



全国高等师范专科学校教材

中国古代文学

(下册)

主编 钟尚钧 阎笑非

东北师范大学出版社

930

中国古代文学
ZHONGGUO GUDAI WENXUE

(上、下册)

钟尚钧 阎笑非 主编

责任编辑：丁 冰

责任校对：包禾漠

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街110号)
(邮政编码：130024)

吉林省新华书店发行
长春大学印刷厂制版
长春大学印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32

1989年6月第1版

印张：29.625

1990年8月第1次印刷

字数：730千

印数：0001—8000册

ISBN 7-5602-0322-1/I·22 (上、下册) 定价：6.30元

全国高等师范专科学校教材

中国古代文学

(下册)

钟尚钧 阎笑非 主编

谭文兴 蒋邦泽

舒永衡 李争光 副主编

东北师范大学出版社

撰稿人名单

先秦文学：

阎笑非（佳木斯师专）

蒋邦泽（西昌师专）

秦汉文学：

赵东栓（克山师专）

孙彦波（大庆工农教委）

魏晋南北朝文学：

李争光（吉安师专）

隋唐五代文学：

张玉顺（临沂师专）

谭文兴（万县师专）

宋代文学：

钟尚钧（阿坝师专）

张 剑（庆阳师专）

辽金元文学：

杨大庄（遵义师专）

明代文学：

李云飞（呼兰师专）

清代及近代文学：

舒永衡（黔南师专）

郑 祥（佳木斯师专）

目 录

先秦文学

先秦文学概述

第一章 上古歌谣和神话	(9)
一 上古歌谣	(9)
二 上古神话	(13)
第二章 《诗经》	(18)
一 关于《诗经》的一般知识	(18)
二 《诗经》的思想内容	(23)
国风	(23)
雅	(31)
颂	(35)
三 《诗经》的艺术成就	(35)
四 《诗经》在文学史上的地位及其影响	(43)
第三章 春秋战国以前的散文	(46)
一 文字和书面文学的产生	(46)
二 《尚书》	(48)
第四章 春秋战国时期的散文	(51)
一 散文的勃兴	(51)

二	历史散文·····	(54)
	《春秋》和《左传》·····	(54)
	《国语》·····	(62)
	《战国策》·····	(66)
三	诸子散文·····	(71)
	孔子和《论语》·····	(71)
	墨翟和《墨子》·····	(77)
	孟轲和《孟子》·····	(81)
	庄周和《庄子》·····	(88)
	荀况和《荀子》·····	(97)
	韩非和《韩非子》·····	(101)
	《吕氏春秋》·····	(107)
第五章	楚辞·····	(109)
一	楚辞的来源·····	(109)
二	屈原的生平和作品·····	(112)
	《离骚》·····	(115)
	《九歌》·····	(123)
	《九章》·····	(128)
	《天问》·····	(133)
	《招魂》·····	(135)
三	屈原及其作品对后世的影响·····	(138)
四	宋玉和《九辩》·····	(141)

秦 汉 文 学

秦汉文学概述

第一章	秦汉散文·····	(157)
------------	------------------	--------------

一	李斯	(157)
二	司马迁和《史记》	(159)
	司马迁的生平及其创作	(159)
	《史记》的思想内容	(162)
	《史记》的文学成就	(168)
三	班固和《汉书》	(176)
四	贾谊、晁错的政论文	(183)
第二章	汉赋	(188)
一	汉赋的兴起和演变	(188)
二	贾谊和《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》	(191)
三	枚乘和《七发》	(194)
四	司马相如和《子虚赋》、《上林赋》	(197)
五	赵壹《刺世疾邪赋》	(201)
六	汉赋在文学史上的地位和影响	(203)
第三章	汉代诗歌	(207)
一	乐府诗	(207)
	乐府	(207)
	乐府民歌的思想内容和艺术成就	(207)
	汉乐府的代表作品	(216)
二	汉代五言诗与《古诗十九首》	(221)

