

考试临本 / 全面覆盖 / 易懂易学 / 快速掌握

教学思路系列丛书，集合全国最优秀的基础类绘画作品。其知识点全面，作画思路及方法统一，涉及题材广泛，是全国美术考生指定的最佳范本。

全面剖析

COMPREHENSIVE ANALYSIS

色彩静物 | 突击联考 |

主编 / 朱小春 编著 / 黎晓晖



教学思路
TEACHING MENTALITY

河北美术出版社



策 划: 田 忠
责任编辑: 王 丰
装帧设计: 李永强

图书在版编目 (C I P) 数据

 突击联考 全面剖析 朱小春主编 ; 黎晓晖编著

. -- 石家庄 河北美术出版社 , 2015.7

 (教学思路系列丛书)

ISBN 978-7-5310-6614-9

 I . ①突… II . ①朱… ②黎… III . ①美术—高等学
校—入学考试—自学参考资料 IV . ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 148268 号

教学思路系列美术丛书

突击联考 — 全面剖析

主编: 朱小春 编著: 黎晓晖

出版: 河北出版传媒集团 河北美术出版社
发行: 河北美术出版社
地址: 石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编: 050071
电话: 0311-85915007
网址: www.hebms.com
制版:
印刷:
开本:
印张:
印数:
版次:
印次:

定价: 86.00 元



河北美术出版社 淘宝商城 官方微博
质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。
服务电话: 0311-87060677

COMPREHENSIVE
ANALYSIS

教学思路 / 突击联考 /
TEACHING MENTALITY

全面剖析

目录 CONTENTS

第一章 . 基础知识

第二章 . 构图

一 . 画面构成 002
二 . 框架 003
三 . 空间 003
四 . 主次 004

第三章 . 塑造

一 . 塑造的几点要素 006
二 . 塑造画面的关系 006

第四章 . 表现

一 . 物体的表现 008
二 . 空间的表现 008
三 . 物体与环境的表现 008
四 . 画面点缀的表现 008

第五章 . 色调

一 . 色调的概念 009
二 . 区分和把握画面色调的形成 010

第六章 . 单个对应

第七章 . 局部赏析

一 . 水果类 027
二 . 蔬菜类 028
三 . 陶罐类 029
四 . 杂物类 030

第八章 . 以水果为主题的步骤剖析

一 . 器皿与水果为主题的作画剖析 031
二 . 陶罐、水果类为主题的作画步骤剖析 053
三 . 不锈钢与水果为主题的作画剖析 069

第九章 . 以蔬菜为主题的步骤剖析

一 . 蔬菜与器皿为主题的作画剖析 079

第十章 . 以花卉为主题的步骤剖析

一 . 器皿与花卉为主题的作画剖析 097

第十一章 . 以杂物为主题的步骤剖析

一 . 杂物与生活类用品为主题的作画剖析 113

第一章 基础知识

我们生活的世界是五彩缤纷、绚烂多姿的一个色彩世界，它激动着我们的人心弦。人们眼中所见到的周围丰富美丽的色彩现象，给人以美的享受。作为一个美术工作者，除了赞赏之外，还要进一步想把这种感受表现出来，以反映这一客观特征。许多色彩的绘画作品，都具有生动的表现力和强烈的感染力。

在学习色彩画之前，必须懂得一些色彩知识。因为色彩画即色彩造型，用色正确与否，直接关系到一幅画的成败。初学画者有的可能常听到老师告诫说：“色彩凭感觉。”这句话不应当理解为被动地追逐视觉感受。色彩感觉固然很重要，自然界的色彩主要是凭我们眼睛的直觉去感受，但作画不能单凭感觉，还应懂得色彩规律，才能更好地认识和理解色彩，在写生和创作中运用自如。感觉只解决现象问题，理解才解决本质问题。任何人都有感觉色彩的能力，问题在于如何正确认识色彩，掌握色彩的变化规律，再通过实践运用到绘画中去。

