

中國意象榜書

郭士衡題



郭羊成 著

河北美術出版社



郭羊成，著名书法家，河北涉县人，河北省高级人民法院原副院长、中国书画家协会副主席、中华艺术名人堂艺术顾问、中国人民解放军石家庄陆军指挥学院特聘教授、石家庄机械化步兵学院客座教授、河北经贸大学硕士研究生导师、河北省书法家协会组织工作委员会主任，河北省周易研究会副会长。

中國意象榜書

郭士衡題



郭羊成
著

河北美術出版社

策 划：张基春 田 忠

责任编辑：赵小明 李菁华

装帧设计：翰墨文化

书名题字：苏士澍

图书在版编目（C I P）数据

中国意象榜书 / 郭羊成著. — 石家庄：河北美术出版社，2015.10

ISBN 978-7-5310-6826-6

I. ①中… II. ①郭… III. ①汉字—书法—研究
IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第235802号

中国意象榜书 郭羊成 著

出版发行：河北出版传媒集团 河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-85915040

制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：15.5

印 数：1~3000

版 次：2015年10月第1版

印 次：2015年10月第1次印刷

定 价：168.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

序 言

我和羊成同志同为燕赵儿女，相识多年，一来二去，渐成朋友。他在部队从事军事教学及研究工作近三十年，转业后，又从事司法行政、司法审判工作多年。繁忙的工作之余，他勤勉自励，临池不辍，在书法理论和实践方面都打下了坚实的基础。特别是在年逾花甲、退出领导岗位之后，坚持锐意进取，在长期学习和积累的基础上，潜心从事榜书研究和创作。功夫不负有心人，如今，他的学术专著《中国意象榜书》终于大功告成。当力作付梓出版之际，羊成同志嘱我为之作序。我通读了全部书稿后，不仅深感这是一件颇有意义的事情，而且为他那“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志”的锐意进取精神所深深打动，故不辞浅陋，欣然从命。

进入新时期以来，特别是党的十八大以来，以习近平同志为总书记的新一届党中央，高度重视充分发挥中国传统文化在实现中华民族伟大复兴的中国梦中的重要作用。为此习近平总书记先在2013年8月中央召开的“全国宣传工作会议”发表重要讲话，同年11月到孔府和孔子研究院考察发表重要讲话，2014年9月在“纪念

孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学研究会第五次会员大会”开幕式上发表重要讲话，同年10月又亲自主持召开“文艺工作座谈会”发表重要讲话，都对弘扬中华优秀传统文化作了一系列深刻阐述，提出明确要求。前不久，中共中央审议通过的《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》再次强调，“传承和弘扬中华优秀传统文化，让中国精神成为社会主义文艺的灵魂”，并为此作出重大部署。毫无疑问，传承和弘扬中华优秀传统文化，是全党和全国各族人民的重大任务，更是包括每个书法家和广大书法爱好者在内的每一个社会主义文艺工作者义不容辞的重要使命。

大家都知道，我国是一个有着五千年历史的文明古国，而“文字”的出现，则是人类“文明”的最主要标志。当今世界，恐怕没有任何一个国家的文字，像中国汉字这样从象形、甲骨、金文、篆、隶、草、楷、行发展到今天，经历如此漫长的岁月，有这么多的书体表现形式，不断创造、不断改进、不断完善、不断发展，为四分之一的人类所使用。汉字除了具有实用价值之外，还形成了世界上独一无二的书法艺术。中国书法艺术，既是中华优秀传统文化的重要组成部分，又是中华优秀传统文化不可或缺的重要载体。唐代书法家张怀瓘在《书议》中说，书法是“无声之音，无形之相”，深刻地揭示了书法艺术的审美特征。人们从书法的线条变化中，能领悟到其中的神韵、气势、意境、精神，给人以美的享受和精神陶冶。这是别的文字所不能比拟的。因此，弘扬与传承中华优秀传统文化，书法艺术的作用无可替代。《中国意象榜书》正是在

借鉴前人书法理论的基础上，对榜书文化所作出的新的有益探索。

在中国书法艺术源远流长的发展历程中，对其美学、技法、内涵的挖掘、研究与探讨，历来为书家所重视。我以为，《中国意象榜书》有两个鲜明特点，一是比较全面系统：从研究中国汉字学入手，阐述了什么是中国书法中的意象，对意象榜书的概念进行了深入的论证。作者站在时代的高度，把意象榜书审美标准、风格特征以及笔法技法都阐述得很细致很清楚。二是实用性强：作者从书法创作实践中，从大量的调查研究中，发现了“意象”在榜书领域的突出作用，归纳总结，予以辨析，很有针对性。列举的古今书法名家大量图典范例，亦能紧密配合学书者临习研磨。羊成同志学风严谨，实践中有所积累有所发现，观念和方法比较新也比较科学，所以这部书写得比较扎实，也有新意，我觉得可以成为学习榜书、研究榜书，特别是创作意象榜书朋友们的好参谋、好帮手。

