

# 人文桂林

——桂林历史文化遗产精粹

桂林市文化新闻出版广电局  
桂林甑皮岩遗址博物馆 编

漆招进 主编



广西科学技术出版社

# 人文桂林

——桂林历史文化遗产精粹

桂林市文化新闻出版广电局  
桂林甑皮岩遗址博物馆 编

漆招进 主编

广西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文桂林：桂林历史文化遗产精粹 / 桂林市文化新闻出版广电局，桂林甌皮岩遗址博物馆编；漆招进主编．—南宁：广西科学技术出版社，2015.10

ISBN 978-7-5551-0533-6

． 人... ． 桂... 桂... 漆... ． 文化遗产—桂林市  
． K296.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第252505号

人文桂林——桂林历史文化遗产精粹

RENWEN GUILIN GUILIN LISHI WENHUA YICHAN JINGCUI

桂林市文化新闻出版广电局 编  
桂林甌皮岩遗址博物馆  
漆招进 主编

责任编辑：陈勇辉 罗煜涛 黄璐  
装帧设计：韦娇林

责任校对：徐晓柳  
责任印制：韦文印

出版人：韦鸿学  
社址：广西南宁市东葛路66号  
网址：<http://www.gxkjs.com>

出版发行：广西科学技术出版社  
邮政编码：530022

经 销：全国各地新华书店  
印 刷：广西大华印刷有限公司  
地 址：广西南宁市高新区科园大道62号  
开 本：787 mm × 1092 mm 1/16  
字 数：140千字  
版 次：2015年10月第1版  
书 号：ISBN 978-7-5551-0533-6  
定 价：128.00元

邮政编码：530007

印 张：7.75

印 次：2015年10月第1次印刷

版权所有 侵权必究

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。

《人文桂林——桂林历史文化遗产精粹》  
编委会

主 任 唐建林

副主任 张明道 周 海

委 员 （以姓氏笔画为序）

文丰义 韦 芳 韦 军 苏韶芬 周有光

欧 松 洪德善 贺战武 秦保义 高喜鹏

黄利明 黄毅华 曾祥忠 曾燕娟 漆招进

主 编 漆招进

## 前 言

桂林是一座享誉世界的山水名城。早在800多年前的宋代，桂林就享有“桂林山水甲天下”的桂冠。

桂林也是一座有着2000多年建城史、30000多年人居史的历史文化名城。1983年，桂林市被国务院确定为全国首批24座国家级历史文化名城之一。

山水与文化齐辉的城市，在中国，没有几个，桂林是其中之一。

有着30000多年人居史的城市，在中国，没有几个，桂林是其中之一。

有15处全国重点文物保护单位的城市，在中国，没有几个，桂林是其中之一。

有6个国家级非物质文化遗产的城市，在中国，没有几个，桂林是其中之一。

有2个国家考古遗址公园的城市，在中国，没有几个，桂林是其中之一。

桂林，公元前111年开始建城，当时只是一个小小的县城。到宋代时，却能号称“西南会府”。元代时，升格为广西省城。

桂林，在唐代以前，还被认为是烟瘴之地，是朝廷贬谪官员的地方。唐代以后，却被赞为“宜人独桂林”。宋代时，被戴上“桂林山水甲天下”的桂冠。

桂林，虽然僻处岭南，但是却地灵人杰，在科举选拔中考中进士人数竟然比广西其他地区加起来还要多，在清代更是创下“一县八进士，三科两状元”的盛举。

桂林，长期以来常住居民不过数万。1937年抗日战争爆发后，却能成为抗日救亡文化运动的大本营，成为闻名于世的抗战文化城。

桂林，1952年后已经不是广西省城，可她却是接待国家领导人

数最多的城市。各国元首、政要都以到桂林一游为乐事。

如果您想了解桂林何以从蛮荒之地发展成历史文化名城，本书将给您答案！

桂林的历史文化遗产，包括物质文化遗产和非物质文化遗产两类。物质文化遗产，又可分为可移动文物和不可移动文物。田野调查数据显示，桂林市区及县域目前保存的不可移动文物有上千处，已公布为各级文物保护单位的有418处，其中市县级文物保护单位335处，自治区级文物保护单位68处，全国重点文物保护单位15处，数量居广西各市之最。这15处全国重点文物保护单位分别是兴安灵渠（1988年第三批），八路军驻桂林办事处旧址（2个地点）、李宗仁故居与官邸（2个地点）、靖江王府与王陵（2个地点）（1996年第四批），甑皮岩遗址、桂林石刻（35个地点）（2001年第五批），兴安秦城遗址、湘江战役旧址（17个地点）、灵川江头村和长岗岭村古建筑群（2个地点）、恭城古建筑群、全州燕窝楼（2006年第六批），资源晓锦遗址、永福永宁州城城墙、永福百寿岩石刻、全州湘山寺塔群与石刻（2013年第七批）。