一．色相

色相，即各类色彩的相貌称谓，如大红、普蓝、柠檬黄等。色相是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。事实上任何黑白灰以外的颜色都有色相的属性，而色相也就是由原色、间色和复色来构成的。

二．三原色

红，黄，蓝组成了三原色。

三．间色、复色

1. 间色：某两种原色相互混合的颜色。 橙 = 红 + 黄 绿 = 黄 + 蓝 紫 = 蓝 + 红。三原色、三间色为标准色。
2. 复色：由三种原色按不同比例调配而成，或间色与间色调配而成，也叫三次色，再间色。因含有三原色，所以含有黑色成分，纯度低，复色种类繁多，千变万化。

四．补色和补色对比

补色： 一种颜色在色轮上所处位置的对面的色。
补色对比：一组补色对比所造成的对比关系称为补色关系，它是所有色彩对比关系中最强烈的一种关系。例如：红 — 绿 黄 — 紫 蓝 — 橙

五．色彩要素

1. 纯度：一种颜色的纯净度（新鲜程度）。当一种色彩变浅了，或添加了它的补色变灰了，或者加黑加灰，它就会减低纯净度（新鲜程度）。
2. 明度：一种色彩有多亮多暗，与黑色和白色有关。（柠檬黄明度高，蓝紫色的明度低，橙色和绿色属中明度，红色与蓝色属中低明度）。

六．同类色、类似色和对比色

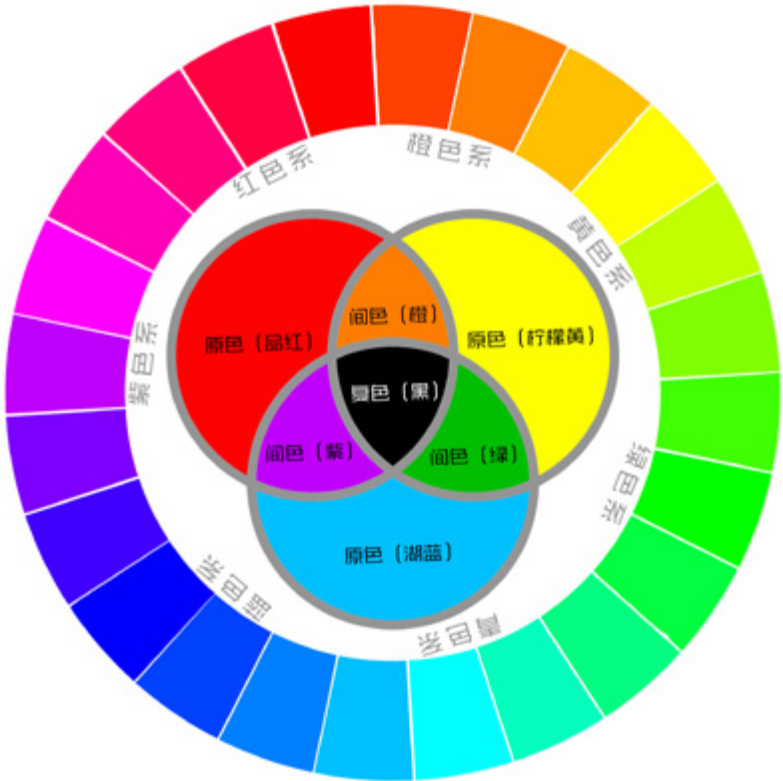
1. 同类色：色相相同而明度不同的颜色
2. 类似色：某色与此色的复色称为类似色
3. 对比色：两色有明显的明度、色相、纯度、冷暖等关系上的对比、红色与其他颜色都是对比色。