借此机会，我还想说两句“题外话”。目前，我国已加速进入老龄社会。据有关部门统计，截至2014年底，我国60岁以上老龄人口达21242万人，已占全国总人口的15.5%。如何在切实解决老年人物质生活保障的同时，努力满足老年人的精神文化生活；如何在保证他们安度晚年的同时，充分发挥他们无可替代的重要作用，越来越成为重大而紧迫的社会问题！这不仅需要各级党委政府及全社会的共同关注，也需要广大老年人的共同努力！从这个意义上说，我以为羊成同志退休之后，寄情书法，治学钻研，陶冶情操，愉悦身心，在“老有所养”的同时，真正做到了“老有所学，老有所为，

老有所乐”，为中有学，为中有乐，为老年人树立了学习的榜样。

“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花”。在羊成同志这部《中国意象榜书》出版之际，我说了上面这些话，意在推动更多的年轻人继承和发扬中国书法艺术优秀传统，也意在期望更多的老年朋友笔走龙蛇，陶情抒怀，兴之所至，青春焕发。

全国政协常委、教科文卫体委员会副主任

胡振民

2015年9月15日

目 录

序 言

第一章 意象榜书之基：中国榜书

第一节 榜书的概念和起源 / 12

第二节 古代榜书代表人物、作品及书论 / 14

第三节 古代榜书趣谈 / 44

第二章 意象榜书的形成

第一节 意象榜书概念 / 61

第二节 意象榜书产生之渊源 / 73

第三节 意象榜书形成的理论依据 / 77

第四节 意象榜书的文化传承脉络 / 91

第三章 意象榜书的美学特征及时代风格

第一节 中国书法的美学特征 / 111

第二节 历代书法艺术的不同风格 / 126

第三节 意象榜书的五大美学特征 / 136



第四章 意象榜书创作技法

第一节 意象榜书创作的难点 / 147

第二节 意象榜书创作五大技法 / 151

第三节 意象榜书创作之“字外功” / 202

第五章 当前意象榜书创作之辨析

第一节 意象榜书创作现状 / 209

第二节 守正创新，坚持意象榜书的艺术标准 / 217

第三节 提高意象榜书创作的文化品味和审美境界 / 219

附 录 / 226

后 记 / 236



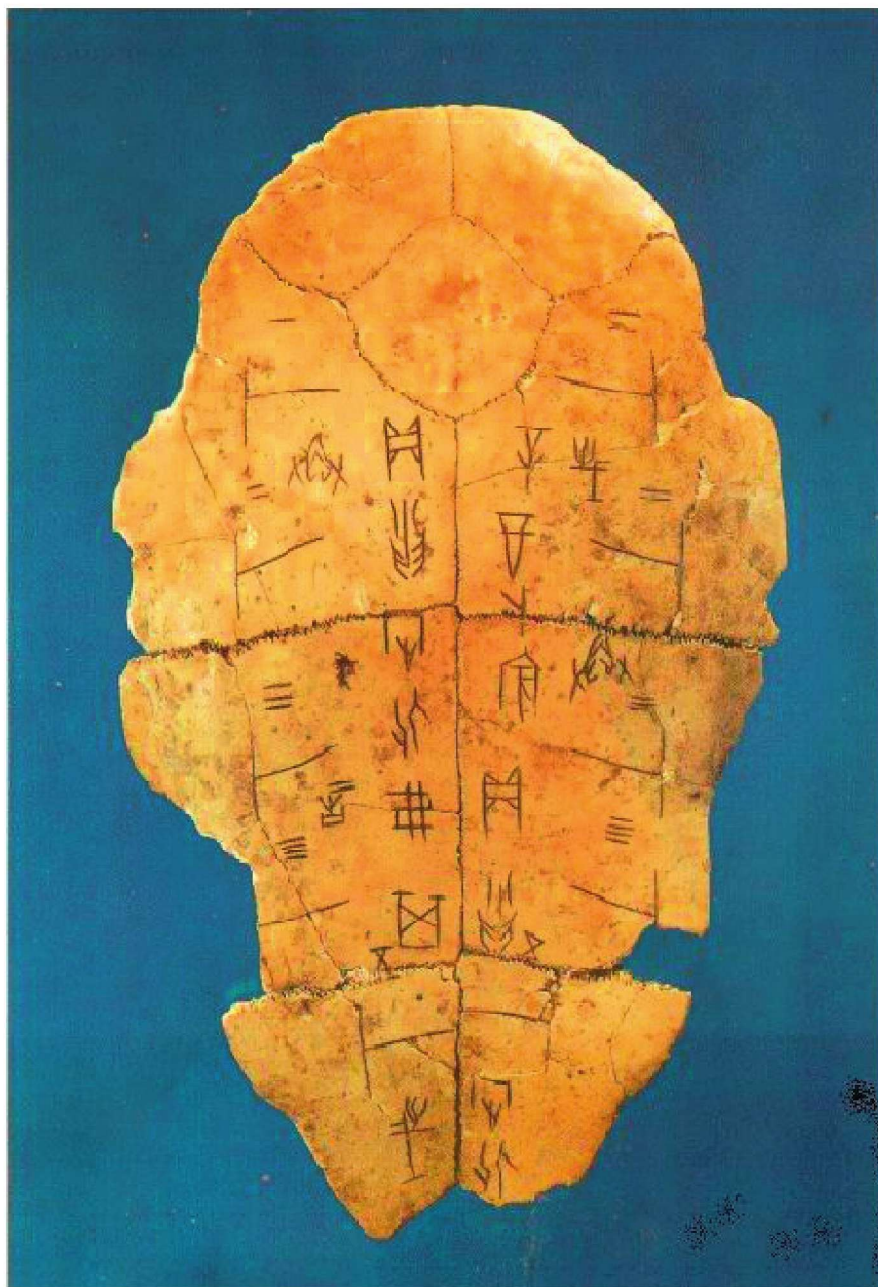
第一章

意象榜书之基：中国榜书



