

传统书画装裱艺术与 古今书画品评鉴定



闫媛
著



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

传统书画装裱艺术与 古今书画品评鉴定



闫媛
著



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

传统书画装裱艺术与古今书画品评鉴定 / 闫媛著.

-- 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5544-1008-0

I. ①传… II. ①闫… III. ①书画装裱—中国②中国
画—品鉴—中国③汉字—法书—品鉴—中国 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 304918 号

传统书画装裱艺术与古今书画品评鉴定

闫媛 著

责任编辑 王慧 周旻子

封面设计 王凡

责任印制 殷戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁) 0017114

开 本 880 mm×1230 mm 1/16

印 张 7.75

字 数 200 千字

版 次 2014 年 12 月第 1 版

印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5544-1008-0/J·8

定 价 58.00 元

版权所有 翻印必究



序

自

ZIXU |

中国书画装裱是我国一项传统的手工艺，早在魏晋时期就已有了这项技术，有着一千六百多年的悠久历史。装裱，古称“装背”“装潢”等，“装裱者，书画之司命也”。古人深知装裱之于书画的重要，因此在悠长的历史进程中有很多关于这方面的著述，且书画装裱颇受作者和爱好者青睐，其技艺备受重视。中国书画的特点不但表现在其描写对象与艺术内容上，而且在书画作品的装潢与装裱形式上都是独特的，并进而使书画的内容与装裱幅式也就是人们通常所说的品式、样式、形象等合而为一，达到内容与形式的高度统一，进一步增加书画的感染力。

书画的装裱品式是多样的，它根据画幅形象、布局、用途，结合欣赏习惯与装饰场面而决定装裱形式的横、直、方、圆、半规等格式的不同，主要依据画芯的大小和用途来决定装裱的品式。横幅品式有手卷，也就是长卷、横披；直幅品式有立轴、屏、对、单条；方幅品式有半方、册页、片子，而册页又分为蝴蝶册页格式和推篷册页格式及折扇册页格式等；圆幅品式有纨扇、圆光；半规幅品式有折扇扇面等。

书画装裱的品式是一门将造形美、色彩美、材料美、结构美、实用美、装饰美相结合的工艺美学，由于人们的审美爱好、学识教养不同，在装裱上根据画芯的内容，也会有或古雅庄重、或明朗清秀、或古朴淡雅、或含蓄宁静、或浓重浑厚、或华丽沉着、或富丽堂皇等不同的艺术效果。

随着时代的发展和生活水平的提高，人们对高雅文化的追求，以及对美化生活环境的需求，自然会使书画艺术这种高层次消费，由过去“王谢堂前



燕”，到如今“飞入寻常百姓家”，从而使与书画互为表里的装裱艺术越来越受到人们的青睐，传统书画装裱及鉴赏也越来越受到人们重视。但同样，伴随着互联网时代的到来和人们生活节奏的加快，审美即呈现多样化趋向，并出现“快餐化”现象，使装裱这门传统艺术机器化、工序化和简单化，装裱艺术日趋粗糙、式微，装裱的手工技术有可能随着工业机器的介入而趋向失传，最终成为“非物质文化遗产”。正是有感于此，笔者不揣冒昧，以家学为基础，参考有关资料，积五年之功，遂成此簿册，以图这项技艺尚在这个时代留有余痕。

本书共作三部分，第一部分曰“传统书画装裱艺术”，分五节，前四节将我国书画装裱的程序进行详尽说明，依此程序只要稍有动手能力的人，即可进行书画装裱；第五节为“古旧书画的揭裱与修整”，这部分虽然也做了详尽说明，但仅有操作程序恐难进行，必须富有经验的人才可为之。古旧书画作为不可再生的文化遗产，价值之高已为人们所重视，专家、学者对古旧书画的揭裱与修整尤其慎之又慎。第二部分曰“古今书画品评鉴定”，本意是以家学为基础从装裱艺术的角度对古书画的真伪、艺术质量进行品评鉴定，尤其是从纸张、绢帛、装裱方式、印章、印泥等方面就古旧书画鉴定鉴赏作一论述说明，但在写作期间，忽有所动并参考有关书目，增加了一些内容，使本书更加丰富有趣。同时，本书第三部分曰“书画装裱品式图录”，共五十帧，以图片形式直观地将装裱艺术呈现于读者面前，帮助读者理解前文内容。