七．色性

1. 暖色：比如红色、橙色和黄色。它们给选择的颜色赋予温暖、舒适和活力。
2. 冷色：比如蓝色、青色和绿色。这些颜色给人的感觉是寒冷的。

八．色彩的对比

1. 明度对比：将相同的色彩，放在黑色和白色上，比较色彩的感觉，会发现黑色上的色彩感觉比较亮，放在白色上的色彩感觉比较暗，明暗的对比效果非常强烈明显，对配色结果产生的影响，明度差异很大的对比，会让人有不安的感觉。
2. 纯度对比：一种颜色与另一种更鲜艳的颜色相比时，会感觉不太鲜明，但与不鲜艳的颜色相比时，则显得鲜明，这种色彩的对比便称为纯度对比。
3. 补色对比：将红与绿、黄与紫、蓝与橙等具有补色关系的色彩彼此并置，使色彩感觉更为鲜明，纯度增加，称为补色对比。（视觉的现象明显）。
4. 冷暖对比：由于色彩感觉的冷暖差别而形成的色彩对比，称为冷暖对比。（红、橙、黄使人感觉温暖；蓝、蓝绿、蓝紫使人感觉寒冷；绿与紫介于其间），另外，色彩的冷暖对比还受明度与纯度的影响，白光反射高而感觉冷，黑色吸收率高而感觉暖。如果两种颜色混合后形成中性的灰黑色，这两种色彩为互补色。如黄与紫、青与橙、红和绿均为互补色。



色相



明度



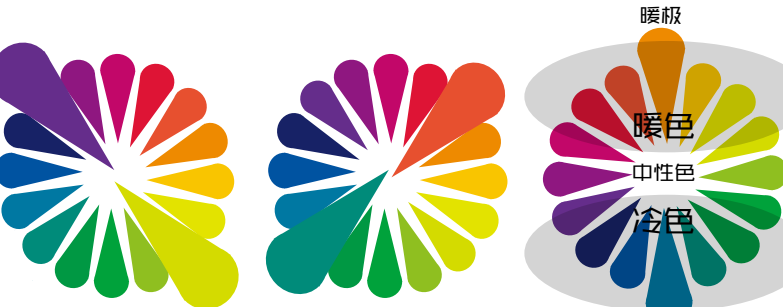
纯度



同类色

类似色

对比色



补色和补色对比

暖极

暖色

中性色

冷色

冷极

第二章 构图

一、画面构成

1. 构图的目的在于增强画面表现力

主题突出，意图明确，具有形式美感是构图的基本要求。构图是画面的基本框架，体现画面的整体均匀、空间安排、形体处理、色块之间的构成、主次节奏的布局，画面之间的协调等关系。构图由诸多因素组合而成，需考虑画面的构成效果、空间关系、视角关系、横竖形式等。通常而言，我们经常会用到三角形、“C”形、“S”形、反“S”形等构图。在考试中较常用的通常是平衡三角形和“S”形构图。

构图形式而言有两种，一种是横构图，另一种是竖构图。尽管两种构图都很常见，各有优势，但每一种构图之内都另有讲究。

横构图的作品具有平稳、沉着等特点。三角形构图的优势，要做好三角形的三个点的定位，注意画面各边缘的空间位置的预留位。所以任何一种构图都必须根据大的定位，以免将物体构出于纸面，不利于画面的协调和统一。

2. 构图需把握均衡与对称、对比与统一

构图最忌讳平均分配画面。均衡与对称是构图的基础，就以上所阐述的横构图与竖构图而言，具有更大的灵活性和稳定性，是画面美感形成的必要保证。对比时需要兼顾画面的统一。

3. 对比与统一需要兼顾画面

讲到对比与统一的巧妙搭配，不仅能增强画面的艺术感染力，还能使主题更鲜明、突出。对比的目的是为了主题突出、主题强化、可以同类物体之间，也可以不同物体之间相互对比，但一定要把握“度”，这个“度”就是画面的统一，如：大与小、高与矮、粗与细、深与浅、冷与暖、明与暗。在画面的统一上可以遵循“前大后小、有高有矮、有聚有散、有前有后”等。