国有博物馆收藏的可移动文物，约10万件。

桂林的非物质文化遗产，已列入各级保护名录的有161项，其中列入自治区级保护名录的有62项，列入国家级保护名录的有6项，为桂剧、彩调剧、广西文场、桂林渔鼓、资源河灯节、龙胜瑶族服饰，其数量居广西各市之最。

这些物质文化遗产和非物质文化遗产，星罗棋布地分布于桂林美丽的山水之中，山水因文化而更加美丽，文化因山水而独具特色。

桂林的历史文化遗产具有9个独特特征，简称“九独”。

（1）独一无二的古城景观风貌。桂林古城墙蜿蜒于山水之间，形成襟山带河、山水入城、依山取势、临水布局、城在景中、景在城中、城景交融、人文荟萃的景观风貌。拥有如此景观风貌的历史文化名城，全国仅桂林1座。

（2）独成谱系的史前石器文化遗存。以宝积岩、庙岩、大岩、

甑皮岩为代表的桂林史前石器文化，在30000年时间内延续发展，不仅以屈肢蹲葬而自成体系，而且还是原始制陶、原始块茎种植乃至原始养猪的起源地，在中国史前考古中占有重要地位，在世界史前考古中也有一席之地，这在其他历史文化名城实属罕见。

(3) 独辟蹊径的古代水利运河（以县域为主）。灵渠是世界上第一条实现跨岭航运的古代运河，而且也是迄今仍然使用的世界上最古老的运河之一，其关键技术陡门蓄水技术、铧嘴分水技术均是世界首创。唐代开凿的相思埭（桂柳运河）继承了陡门蓄水技术。桂州城濠其实就是护城运河，虹桥则是灵渠泄水天平的翻版。

(4) 独步天下的古代山水石刻。桂林老城区以及近郊的每座名山洞窟几乎都雕刻和书写有自南朝以来各个历史时期的壁书、石刻和造像，内容涉及政治、军事、教育、宗教、游乐等众多方面，有“游山如读史”之誉，数量之繁多、形式之丰富、内容之广泛、刻写之精湛，堪称天下之最。

(5) 独存于世的明代藩王府邸和陵寝。明代先后分封藩王50多位，建藩王府40多座，享国时间最长、府邸和陵寝均完整保存至今的则仅有分封于桂林的靖江王府和王陵。靖江王陵出土的梅瓶数量之多，为全国之冠，因此桂林也被誉为“梅瓶之乡”。

(6) 独擅胜场的科举文化名人。桂林是广西古代考取状元和进士及举人最多的州府，至今还保存着大量科举文物，如孔庙、府学、书院遗址，名人遗迹、故居、牌匾、石刻、文献等。

(7) 独领风骚的“抗战文化城”。抗日战争最危急的时候，全国文化界抗战志士群聚桂林，使桂林成为全国抗日救亡文化中心，被誉为“抗战文化城”，即使作为战时陪都的重庆也无此盛名。西南剧展轰动全国，八路军驻桂林办事处是抗日战争相持阶段八路军在国统区的主要办事处之一，桂林秧塘机场是陈纳德“飞虎队”华南基地体系的中枢，陈纳德曾设指挥部于此。

(8) 独具规模的民国官式建筑群。桂林城区古建筑在抗日战争时期毁坏殆尽，抗日战争胜利后复建的官方建筑多为中西结合风格，尤其是当时桂林王城为广西省政府驻地，官式建筑成片保留，

为目前华南规模最大、保存最完整的民国官式建筑群。此外，李宗仁官邸、李宗仁公馆、白崇禧故居、李济深故居、黄旭初故居也属于此类建筑。

(9) 独创一派的地方戏曲。明清以来形成于桂林、流传于广西的桂剧是中国十大戏曲剧种之一，2006年已列入第一批国家级非物质文化遗产名录。清代以来形成于桂林、流传于广西的彩调剧、广西文场、桂林渔鼓也已列入国家级非物质文化遗产名录。唐宋以来流行于桂林且至今仍有流传的傩戏，曾经享誉全国。民间山歌，至今仍在传唱。