我的老父亲长期供职于文化艺术单位，他年轻时因组织的安排和指派而开始从事书画装裱及古旧字画修整的工作。不分寒暑历时数十年，由于工作内容与艺术相关，他开始自学书画创作，曾举办个展、出版作品集。他希望子女们能子承父业，在书画创作及装裱艺术上有所继承并百尺竿头更进一步，怎奈子女们都心有旁骛，使他心含千千结，总觉是一憾事。近年，随父亲年事渐高，作为子女总想对他有所回报，故在他指导下完成此书，以期传统书画装裱艺术能长青不谢。

谨此为序。

闫媛

2014年5月



目录

| MULU |

CHUAN TONG SHU HUA ZHUANG BIAO YI SHU

传统书画装裱艺术

一 小托 / 003

(一) 湿托法 / 003

(二) 干托法 / 004

(三) 绢本画芯的托裱 / 005

二 染色和镶料 / 006

(一) 绫料的染色 / 006

(二) 镶料 / 007

三 大托 / 010

(一) 上覆背纸 / 010

(二) 上包首 / 010

(三) 上画幅 / 011

(四) 包首卷边 / 011

(五) 排刷 / 011

(六) 贴废肩和搭杆 / 012

(七) 拍浆上板及揭下 / 012

四 装上楣和下杆 / 014

(一) 研画 / 014

(二) 剃废边 / 014

(三) 装上楣 / 015

(四) 装下杆 / 016



五 古旧书画的揭裱与修整 / 019

- (一) 挑刮画芯 / 019
- (二) 洗霉 / 019
- (三) 揭托纸 / 021
- (四) 补破洞 / 023
- (五) 补全颜色 / 026

古今书画品评鉴定

一 古今书画品评鉴定概述 / 031

二 古旧书画鉴定的主要依据 / 033

- (一) 时代、地区风格 / 033
- (二) 个性风格 / 034
- (三) 作者文史修养及美学积累 / 036

三 古旧书画鉴定的辅助依据 / 037

- (一) 印章与印泥 / 037
- (二) 题跋和题款 / 042
- (三) 书画所用纸绢 / 047

四 书画鉴定的旁证材料 / 056

五 古旧书画鉴定品评举要 / 058

- (一) 书画鉴定依据的主次关系 / 058
- (二) 历代和地方伪造书画考证 / 059
- (三) 人物画服装及用具考证 / 061
- (四) 书画装潢的考证 / 061
- (五) 比较研究法的重要性和必要性 / 065

书画装裱品式图录



传统书画装裱艺术

● CHUANTONGSHUHUZHANGBIANYISHU ●





一 小 托

书画装裱的第一道工序就是小托,即对画芯的托裱。一张绫绢或宣纸经过绘画或书写以后,都称它为画芯,画芯由于着墨或着色会出现折皱不平的现象,画芯的四边还需要镶接各种材料作为保护和装饰。为了使画面平整及四周镶接的材料厚薄均匀,需要在画芯背后粘一层纸,这就叫托画芯,它是影响裱件质量的最重要的一道工序。

画芯有新旧之分,质地有纸本和绫绢本,颜色有墨色、重彩、淡彩,形状有方形、长方形、圆形、扇形等。由于画芯多种多样,托裱时就必须按照实际情况区别对待。装裱新字画,不论是纸本还是绫绢本,首先要检查是否掉色,其次要检查画面、印章、字角的位置是否适当,对于装裱有无妨碍。有的颜色如洋红、石绿、石青等,一眼就能看出容易掉色,有的颜色不易判断是否掉色,可用手指蘸少许水在画芯着色处试验一下,看手指上是否沾色。易掉色的裱件,在托裱时应采取相应的措施。根据画芯用色的情况,可以采取不同的配色方案及不同的品式裱法。