4. 构图特点和方法

一般来说，较好的构图必然符合美学规律，其优点如下：

① 集中而不单调 ② 稳重而不呆板 ③ 饱满而不滞塞 ④ 活泼而不散乱 ⑤ 有主有次 ⑥ 有远有近 ⑦ 疏密相间 ⑧ 考虑动势和韵律 ⑨ 不分割画面

构图的形式分为：“S”形构图、梯形构图、“C”形构图、三角形构图、“O”形构图。

① “S”形构图特点：“S”形构图多出现于俯视构图，具有强烈的空间感和层次感。

② 梯形构图特点：与三角形构图类似，在画面中出现两个或两个以上高矮相近的陶罐或酒瓶时，容易出现梯形构图。

③ “C”形构图特点：在正常三角形构图的基础上，主体的位置在静物台的四分之三时，会形成“C”形构图。这样的构图形式给人以活泼的感觉。

④ 三角形构图特点：分为钝角三角形、锐角三角形和直角三角形。一般情况下以主体物的制高点作为构图中三角形的顶角，如果将主体物置于画面中央，所形成的三角形为等腰三角形，那么会产生构图呆板的弊病。所以尽量将主体物放置在黄金分割点的位置。三角形构图是我们在进行绘画学习过程中最常见的构图形式之一，也是最为稳定的一种。

⑤ “O”形构图特点：将物体分散布置于整体画面中，要注意画面中的平衡关系。

二 . 框架

1. 框架的作用

框架是指在平时处理桌面、背景以及转折面所构成的三维空间，称之为画面所需要的基本框架，它的目的旨在更清晰地处理画面透视，使得画面空间更稳定，物体在框架的作用下会显得更加牢固。

2. 框架的内容

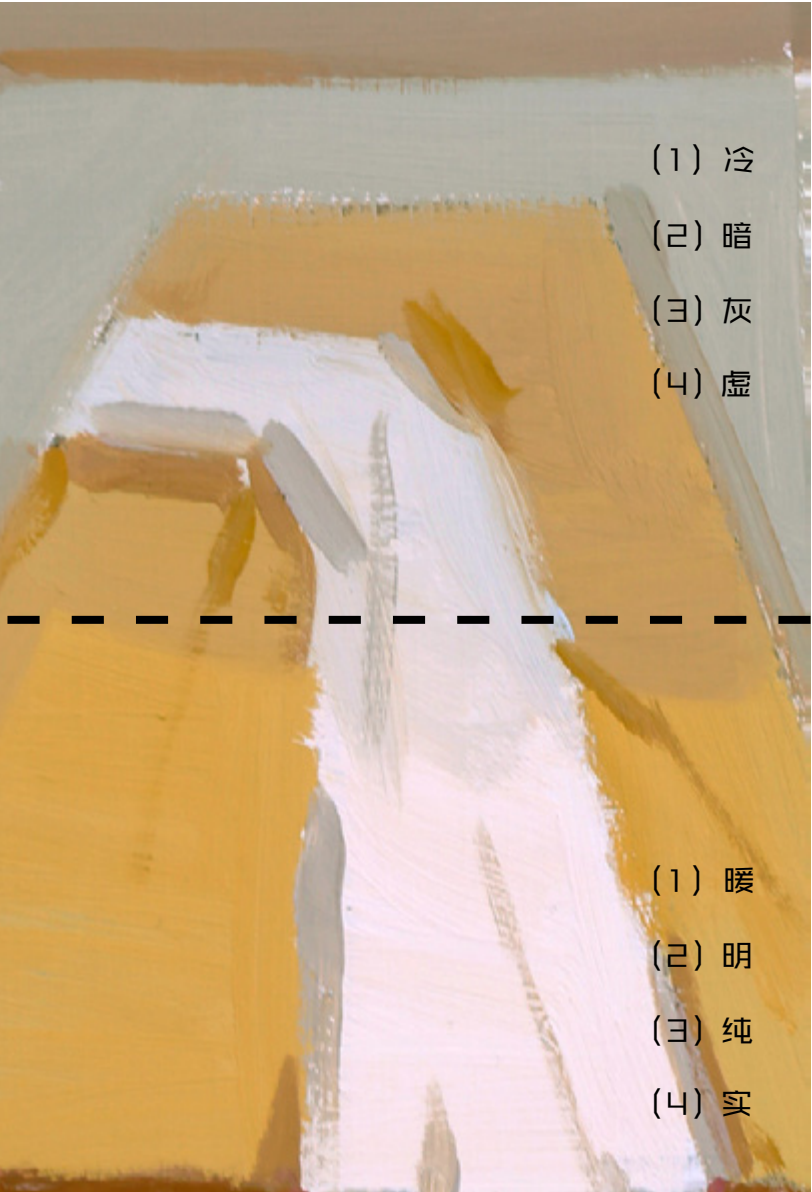
框架里包含着色彩关系和素描关系等因素，如何利用好画面的框架直接影响着画面的空间感，包括它的颜色变化以及主次塑造的节奏把握。