以上这些，还只是桂林市区的文化遗产。如果扩展到县域，那么龙胜的龙脊梯田堪称天下一绝，桂北各地的古村落建筑堪为典范，龙胜瑶族服饰、资源河灯节已列入第四批国家级非物质文化遗产名录……

如果您对桂林的文化遗产感兴趣，或者您想了解桂林文化遗产的精髓，那么本书将为您提供答案。

编者

2015年10月

# 目 录

万年前桂林人的洞穴家园	
——桂林甑皮岩遗址 .....	1
六千年前的农耕山村	
——资源县晓锦遗址 .....	8
世界古代水利工程的杰作	
——兴安灵渠 .....	12
山水与城市结合的典范	
——宋静江府城墙 .....	21
摩崖与山水齐辉	
——桂林石刻 .....	31
楚南第一名刹	
——全州湘山寺塔群与石刻 .....	40
保存最完整的明代藩王府邸与陵寝	
——明靖江王府与王陵 .....	43
福寿之乡的象征	
——永福县百寿岩石刻 .....	51
一县八进士 三科两状元	
——桂林古代科举文物集萃 .....	55

瑶山里的文化殿堂	
——恭城文庙、武庙、周王庙、湖南会馆古建筑群.....	62
桂北汉族村落民居的代表	
——灵川江头村和长岗岭村古建筑群.....	68
中西结合杰构 民国名人名居	
——以李宗仁故居与官邸为代表的桂林民国公馆建筑.....	77
中央红军走向胜利的转折点	
——湘江战役旧址.....	86
桂林抗日救亡文化运动的策动地	
——八路军驻桂林办事处旧址.....	90
回响在山水之间的古曲乡音	
——桂林的非物质文化遗产.....	97
附录 桂林市区建置沿革及代表性文化遗产表.....	105

# 万年前桂林人的洞穴家园

## ——桂林甑皮岩遗址

桂林市区范围内有85处史前洞穴遗址，时间范围从3万多年前延续到6000多年前，这在全国是绝无仅有的！

有趣的是，这85处洞穴遗址群分布的范围也正是今天桂林城市规划建设的空间发展范围。这种独特的文化现象，反映了无论是万年前还是万年后，人类在桂林这块山水胜地选择生活居所范围呈现了惊人的一致性，表明桂林自远古以来就是人类的宜居胜地。

在桂林的85处洞穴遗址中，全国重点文物保护单位、全国150处大遗址之一的甑皮岩遗址无疑是最重要的一处。

甑皮岩遗址位于桂林城市中心区域凯风路与万福路交会处，1965年被发现，1973年和2001年分别进行了两次考古发掘，发掘面积达90平方米，发现灶、灰坑、石器加工点、墓葬等遗迹，出土石器、陶器、骨器、蚌器、角器、牙器等遗物10000多件（片），以及大量先民食弃的动物遗骸。这些遗存距今12000~7000年，按其演化发展分为五个时期。

