

衡石齋

文論集

刘玉苓 著



香港天馬出版有限公司

銜石齋文論集

劉玉苓 著

香港天马图书有限公司

责任编辑:张有时

封面设计:张 昕

照片摄影:苗 甫 张 昕

钢笔画插图:张家荣

版式设计:杨新红

书 名:街石斋文论集

出版发行:香港天马图书有限公司

香港上水新成路 123 号

印 刷:天马出版有限公司

ISBN 962 - 450 - 809 - 7

26.00 元

前 言

陕西是中国先民的摇篮,是中国九百六十万平方公里土地上的一块宝地,这里满天星辰闪烁,遍地明珠璀璨,天宝物华,人文荟萃。

在岗上班时,不敢不务正业,力有余而心有悸;退休后,心有余而力不足,只能碰得兴来,凭着积累和责任,记述点人和事,发点议论感慨,使日子过得充实点。

不为舞笔弄墨,文壇挂名,只觉一些资料不应该从我这儿溜过去,遗失掉。本集所记人、事、景,大多是散落在三秦大地上的星辰、明珠,起个人文资料再生,延长寿命的作用。

收入童话四篇,因我曾做过青少年工作,用心关心过他们的成长。

收入诗词43首,记录了我的心路历程。

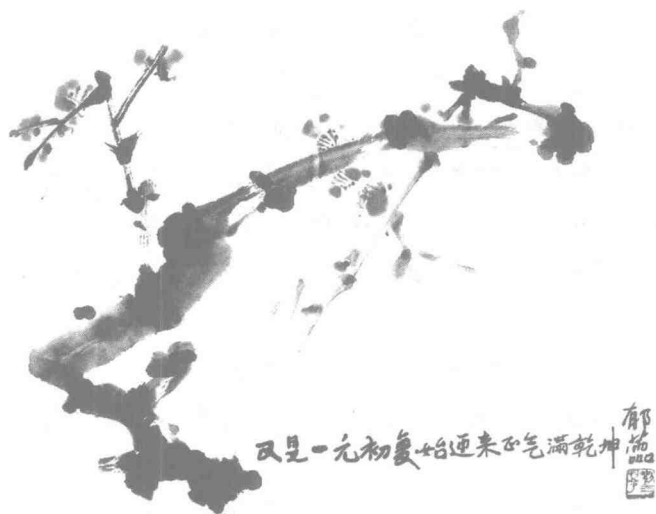
收入书画十二幅,向曾指导过我的老师们表示:我还需继续努力。

关于书名,最初想挤入《三秦文化丛书》,故只选用与三秦文

化有关的文章,取名《三秦星珠》,何金铭会长赞赏此名,并以此名写了序言,后因资金告罄拖下来,这是两年前的的事了。这次出版,把曾写的几篇童话,几首诗词和其他几篇文章一并收入,也曾想用《碰得兴来集》,申请书号时就用此名;后觉并非全是碰得兴来所为,反复推敲并和友人商讨后,最后,定名为《衔石斋文论集》。此集也确实是小鸟衔石,一粒一粒小石子堆积起来的。

作 者

2007 年 5 月于衔石斋



《衔石斋文论集》序

杨田农

我和刘玉苓同志早在上世纪 50 年代初就认识了,那时她在玫瑰女子中学读书,是追求进步、积极参加各种活动、勤奋刻苦学习的好学生。由于她各方面表现好,被选为学生会和共青团支部委员,我是群众日报的记者,多次到她们学校采访,与她接触较多。后来她调干离开学校,到西北团校学习后留校工作。西北大区撤销后分配到甘肃省做青年工作,10 多年没有联系。1965 年夏,我去兰州参加西北五省(区)现代戏会演,她热情到宾馆来看望我,并约我在会演结束后到她住宅做客。这次重逢,我们就像多年深交的老朋友一样,倾心交谈了 5、6 个小时,我发现 10 多年的磨练她大变了,由一个单纯、天真、活泼的中学生,变成一个成熟的革命干部,积累了丰富的工作实践经验,对社会人生有真切的感受和思考。在学习上,她坚持学习马列主