三 . 空间

空间塑造是绘画中的一个重点要素，应该从三个方面去表现： 1. 通过塑造物体本身的形体透视和物体之间的透视关系来表现。一个物体，本身有透视，塑造正确的话，就会产生体积感。有体积的物体出现在画面中，它的体积感就会使画面有一定的空间感。 一组物体，我们从一个视点看上去的时候，就会产生透视关系，通过近大远小的对比，就能加强画面的空间感。 2. 通过物体塑造的虚实对比来加强空间感。一个画面中，处于前面位置的物体要画得“实”，也就是具体、详细，对比强烈。相应处于后面位置的物体就要塑造得“虚”也就是模糊、简略、概括对比弱一些。这样就能加强画面前后关系的对比。通过眼睛观察的时候就能使得空间感得到加强。 3. 通过对桌面和背景的刻画来表现空间感。我们在二维的纸面上要塑造三维的空间，有一点关键的就是要找到体现画面纵深感的分界线，一般地，在静物绘画里，这个分界线就是桌面和背景的分界线。

空间表现是色彩写生中的一大难题，除了运用素描关系表现空间以外，大家更要充分利用色彩关系表现空间。对比强（鲜灰对比、冷暖对比等）有往前的感觉。反之，有往后退的感觉。



(1) 冷
(2) 暗
(3) 灰
(4) 虚

(1) 暖
(2) 明
(3) 纯
(4) 实



一般规律为：
冷退暖进（色彩的冷暖）
灰退鲜进（颜色的鲜灰）
湿退干进（水份多为湿、水份少或无水分干）
薄退厚进（颜色的薄厚）
疏退密进（概括、细节少的往后、变化多、细节丰富的往前）
弱退强进（对比弱、边缘弱往后退，反之往前）。
在进行空间处理时，应避免只考虑明度关系而忽略色彩的冷暖关系，使画面单调缺乏色彩变化。

四．主次

画面的主次关系

画面的主次在所有的绘画作品里都是必不可少的，如果没有了画面的主次关系，那么画面给人的感觉是平淡的，是没有冲击力的。那么如何处理好画面的主次，让需要表达的物体更加鲜明突出？这里就涉及到构图以及画面的明度和冷暖的布局。

一般我们会把明度最低的颜色和明度最高的颜色放在一起，可以强调出画面中两个区别最大的颜色，来形成画面的主导。包括纯度最高的颜色以及纯度较低的颜色之间的布局，也有利于画面的主次、画面的突出。一般来说，把纯度最高的颜色放在画面中心，有利于强调画面的主要关系，其次灰颜色的布局也仅次于画面的纯颜色。

在塑造画面的时候，要注意分轻重。主要的物体要深入刻画，让它的内容更加丰富，尤其在处理主体物的时候要更加地表现出它的质感和空间感。





第三章 塑造

塑造一般可以分为两个层面，画面的塑造和单个物体的塑造。

1. 画面的塑造：包含画面的空间、主次、虚实、冷暖、明暗、纯灰等，它们之间的关系是相辅相成的。在塑造画面的时候，要避免单一的处理方法，应当整体考虑。例如我们在处理空间的时候，应当考虑虚实、冷暖对空间造成的影响。在处理冷暖的时候，往往空间的塑造会更容易体现冷暖变化，所以它们的关系是紧密结合的。

