

广东历史 文化引

主编 杨兴锋

广州 一脉相承衍四地

深圳 短暂历史漫长悠

珠海 海澄户中探古迹

汕头 茶香潮剧冠千年

佛山 园林寺庙多名胜

韶关 钟灵毓秀聚人文

河源 要隘尚在龙化石

梅州 客家风情长久远

惠州 文人荟萃民画兴

汕尾 海景山色一美具

东莞 千年莞邑百年风

中山 伟人故里新名城

江门 侨乡中西合一韵

阳江 海风绵延古韵悠

湛江 红土万数千样情

茂名 时移世易风云变

肇庆 灵渠梅关古要塞

清远 岭南勋骨中原血

潮州 江绕古城千秋河

揭阳 白潮黄浦揭阳地

云浮 南江碧水蕴秀灵



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS



广东历史 文化引

主编 杨兴锋



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

广东历史文化行 / 杨兴锋主编. -- 广州 : 南方日报出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5491-0239-6

I. ①广… II. ①杨… III. ①广东省—地方史②文化史—广东省
IV. ①K296.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 164316 号

广东历史文化行

杨兴锋 主编

出版发行：南方日报出版社

地 址：广州市广州大道中 289 号

电 话：(020) 87373998-8502

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市岭美彩印有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：31.25

字 数：600 千字

版 次：2011 年 8 月第 1 版

印 次：2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价：98.00 元

投稿热线：(020) 83000503 读者热线：(020) 83000502

网址：<http://nf.nfdaily.cn/press/>

发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换

序 言

从“民族化”到“多样性”

陈平原

如何深情地凝视你生于斯长于斯的“这一方水土”，是个既古老又新鲜的挑战。说“古老”，那是因为，在传统中国，类似地方志那样表彰乡里先进、描述风土名胜的著述不胜枚举。说“新鲜”，则是随着全球经济一体化的迅速推进，保护文化的多样性成了一大难题。于是，发掘并呵护那些略带野性、尚未被完全驯化的“本土知识”或“区域文化”，便成了学界关注的重点。

文化建设的大思路，从提倡“民族化”，转为注重“多样性”，在我看来，是极为重要的学术转向。从今以后，我们不再满足于坚守本民族的文化立场，更希望参与到多元文化格局中，与强势的欧美交流与交锋，也与同处弱势地位的亚非拉美对话。另外，理解中国文化自身的多样性，承认占主导地位的汉族文化异彩纷呈，居于边缘的各少数民族文化同样充满生机与活力。还有就是，将“文化多样性”的思路，延伸到广袤的中国大地上东西南北的差异以及城乡之间的区别。在这三个不同层次的“多样性”中，我特别关注不大不小、不高不低、兼及新旧雅俗的“区域文化”。

在考虑中国文化整体特征的同时，尊重并欣赏某一区域人民在长期实践中形成的生活方式及审美趣味，这是现代人必须具备的眼界与胸襟。在某种意义上，这些“历史记忆”已经成为区域内民众共同的精神财富，也是其可持续发展的智力基础和力量源泉。谈及此，不必另攀外国的高枝，中国人之所以重视区域文化，自有其渊源。比如，古已有之的编纂地方志以及搜集刊行乡里先贤著述，便是很好的例证。就像鲁迅所说：“是故叙述名德，著其贤能，记注陵泉，传其典实，使后人穆然有思古之情，古作者之用心

至矣！”（《〈会稽郡故书杂集〉序》）何止是古人，今人也不例外，鲁迅不是也曾辑录八种有关会稽史传地记之逸文而成《会稽郡故书杂集》吗？正是无数先贤恭敬乡里、眷恋故土的优雅举措，使中国文化得以保持足够的弹性与活力，而没有被长期“大一统”的政治格局所窒息。

对于清代学者的从乡邦文献入手，大规模网罗遗佚，梁启超曾给予高度评价：“盖以中国之大，一地方有一地方之特点，其受之于遗传及环境者盖深且远，而爱乡土之观念，实亦人群团结进展之一要素。利用其恭敬桑梓的心理，示之以乡邦先辈之人格及其学艺，其鼓舞浚发，往往视逖远者为更有力。”（《中国近三百年学术史》第十五章）表彰乡贤之人格及学艺，不仅可以养成一地之学风，对于提升伦理道德、改良社会风俗、形成文化氛围，乃至发展经济实力，同样功不可没。至于梁书专门提及温汝能编《粤东诗海》（梁误记为温汝适）、罗学鹏辑《广东文献》，以及伍崇曜刊行《岭南遗书》等，此类善举，其实代有传人。分别创立于1991年和1992年的“岭南文库”、“潮汕文库”，其整理、刊行古今诸多有关广东史地政经的著述，便是对于清人整理乡邦文献这一学术思路的继承与超越。

