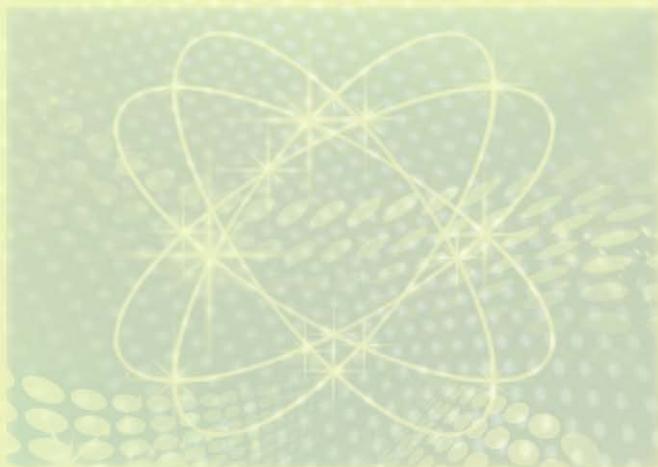


被遗忘的世界名著

古罗马神话

〔美〕布尔凡奇 著

牛玲香 编译



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

古罗马神话 / (美) 布尔凡奇 著; 牛玲香 编译. —北京: 大众文艺出版社, 2000. 8 (2009. 4 重印)

(被遗忘的世界名著)

ISBN 978-7-80094-898-5 I. 古… II. ①布…②牛… III. 神话—美国—现代

IV. I712. 45 中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 60846 号

书名古罗马神话

著者布尔凡奇

责任编辑门书文

封面设计工作室

出版发行大众文艺出版社发行部电话 84040746

地址北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号邮编 100009

经销新华书店

印刷北京海德伟业印务有限公司

开本 640×920/32

印张 200

字数 4500 千字

印数 1-3000 册

版次 2009 年 4 月第 2 版第 2 次印刷

总定价 396.00 元(全 20 册)

前 言

罗马神话是世界文化遗产，通过罗马文学输入欧洲，经过文艺复兴时期，对欧洲文艺的发展有着重要的影响。罗马神话丰富了文学艺术，卓越的文学艺术又反过来给古代神话以新的生命。西方文化正是在神话和文学艺术互相推动促进的情况下发展起来的。

本书讲述了罗马诸神英雄的身世来源、传奇经历。爱情、战争、死亡等人类最原始的活动形式都在神话中得到了具体体现和诠释。这些神话反映了人类原始时期的社会秩序，体现了人类的情感、信仰、愿望和幻想，是西方文明的光辉起点，在西方文化中占有极其重要的地位。

本书以一个个充满神话色彩的传奇故事，引领你重温一个伟大民族波澜壮阔的历史篇章。

目 录

诸神的起源和传说.....	1
金羊毛的故事.....	86
赫拉克勒斯的故事.....	104
忒修斯.....	118
俄狄浦斯.....	129
底比斯战争.....	140
特洛伊战争.....	162
俄瑞斯忒斯.....	201
奥德修斯.....	237
伊尼亚斯.....	258
哀度鲁斯及其家室的故事.....	275
底比斯王室和雅典王室的故事.....	296
各代人类的发展及其故事.....	309

诸神的起源和传说

奥林匹斯山

奥林匹斯山是一座神圣而雄伟的山。山势巍峨壮丽，傲然耸立在群山之中。大神们都居住在这个人们无法攀登的峻岭之上，他们在那里建造他们的宫殿并统治世界。

在这个被云海遮掩着的奥林匹斯山上，每个大神都拥有自己的宫殿。这些宫殿中要数宙斯的最为富丽堂皇。每天清晨，当曙光女神奥罗拉打开天门，让灿烂的阳光映红天际时，众神就会云集到宙斯的宫殿里向宙斯祝福。宙斯坐在金色的宝座上，接受诸神的祝福。众神一起享受着人们难以想象的幸福，而这幸福看上去是永恒的和无限的。在这些坚如磐石的宫殿里，暴风骤雨永远不会光临。山顶上总是风和日丽，阳光明媚，花香扑鼻。