2. 单个物体的塑造：离不开“两大部分、三大面、五大调子”的素描关系。单个塑造还要求在物体的质感、立体感、光感、虚实感等方面有所表现。单个物体的塑造并不是单一的，它同时受到环境的影响而发生改变的。例如当一个水果放在黄色衬布上跟放在蓝色衬布上，所呈现出来的颜色也是不一样的。在塑造单个物体的时候避免只塑造物体的本身，要考虑环境对其的影响。



一．塑造的几点要素

1. 色彩关系与素描关系的相互结合。色彩的冷暖要依靠素描关系的变化才能体现出来，它们的联系是非常紧密的，如果只考虑颜色没有考虑到素描关系对其的影响，那么它的颜色的表现是单一的，是没有变化的。
2. 形体感。下笔先收形，笔随形走都是为了处理物体的基本形。
3. 光感。在处理物体固有颜色的时候，要不断推敲它的受光以及投影的轻重。一般深颜色的物体，投影会稍微轻些。
4. 虚实感。虚实的处理手法有很多种，包括笔触、冷暖、明暗手法等，在塑造画面及物体时应当结合运用。
5. 立体感。立体感的体现，最主要的是黑白灰三块面的衔接程度，区分越开，它的立体感就越强，区分越小，立体感就弱。

二．塑造画面的关系

1. 桌面、衬布、背景的塑造关系。

构成这三大面的关系，应考虑黑白灰的分配、纯度关系的循序排列、冷暖关系的倾向（例如前暖后冷的处理手法），背景一般处理相对平整，有利于突出前景的空间关系。

2. 物体与环境的关系。

在塑造物体时，物体的刻画程度应当比环境的刻画程度更加重要。从多到少地塑造，避免环境的深入程度大于物体的塑造程度，物体才能从环境中跳出来。

3. 其他物体与画面的关系。

在塑造其他物体的时候，应相互参考主体物的塑造程度，其他物体的塑造程度应该过度于主体跟环境中间，他们之间应有，明度、冷暖、虚实、纯度上的关系对比，切记不能过分平均，会使整个画面失去中心，无法有效地协调统一。





第四章 表现

一. 物体的表现

如何表现出物体的特点，首先要抓住不同物体的质感、空间感、虚实感、立体感、光感等。其次是物体块面之间笔触衔接的表现。笔触大些小些，力度的大小都有可能影响到物体的整体效果，包括暗面的笔触和灰面的笔触之间的对比，它们在笔触上的表现也是不相同的。这些表现都应当建立在冷暖和物体的结构上去寻找变化。任何一个物体都会有一个表现的要点，例如苹果的表现要点在于苹果的窝点，在表现其变化时，应当注意它的不同方向的受光情况，包括它的冷暖变化，背光的窝点应当偏冷些，受光的窝点应当偏暖些，明度会相对高些。塑造任何物体时都应当考虑这些关系的重要性，往往这些要点就会让所刻画的物体不断地丰富起来，避免呆板而毫无变化。



二. 空间的表现

表现空间，应当考虑画面黑白灰的布局，拉开画面的整体关系。前密后疏，前实后虚的表现手法更能体现出对空间的要求。包括笔触的运用，可以利用不一样的笔触加以区分。例如，在前景的块面上，笔触可以表现出琐碎的处理，往后的块面上，可以用概括的笔触加以区分，突出距离感、层次感、纵深感。空间色彩的变化规律可简单归纳为近暖远冷、近鲜远灰、近强远弱、近实远虚等，但这些原则要在充分感受的前提下灵活运用，不可生硬搬套。

三. 物体与环境的表现

“一静衬一动”的表现手法，在一些常规的画面都能体现出来。在塑造物体的块面数量越来越多的时候，那么衬布的塑造就相对平面化些，利用衬托、对比的手法突出物体，交代环境。