中国榜书，博大精深，源远流长。研究榜书、意象榜书的概念，探索榜书、意象榜书的渊源，必须弄清楚从中国汉字到中国书法，到中国榜书、意象榜书的发展脉络。中国书法离不开中国汉字，书法是以汉字作为书写对象的一门特殊艺术。历史表明，作为视觉艺术的书法和作为传达语言、表情达意的汉字，有着与生俱来的天然的亲缘关系，中国书法包括榜书、意象榜书是随着中国汉字的诞生、演变而发展起来的。

三千年前的甲骨文，是中国最早的较为成熟、较为系统的文字，它完全有资格作为中国书法美学的起点。甲骨文由横竖转折的笔画组成，形成了中国书法的结构美。甲骨文行次左右之分、上下连贯、整篇疏密调合，又形成了中国书法的章法布局美。一片完整的甲骨文奇异古拙，又创造了中国书法神奇玄妙、古拙典雅的意境之美（见图）。随甲骨文之后出现的金文，把中国书法推进到一个新境界。金文是铸在鼎和钟上的文字，又称钟鼎文，它的功能是颂扬先人、夸耀业绩、流芳后人。正是这种功能，钟鼎文更注重以书法艺术美，去助推钟鼎歌功颂德的功能特征（见图）。到秦汉大量碑刻出现，中国书法艺术之美再次登上一个新台阶。秦汉碑刻、《石鼓文》同样是借助书法之美为之歌功颂德，而书法也在具有使用功能的同时，形成了雄浑古拙苍劲的中国书法新艺术风格，



甲骨文



毛公鼎

使它的艺术价值得以提升（见图）。伴随着碑牌石刻，魏晋时期的大量法帖，也发展成为中国书法艺术的珍品。魏晋时期，王羲之的《兰亭序》被誉为天下第一行书，无论是文章对生命的感悟，还是书法的变体革新，双双达到了历史的高峰，成为千古之绝唱。还有王羲之《快雪时晴帖》、王珣《伯远帖》、王献之《中秋帖》被誉为三件稀世珍宝（见图）。进入唐代，法度森严的欧、颜、柳的楷书，又被称为一代楷模，登上了中国书法楷书艺术的顶峰。进入宋元时期，宋人尚意，以诗入书，以禅入书，又创造了抒情达意，神韵潇洒的书法风格。到明清时代，书法美学发生深刻变化，倡导古淡，崇尚碑学，开启了一代碑学之风。

在中国汉字演变和中国书法艺术的发展中，催生了中国榜书这一新的大字书法艺术。由于中国历朝历代大兴宫殿寺庙、城楼牌坊，官府大量发布榜文告示，为此，古代的法帖、铭文小字，又向榜书大字发展。从秦代李斯将大篆改革为小篆，开启了大字榜文、牌匾、刻石、摩崖的先河，使榜书大字成了书法艺术领域一个崭新的艺术形式。一批古代书法家撰写和发表一系列专著、论述，为榜书大字艺术奠定了理论依据基础，并总结了系统的书写技法，从而使中国榜书大字成为书法艺苑中的一颗耀眼的明珠。

随着榜书的产生和发展，中国意象榜书也应运而生。意象二字，原本就是中国书法的应有之意。易经早有“观物取象”，“立象以尽意”之说，汉代文字学家许慎也说：“象形者，画成其



石鼓文