甑皮岩先民在5000年的岁月中留下3米多厚的文化堆积，它犹如一本无字的书唤起了我们对桂林童年的记忆……

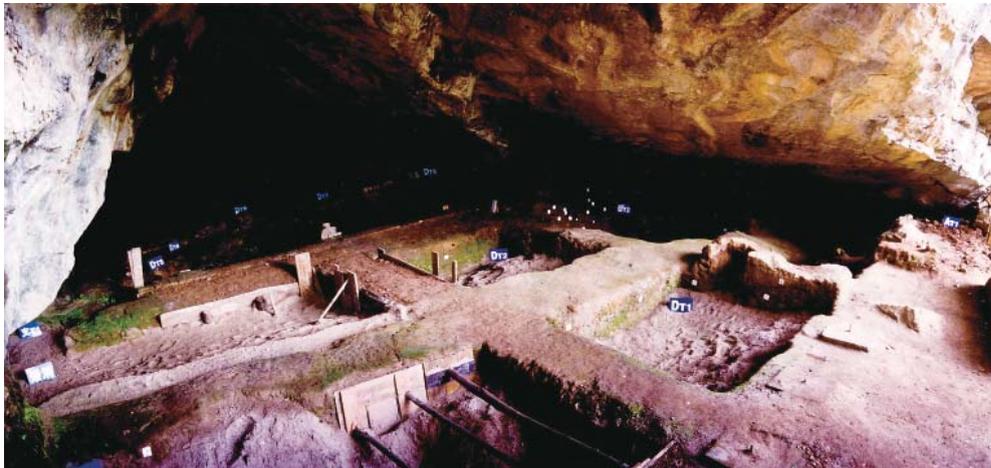


独山远景（箭头所指为甑皮岩遗址）

## 一、陶锅美食——中国划时代制陶技术的重要起源地

甑皮岩遗址最重要的考古发现之一，是出土了距今12000~11000年的原始陶器——陶釜，通俗地说，就是现在的陶火锅。该陶釜是甑皮岩先民用掺了一定石英石颗粒的泥土捏制而成的，敞口，圜底，胎厚3.5厘米，烧成温度不超过250℃，是目前中国发现制作技术最原始的陶器，对探讨原始陶器的起源和工艺发展具有重要价值。此外，在桂林雁山区的庙岩遗址和临桂新区的大岩遗址也发现了原始陶器，烧成温度高于甑皮岩的陶釜，制作时间也在万年以上。在三处遗址都发现年代超过万年的陶器，有力地证明了桂林是中国陶器的重要起源地之一。

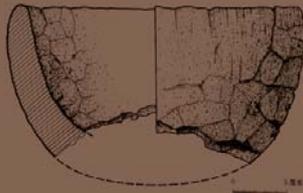
陶器与磨光石器、谷物种植是人类社会从旧石器时代进入新石器时代的主要标志。陶器一般用于煮食谷物。但是迄今为止，在桂林的洞穴遗址中并没有发现任何谷物种植的线索。那么，是什么促使桂林先民发明陶器呢？考古学家从甑皮岩洞穴遗址与原始陶器共同出土的大量螺蛳壳里寻找答案。原来在一万多年前的桂林地区，由于气候变暖，导致螺、蚌等介壳类水生动物大量繁殖。因它们容易采集，可以花最少的时间和气力获得最高的回报，比捕猎野兽容易得多，甑皮岩先民开始大量捕捞。然而螺、蚌味道腥臊，不能生吃，个头太小又不能像野兽那样可以直接在火上烧烤，其最佳的食用方法便是用陶锅水煮熟后，肉就很容易挑出来吃。于是，陶器应运而生。



甑皮岩遗址



甑皮岩第一期陶片（年代距今12000~11000年）



第一期陶釜复原——最早的陶锅



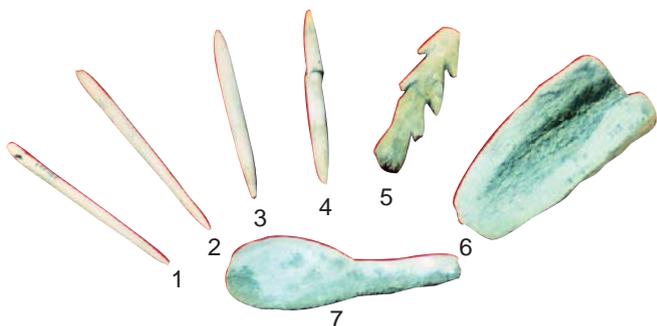
第五期陶罐



第五期陶豆

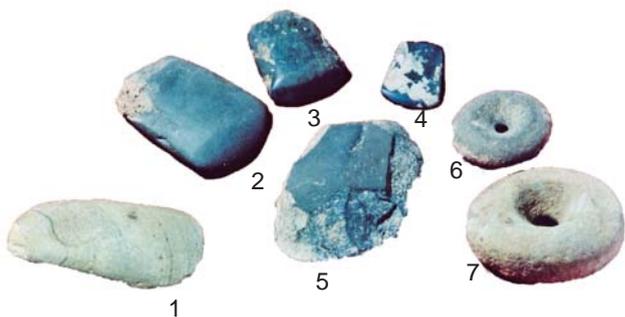


第五期陶盆



甑皮岩遗址出土的骨角蚌器

1, 2.骨针；3, 4.骨锥；5.骨鱼镖；6.角铲；7.蚌勺



甑皮岩遗址出土的新石器

1.石斧；2~4.石锤；5.盘状砍砸器；6, 7.穿孔石器

## 二、屈肢蹲葬——华南及东南亚相传万年埋葬习俗的起源地

甑皮岩遗址是中国发现屈肢蹲葬最多的新石器时代洞穴遗址，在已发掘的29座墓葬中能辨别葬式的都属于屈肢蹲葬和侧身屈肢蹲葬，小部分属于二次葬。具体葬法：先在洞内挖形状不太规则的圆形竖穴墓坑，在死者的遗体僵硬前，把尸体弄成低头、弯腰、抱膝蹲踞的姿势放进坑内，在头上压放一些石块后填土入葬。