宙斯

（罗马神话称为朱庇特）长着棕色卷发的太阳神阿波罗为众神弹奏竖琴，悠扬悦耳的乐声使诸神如醉如痴。美丽的卡里忒斯穿红戴绿，在草地上、在树丛间翩翩起舞。缪斯唱着柔和悦耳的歌声。幕间，婀娜苗条的赫柏给宙斯的客人们送上精美的食品和仙酒。她用金杯盛着仙酒，送到奥林匹斯众神面前，这些琼浆使众神保持着充沛的精力和活力，使得他们精神抖擞地治理世界和人类。他们每天都如同一家人一样聚在一起。当黑夜女神诺克斯点亮天上的繁星时，众神才依依不舍地回到各自的宫殿。这时，只有终身保持少女纯洁的家宝女神赫提仍驻留在殿堂里，为众神所住的各个宫殿照明。

众神在各自的宫殿里俨然一个国王，他们拥有众多的随从。有些负责传达命令、口信；有些负责办理盛宴；有些表演歌舞愉悦众神。他们使奥林匹斯山的诸神愉快地度过他们的闲暇时光。缪斯和卡里忒斯的任务是在大会堂为众神歌舞，赫柏则在幕间众神休息时给他们端上精美的食品和仙酒。光辉的奥林匹斯山的天门则由三位终身保持少女贞洁的赫耳负责关照。她们态度温和，举止文雅，脖子上戴着金项链，身上穿着饰有花果图案的服装。她们把奥林匹斯山的金门打开后，就步履轻盈地跑去同缪斯和卡里忒斯会合，一齐歌舞，歌唱光明的到来。她们使地球上一年四季协调更替。

经常坐在宙斯宝座旁边的是赫耳的母亲忒弥斯或称正义女神。她铁面无私，执法如山。她以自己的智慧使天公作出各种公正的决定。她也是掌管奥林匹斯山各殿堂以及整个宇宙的治安女神。宙斯不仅是奥林匹斯山众神之父，而且是人类之王。宙斯在忒弥斯的建议下作出的有关决定和命令，由女神伊里斯传递给众神。伊里斯长着一对迷人翅膀，双脚走起路来快如疾风，当她从天上下凡时，速度就像冰雹从云层往地面急速下降。她一字一句地对人们传达着宙斯的决定，然后，便展开一对彩虹色的翅膀飞回奥林匹斯山上。她坐在宙斯宝座的台阶上，犹如一头聚精会神的看家狗。即使在睡眠解开时也从来不松鞋带，也从不揭去面纱，因为宙斯一旦下达命令，她就立即飞往指定的地点去执行使命。

另外，忒弥斯的三个女儿也协助父母，监督人们遵纪守法。三位女神身穿白色飘逸的连衣裙，纱裙子上饰着星星、水仙花。她们住在青铜宫殿里，每天在宫殿的墙上写上每个人的命运。这些字迹牢固得任何东西也擦不去。这三位女神坐在光彩照人的宝座上，为每个人纺织生命之线。她们三姐妹中最年轻的叫克罗托，她手执纺锤杆，拉克

罗斯转动纺锤，为每个人纺出命运之线；阿特洛波斯决定每个人生命线之长短，她一旦作出决定就无法改变。她们根据宙斯的命令和每个人的功过，决定每个人一生应该遇到的祸福。帕尔卡三姐妹用白羊毛、黑羊毛，还有金色羊毛给人们纺织生命线，白色和金色表示幸福的日子，黑色表示不幸的日子。