003

(一) 湿托法

湿托适用于不易掉颜色的画芯。方法是把浆水直接刷在画芯的背面,然后把托纸刷上去。托裱前,应将折皱不平的画芯贴平。

画芯托纸的大小以画芯放出局条(画芯与外镶料的界限,起到保护画芯的作用)后的宽度而定。托纸的厚薄根据画芯的厚薄来配,画芯厚则配的托纸要薄一些,一般用单宣或棉连;画芯薄则托纸稍厚些,一般用加重单宣。

画芯反铺在干净的案子上,将背面润潮展平后上浆水。画芯刷匀浆水后,将四边案面的浆糊擦净,再上托纸。方法是用左手拿托纸右手拿棕刷,把托纸右端与画芯右端对正,用棕刷自上而下逐渐向前移动,一次刷住托纸。如果一张托纸不够,可再用另一张纸接托上去,接缝一般在零点一五公分左右。也可



将托纸对正画芯并覆盖在上面,再用鸡毛掸轻轻掸纸,使托纸吸收一些水分,然后提起托纸,对正画芯四边,用棕刷上纸。托纸润潮后再刷牢在画芯上,要直接完成、一次刷住,画面就会较为舒展。使用棕刷要注意用力轻匀、手腕灵活,避免刷皱、刷破。上完托纸后提起画芯,再衬垫干净平整的吸水纸吸潮,并及时排实。画芯上完托纸后,其边上容易干而粘在案面上,可将局部干的地方用刷子洒点水,避免提起画芯时撕破。排刷时要用力排匀,托纸接缝及画芯接缝要垫纸用笃帚笃一笃,使它更加牢固。排实后撤下吸水纸,用晾杆挑起晾干,或在一边口涂上浆糊,飘墙晾干。画芯托好晾干后,用排笔蘸取少量水均匀地润湿画芯,然后将浆油纸垫在画芯里口,在画芯四边留出零点一至零点二公分的浆缝,用棕刷刷稠浆,先右边,后上边,再左边,最后下边。在下口贴一个小纸条作启口。贴墙时,用右手食指与拇指拿棕刷,中指与食指夹住右上角,左手夹住左上角提起,靠近墙壁垂直摆正后贴住上端左右角,再贴下端,然后封固四周。画芯上墙后用棕刷重复刷笃边口。封固后在画芯上洒些细水花,防止画芯比边口先干而发生绷裂。洒水时注意避开镶缝处,因镶缝处是二层纸重叠,比其他地方湿,这样才能保证贴牢。如果上墙时出现折印,可垫上干纸压平(或隔纸轻刷),使其平整。画芯干后下墙时,用竹启子从留出的启口插入,与画芯贴墙浆缝成四十五度角,紧挨墙用力往外划出。先启开下边,再启开右边,然后右手掌往右下边挪动。左手拿住左下边掀起,与墙成四十五度角向上提起,将画芯从墙上揭下。

(二) 干托法

有的画芯颜色遇水容易扩散掉色,用干托法即可避免。干托法有“飞托”和“覆托”两种。湿托是在画芯上刷浆水,干托是在托纸上刷浆水,画芯不沾水。“飞托”是在托纸上刷浆水之后,将画芯覆盖在托纸上,用毛帚轻掸,让画芯少量吸收托纸上的水分,然后将画芯与托纸翻过来,把托纸再刷实。“覆托”也是在托纸上刷浆水,不同之处是在上完浆水的托纸上垫吸水纸吸潮,再覆盖于画芯的背面刷实,排刷前画芯下面需垫纸,排刷时垫的纸与画芯不要移动,如有掉色换一张衫纸再排刷。



(三) 绢本画芯的托裱

托裱绢本画芯,要注意将经纬绷直,印章款字端正。配好托纸后,调配浆糊,用浆刷将浆糊刷到托纸上,然后把画芯铺在托纸上,横竖丝绷直抻平,再用水油纸铺在画面上轻轻刷平,最后将画芯翻过来放到衫纸上排刷结实。上墙贴平,下墙后裁方。