义、毛泽东思想、党的方针政策；她酷爱文学艺术，读了许多文学作品，对读过的作品，主题思想和艺术表现技巧有较深的理解，能说出自己的真知灼见。令我吃惊的是，深感她在文学欣赏的同时，潜心学习文艺基础知识，为以后从事写作打下了坚实的功底。

1971年，玉苓又调回西安工作，我们会面交谈的机会自然就频繁了。这期间我读过一些她在报刊发表的作品，而且知道她兴趣广泛，文化、文艺、书法、美术、学术界的各种活动，她都积极参加，以文会友，结识不少中老年文友。虚心向文友们请教，不断充实自己，激发了创作热情，更加勤奋地笔耕，受到文友们和读者的赞誉。

近几年，同玉苓交往密切的挚友纷纷鼓励她把发表的作品收集起来出一个文集，在朋友的建议和督促下，她编辑了《衔石斋文论集》一书。付印前，我有幸成为第一个读者。本书按照不同体裁和内容分为三辑，即“散文随笔和艺术评论篇”、“文物考据篇”、“诗词篇”。读完全部书稿，我总的感受是玉苓同志是一位有自己独特个性风格的作家。作为作家，她是个熟练运用各种文学体裁，进行文艺创作的多面手。本书收编的作品体裁包括散文、随笔、纪实文学、游记、童话、诗词、回忆、艺术评论、学术论文等，充分说明了她在创作中表现形式的多样，造诣深厚。刘玉苓又是一位富有学者气质精神的人文社会科学的研究者。她写的文物考据学术论文，对文物考古学术研究有新的贡献。例如《清末民初建国前西安的文物市场》一文是较系统研究西安建国前文物市场的文章；《谁书西安鼓楼〈文武盛地〉匾》，澄清了近百年以讹传讹的臆断，把“文武盛地”书写年代提

前了150年;在《就保护西安古城风貌谈点感想》一文中,有胆有识,陈述自己的意见,不管这些意见是否完善,但应该肯定,她是经过研究,为了保护古城风貌发自内心的中肯之言。

刘玉苓的写作态度严肃,作品的思想内容格调高昂,文字精练优美,含蓄而富有感染力和回味魅力。

上面是我以第一个读者和文艺爱好者身份,对刘玉苓所走的文艺道路和读了她的作品的总的感受,概括地谈了一些自己的看法。因为我和作者有半个多世纪的交情,是否有“过誉”之嫌,希望得到读者批评。近些年来,我国文坛有一股不正之风,这就是一些文艺评论者,在对自己的朋友和中青年作家,写评论和序言时,总喜欢拔高、吹捧,这对作者、读者和评论者都是有害无益的,对整个文坛也是一种腐蚀剂,应该名正言顺、理直气壮地进行批评纠正。我坚信,作品批评的权威是广大读者。我没有对文集中作品进行具体分析评论,就是想让它到读者中去经受考验,我相信读者会作出公开、公平、公正的评价。

2007年5月

序 刘玉苓《三秦星珠》

何金铭

刘玉苓同志把她所写西安和陕西文史方面几十篇文章收集起来,取名《三秦星珠》,准备出书。她多年从事文物考古资料工作,退下仍然心系文史研究,年过花甲,年逾古稀,仍然一篇又一篇写下纪录三秦文史的文字,看了令人感动。刘玉苓热心三秦文化研究,更是我亲身体会。她二零零零年参加三秦文化研究会以来,研究会举办的所有研讨活动,都积极参与,并多次撰写论文,堪称模范会员。

刘玉苓是个热心人,有心人。她乐于向有学识的人求教,结交了不少老文化名人。她一九七四年和柳青相识,和柳青同生活在长安韦曲,经常到柳青住所看望柳青,对于柳青在这段日子里的思想与生活,有着较多的了解。她在怀念文章中写道:“柳青在长安最后的四年里,已经多病缠身,致命的哮喘使