“岭南文库”及“潮汕文库”的刊行，主要针对的是专家学者；如今的《广东历史文化行》，更希望吸引一般民众的目光。因此，主事者将可以明确把握的“知识系统”，与日常生活中积累起来的“感觉经验”，二者结合起来，借助现代传播媒介，使其得以深入民间并影响公众社会。我以为，此举的意义，并非简单的“谁不夸俺家乡好”，而是在谋求文化多样性的大背景下，力图将对于乡土的热爱，与“在地经验”以及“区域文化”相融合，克服现代人很容易产生的知识上的“傲慢与偏见”。

随着电视以及互联网的迅速普及，远在天边的人事，不再遥不可及；反而是眼皮底下的日常生活，因习焉不察，容易被忽视。因此，所谓的“世界眼光”，必须辅以“本土情怀”，否则，我们的知识及趣味会出现严重的偏差。这一努力，说大了，是抵抗欧洲中心主义；缩小些，则是培养多元文化视野。当今中国，生活在大城市里的年轻人，很可能对纽约的股市、巴黎的时装、西班牙的斗牛、里约热内卢的狂欢了如指掌；反而漠视自己身边的风土人情、礼仪习俗以及各种有趣的生活细节。如此看来，单讲“世界大势”或“与国际接轨”还不够，还必须学会理解并欣赏各种本土风光——尤其是自己脚下的这一方水土。在大与小、远与近、内与外的参照阅读中，开拓心胸与视野，反省自

己身上可能存在的盲信与偏执。可以说，这是现代人精神成长的重要途径。

走出传统与现代截然对立的思路，国人当有更多的自信心，来体贴、同情乃至景仰那曾被西学大潮冲刷得百孔千疮的“古老的中国”。同属阐扬传统，可以是博大精深的专业著述，也可以像《广东历史文化行》这样，用轻松洒脱的笔调与姿态，激发民众对于乡土以及先贤的热爱——后者的影响力，实在不可低估。其实，所谓的“礼”，所谓的“学”，同样蕴藏在那些惨烈的故事、瑰丽的山川以及平民百姓的日常生活中。

唐宋前僻居一隅的广东，明代以后方才急起直追，其逐渐崛起的身姿，可作为中国文化重心南移的象征来解读。很长一段时间里，岭南在经济与文化上，远不及中原地区；可晚清以降，广东人的所作所为，实在是可圈可点。除了本书专门推介的十几位具有全国性影响的文化人，起码还可以举出学者陈澧（1810—1882）、小说家吴趼人（1866—1910）、诗人黄节（1873—1935）、画家高剑父（1879—1951），以及极富传奇色彩的诗僧苏曼殊（1884—1918）等。

到目前为止，国家文物局颁布了六批共2351项全国重点文物保护单位，其中山西独占鳌头，为270项；紧随其后的是河南（189项）、河北（163项）、陕西（138项）。广东属于中间地带，共有66项。可你仔细分析，与山西、陕西不同，广东的“重点文物”，半数以上属于近现代史。这从一个侧面展示了广东的历史地位：古代远离中心，近现代异军突起。而这还不包括改革开放以来，广东在政治经济以及文化教育方面所取得的巨大成绩。

“文物大省”不等于“文化大省”，二者之间不无联系，但更有区隔。说白了，前者是老祖宗的功德，后者则更多依赖当代人的努力。在这个意义上，所谓的“文化自觉”，主要不是物态，而是心态；就好像珍惜“本土知识”，更多的是一种情怀。对于特定区域来说，经济起飞后，教育、文化的大发展，既是水到渠成的收获，也为日后的可持续发展埋下了伏笔。与其表彰“文化搭台，经济唱戏”，追求功效于一时，倒不如坦率承认：保护“文化的多样性”，不一定与经济建设挂钩，主要目的是为了满足现代人对于精神文化的日益强烈的需求，本身自有其独立价值。

