时候按说应把皇位给他的大儿子朱棣，结果他把皇位给了他的孙子朱允炆，后来朱棣和他的侄子争位，把他的侄子赶跑了。朱棣后来迁都到北京，可咱们这是退海之地，人太少呀！所以他要移民，陕西、山西各县都要迁民，说是在洪洞县的大槐树底下集合，人都是故土难舍谁也不愿走，可那是国家需要呀！还得有

带队的,带队的把人们的手都绑上,绑得都不太紧。要是方便时,就报告,带队的人把绑着的手解开,这样才能方便,方便完了再给你绑上。‘解手’一词儿就这样传下来了,一直到现在。”



向黄庄乡领导、黄庄马姓村民了解马季家史

“当时这个地方都是荒地,迁到这就分地。对我们老马家说法不一,大多数的说法是,我们是从陕西扶风郡来的。”马庸插话:“是从凤县来的。”马永林说:“你说的准,还是你说吧。”马庸说:“你就说吧。”



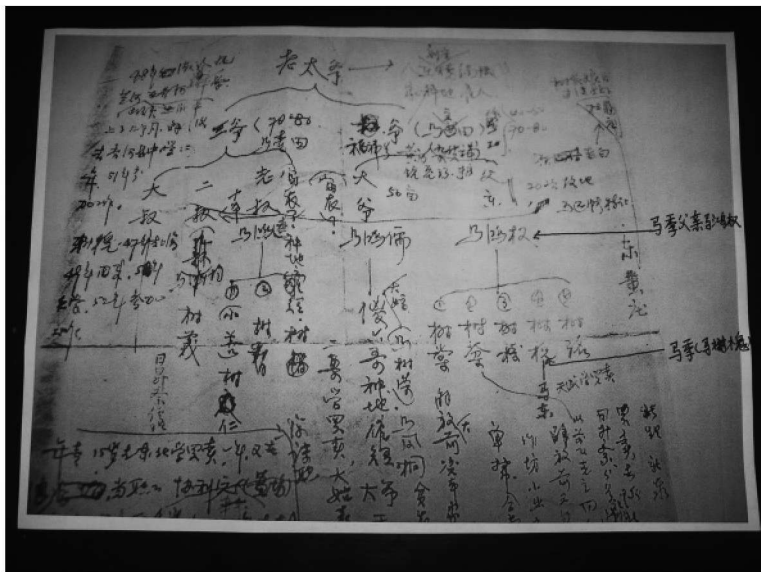
马永林讲述马家历史

马永林接着说：“我们老马家，传说先是从陕西到了山东，又由山东来到河北邢家坨，就到宁河县了。在宁河东棘坨小流庄，我们马家坟有四百多亩地，还修有家庙，每到清明，老马家都要到那儿上坟。后来从宁河邢家坨来到了咱们宝坻黄庄。我们马家又分三门，马季跟我们是第三门。东头是长门，西头马广厚他们是二门。马季跟我们这辈是太字辈，我们俩是近门的本家兄弟。”笔者插话说：“咱们马家从宁河邢家坨搬到黄庄有多少代人了？”马庸接过话茬说：“这个我有记载，我们是由宁河后辛庄搬来的，在邢家坨立祖的是马卓。明朝永乐二年等咱们搬到黄庄是马廷熙，立祖是康熙十一年。20世纪70年代修扬水站，我看见那个碑还立着呢，压在扬水站底下了。马廷熙哥儿仨，还有个叫马廷俭，那个我就知道了。从马卓立祖，到我们这一代大体是第二十三代，我和马季不是同辈是爷们，但以后记得有点乱。在黄庄马季是第二十三代。”

马永林说：“我们老马家排辈分有28个字：赵、后、树、永、元、洪、太、敏、勉、功、宽、信、正、祥……别的我就记不清了。马季的爷爷是元字辈，名字我记不清了，我见过马季的爷爷奶奶，两个老人在20世纪30年代才去世。马家在黄庄可是大户，过去有大石街小石街，都有我们姓马的。20世纪30年代闹饥荒发大水，好多人都走了，大部分闯关东到了东北。我们马家有个标记，不管你走到哪儿，只要门口贴着‘扶风春境’，都是姓马。还有个说法，我们马家和马家见面不能说是当家子，说当家子他不理你，要说我们是一家人才行。我们马家和马家过去不能结婚，这都是老皇历了。我们马家还有两句话：‘扶风衍派，春日载阳。’扶风是我们的根，我们马家一代一代繁衍生生不息，人丁兴旺，春日载阳蒸蒸日上。我们马家人走到哪都要遵循马家的家风——‘扶风春境’，纯朴、善良。在黄庄的马家人都非常本分，从黄庄出去的马家人，不论是经商的还是干其他的，都没有出过什么事。”

