

研手經室集

第三
函八冊

擘經室再續集目錄

卷三

續三集子

四元玉鑑序

割圓密率捷法序

梅花屋詩序

節性齋怡泉記

大理石畫雲臺清曉圖記

揚州畫舫錄二跋

羅兩峰畫方氏兄弟孝廉春風竝轡圖跋

釋相

四知樓說

論策問

壬寅上巳東洲得魚歸祀筆記

齊侯壘拓篆卷跋

嵇文恭公家訓墨蹟跋

酌雅齋文集序

高郵茹氏輯十種古書序

張未眉壽圖說

高密遺書序

重刻舊唐書序

堊經室再續集卷三

三集

四元玉鑑序

向序測圓海鏡謂少廣著開方之法方程別正負之用立天元一者融會少廣方程而加精焉者也若四元者是又寓方程於天元一術焉者也其理較天元一則無殊其法視天元一尤精進蓋天元一之所假借惟一求數耳非據今有數蔑由盡其妙四元則元各一數其所假借者不廛爲所求之數惟其不廛爲所求之數故無論有無見數悉可探蹟窮微凡天元一所能御者四元固能御之卽天元一所不能御者

四元亦能御之其神明變化初非自來算家所可跂
及祖序謂用假象真以虛問實又謂不用而用以之
通非數而數以之成亶其然乎顧隱奧艱深通之者
鮮以梅文穆公之淹雅能悟西人所譯借根方卽古
天元一術尙不能於朱書無疑詞甚矣解人之難也
元知天元一術外更有四元世罕其書撫浙時訪獲
朱氏原本擬演細艸未果吾鄉羅君茗香績學之士
也精思神解研究一紀補成全艸間有原術於率不
通及布算傳寫之譌亦悉爲標出同里易君蓉湖更
爲附增釋例一卷詮次明晰使學者易於入手並錄

元擘經室外集四元玉鑑提要并諸首洵足嘉惠藝
林發皇絕業矣朝鮮人在京師書肆買得擘經室集
讀至四元玉鑑提要知中華未見朱氏算學啟蒙一
書而朝鮮有之遂刻之亦足見遠人嚮學之殷而全
書顯晦有時歟

割圓密率捷法序

昔元家藏鈔本割圓捷法一帙不知爲何人之書故
疇人傳未載今致仕歸揚州讀天長岑氏紹周所校
刻割圓密率捷法四卷及甘泉羅氏茗香跋始知是
書爲滿洲明靜庵先生撰于乾隆之時蓋自八綫表

成推算有成數而未發其理墨守者誰復推其所以然此書則以已意悟明其法任求何邊之數不過幾次乘除一二時卽可得之眞步天捷法也羅氏又欲補撰疇人傳敘述宋元以來精心求大圖而實事求是之人於秦李朱趙及

本朝明陳諸公接補爲傳使四元諸法學者得而習之不其偉歟夫大西洋人來於明末乘諸古法失傳之時所以有功於天學迨及末流多習天主邪教惑誘爲害所以

命其回國若使今之人益明古法不但有所接續且

使西法不得擅爲祕術庶幾中土之書明明布列步
天之士藹藹周行是所望也

梅花屋詩序

三十樹梅花屋者甘泉林氏季修

述曾

述祖德而出

仕及解組歸田之書屋也屋在郡城西山五十里陳
家集詳於自敘及諸人之詩記季修爲予表弟少於
予一歲自予撫浙卽在予署助予治事予因沿海有
交趾盜船親往台溫勦辦甚勞至於在杭傾資以濟
賞勵兵將鄉勇火攻諸物之用則皆季修持籌之力
源源不絕余不內顧及余丁艱歸揚則康山主人江

君文叔知季修長於才邀去助嵯總之事數年文叔感其賢勞遂爲之納知縣資嘉慶十八年部選武康縣在任六年以官爲苦不戀遽告歸其留別士民詩有曰歸家高臥夢魂安祇仗清風兩裏還其清白志趣可知明年病卒年五十有五長子溥次子鴻皆妻吳孺人生溥讀書能文道光丁酉順天中式舉人鴻少年工書畫有大家風己亥予家居兩姪奉其三十樹梅花書屋畫卷來此卷必傳之作展卷玩讀振觸於四五十年前情事不禁老淚之落姪等檢其詩稿無多季修本未力於詩惟在予幕與吳澹川孫蓮水

陳曼生雲伯諸詩人朝夕相友善耳目濡染天性本
慧自然成家予爲之編次成一卷鴻又鈔畫卷各名
家詩成一卷外祖梅谿公官大田縣令以予官
貤贈協辦大學士總督尙書西山有祠祠有閒地余
尙將補種梅花以詠清白之世芬矣

節性齋怡泉記

揚城新舊城之水皆井汲也茗茶餽皆以河水爲甘
然一歲中轉漕十月之久卽清淮亦不潔矣余家舊
城前宅有二井一井甚濁一爲文選泉味尙清後宅
亦二井北井味鹵苦惟小琅環後節性齋前小井或