奥林匹斯山上的大神和小神就是这样度过他们的每一天的。他们平时就生活在这种幽静的环境里，只是偶尔下凡。他们下凡人世间时，都变成人或动物出现。

奥林匹斯山的十二个主要大神有：宙斯、阿波罗、阿瑞斯、赫淮斯托斯、赫耳墨斯、波塞冬和女神赫拉、雅典娜、阿佛洛狄忒、赫斯提、阿尔忒弥斯和得墨忒耳。

众所周知，宙斯是奥林匹斯山之王，也是世界之主。宙斯是克洛诺斯的儿子。而克洛诺斯的父母便是天神乌拉诺斯和地神瑞亚。克洛诺斯被称为时间的创造力与破坏力的产儿。克洛诺斯的妻子瑞亚是一位掌管岁月流逝的女神。瑞亚生了许多孩子，但每个孩子刚一出生就被父亲克洛诺斯吃掉了。当瑞亚生下宙斯时，她被那个十分可爱的小东西迷住了：他的脸红红的，一双眼睛又大又亮，炯炯有神。这一次瑞亚决心保护这个小生命，不让他再被克洛诺斯吃掉。她用布裹着一块石头，谎称是新生的婴儿，克洛诺斯深信不疑，将石头一口吞下。于是，宙斯躲过了灾难，被送往山中由克洛诺斯的姐姐宁芙女神抚养。宙斯长大成人后，知道了自己的身世，便一心想要救出自己的手足同胞。他娶智慧女神墨提斯为妻并听从其劝告，引诱父亲克洛诺斯服下催吐药。克洛诺斯只觉得腹中好像波涛翻滚疼痛难忍，接着就是一阵呕吐，这一吐，便把他腹中的儿女们都吐了出来。他们是哈得斯、赫斯提亚、得墨忒尔、波塞冬。为了酬谢他们的兄弟宙斯，这些兄弟姐

妹把传家之宝雷电赠给他。于是，只要宙斯抖动盾牌，立即就会电闪雷鸣，暴雨如注。他的力量因此强大起来。

宙斯对于其父克洛诺斯的暴政极为反感，他联络众兄弟姐妹，和他们的父亲进行了一场历时十年的战争。为了尽快平息战争，宙斯听从了堂兄普罗米修斯的建议，把囚禁在地下的百臂巨灵和独眼巨灵放了出来。这两个力大无穷的怪物有着非凡的力量。在他们的全力帮助下，宙斯和他的兄弟姐妹们取得了最终的胜利。他们的父亲克洛诺斯和许多提坦神被押进了地狱的最底层。

胜利后，宙斯和他的兄弟们都不愿意轻易放弃权力，眼看他们之间又要开战了，这时普罗米修斯想出一个办法，“由拈阄来决定吧！”结果，宙斯做了天上的王，波塞冬做了海里的王，哈得斯做了地府的王。宙斯以奥林匹斯山为他的大本营，这座希腊最高的山，高得差不多挨着天，大家便称他为天神。从此，宙斯的统治时代开始了。

宙斯为宇宙之王，坐镇奥林匹斯山，晴空万里的天空或暴风骤雨的天气都是宙斯喜怒哀乐的反映。宙斯的意志和力量能驱散乌云，能使天空万里无云，或出现五颜六色的彩虹，能使海上的船只乘风破浪。宙斯又是黑云之神，他经常把乌云堆积在天空，刮起破坏性的飓风，在海上掀起狂风恶浪，使地上飞沙走石，使天空电闪雷鸣，大雨瓢泼。所以，宙斯又被人们称为雷电之神、震天之神、云雨之神。

坐在天上的宙斯是正义之王。他虽然能呼风唤雨，但是他对人类的统治却是公正不偏的。即使他的劝告不易理解，他的决定不可改变，但他的意愿也是审慎的、正确无误的智慧之意愿。他对最有权势的人和最穷苦的人都一视同仁。在宙斯面前，人人平等。人生之祸福完全是善恶之报。当人们行善时，土地就长满小麦和大麦，树上就果实累累，大地牛羊成群，鱼虾丰收。当人们做了恶事、办事不公、缺乏正