他痛苦不堪,但只要他能思考和执笔,就一刻也不停地在创作。”他写得极其刻苦认真,一天写五六百字,硬是反复推敲,反复修改,一字一句地在抠掐。记得一次我去看他,不知一篇什么稿子,他大女儿刚拿走,他就打发儿子去追,说什么地方要改一个字,儿子说:姐姐这时上了韦曲坡,那里还追得上。他毫不犹豫地:“往西安追,一定要改过来。”怀念文章中还写到柳青在病榻上反复修改《建议改变陕北的土地经营方针》的文稿。在周总理逝世时怒斥“四人帮”的情形,读来亲切而沉重。她与老书法家卫俊秀交往多年,一直以卫老的学生自居,撰写了评述卫老书法艺术的专文,卫老病逝前一段日子里,她隔三岔五去看望卫老,并写有《探病日记》,其中多见真性情,感人肺腑。卫老去世后她又写了《卫俊秀三年祭》一文表示崇敬和悼念。她和老书法家陈少默也是好朋友,自称是陈老不承认的学生弟子,所撰写陈老与夫人卢君雄的传奇姻缘长文《白首证前盟》,资料详实,情感真挚,非忘年之交是写不出来的。

刘玉苓为她的书写了一个前言,我以为写得很好。不到五百字,言简意赅。对于写作,她说:“上班时,不敢不务正业,力有余而心有悸;退休后,心有余而力不足”。几句话揭示了多少热心文化、热爱写作的老知识分子的心路历程,尴尬而无奈。她写作为了什么?一为“使日子过得充实点”,二为“一些资料不该从我这儿溜过去遗失掉”。朴实无华。但愿更多人能够理解这样的知识分子的良好愿望。

刘玉苓的这本书在我手中压了两年。本想帮她出版。筹划过《三秦文化丛书》的编辑。出了五册,终止了,没钱。有句话:有钱能使鬼推磨。所以,有钱能以整版广告宣扬自己,合

乎逻辑。还有句话说：一文钱难倒英雄汉。所以，书是写好了，买不起书号，付不起印刷费，束之高阁，不足为奇。现在，刘玉苓决定筹资出书，这决定正确。印上几百上千册，一送亲朋好友，二存资料，花费较少，切实可行，已经成为许多人出书的一种重要方式，连有点名气的作家和退下来的大领导都在这样做，足见其具有相当的合理性。

刘玉苓的书取名《三秦星珠》。这个“星”字有意思。万里无云，满天星斗，你仔细看上去，又有几颗叫得出名字来？一般也就是北斗七星、牛郎织女吧。这还是看得见的，闪闪发光的。那看不见的，其实多到不可胜数，无论看得见叫不上名字的，或看不见不知道名字的，都有很多很多比西安市、比陕西省的面积还大。除去天文学家，谁知道有那么多这样那样的星球？为陕西人民、为中国人民的繁荣昌盛艰苦奋斗、卓有贡献的志士仁人，有如满天星斗，他们中除去少数一些人们看得见、记得起以外，大多都看不见形影，记不得名字，说不上情况，都是无名星，然而他们确实存在过，确实发挥过作用。至于我们这些普通人，则都是些沙粒、石块，在茫茫宇宙、无边历史中，无足轻重；明白了这一点，只须尽心尽力，无愧无怍，便当活得快乐，活得踏实。愿与玉苓同志共勉。

2007 年端午节于三乐堂

目 录

前 言	1
序	
读《衍石斋文论集》	杨田农 3
序刘玉苓《三秦星珠》	何金铭 6

散文·特写

柳青在长安最后四年的生活	1
白首证前盟	
——记著名书法家陈少默夫人——卢君雄先生	9
初识即永诀	
——遥祭商承祚教授	16
终生献给文物事业的老人	
——记新中国成立后西安市第一位文物工作者 范绍武先生	18
山溪又在欢唱了	
——读贾平凹新作《小月前本》《鸡窝洼的人家》	25
他是皮皮鲁的爸爸	
——和孩子同访郑渊洁	33

《黄土学》——一个地质工作者的痴迷·····	36
高双成一身正气·····	41
洒将绿色到人间	
——刘振环《九寨飞瀑》诗简介·····	42
贺《赵兴儒书法集》出版·····	44
书法家张兴斌延安献艺·····	46
墨海无私育新人	
——余井焕热心帮助爱好者学习书法·····	49
美留人间载德归	
——徐庶之先生三年祭·····	52
馥园君任之	
——田钧几幅画印象·····	54
脚踏实地趋殿堂	
——记中年画家郭保江·····	57
舞剧《长恨歌》观感·····	60
路岷其人其事	
——《路岷诗文遗墨识注》前言·····	62
《陕西著述志》前言·····	66
最好的老师·····	
顶楼随想·····	70
绿满汉中·····	72
“红尘”与“青苔”·····	75