四. 画面点缀的表现

点缀的作用是用叠加的方式加以区分中心主次。点缀画面更能突出主体，活跃画面。点缀应考虑主次空间的关系，包括明度上的对比、抓住中心、活跃画面，有取有舍，注重画面表达，节奏及气氛的表现，使得画面更富有艺术表现力。



第五章 色调

色调是画面色彩构成的整体效果。顾名思义“色”是指颜色，“调”是指调子，概括而言就是指颜色所形成的调子。在水粉静物作品里它是指各物体之间所形成的整体色彩倾向，专业术语里经常说的暖色调、冷色调、中性色调就是这个意思。将对象的色彩从色相、纯度、明度以及面积大小分布等几个方面进行组织、加工、调整后形成的，因此带有一定的主观性，它并非是对客观对象照搬。所以我们对画面的色调进行一定的主观性定位，例如我们所指的：红色调、黄色调、蓝色调、紫色调、绿色调等。

色彩的不稳定性是由于不同的光源影响而产生不同的变化。所以有室内自然光下的调子比较偏冷，若有灯光照射，则画面中的物体会会有不同的变化。依据主体色的纯度、明度调节自身色彩，形成统一的画面色调。



1. 冷色调

- ❶ 碟子的暗部为冷颜色，而相对底下衬布的冷颜色，碟子暗部可以相对偏暖些。
- ❷ 三块色块的色相整体是处于冷颜色，它们相互排列出黑白灰不同层次的冷颜色变化。
- ❸ 水果暗部冷颜色的变化可以依据碟子的冷颜色影响，稍微偏冷些。
- ❹ 陶罐亮面的冷颜色应当跟背景颜色有结合关系，受到背景冷颜色影响。



2. 暖色调

- ❶ 碟子的暗部为冷颜色，而因为受到黄色衬布的影响，可以稍微偏点黄色(暖色)。
- ❷ 三块大色块的色整体处于暖颜色，它们相互排列出黑白灰不同层次的暖颜色变化。
- ❸ 水果暗部冷颜色变化，应该在整个暖颜色的前提下添加。
- ❹ 陶罐亮面的暖颜色应当跟背景颜色有结合关系，受到背景暖颜色影响。

色彩的冷暖是一个相对的概念，指色彩感觉中的冷色与暖色相对立。色彩的冷暖对比是色彩绘画最基本的手法和出发点，在具体的写生中运用冷暖颜色对比去分析颜色，比较颜色是十分重要的，同时色彩冷暖关系走向的运用，可以轻松地使我们处理好画面的各种关系。

在平常的色彩训练中，我们可以通过将同一组静物进行光源色的冷暖变化，或者改变静物衬布的冷暖倾向，从而分别表现出冷、暖两种色调倾向的画面。这两种方法都是从改变画面冷暖面积入手，以此来帮助初学者提高对于画面色调、色彩氛围的理解和把握画面色彩关系的能力，培养良好的色彩感。在做冷暖色调对比的训练时，要注意抓住整个画面中主体色彩的对比关系，同时也不要忘记画面中附属静物和环境色的变化。

单就陶罐本身固有色来讲，可以说是不具有冷暖倾向的，冷暖倾向只存在于色彩的对比中。范画通过改变大面积的衬布颜色使整体画面的色调发生改变，明显地体现出处于冷暖不同的环境色和光源色中的陶罐，对比之下所显示出的冷暖倾向也各不相同。

二. 区分和把握画面色调的形成

学会整体的观察和归类定位的方法，迅速抓往一组物体的基本色调。这种基本色调通常体现在画面主体物和主要衬布上，而不是次要物体和一些不相干的物体。主体物和主要衬布它们色彩强弱的对比，对色调的形成在水粉静物作品中发挥了主导作用，反之，次要物体则是从属地位，它们中的任何一块色彩都要从属于画面色调，不能偏于这种整体的色彩倾向。

进一步理解画面色调的形成，是由于物体间相互影响、相互作用产生的，因此，鼓励学生多花时间去找物体间的色彩联系，去思考任何一种色彩的产生都是有其重要依据的，没有依据的色彩是不可能出现在画面上的，也不可能形成色调。