丝织品的托裱,要先将背面的线头剪掉,最好使用干托法,若在托裱过程中发现墨或色遇水后渗出,要迅速用宣纸吸去水分,再反复垫干纸吸干。

不论托什么画芯,若托纸不够长,在接缝时一定要避开画面上的重要部位,如人物面部等。如不慎将刚托好的画芯掉在地上,粘了尘土,不要马上擦洗,晾干后用毛帚轻轻扫掉。



二 染色和镶料

(一) 绫料的染色

浙江湖州双林镇出产的绫料,以湖色、米色为主,不带旧气。而中国的书画,历史久远,一张较旧的书画芯子,最好配以带旧气的绫料镶裱,方能色调和谐,达到最佳欣赏效果。这时就需要将绫料加以染色,一般说来,染浅色较易,染深色较难。

1.准备工作

调配色水:调配色水对绫料的染色至关重要。装裱用的染料颜色,也应是中国画颜料,如花青、滕黄、赭石等。根据需要,有时还得用少量墨色或其他颜料。颜色的深与浅取决于加水的多或少。颜色水调配好以后,要加进少量胶水(胶水是用牛皮胶加水浸泡溶化而成),在配置色水时,要时时做出试样。试样是剪一小块需染色的绫料,加以试染,晒干或烘干后观察是否与你所需要的色泽相符,往往要经过反复的试样方能达到最佳效果。色彩确定后,用水棒将色水调匀,再用纱布将色水过滤一遍,除去渣滓。过滤过的色水便成为染绫料的染料了。

染绫料的工具:染绫料的工具主要是排笔与棕刷,另外还需准备一把一公尺长的木尺以及拍浆的工具。

2.操作过程

把托好的绫料绫面着台,纸面朝上平铺裱台。排笔蘸满色水(色水一定要事先调匀),在盛色水的面盆边缘撇去一些水分,到排笔拎起不滴水为度。在上色水时,开始排笔要上下来回直线涂刷,待刷平绫料右端一二尺以后,排笔行走应如写“井”字形,这样刷出的颜色较为均匀。在行刷时还要随时注意排笔中含色水量的多少,含水量多,落笔则轻。随着排笔中水分越来越少,落笔就应逐渐加重,染色要求干湿适中,在这前提下,宁干勿湿,染色时,排笔要笔笔衔接,不能漏刷。这样一笔接一笔由右往左,直到把整段绫料染好。染色力



求均匀,切忌出现斑花或斑点。接着把绫料翻身,放在裱台的原位,用刚才染色的排笔(注意这时排笔已较干,但决不能蘸水),把绫料刷平在裱台上,这时在纸面染色不够的部位,再加刷几笔,以补不足。整段绫料染匀后,再把它翻到另一张裱台上(台面同样要求干净、干燥),这时绫面又着台了。用棕刷把绫料刷平在裱台上,绝对不能刷出夹皱,一有夹皱,就会出现一条深色印痕,很难补救。为了避免出现这种情况,最好请人帮忙,帮忙的人在绫料末端拉住两角,轻轻拎起,顺着操作人棕刷行进慢慢放下。如无人帮忙,则可求助于木制长尺,具体做法是:先把绫料刷平定住,再把木尺插入绫底,使绫料与台面分离,左手捏住木尺随着棕刷进行行刷,逐渐向左端方向移动,一直到把整段绫料刷平,最后四周拍浆上贴板。贴板的操作与前述绫料贴板的操作完全相同。绫绢染色和托就后就成了镶料。

(二) 镶料

1. 方芯、开裁镶料

方芯就是把已托好的画芯方正切齐,要求是画芯的四角都要成直角,不能歪斜。稍有歪斜,裱成的立轴卷起后,就会出现“螺丝口”而影响质量。方芯的具体做法是:先切齐题款的一边,然后把切齐的一边对甩,依正齐边用尺压住,在齐边的对边用针钻刺眼,接着放开画芯,用尺按针眼把对边切齐,再用同样的方法将剩下的两边切齐,方芯就完成了。方芯虽在整个装裱过程中只是一个小步骤,但非常重要,切不可在切裁的过程中有损画意,或把边款、边章、压角章等切去,造成难以挽回的后果。