魏晋南北朝文学

魏晋南北朝文学概述

第一章	建安文学	(237)
------------	-------------	-------

一	曹操、曹丕、曹植·····	(237)
二	建安七子·····	(249)
三	蔡琰和《悲愤诗》·····	(252)
第二章	西晋文学·····	(254)
一	阮籍、嵇康·····	(254)
二	陆机、潘岳、张华、张协·····	(260)
三	左思、刘琨、郭璞·····	(266)
第三章	陶渊明及其作品·····	(273)
一	陶渊明的生平·····	(273)
二	陶渊明的文学成就·····	(274)
三	陶渊明在文学史上的地位和影响·····	(280)
第四章	南北朝乐府民歌·····	(282)
一	南朝乐府民歌·····	(282)
二	北朝乐府民歌·····	(287)
第五章	南北朝诗文·····	(291)
一	谢灵运·····	(291)
二	鲍照·····	(294)
三	谢朓·····	(297)
四	庾信·····	(300)
五	南北朝骈文与散文·····	(303)
	南北朝骈文·····	(303)
	南北朝散文·····	(307)
第六章	魏晋南北朝小说·····	(310)

一	志怪小说·····	(311)
二	志人小说·····	(315)
第七章 魏晋南北朝文学理论 ·····		(319)
一	曹丕《典论·论文》·····	(319)
二	陆机《文赋》·····	(321)
三	刘勰与《文心雕龙》·····	(324)
	刘勰的生平·····	(324)
	《文心雕龙》的主要内容·····	(325)
四	钟嵘《诗品》·····	(329)

隋唐五代文学

隋唐五代文学概述

第一章 隋代和初唐的诗歌 ·····	(347)
一 杜审言、沈佺期、宋之问·····	(349)
二 王绩和初唐四杰·····	(352)
三 陈子昂·····	(358)
第二章 盛唐诗歌 ·····	(363)
一 张九龄及盛唐前期诗人·····	(364)
二 山水诗派·····	(367)
三 边塞诗派·····	(376)
四 李白及其作品·····	(388)
五 杜甫及其作品·····	(400)
第三章 中唐诗文 ·····	(413)

一	新乐府运动和白居易	(413)
	新乐府运动	(413)
	白居易的生平、思想	(416)
	白居易的诗歌主张	(417)
	白居易的讽喻诗	(418)
	白居易的其他诗	(423)
	新乐府运动的其他参加者	(426)
二	古文运动和韩柳散文	(429)
	古文运动	(429)
	韩愈的散文	(431)
	柳宗元的散文	(434)
三	中唐其他诗人	(438)
	韦应物和大历十才子	(438)
	韩孟诗派	(441)
	刘禹锡、柳宗元	(445)
	李贺	(448)
第四章	晚唐诗歌	(453)
一	杜牧	(453)
二	李商隐	(456)
三	温庭筠和韦庄	(461)
四	现实主义诗人皮日休、聂夷中和杜荀鹤	(463)
第五章	唐代传奇和敦煌文学	(468)
一	唐代传奇	(468)
	唐代传奇的兴起	(468)
	唐代传奇发展的分期及主要作品	(470)

唐代传奇的艺术成就·····	(474)
二 敦煌变文·····	(476)
第六章 唐五代词 ·····	(482)
一 词的起源和兴盛·····	(482)
二 温庭筠和花间派词人·····	(487)
三 李煜和南唐词人·····	(491)

目 录

宋 代 文 学

宋代文学概述

第一章	北宋诗文	(507)
一	宋初诗人和西昆派.....	(507)
二	欧阳修与诗文革新运动.....	(513)
三	梅尧臣与苏舜钦.....	(526)
四	曾巩、王安石.....	(531)
五	苏轼.....	(539)
六	苏洵和苏辙.....	(546)
七	黄庭坚与江西诗派.....	(550)
第二章	北宋词坛	(554)
一	晏殊、晏几道、张先.....	(555)
二	欧阳修.....	(560)
三	柳永.....	(563)
四	苏轼.....	(566)
五	秦观.....	(571)
六	贺铸.....	(574)

七	周邦彦·····	(577)
第三章	南宋诗文·····	(585)
一	陈与义、曾几·····	(585)
二	中兴四大诗人·····	(590)
	杨万里、范成大、陆游、尤袤·····	(590)
三	胡铨、文天祥、谢翱等爱国作家·····	(604)
第四章	南宋词坛·····	(610)
一	李清照·····	(610)
二	张元干、张孝祥等爱国词人·····	(616)
三	陆游·····	(621)
四	辛弃疾和辛派词人·····	(624)
五	姜夔与其他格律派词人·····	(634)
六	宋末爱国词人·····	(638)
第五章	宋代话本·····	(642)
一	小说话本·····	(642)
二	讲史话本·····	(645)