学生对色调形成的认识既是一个感性的过程，又是一个理性的过程。在这个感性过程中，让他们尽可能的多看色彩，多看不同的色彩，让他们懂得画色彩是画不同的色彩，而不是画单色；在这个过程中，让他们尽可能多地自觉分析色彩的形成，分析色彩关系的产生，分析色调的统一性。

1. 冷暖

指画面中物体颜色之间大的冷暖关系。画面中色彩的冷暖对比问题。某种颜色，如果不把它放在整体环境中去观察分析，是很难确定它的冷暖关系的。色彩冷暖互补现象随时可见，日出之时，红光笼罩着自然界物体的所有受光面，这时各种各样物体暗部都或多或少呈现有绿青色，随太阳升高，色光由红变黄，物体暗部也由绿青渐变成青紫、蓝紫，尤其是太阳将落山时，在夕阳橙红、橙黄光源照射下，所有天空中晚霞及所有物体受光面，都笼罩上橙红、橙黄，而暗部都分别呈现出不同程度的青绿，青紫。大色调、大明暗、大冷暖，是色彩绘画训练过程中，最为重要的三个方面，我们只有从这些方面去观察、分析被画物体色彩之间的特点，才能准确地把握住色彩的各种变化。

2. 暖色调

颜色的一个重要的特性是“色温”，这是人对颜色的本能反应。所以黄色、橘黄、红色给人的感觉总是温暖、强烈。基于整体倾向，可以称之为暖色调。画统一暖色调应注意画面中的冷颜色的应用，有暖也应有冷，它们的关系是相互作用的。

3. 冷色调

冷色调给人的感觉是凉爽透彻的，主要以青、蓝、紫为主要构成的色调。每种颜色都有相应的环境做为代表。例如，绿色、蓝色、黑色象征着森林、大海、蓝天，青色让人安静等。冷颜色给我们的总体感觉是坚实。

4. 中性色调

色彩的不稳定性是由于不同的光源影响，而产生不同的变化。所以有室内自然光下的调子比较偏冷，若有灯光照射，则画面中的物体会有不同的变化。而中性调子则是冷暖调子间的灰调子。通常处理灰调子应考虑其黑白灰的变化依据，把握画面中心的节奏关系，从而形成统一而丰富的画面。

5. 色调的变调

变调是基于原有的色调进行主观处理的手法。变调训练就是对应有的物体、调性进行一定的改变，形成崭新的画面关系。训练不断寻求变化明度、纯度、冷暖的能力。三者的自身变化和三者的交叉变化才使我们画面的绚丽色彩有了可能，变调的训练有效提高感受能力。色调的基本架构原则：和谐、对比、主次、均衡、节奏。



以黄色为主的暖色调，要注意其冷颜色的运用，背景应当在暖颜色中偏冷，雪梨在整幅画里的纯度最高。





第六章

单个对应

单个物体的训练是在色彩环节里面必不可少的。很多初学者往往会忽略单个物体训练的重要性，到后来考试中出现不会刻画或者刻画简单缺乏变化的情况。单个物体训练可以解决物体的形体问题、块面的衔接问题、不同颜色的物体之间的微弱变化。在训练单个物体时应该注意那些内容。

- 1. 训练单个物体时要注意物体的质感，以及它的造型结构，在塑造物体时，笔触的摆法也特别讲究，例如暗部的笔触跟灰面、亮面的笔触就不太一样，笔随形走就是塑造中特别重要的一点。
- 2. 冷暖在水果塑造中也同样重要。暗部的冷颜色变化，以及亮部的暖颜色变化，它们的变化都应统一在固有颜色的基础下进行。
- 3. 如何抓住物体的要点进行塑造。每个物体都会有一个重要的细节，往往这些细节就是需要去刻画的。例如黄苹果，它的要点就在于它凹进去的窝点，是需要特别强调的，如何利用冷暖关系去塑造物体，是单个水果训练中特别重要的课题。