开裁镶料犹如量身裁衣。如果一张长二尺、宽一尺的画芯要裱成一幅长五尺、宽一尺四寸的立轴,镶料该如何开裁呢?选一段颜色与画芯色调相和谐的镶料,先切下两条长二尺(初学时可略放长些)、宽二寸的边料,然后再开裁天地头的料(镶接在画芯上端的称天头,镶接在画芯下端的称地头)。开裁天地头料时特别要注意,它的宽度一定是画芯的宽度再加上两条边料的宽度,初学者常会把两条边料的宽度忘加,这样开裁下来的天地头料与画芯宽度就相等了,便造成浪费,因此,上例中的天地头料的宽度应为一尺四寸(画芯加两条



边料的宽度,也就是裱就后立轴的宽度)。按传统的欣赏习惯,天头与地头的比例应为六比四。例如:二尺长的画芯要裱成五尺长的立轴,天地头料的总长度应为三尺,而天头的长度应是三乘零点六,等于一尺八寸;地头的长度应是三乘零点四,等于一尺二寸。开料时还有一点要注意,如果边料是横的,天地料就要直裁,如果边料与天地料同向开裁,裱就立轴后,就会因出现“逆光差”而影响美观。

2. 镶

镶料与画芯的粘结称作“镶”。镶有一条原则,就是画芯无论是直幅还是横幅,总是先镶长边。裱立轴一般都是直幅画芯(当然也有横芯裱轴的,这时边料与天地头料都要作相应的变化),所以应先镶边料,后镶天地头料。边料镶缝宜零点三分宽,天地料镶缝宜一分左右宽。如是大幅作品,镶缝就应适当放宽。镶还有正镶与反镶之别,所谓正镶,就是画芯的正面粘接镶料的反面,反镶就是画芯的反面粘接镶料的正面。在一般情况下都用正镶,而对联、屏条等一些特殊的、狭长的形式,边料可用反镶。还有对一些题款与印章紧靠边沿的画芯,也应以反镶为之,以防题款与印章被镶缝掩盖。镶的具体方法是:把方正的画芯正面朝上(若是反镶,则正面着台),手摊于裱台,画芯的一边离台边沿约五分,用尺压住,然后用油纸的一边对齐画芯沿台口的一边,向里缩进零点三分(实质上就是边镶缝的宽度),接着把浆(镶料的浆一般比托料的浆黏稠些,如遇天气干燥,还可适当调稀一些)均匀地涂于镶缝处,涂浆时既不能漏浆,也不能涂得太多。漏浆就会造成脱缝,涂得太多会使浆缝变硬。涂好浆后移去油纸,把画芯上移,抹去台上浆迹,把边料对齐浆缝,由右向左镶上边料,随后,再以同样的方法镶上天地头料,当然天地头料的镶缝应是一分左右了。

3. 卷边

卷边的作用在于使立轴外沿的毛口变成光口,以增加牢固度。具体操作是:将镶好天地头及边料的画芯卷成筒形,用尺压住,在左右边沿一分处分别用针刺眼,然后放开裱件,使其正面着台平放于裱台上。这时,裱件两边外沿的两个针孔明显外露,以针孔为记,用长尺按住针孔,用针钻沿尺边划线。划线时用力要适中,过重会把边料划穿,太轻又会因线痕太浅不易翻卷。划线时



还应注意从头至尾划,切忌划成两条线痕,以免卷边歪斜。线划好后,以划线为准把边翻起,然后用油纸沿着划线,以稍稍浆拍浆,用浆帚将翻起的边刷平,使其粘在裱件的背面,卷边即告完成。卷好一边后必须紧接着卷第二边,如果第一边的浆干后才卷第二边,那裱件就会起皱,这时再卷第二边就较困难了。