像《南方日报》组织“广东历史文化行”这样的大规模文化实践，使遥远的“历史”以及玄妙的“文化”，得以进入当代人的日常生活。往近处看，可以提高地方的知名度；往远处看，则可以培养民众的认同感与凝聚力，提高人的综合素质。在这里，所

谓“英雄故里”，不仅仅是个有用的品牌；强调文物保护，也并非只是为了发展旅游经济。更重要的是，山水园林中，隐藏着人文脉络；历史遗迹里，包含着精神气质。

历史上，广东曾处落后地位，可“知耻近乎勇”，我们懂得景仰先贤，善于取法乎上，并由此获得前进的方向感与原动力。别的不说，广东的文化融合，历来颇见成效。古人之学习中原，近代之借鉴欧美，以及当下之融合南方与北方、海内与海外，在这方面，广东自有值得骄傲的本钱。借助于“历史文化行”，不仅凝聚本地人的共识，更可以吸引外来人的目光，使其尽快获得一种“家乡感”，顺畅地融入当地社会。

不管你是土生土长还是刚刚迁入，也不管你信不信佛教，念不念哲学，喜不喜欢诗文，读没读过女性主义的著作，作为新/老“广东人”，你都必须熟悉冼夫人、惠能、韩愈、苏轼、文天祥、陈献章等大名；至于晚清以降活跃在中国文化及政治舞台上的黄遵宪、丘逢甲、容闳、康有为、梁启超、孙中山等，更是我们粤人的骄傲。当然，倘若你关注中国历史进程，必定会对诸如客家文化、海上丝路、黄埔军校之类的话题感兴趣。

并非每个出生于或长期生活在广东的“读书人”，都对这一区域的历史文化有足够的了解。很可能，由于教育水平的限制，或者知识类型的差异，此前你无暇顾及于此。如今，面对这册五光十色、曲径通幽的文化读物，你难道没有深入了解脚下这块土地的冲动？