屈肢蹲葬不仅发现于甑皮岩遗址，而且在桂林的轿子岩、庙岩、大岩等遗址中也有发现，这表明屈肢蹲葬是当时流行于桂林岩溶地区的主要葬俗。在年代都晚于桂林洞穴遗址的广西南部邕江流域的“顶蛳山文化”、广东西部的西江流域和越南国的“多笔文化”遗址中也有大量发现，甚至在万年后的今天，在华南

和东南亚地区还保留着蹲葬死者的古老习俗。由此可见，桂林是华南和东南亚屈肢蹲葬习俗的起源地。



1973年发现的屈肢蹲葬墓剖面



2001年发现的屈肢蹲葬墓  
(上：墓坑上部压着石块；下：  
移除石块后的蜷曲的人骨)

### 三、渔猎采集——史前时期桂林人的休闲生活

甑皮岩人虽然以洞穴为家，但是他们的生存天地却延伸到整个桂林岩溶区。他们从漓江挑选鹅卵石，打制和磨制成石斧、石锛、石锤、石凿、石矛、穿孔石器、尖状器、砍砸器等工具。依靠这些先进武器，甑皮岩人成为远古时期桂林这块蛮荒大地的主人。他们猎杀的野兽有37种，不仅能猎杀较为温驯的中小型野兽，如漓江鹿、梅花鹿、水鹿、赤麂、小麂、椰子猫、食蟹獾、猕猴等，而且还能猎杀凶猛的大型野兽，如野猪、水牛、老虎、豹子、棕熊、犀牛、大象等。他们还是捕鸟的高手，捕杀过天鹅、大雁、野鸭、白鹭、桂林广西鸟等20种鸟类。发掘出土的多达27000块野兽和鸟类亚化石表明，远古时期的桂林岩溶区堪称远古动物王国。其中，有两种动物属于桂林特有，已经绝灭了，专家把它们命

名为“秀丽漓江鹿”、“桂林广西鸟”。

除了狩猎，甑皮岩人还从水里大量捕捞螺蛳和蚌蚬等贝类动物以及鲤鱼、龟鳖、螃蟹甚至鳄鱼。甑皮岩文化堆积中螺蚌壳比比皆是，共发现的贝类壳达81000多块，计49种类。此外，甑皮岩人还大量采集周边丰富的山核桃、杨梅、山黄皮、山葡萄、野蔷薇、火把果、酸枣、白叶莓等野果以及山药、何首乌、参



甑皮岩人男性复原像



出土的甑皮岩人男性头骨



出土的甑皮岩人女性头骨



甑皮岩人女性复原像

薯、野芋头等块根作为食物，甚至可能开始栽培薯、芋等块根类作物了。经过万年来的发展，今天桂林的荔浦芋已被培育成现代栽培芋中最著名的品种，荔浦芋扣肉更是成为一道桂林传统菜肴中不可缺少的名菜。

让人惊喜的是，考古学家在甑皮岩还发现了距今10000年的桂花种籽。今天，桂花已成为桂林这座美丽城市的市花，而桂花酒、桂花糖、桂花糕等则成为桂林土特产名扬四方……

就这样，万年前的桂林人凭借大自然的恩赐而生活无忧。他们以山清水秀、动植物资源丰富的桂林为家园，白天，通过采集、捕捞、狩猎获取食物。傍晚，他们回到既能躲风避雨、又能防御野兽的天然洞穴里，家人团聚围坐于篝火旁，或烧烤野味，或陶锅煮螺，享用着劳动的收获，交谈着劳动的经历，聆听着祖辈的传奇故事，这是一种多么惬意的休闲生活！

今天，甑皮岩这个曾经延续了5000年人间烟火的洞穴已经尘封成为一处古文化遗址，然而，甑皮岩文化离我们并不遥远。烧陶器、煮火锅、吃芋头、吃螺蛳……我们的日常生活中还保留了很多甑皮岩文化的印记。从这个意义上说，甑皮岩文化不仅是埋存地下、诠释南蛮不蛮的文化遗产，更是活在当下的中国乃至世界的文化符号，它所蕴含的依恋山水、敬畏自然、保护生态的发展理念和休闲安逸而又突破创新的人文精神对我们今天依然有着重要的现实意义。

（桂林甑皮岩遗址博物馆 周海）