4.折夹口及贴夹口纸

夹口有上下之分,天头上端的夹口称上夹口,地头下端的夹口称下夹口。作用是上夹口以粘上楣,下夹口以卷下杆。折夹口应将裱件正面朝上。上下夹口的尺寸随上楣平面的宽度及下杆的粗细而定,一般立轴的上夹口折五分左右,下夹口折一寸七分左右。夹口不能折歪,否则会影响立轴的齐正和美观。为了在上覆背纸时不使上下夹口黏在覆背纸上,还得贴上下夹口纸。上夹口纸的长度为一寸五分左右,宽度比卷好边的天头狭二分;下夹口纸长度为五寸左右,宽度比卷好边的地头宽一寸。粘贴时,裱件正面着台,以稍稍薄的浆拍二分左右浆线(上下夹口的浆线粗细相等)。贴上夹口纸时左右两边各向里缩一分;贴下夹口纸时左右两边各外露五分。粘贴好上下夹口纸后,整张裱件就可卷起待用了。



5.配覆背纸及包首

立轴的覆背纸以两层安徽单宣纸为之。覆背纸的总长度应与镶好天地头的裱件的总长度相等,宽度应比裱件的宽度再宽一寸,以便在上覆背纸时上下两边能各留出五分废边。因安徽宣纸有横直丝缕,两层覆背纸宜横直丝缕交错,如第一层是“统长料”(即纸的幅门与裱件的宽平行),则第二层就应用“马蹄料”(即纸的幅门与裱件的长平行),这样能使两层覆背纸伸缩平衡,裱好的立轴就不易变形。

包首是立轴卷起后外露的一段保护层。包首宜用托好的绢料来做,因绢料光洁坚牢、不易起毛。包首的长度一般以六寸为宜,如果裱件较长或下杆较粗,则包首就要适当放长,以立轴卷起后覆背纸不外露为标准。包首的宽度要比卷好边的天头阔二分,以便在上包首时每边能有一分的包首卷边。包首宜用淡色绢料,如用深色,立轴张挂时,天头会露出暗影而影响美观。



三 大 托

大托在装裱立轴的全过程中至关重要,它对立轴裱就后的质量有重大影响,因此对大托中每一操作细节应予以足够的重视。装裱工艺中,一般称托芯为小托,称上覆背纸及包首为大托,大托前还要准备两条搭杆和两条废肩。搭杆是长五至六寸,宽六至八分的绫料,它的颜色应与天地绫料的颜色相同。废肩有夹、贴两种,夹废肩是长约六寸、宽约八分的薄皮纸,贴废肩用尺寸与夹废肩相同的绫绢料(具体的夹贴法在大托的操作过程中叙述)。大托的操作过程大致可分以下步骤。

(一) 上覆背纸

上覆背纸有干上与湿上两种方法,装裱包首的立轴都用湿上法(目前干上法仅用于地图、挂图等巨幅镜片,小幅书画的装裱用得很少,故这里不作介绍)。用排笔蘸上与托画芯同样稀薄的浆水,横“米”形行刷,涂湿已准备好的第一层统长覆背纸,如长度不够,需再接“罩脚”。比如裱五尺长的立轴,用四尺宣纸作覆背纸,那统长料也只有四尺长,还需宽度与统长料相等的一尺长的一张宣纸接在统长料的末端,这一尺长的一段短纸料就称“罩脚”,接缝以一分为宜。第一层覆背纸上好浆,用棕刷把第二层马蹄料覆背纸刷上,两层覆背纸要对准黏合,特别是上首纸口一定要对齐,以便于接着上包首。这时把前述卷起待用的画幅(就是镶好天地、边料,卷好边,贴好夹口纸的画芯)反面朝上,平摊在已黏合的两层覆背纸上,用排笔刷浆水,特别要在镶缝及卷边处多刷些浆水,这样在上画幅时,就能平服顺手,不致出现夹皱,再把画幅卷起待干。

(二) 上包首

上包首前,先要用稍稠的浆糊在已黏合的两层覆背纸的右端边口刷一条一分左右的浆线(这里是包首绢与覆背纸的接缝),接着把预先托好并裁