（作者系北京大学中文系主任、教授、博导）

目 录

序 言

从“民族化”到“多样性” 陈平原 / 001

广 州

开篇语 一脉相承衍“四地” / 002

秦汉四宝 一奏薰弦万古风 / 005

詹天佑 “铁路之父”出西关 / 013

十三行 往日繁华未化烟 / 022

陈家祠 百年古祠留芳远 / 031

邓世昌 岭南英烈铸海魂 / 039

南海神庙 千年古庙续风流 / 046

黄埔军校 将帅摇篮威名扬 / 051

洪秀全 英雄史诗悲壮剧 / 060

崔与之、湛若水 先贤遗风今犹存 / 067

深 圳

开篇语 短暂历史漫悠悠 / 075

深圳访古 “童年”重温记忆真 / 077

珠 海

开篇语 海浪声中探古迹 / 088

容闳 “留美幼童”领航人 / 091

唐家湾 历史天空群星耀 / 098

陈芳 芳名早铭夏威夷 / 104

汕 头

开篇语 茶香潮剧延千年 / 112

南澳岛 见证英雄郑成功 / 116

佛 山

开篇语 园林寺庙多名胜 / 126

康有为 变法薪火后世传 / 128

祖庙与陶瓷 “水”“火”相融六百年 / 133

黄飞鸿 武术文化光大者 / 141

四大园林 美景佳迹好寻处 / 147

韶 关

开篇语 钟灵毓秀聚人文 / 156

韶关文物圈 泛珠文化藏宝库 / 162

张九龄 宰相诗人传风度 / 170

六祖惠能 东方哲圣耀岭南 / 178

河 源

开篇语 秦砖尚在龙化石 / 186

龙川 沉睡千年南越王 / 188

梅 州

开篇语 客家风情长久远 / 197

梅州 倾力打造“世界客都” / 202

黄遵宪 变法先驱召后人 / 213

丘逢甲 爱国志士浩气存 / 220

惠 州

开篇语 文人荟萃民画兴 / 227

苏东坡 为惠州文化“点睛” / 232

博罗 山有“仙”名不在高 / 240

汕 尾

开篇语 海景山色二美具 / 249

文天祥 丹心正气贯南粤 / 254

东 莞

开篇语 千年莞邑百年风 / 263

林则徐 放眼世界第一人 / 267

袁崇焕故里 英雄旧居弘英气 / 275

中 山

开篇语 伟人故里新名城 / 285

孙中山 广东名人称“至尊” / 291

江 门

开篇语 侨乡中西合一帜 / 297

陈白沙 江门学派遗胜迹 / 300

梁启超 维新故人放光彩 / 308

开平 百年碉楼成世遗 / 317

阳 江

开篇语 海风绵绵古韵悠 / 326

海上丝路 蔚蓝世纪再远航 / 328

湛 江

开篇语 红土万载千样情 / 335

贬谪名人 文星浩气满雷州 / 339

雷州“三陈” 先贤清风熏岭南 / 346

茂 名

开篇语 时移世易风云变 / 355

冼夫人 巾帼英雄第一人 / 360

肇 庆

开篇语 灵渠梅关古要塞 / 367

端砚 “中国砚都”传千年 / 372

摩崖石刻 千年诗廊景独秀 / 379

封开 岭南文化发祥地 / 387
龙母祖庙 精蕴深厚写辉煌 / 394
“包公文化” 廉风劲节垂千古 / 401

清 远

开篇语 岭南筋骨中原血 / 409
刘禹锡 诗人情怀泽连州 / 412
连南南岗排 中国瑶族第一寨 / 419

潮 州

开篇语 江绕古城千秋润 / 429
“崇韩文化” 岭南孕育新“韩流” / 433

揭 阳

开篇语 启潮育汕揭阳地 / 442
惠来“亚洲第一灯塔” 指引海航百年灯 / 447

云 浮

南江碧水蕴秀灵 / 456

附一

海 南

海角天涯留粤迹 / 466

附二

香 港

香江旧迹融中西 / 476

附三

澳 门

葡澳风情华夏心 / 482

编后记 / 487



GUANGZHOU



开篇语

一脉相承衍“四地”

“五岭北来峰在地，九州南尽水浮天”，以逶迤五岭为屏障的南粤大地早在四五千年前的石器时代就开始了耕耘渔猎的文明进程。秦汉以降，旧日的“蛮荒之地”渐渐融入中华文明浩瀚的大潮中，千年的历史写就了千年的传奇。

历史的延续和文脉的传承，为广州这座美丽的城市奠定了丰厚的文化底蕴，形成了贯穿古今、融汇中西、具有鲜明地域特色和时代风貌的城市文化。

行走在羊城的大街小巷之间，除了令人目不暇接的流光溢彩之外，更有那2200多年历史积淀散发出的文化气息。沉稳而不乏新锐，内秀又颇具风情。

如今，广州全市有200多个文物保护单位，有35个博物馆，文物藏品达到数十万件，有16片历史文化保护区、21片历史文化内控保护区和27家“老字号”。

广州历史文化最有特色、最具竞争力的优势资源是“四地”：古代海上丝绸之路发祥地、岭南文化中心地、近现代革命史策源地和当代改革开放前沿地。“四地”之说精辟地概括了广州的历史文化特点，也显现了广州不同于北京、西安等地的独特魅力。

古代海上丝绸之路的发祥地叙说广州悠久历史

早在先秦时期，广州便成为海上丝绸之路的始发港。2000多年来，一口通商从未停止，逐步发展成为世界性海洋贸易圈的中心。历史悠久的海上丝绸之路作为中外海上交通的重要通道，它不仅沟通了东西方经济贸易，也搭起了中外人民友好往来和文化交流的桥梁。频繁的商贸交流，也为广州留下了大量的商贸文化遗址和文物。

行走羊城，当年商贸交易的辉煌依然可见。且不说南越王博物馆和南越王宫署博物馆

的丰富典藏，也不问秦代造船台、南海神庙、西来初地、华林寺、怀圣寺、光塔、先贤古墓、怀远驿、莲花塔、琶洲塔、赤岗塔、圣心大教堂、黄埔古港、锦纶会馆、巴斯教徒墓群等的千古沧桑，单单是那十三行的繁荣、沙面西式建筑群的巍峨以及老海关的辉煌就足以说明广州自古以来对外商贸文化的风光。

岭南文化的中心地彰显广州文化重镇地位

独特的地理位置和长期的对外开放，使百越文化、中原文化、西方文化在广州碰撞和交流，岭南画派、岭南建筑、岭南盆景、岭南工艺以及各种文艺、民俗表演活动，凝聚形成了贯通中西、融会古今、绚丽多彩、独具一格的岭南文化。