辽金元文学

辽金元文学概述

第一章	辽金诗歌与元好问·····	(656)
一	辽金诗歌·····	(656)
二	元好问·····	(658)

第二章	元代诗词 ·····	(662)
一	元初刘因和赵孟頫等诗词·····	(663)
二	王冕、萨都刺和杨维桢·····	(666)
第三章	关汉卿及其杂剧 ·····	(670)
一	关汉卿的生平·····	(670)
二	《窦娥冤》·····	(671)
三	喜剧《救风尘》和历史剧《单刀会》·····	(675)
四	关汉卿杂剧的艺术特色·····	(678)
第四章	元代其他杂剧作家 ·····	(681)
一	王实甫及其《西厢记》·····	(681)
二	白朴及其《墙头马上》、《梧桐雨》·····	(686)
三	马致远的《汉宫秋》·····	(689)
四	康进之的《李逵负荆》和纪君祥的《赵氏孤儿》 ·····	(691)
第五章	宋元南戏 ·····	(695)
一	宋元南戏的兴起·····	(695)
二	高明及其《琵琶记》·····	(696)
三	《拜月亭》、《荆钗记》、《白兔记》、《杀狗记》 ·····	(699)
第六章	元代散曲 ·····	(701)
一	元散曲的渊源和特点·····	(701)
二	元人散曲概况·····	(703)
三	元散曲的主要作家和作品·····	(705)

明 代 文 学

明代文学概述

第一章	明代诗文	(719)
一	明初作家宋濂、刘基、高启.....	(719)
二	茶陵派与李东阳.....	(726)
三	前七子与后七子.....	(728)
四	唐宋派与归有光.....	(733)
五	公安派与竟陵派.....	(736)
六	明末爱国作家张溥、陈子龙、夏完淳.....	(743)
第二章	明代小说	(748)
一	《三国演义》.....	(749)
二	《水浒传》.....	(757)
三	《西游记》.....	(766)
四	《金瓶梅》.....	(774)
第三章	明代的拟话本	(779)
第四章	明代戏剧	(788)
一	汤显祖与《牡丹亭》.....	(788)
二	明代其他戏剧.....	(793)
	杂剧.....	(793)
	传奇.....	(795)
第五章	明代的散曲与民歌	(799)

清代与近代文学

清代与近代文学概述

第一章	清代诗文	(819)
一	清初作家顾炎武、屈大均、吴伟业、王士禛.....	(819)
二	桐城派散文作家方苞、姚鼐、刘大櫆.....	(828)
三	沈德潜、翁方纲、郑板桥、袁枚.....	(831)
四	龚自珍、魏源.....	(836)
五	黄遵宪、梁启超、丘逢甲.....	(843)
六	秋瑾.....	(852)
第二章	清代的词	(856)
一	陈维崧.....	(856)
二	朱彝尊和浙西词派.....	(858)
三	纳兰性德.....	(859)
第三章	清代小说	(862)
一	《聊斋志异》.....	(862)
	蒲松龄的生平.....	(862)
	《聊斋志异》的思想内容和艺术成就.....	(863)
二	《儒林外史》.....	(871)
	吴敬梓的生平和思想.....	(871)
	《儒林外史》的思想内容和讽刺艺术.....	(872)
三	《红楼梦》.....	(880)
	《红楼梦》的作者.....	(880)

《红楼梦》的思想内容·····	(882)
《红楼梦》的艺术成就·····	(894)
《红楼梦》的影响和“红学”研究·····	(898)
四 其他章回小说·····	(900)
《水浒后传》、《说岳全传》·····	(900)
《镜花缘》·····	(903)
五 清末小说·····	(906)
《官场现形记》·····	(906)
《二十年目睹之怪现状》·····	(909)
《老残游记》·····	(912)
《孽海花》·····	(915)
第四章 清代戏剧 ·····	(918)
一 洪昇和《长生殿》·····	(919)
二 孔尚任和《桃花扇》·····	(925)