义、失去理智时，飓风和洪水就会铺天盖地而来，江河泛滥，雷电交加，山崩地裂，作物失收。

宙斯既是众神之王又是人类之王。人们往往描绘他坐在精致的宝座上，肃穆的头部表现出驾驭风暴的力量，同时也显示他控制亮丽星空的魅力。人们通常用母山羊和母绵羊，或牛角涂成金色的白公牛来给他献祭，敬献这位宇宙之神。

赫拉

（罗马神话里称朱诺）赫拉女神是克洛诺斯之女，也就是宙斯的胞妹。有一天夜晚，在诸天神都酣睡时，赫拉和宙斯悄悄起来，到芬芳扑鼻的花园，在星光闪烁的苍天下，站在草坪上完成了婚姻大事。大地为了庆祝他们的美满婚姻，特别为他们生出许多高大的苹果树，树上结满了金光灿烂的苹果，这些苹果树就是生命树。

在希腊神话中，赫拉是最有威信的一位女神。她双目炯炯发光，脚穿黄金草鞋，坐在黄金宝殿上，其光荣与威严，简直无与伦比。每当她出外巡视，都乘坐黄金制的马车，气派不凡，仪态万千。由于赫拉威仪堂堂，才使许多天神慑服。

作为天后，赫拉的威权极大，雷霆和命令是她有力的武器。赫拉的个性专权跋扈，且具有强烈的嫉妒心，恰巧宙斯又风流成性，俩人为此闹得天翻地覆，使赫拉变得更冷酷寡情。赫拉的报复心极强，常常玩弄欺瞒的手段，宙斯曾力斥她不可理喻。他们之间的感情纠纷，好像变幻莫测的暴风雨，有时是宙斯占上风，有时是赫拉用计谋制服宙斯。他们之间，赫拉的好战远胜过宙斯，因此希腊各地方都在赫拉祭典时举行凯旋大典，而且在希腊，所有崇拜这位女神的人，几乎全是战功彪炳的武将。

宙斯和赫拉之间的争吵，在多数情况下是由于赫拉的嫉妒心所引起。宙斯由于工作，需要经常离开奥林匹斯山，下凡拜会仙女们。赫拉便以为自己被宙斯抛弃而大发雷霆。当丈夫回到家里时，她就在众神面前训斥他。她不止一次怒不可遏地离开奥林匹斯山。一天，她火冒三丈，离家出走，发誓再也不回来。她来到优卑亚岛，也就是宙斯第一次和她相会的地方。宙斯因妻子出走而无法入睡。他反复思考，想出一个惊人的计谋。他设法使她的嫉妒心达到顶点而同他和解。于是，他也来到优卑亚岛陡峭的山上。他佯装同一个仙女结婚，他用了一个木偶，给它穿上衣服，把它装扮成仙女的模样，然后用几头大牡牛套上一辆五颜六色的车子，让这个衣饰华丽的木偶坐在牛车上。牛车来到优卑亚岛各市镇，深入到乡村，车夫沿途告诉人们，车上坐着的是雷电之主的未婚妻。赫拉得到消息，对丈夫这种厚颜无耻的行为十分愤慨。她来到华丽无比的牛车前，向对手扑上去，把对手的衣服和帽子撕成破布。当她把对手的面纱扯下来时，才大吃一惊，原来这是个木头人。她笑了，她终于同丈夫一同回到快乐的奥林匹斯山。

这样的故事还有很多。一天，赫拉坐在天后宝座上闷闷不乐，因为宙斯下凡伊达山访问山泉仙女已多日未归。她想出了一条妙计，决定下凡人间，以绝世美王后的面貌出现在伊达山上。出发前，她来到自己的化妆室，关起门，用圣水洗了个澡，然后在身上喷了神香液，香气扑鼻，从天上到人间都能闻到。接着，她把头上发亮的头发梳成小环状，把额上的头发梳成波纹状，使之更能表现她容貌的娇艳。她穿上天蓝色的连衣裙，腰上系一条镶着珠宝的金光灿灿的腰带，披上华丽的头巾。她像一颗灿烂的明星出现在绿茵茵的伊达山上。宙斯为妻子的姿色所惊讶，一见妻子，他的心就为妻子的温存和爱慕所燃烧。