云此泉甘汲之烹茶色極清味果甘無城中井水濁
鹵之氣與北井相離數丈而水高于北三尺是泉不
同脉明矣適有平山僧送第五泉來者余以兩泉烹
茶兩甌令不知者嘗之無以辨淄澠也于是是一家井
養並汲于此旣清且潔余歸里兩奉清慎持躬之
諭又奉怡志林泉之

諭因此井清甘卽名之爲怡泉云

大理石畫雲臺清曉圖記

石寬八寸許高六寸天然雲山山下白雲潏然雲上
有兩峰綠色東峰銳西峰平其上如人力鑿斷半截

亦畫家插崖法也故酷似臺臺西山路似橋非橋似
有人騎而來將繞臺南登臺者騎前似有鞚者後似
有抱琴者東峰之下似有山林紅色則初日欲升之
影也西峰之上似有缺月淡于曉嵐之中闇然而彰
與東上紅光相對是初死霸之月如此乃與峰東之
日光有相距度數之理在一百五六十度間矣石之
背則全是雲氣無山惟石西微現紅影則石東之霞
透背者也予鐫一詩于石背曰清曉登高臺山足白
雲靜初陽照東林缺月淡西嶺紅樹已騰輝青霞尙
籠影石友卽畫仙爲我寫此景余畫小象多矣未曾

畫雲臺卽索畫者爲之亦不能有雲有臺有日有月
布景著色如此之天然親切也此外則小竹林茶隱
石能畫茶隱二字之意皆石畫之仙者矣

揚州畫舫錄二跋

揚州全盛在乾隆四五十年間余幼年日覩弱冠雖
閉門讀書而平山之游歲必屢焉方

翠華南幸樓臺畫舫十里不斷五十一年余入京六
十年赴浙學政任揚州尙殷闐如故嘉慶八年過揚
州與舊友爲平山之會此後漸衰樓臺傾毀花木彫
零嘉慶二十四年過揚州與張芑塘孝廉過渡春橋

有詩感舊近十餘年聞荒蕪更甚且揚州以鹽爲業而造園舊商家多歇業貧散書館寒士亦多清苦吏僕傭販皆不能餬其口兼以江淮水患下河饑民由楚黔至滇城結隊乞食訴鄉誼予亦周卹以送之李艾塘斗撰畫舫錄在乾隆六十年備載當年景物之盛按圖而索園館之成黃土者七八矣披卷而讀舊人塵有存者矣五十年塵夢十八卷故書今昔之感後之人所不盡知也書此識之

道光十四年節

性齋老人書于滇池宜園時年七十有一

白畫舫錄成又四十餘年書中樓臺園館塵有存者

大約有僧守者如小金山桃花庵法海寺平山堂尙
在凡商家園丁管者多廢今止存尺五樓一家矣蓋
各園雖修費只半存而至道光間則官全裁之園丁
因偶壞欻者鳴之于商商之舊家或易姓或貧無以
應之木瓦繼而折墜者丁卽賣其木瓦官商不能禁
丁知不禁也雖不折墜亦曳拆之所謂倚虹園者其
見盡矣余告歸田里樓臺雖廢林泉尙多十九年夏
每乘小舟出虹橋一望綠樹滿野綠草滿隄新荷有
花蟬聲不斷直至平山舟子乞與舟名余題綠野二
字扁又輿登尺五樓延山亭避暑望平山之松林間

鐘聲僧六舟曰此間頗似杭之南屏余曰是宜曰北
屏晚鐘矣 道光十九年冬至日書

羅兩峰畫方氏兄弟孝廉春風竝轡圖跋

元六歲從姑夫賈載清先生天甯學九歲壬辰由花園

巷遷居百歲坊彌陀寺巷方笠塘先生本爲賈先生

弟子喬書西先生椿齡又笠塘先生弟子方氏居北

柳巷與百歲坊近書西先生在笠塘先生家教先生

之二子贊元

仕燮小名七虎

月槎

仕傑小名八虎

賈先生命元亦從

喬先生學門巷相近同朝夕焉二虎與元年相近友
若弟兄常登堂拜母笠塘先生時爲廩生文學名盛

其弟蘭嵎先生谷學亦齊名皆清癯如鶴笠塘先生
目近視不離眼鏡元常記其眼鏡有二小玉垂耳後
興高采烈言論風生則耳後玉搖安之先生子幼暉
三虎兄亦及見之書齋中懸林花著雨燕支溼水荇
牽風翠帶長康熙時人書聯至今如在目前元復移
家花園巷在家讀書然與二虎兄弟常相見元童試
時皆笠塘先生所保甲辰與八虎弟同入學及元官
閣學士時調浙江學政過揚州與二虎兄弟爲虹橋
話舊之遊有圖有詩洎後兩先生同榜舉孝廉繼捐
館舍二虎兄弟亦以庠生終于鄉皆不能再見矣又