笔者说：“现在马家的家史我们基本说出了个轮廓。你们在座的大体上全是马家第二十三代，你们讲的这些最有权权威性，别人无法考证。但是要作为史料，还要严谨些。”马庸说：“我们老马家有三部家谱，早先我看过，‘文革’时弄没了，大唐庄镇大张庄马景兴他们那儿还有一个家谱，尔王庄乡李家河有个马家家谱，是线装本，比较全面，但不好找了。大张庄马景兴那儿的家谱原来我看过，也找过他。”

在交谈中,马庸老人讲了很多史料,他曾亲自到陕西扶风等地考察过马家的历史沿革,记忆力非常好,也是黄庄的秀才。马庸说:“我们马家绝对与皇族有关。”为了把马家的家史搞得更准确,我们建议,由马庸老人详细地写一写,在座的都非常同意:“对,让马庸写写,他比我们都强。”马庸接受了我们的请求,利用三个多月的时间,写出了《马家姓氏渊源》。我们也按照马庸提供的线索,从大唐庄镇小马庄村找到了一个马家的家谱,虽然不够全面,但也能说明,马季在黄庄是马家的二十三代孙。马庸书写的翔实资料证明,马姓确实与皇室有着联系。



马家家谱(来自马季家)

马家姓氏渊源

黄庄乡黄庄村 马 庸

马姓源于赵姓,赵氏之祖与秦同源,均为帝颛顼的苗裔,虞舜时赐姓嬴。商朝纣王时,嬴姓后代蜚廉有一个儿子叫恶来,父子具仕纣王,武王伐纣时恶来被杀,其后人非子,因给周孝王养马有功被封于秦,后为秦的祖先,但依然姓嬴。蜚廉另一个儿子叫季胜,其后人造父曾帮助周缪王平定叛乱有功,被封于赵城,便是后来的赵氏,仍以嬴为姓。

周幽王时,赵氏后裔叔带投靠了晋文侯,其后人赵衰仕晋文公成就霸业,赵这个姓是从赵衰这里开始的。后来赵衰生赵盾,盾生赵朔,屠岸贾当权时,把桃园事件旧事重提,族灭了赵家,其中有赵同、赵括、赵婴齐(这里说明一下,这里的赵括和赵奢的儿子赵括是同名)。孤儿赵武中兴,传了几代到了赵鞅(赵简子),赵鞅之子襄子(母恤),在公元前454年和韩、魏、知伯瓜分了晋国,赵襄子以晋阳(山西太原)为根据地,到了敬侯元年(公元前386年)开始迁都邯郸。

惠文王时,以赵奢为将,因与秦国作战有功,封马服君,“马服君”这个词是当时各国通用的一个号,如平原君、孟尝君、信陵君等。

孝成王七年,以赵括为将,拒秦于长平。白起打败赵括,赵括阵亡,军队投降,白起坑赵卒45万。在赵王以赵括为将时,括母曾劝赵王说:“括不会用兵,不要叫他统帅军队”,赵王不听。括母又说:“如兵败不要将我连坐。”从这里可以看出,在当时的制度下兵败后是要连带家庭的,也就是灭族之祸。

从孝成王七年(公元前259年)至赵国灭亡(公元前222年),时隔37年。赵奢另一个儿子赵牧,当时也为赵将,不知什么原因,赵牧没有被灭族。可是赵牧的儿子被秦迁徙到咸阳后,封为武安侯就叫马兴了。由这里可以发现,赵括兵败后,赵牧怕连坐改姓的赵奢赐号马服君而姓马,也未可知了。

马兴迁徙咸阳后移居扶风茂陵,以后马姓又扩散到凤翔。马兴有三子,马圭、马琛、马嵩。嵩子马述,述子马权。权有三子,马何罗、马通、马伦。汉武帝刘彻时三人谋反遭诛戮。

马通为汉伏波将军马援曾祖父,马援有三个哥哥:马况、马余、马员,文学家马融为马援侄子将作大匠马严的儿子(将作大匠好像理解为皇帝设计修盖宫殿的工程师)。

两汉南北朝时马家已经遍布全国各地。但马家由赵奢孙马兴迁徙咸阳时,已经有马姓迁去另外的地方,马家迁出不止马兴一家而已。马家人丁兴旺,现在全国姓氏人口排列第十九位。

历代马姓人才辈出,除汉朝马援、马融、马官、马武、马腾等名人外,唐朝有马周、马燧、马植,高僧马祖;宋朝马扩,画家马远,全国针灸家马

丹阳、史学家马端；元朝散曲家马致远，文学家马祖长，明朝航海家马欢，画家马湘兰；清初史学家马骥、语言学家马建忠，近代有马寅初、马叙伦，细胞组织学家马文昭，戏剧家马连良，作曲家马可等名人。