他向妻子伸出双手。一朵太阳不能穿透的金色云彩便把他们送回天上，他们双双返回奥林匹斯山。

尊严的天后赫拉是完美女性的典范，是忠贞妻子的形象，是妇女的保护神。虽然她是除阿佛罗狄忒以外最美的女神，但是她从来不会对向她求爱的众多的仰慕者作出妥协。她以婚姻关系和宙斯结为夫妇，她牢固地坚守着他们的爱情，不许任何人亵渎。

在被赫拉非凡的姿色弄得神魂颠倒、不知天高地厚向她示爱的人当中，最出名的要算伊克西翁。伊克西翁道德败坏，寡廉鲜耻。他曾与一个漂亮女子订婚，婚期将近时，伊克西翁答应给岳父送一件名贵的礼物。婚礼如期举行了，可新郎并没有实现诺言。岳父指责他说话不算数。伊克西翁借口要同岳父和解，请他参加一个宴会。老人信以为真，按时赴宴，伊克西翁却趁老人不备，把他推入火坑，让烈火将他活活烧死。伊克西翁这一残暴行为激起了人们和众神的愤慨，他成为一个千夫所指的罪人。他走投无路，被迫逃到宙斯那里，宙斯心怀怜悯，不但宽恕了他的罪行，还让他同众神共同进餐。伊克西翁却忘恩负义，以怨报德。他竟敢把他亵渎的魔爪伸向宙斯的妻子赫拉。他不仅双眼死盯着赫拉，而且讲一些低级下流的话来玷污她。赫拉对这个厚颜无耻的无赖不予理睬，让他自己疯言疯语，她埋怨丈夫不该收留这个无赖。为了考验伊克西翁，宙斯将一朵云变成严肃的赫拉的模样，结果伊克西翁一见这个假赫拉便发狂似的扑上去，紧紧把她抱在怀里。宙斯亲眼所见伊克西翁污辱女性，他不能让这忘恩负义之徒不受惩罚。于是，他把这个罪人推下地狱，还用结实的绳子把他的四肢捆住，绑在一个燃烧着的车轮上，车轮永无休止地转动，伊克西翁受到了他应有的惩罚。

长着一对大眼睛的女神赫拉具有忠贞的妻子形象她是家庭母亲的保护神。协助赫拉主持家庭事务的另一女神叫赫斯提，赫斯提的职责是关照家室炉火和家庭道德。她是克洛诺斯和瑞亚的女儿、宙斯和赫拉的妹妹，阿波罗和波塞冬都曾向她求婚，但她发誓终生不嫁，以保持少女的贞洁。宙斯考虑到她需要有个栖身之处，就让每个家庭都给她一个席位。她安静地住在奥林匹斯山上自己的寓所里，履行着自己的职责。她不仅是灶神，而且是家神。火焰象征着她的存在，象征着家庭永续、稳定、和睦与繁荣。祭坛上的火是由我们的祖先点燃的，他们的后代有义务让烛火继续燃烧下去，因为烛火一旦熄灭即意味着人种的灭绝。每家每户都有自己的炉灶，每个市镇都有自己的祭坛。祭坛就是公共点火的地方，祭坛上的火象征着这个市镇的生命，每当一个市镇的人到新的地方建立殖民地，圣火也就伴随着这些勇敢的移民移到别的地方去。

阿波罗

（罗马神话称福玻斯·阿波罗）宙斯十分喜欢奥林匹斯山上的女神勒托，宙斯与她相爱后勒托便有了身孕，但是却引起了宙斯妻子赫拉的忌恨。勒托在临产前被迫离家出走。她走了九天九夜也找不到一个栖身之处，后来她变成一只鹈鹕，来到一个浮岛上，宙斯帮助她，用四根金刚石柱子把浮岛固定在海底。阿波罗和他的姐姐阿尔忒弥斯后来便出生在这个岛上，这个岛被取名为提洛岛。