黑河明珠

——仙游寺里话古今	77
山村探亲	81
过年的记忆	89
洪洞大槐树今昔	97

为“三秦文化丛书”鼓与呼	100
欣喜“三秦文化研究会”和“北京大学三秦文化研究会” 交流联谊	105
《联谊通讯》功在千秋	109

从卫门书派谈中国书法艺术的继承和发展	113
卫俊秀书法现象成因浅析	118
探病日记	127
卫俊秀先生三年祭	138
王冰如回忆于右任	151

文物资料

清末民初至建国前西安的文物市场	156
从周至县仙游寺舍利塔铭说起	167
路德基志铭的发现	172
周至路家所捐文物补秩	178
新发现的蓝田赵次庭墓志铭	186
谁书西安鼓楼《文武盛地》匾	194

西安钟楼顶有无被盗换释疑	197
关于瓦当	201
古人关于薄葬的一场辩论	203
殡葬古今谈	206
关于建设西安市图书馆应突出周秦汉唐文献 资料的建议	214
就保护西安古城风貌谈点感想	218
蒋介石示儿手谕	225
钟馗故事的由来与演化	227

童话·诗词

青蛙的故事	231
兔兄弟	234
森林里的花卉展览	237
月季花和小翠	240
诗词 43 首	243

柳青在长安

最后四年的生活

小时候喜欢读小说,很多作家的名字,都是通过他们的作品知道的。只有柳青,我是先知其名,后读其作品,在他生命的最后四年,还有了一段交往。

我知道柳青,是因为马葭的关系。那是1953年深秋,我和马葭分在同一个“五反”工作队里,住在西安土地庙什字天主堂的地板上。当时她在党校,我在团校都是搞图书资料工作的,同行的情分一下把两个素不相识女孩子的关系拉近了。马葭是由华大分配到西北来的,他家在东北。经常牵挂在东北的亲人;我是母亲携弟离陕返晋,将我寄养在西安亲属家中,思母情结时绕心怀。我们这种思念家乡亲人的情绪,与当时的形势、与青年人一颗红心干革命、全心全意为人民服务的整体气氛是不协调的,怕别人批评“小资产阶级感情没有得到改造”,因而轻易不愿向别人诉说。然而在集训的那段日子里,不知为什

么,马蕙和我像姐妹一样,无话不说,形影不离。当时马蕙与柳青正在初恋时期,但她在调回东北,还是留在陕西处于犹豫不决之中,她向我诉说了内心的矛盾。这时我知道了柳青这个名字,但却没有和柳青见过面。

以后西北大区撤销,组织上分配我到甘肃工作,自此和马蕙失去了直接联系,但只要有机会,总要打听马蕙的情况,于是就陆续知道了她没有回东北,和柳青结婚了,搬到柳青深入生活的基地长安皇甫村去住了,更知道了她在人民日报上发表的豆腐块大小的《志愿军的未婚妻》一文是在柳青字斟句酌润色修改十余遍后才发出的。即此,我知道了作为文人的艰辛,更知道了柳青、马蕙都是极认真,极负责任的人。

由于从马蕙的口中知道了柳青是革命老区的知名作家,才开始读柳青的小说,于是《种谷记》、《铜墙铁壁》以及他在报刊上发表的文章,我都收集到手,认真阅读。至今我的案头还放着一本1962年在兰州买到的粗报纸印刷现已纸质变黄的《创业史》。正是这本《创业史》读后,柳青深惜人民疾苦,急切民族富强,焦盼国家兴旺,具有极强社会责任感的高尚思想精神使我对这位来自革命老区的作家深为钦敬。在我的心目中柳青是一位真正把自己融入人民群众实际生活之中,把人民、民族、国家装在手心的大手笔。他的名字会在中国现代文学史上占有光辉的一页;他的作品将在中国的现代文学史上具有史诗般的作用。通过作品对柳青的了解,我扑捉到马蕙的价值,马蕙的奉献是值得的。

我是1971年,从甘肃调回长安工作的。和柳青相识,是1974年柳青住到韦曲的时候。1974年下半年的一段日子里,只