马庸在撰写马家历史渊源

明朝永乐二年，曾跟随朱棣清君侧的将军马铎，原籍是陕西省扶风郡凤翔府枣林村人，朱棣定都北京后，马铎全家迁至现天津市宁河区俵口乡邢家坨（原兴家坨）定居。相传，皇帝允许当时有点军功的可以跑马占圈一块土地做落户的地方。

马铎妻周氏生有三个儿子，即后来的三个门。因为我们老祖是二门，所以只记二代祖马普全，马普全长子叫马德成，为三代祖，四代祖马敬，五代祖马春，六代祖马严（小马庄家谱写马彦明），七代祖马钊，八代祖马章。据说八代以前都居住在邢家坨，另外马普全的“普”字均写“莆”，大张庄则写“普”。马章有三子，长子马廷辉、次子马廷熙、三子马廷束，小马庄家谱则写马廷鍊。我小的时候听大伯说，我们是由后辛庄搬过来的，并提到过马廷辉和马廷束，在我十一二岁清明扫墓时首次看到了马廷熙的碑，但始终没有在黄庄发现过马廷辉和马廷束的碑或记载，在大马庄、小马庄、大张庄、李家河家谱上没有从后辛庄搬来之说，只有黄庄家谱上标出马廷熙由后辛庄迁来。



马庸讲述马家历史

马铎长子和三子的名字都没有记载。其三子却有三种不同的传说，第一，老三在小的时候不知什么原因丢失了，当时马铎母尚在，想得每日啼哭乃至失明，家人就给找了一个讨饭的小孩冒充老三；第二，马铎当将军时有一个马童姓李，很喜欢并认为义子，后改姓马；第三，马铎小妾红杏出墙，生子后马铎不认而经官，县官也姓马，为了保存脸面，经劝说其默认。综合分析，还是以第一条可靠。

据传马廷辉和马廷柬都来到黄庄，马廷辉去了大唐庄乡的大马庄，马廷柬则去了小马庄。马洪仓大马庄人，说小马庄有三门人，那是误解，大小马庄都是二门人，到了马廷辉的时候分为三支，也可以说是新三门。大马庄是二门一支，黄庄是二门二支，小马庄是二门三支，这样就可以分清了，大张庄和李家河由黄庄搬去的，他们也属二门二支，门户之间就这样分出眉目，如有新的说法和有力证据再重新论证。

关于二门人的延续问题，当然由二代马莆全算起至马章为八代，马廷辉为九代，十代马性良，十一代马司中，十二代马守道，十三代马佩瑜，十四代马圻，十五代马润，十六代马莆，十七代马万仓和马万良，十八代马永伶，十九代马珍连，二十代马歧，二十一代马云恩和马云会、马云生，以上这只是马廷辉和马廷柬后代族谱排列法，并不代表二门二支。在大张庄马景兴的家谱中只记录到马守道以下就没有明确的记载

了。另外小马庄马洪林之子马绍录所记族谱中出现了马万仓和马万良哥俩。

黄庄从马廷熙往下就断系了。原因是家谱和墓主都毁于“文革”中，可以说无证可查。

关于现有辈分的调查，我1985年在尔王庄水库时，有一个职工叫李益元，他的对象叫马景芬，他们都是邢家坨人，马景芬自称是一门人第二十二代，在黄庄景字和洪字是同辈，而大马庄也有景字和洪字，小马庄有洪字，大张庄有章字。从时间上推算，明永乐二年马铎只是在邢家坨立足，并不见得是他死亡时间，因传说马铎活了84岁。明永乐二年（公元1405年）至马廷熙在黄庄立祖时为康熙十一年（公元1673年），中间相隔268年，以25年一代计算也就是九至十代，再从康熙十一年（公元1673年）至（公元2008年），中间相隔是325年，以25年一代计算约是十三代。那么景字和洪字说是二十二代还是有一些根据的。

由于年代久远，观念更新，人们的辈分意识也薄弱了，把名字叫得越好听越响亮越时髦就越好，传宗接代的思想越淡薄了。从现有的辈分来算，假使景字洪字是二十二代，二十一代就是元字，二十代是永字，十九代是树字。如景字有马景旺、马景和，洪字有马洪涛，元字有马丙元、马宗元，永字有马永茂、马永康等，树字没有找到可靠的字，等有了资料再补。

资料来源：小马庄马绍禄所存家谱、大张庄马景兴所存家谱。口头记述人：马奎骏、马洪仓、马福隆、马有林、马景润、马庸。

第二节 举家逃难

马季家究竟是什么时间、因为什么原因搬走的，众说不一，有说是逃荒才走的，有说他的父亲和全家一起走的。笔者到黄庄去过两次，找与马季关系最近的堂弟、72岁的马树信了解了一些情况，有的事他也记不清了。但老