这个小岛荒无人烟，寸草不生。勒托来到这个荒岛后，已经筋疲力竭，她对小岛祈祷说：“让我的儿子有个栖身之地吧，愿你成为我获得自由的地方。直到今天，没有任何人来过你这里并向你表示他的心愿。你是一座干旱的石山，在这块土地上，没有一株树木，也没有能放牧牛羊的草地。然而，如果让我的儿子在你这里出生，并为他建

一座庙宇，来这里烧香拜神的人群就会给你带来大量的财富，这就能补偿你的贫困。”

这时，吹过小岛上空的微风发出声音回答说：

“尊敬的勒托，请你别难过，我接受你的儿子，让他留在我这块土地上。但是，请你保证他同意永远居住在这里。”

“我向你发誓保证。”这位美丽的女神刚说完，一群天鹅就出现在她面前，给她唱起欢乐的歌。岛上的土地笑逐颜开，大海和高山都变成紫红色，接着又变成金黄色，太阳神小阿波罗降生了，他发出万丈金光。天上的女神都高兴得惊叫起来。忒弥斯立即从奥林匹斯山下来，亲自给新生儿送来了仙酒和仙丹。

光辉夺目的阿波罗刚喝完仙酒，母亲给他穿的襁褓就再也包不住他那迅速成长的身体了，银色的腰带和金色的绑带都自动脱开。这位光彩照人的太阳神高喊道：“给我一把声音动听的竖琴和一只钢硬的弯弓吧，我要用他们发出神奇的预言！”阿波罗为了得到众神的承认，想去奥林匹斯山，想去那里展示一下他独特的本领，并且获取一个显要的位置。可是奥林匹斯山的众神们却不把这个连出生地都没有的家伙放在眼里，尤其是赫拉，她根本瞧不起他。于是阿波罗决定自己去闯荡世界，为自己建造庙宇。

他来到了一个地方，这儿有葱郁的森林，还有一股清泉从山上流下来，阿波罗一眼就看中了这里。可是住在泉边的女神却不同意，她说：“每天都有许多人来这里饮用泉水，马和骡子也常从这里经过，这里太嘈杂，你的庙宇不能引起人们的注意。”阿波罗接受了女神的意见，他又继续往前走。

当他来到小镇克利撒时，他又看中了一个地方，那是高山上一块又大又平的岩石，它俯瞰着小镇通往大海的路，四周既有参天的古树

又有各种鲜花，更主要的是，有一股清清的泉水从岩石的裂缝中流淌出来，真是不可多得的好地方呀！可是那个地方仿佛已经被先来者占据了，周围的草地有被践踏过的痕迹，不远的树丛里好像还有一个洞。胆大心细的阿波罗爬上了岩石，扑面而来的是一阵阵奇异的气味。顺着气味他很快发现，那岩石上有一条深深的裂缝，那股泉水正是从裂缝中涌出来的，而气味也是从那里发出的，一条正在酣睡的大蛇盘作一团守护着泉水。大蛇妖感觉到有人走近了，就睁开眼睛，张大嘴咝咝地叫着，吐着火焰的舌头一伸一伸的，放出了一阵阵令人昏晕的气味来，同时它的身子很快展开，窸窸窣窣向来者窜去。阿波罗是宙斯的儿子，他是神而不是人，所以毒气不能伤害他。大蛇妖一看来人居然不怕毒气，立即扭动身子向阿波罗扑来。阿波罗立即退到一边，拔出他的弓箭，对准了大蛇身体七寸之处，就是一箭，飞去的箭正好射在大蛇妖致命的地方，箭穿透过了它的身体又穿了出来，只见大蛇妖扭动着它那大碗口般粗的身体，头向上窜了几窜，倒地便死了。

阿波罗在那块岩石上建起了他的第一座庙宇，他让裂缝里冒出的奇异气味从庙的圣坛上散发出来，人吸了便会产生奇异的功力。

庙宇修好了但却找不到人来做侍者和祭司，因为大蛇妖吞食了这一带的所有牛羊和庄稼，人们无法生存便纷纷逃离此地。于是阿波罗潜入大海，变成一只海豚将一艘航船吸引到了庙宇附近。船上的人们惊异地看着这风景如画但又荒无人烟的小岛，不知所措，于是阿波罗显出原形，叫他们留下来做他的臣民。

阿波罗的生活并没有从此安定。先前，阿波罗在杀死大蛇妖时，蛇血溅到了他身上。根据惯例，他必须清除污秽。他决定自愿流放到特萨利亚，为国王阿德墨托斯服役九年。特萨利亚的国王阿德墨托斯想娶阿尔刻提斯为妻。但是，姑娘的父亲珀利阿斯有言在先，说他的

女儿只能嫁给敢于乘坐狮车的男人。阿德墨托斯深爱着阿尔刻提斯，为了达到娶她为妻的目的，阿德墨托斯只好求助于阿波罗。阿波罗因受到主人的器重而感到高兴，他轻而易举地驯服了两只凶恶的狮子，使它们乖乖地听从阿德墨托斯的指挥。就这样，阿德墨托斯终于娶到了阿尔刻提斯。可是，新的考验又在等待着他。他进入新房时，房间里满是毒蛇。阿波罗又替他杀死全部毒蛇。这时，不幸的消息又传来了：阿德墨托斯得了不治之症，阿波罗请求命运女神准许可由他父亲、母亲或妻子替死。而他的双亲尽管年事已高，但都不愿替儿子去死。他的爱妻则相反，她毫不犹豫地愿代丈夫去死。众神为了奖赏她对丈夫的献身精神，把她从死神那里救了出来，让她回家和丈夫团圆。

每当冬日云雾遮天蔽日时，古希腊人就以为阿波罗离开希腊圣地，出发到遥远神秘的地方去旅行了。他们把那遥远神秘的地区叫北极区，那里很远很远，霜和雪就来自那里。希腊正值冬天，那里却是春天。那里没有黑夜，金色的阳光总是照耀着那里的居民，使他们感到温暖舒适。阿波罗正是到那个阳光王国避寒去了。他在那里和天鹅生活在一起，同幸福的、和平的、为他唱赞歌的居民们生活在一起。光明之父每年秋末离开希腊的土地去避寒，来年春天当阳光洒满希腊土地时，他又回到故土。天鹅套着金光耀眼的车子把他载到得洛斯岛的棕榈树下。当他出现在阿提喀岸边，弹起他那用黄金和象牙制作的竖琴预告天气晴朗时，夜莺、燕子和声音嘶哑的知了都争相为他歌唱。

一天，阿波罗碰见小爱神埃罗斯，他嘲笑埃罗斯的箭像一只玩具，不可能建立不朽的功勋。埃罗斯面带微笑地听完阿波罗的吹嘘后，说道：“阿波罗，你的箭虽然能杀死毒蛇猛兽，但我的箭却可以制服你。”他说完后，轻盈地从箭袋中抽出了两支不同颜色的箭。一支是金子做的，另一支是铅做的。金子做的是爱情之箭，谁中了它，心中

便会燃起爱情之火；而铅做的箭却是抗拒爱情之箭，谁中了它，便会变成铁石心肠。小埃罗斯将金色的箭悄悄地射向阿波罗，把铅箭射向仙女达芙涅。一场爱情悲剧就此展开。

几天后，阿波罗感到心中有了一种奇特的情感，他被这种情感搅得心神不定、坐卧不安，就连辉煌的事业也不能让他把心绪定下来。他心里总有一种渴望，一种说不清楚的欲望，为此，他无心去干计划中的大事，整天到处游荡，企图摆脱这种不安。有一天，他无意中看见了仙女达芙涅，从此以后，达芙涅的影子再也不能从他的心中除掉。他每天都渴望见到她，所以每天都去佩内奥斯河边。

达芙涅被铅箭射中之后，她对那些求婚者简直恨透了，她恳求父亲同意她永远不嫁人，永远守在父亲的身边。当她看见阿波罗时，就像看见恶魔一样，尽管他有健美的体魄，金色的头发，华贵的仪表，但是达芙涅却厌恶他，她拼命地逃，尽力避开那双火一样的眼睛。

“达芙涅啊，你就让我看看你吧，我不是山中的村民，也不是普通的过客，我是阿波罗，宙斯的儿子阿波罗，你为什么避开我呢？”然而，达芙涅根本不听他那些絮絮叨叨的情话，她仍然像一只小羊见到狼一样地拼命跑。阿波罗可是个力大无穷的神，他在后面跑得更快，眼看就要追上仙女了，他已经摸到了她随风飘起来的秀发，闻到了她那令人神往的香气。正在他要伸手搂住达芙涅的一刹那，仙女气喘吁吁地叫道：“让我变样吧！”话一出口，她的身体就变硬了，变成了一根树干，飘动着的头发变成了树叶，挥动着的双手变成了树枝，只有她那美丽的脸庞仍隐藏在浓郁的树叶里，她变成了一棵月桂树。阿波罗迟疑了一下后，就抱住了她，不，他抱住了一棵美丽的月桂树。他禁不住哭了起来，眼泪顺着树干流着，他一边哭，一边不断地亲吻着那青青的树干、树叶和树枝。

“可怜的达芙涅啊。”阿波罗动情地说，“你虽然不能做我的妻子，但你今后就是我的树，我要用你装饰我的弓、我的箭、我的头发，我的衣冠。”月桂树抖动着，不知是仍然害怕阿波罗呢，还是为他的爱所感动。不过，从那时起，我们可以看见阿波罗身上那些美丽的月桂叶树了。

后来，太阳神阿波罗和大洋神俄刻阿诺斯的女儿克吕墨涅生了个儿子，取名法厄同。法厄同长大后，与其父一样争强好胜。一天，法厄同和一个年纪相近的年轻人发生了口角，那个年轻人不承认法厄同是太阳神的儿子，法厄同怒气冲天，与那个青年厮打起来，在众人的一再劝阻下，双方才悻悻罢手，法厄同回家后，怒火难消，他将同别人斗殴的事告诉了母亲。克吕墨涅为了证实儿子没撒谎，便让他到天上他父亲那里去。于是，法厄同来到太阳神宫殿，他请求父亲证实他的出身份，太阳神没等儿子说完就满口答应。于是，鲁莽的年轻人便又要求父亲让他用一整天时间照耀世界，让他驾驶四马太阳车奔驰一整天。太阳神一言既出，驷马难追。他苦口婆心地向儿子解释驾驶太阳车的各种危险，试图让儿子放弃他那狂妄的念头。不管父亲如何劝说，法厄同仍然坚持他的荒唐要求，并且马上跳上耀眼的太阳车。当奥罗拉正要下达出发信号时，做父亲的叮嘱儿子说：“我的儿，你一定要走直线，要勒紧缰绳，千万不要鞭打马儿。”

法厄同出发了。当他站在旋风般疾驰的太阳车上时，往下面看了一眼，立刻害怕得心惊肉跳。四匹高头大马感觉到驾车的人不是平时的主人，它们渐渐肆意奔驰。它们一会儿往高处跑，把天空烧得像火一样红，一会儿又往下面奔，烧得河流干枯，森林起火。最后，法厄同对太阳车完全失去了控制，缰绳从他手上掉下来，车子像暴风雨中的小船，火从车上撒到地上。此时，地神呼吸到了仿佛是从火炉里冒