广州作为岭南文化的中心地，既得享文化繁荣的硕果，也使得岭南文化声名远播。号称“三雕一彩一绣”的牙雕、玉雕、木雕、广彩、广绣令广州手工艺享誉海内外；被郭沫若称为“天工人可代，人工天不如。果然造世界，胜读十年书”的岭南建筑代表作的陈家祠，更是汇集了大量的装饰艺术，成为羊城新八景之一。

岭南文化的繁荣不但兴在城市，还旺在乡村。番禺区沙湾镇、石碁镇沙涌村凭借红红火火的民间艺术而被命名为“中国民间艺术之乡”，而全市现在已有省级民族民间艺术之乡22个。岭南艺术不但门类齐全，而且全面发展、富有特色，有粤剧、广东音乐、曲艺、歌舞、话剧、木偶、杂技、芭蕾共八个专业艺术团体，还有广州画院、广州雕塑院、红线女艺术中心、粤艺发展中心、文学研究所等单位。

开放、宽容、创新的岭南艺术氛围，既促进了岭南文化的繁荣，也让广州缔造和吸引了大量的文化名人，如岭南书画名家高剑父、陈树人、关山月、赖少其、黎雄才、廖冰兄、赵少昂、欧初等，著名粤剧艺术家红线女，考古学家麦英豪，雕塑大师唐大禧，著名编剧许雁，以及郑南、黄俊英、张丹丹、倪惠英、张润华、蔡衍芬、陈永锵、张绍城、苏华、张页川、陈小汉、郭凤女、梁耀安、钟康祺、欧凯明、梁淑卿、崔克勤等。

究竟是丰富的岭南文化培育了众多的名家，还是名家的辈出带动了岭南文化的繁荣，我们不得而知。但有一点却是可以肯定的，文化的繁荣和名家的辈出共同缔造了广州岭南文化中心地的地位。



近现代革命史的策源地见证广州饱经沧桑

广州文化的博大精深，不但见之于文学、曲艺、手工艺等的兴旺繁荣，这片热土还见证了我国近现代革命的历史，目睹了一位位革命志士为了理想而前赴后继的动人故事。

从100多年前林则徐虎门销烟名扬中外，康有为在广州创办万木草堂推动了“戊戌变法”，洪秀全在此创作了《原道救世歌》等著作后掀起了席卷全国的太平天国运动，到孙中山领导民主革命在广州三次建立政权，以及后来毛泽东在广州农民运动讲习所传播革命思想，张太雷、叶剑英等领导广州起义并建立我党第一个城市红色政权。

历史在这里留下了太多太多的记忆，而这些记忆也注定他们终将在广州的历史上抹写浓重的一笔。从三元里抗英斗争纪念馆、东征烈士墓、黄花岗七十二烈士墓、“三二九”起义旧址、省港大罢工纪念馆、沙基惨案纪念碑、广州起义纪念馆、广州公社、烈士陵园、十九路军坟园、广州解放纪念像，到广东革命历史博物馆，从万木草堂、洪秀全故居和纪念馆、黄埔军校、孙中山大元帅府纪念馆、中山纪念堂和纪念碑，到全国总工会旧址、农讲所等一批革命遗址和纪念馆，一幕幕惊心动魄的革命故事在这里留下了永恒的记忆，一个个血气方刚的革命志士在这里献身报国。

当代改革开放的前沿地释放广州青春活力

广州文化不但历史悠久，更充满了无尽的生机与活力。改革开放30多年来，广州得风气之先，文艺精品纷呈，群众喜爱、屡获大奖，如电视剧《潜伏》、电视动画片《喜羊羊与灰太狼》等。一大批文艺精品的出现，不但展示了广州文化的深厚内涵，更展现了广州文化在新形势下不断吐陈纳新、勇夺新高的勇气和能力。

漫步珠江两岸，广州歌剧院、广东省博物馆新馆、星海音乐厅、广东美术馆、广州艺术博物院、红线女艺术中心等一批标志性文化设施先后建成，城市文化品位不断提升。走进各个社区，藏书量达到452.4万册的14家公共图书馆就在身边。目前，全市共有艺术表演场所40多个，放映场所300多个，在全国率先建立电影演出售票网络系统，并在全国电影院推广应用。市、区（县级市）、街（镇）、社区（村）四级文化阵地网络业已形成，文化馆室内面积达3万平方米，各类大小文化广场近200个、总面积超过100万平方米，海珠、番禺还被评为全国文化模范区和文化先进市。

一奏薰弦万古风

时空透视



保住广州文脉

古往今来，世界级的名城无不具有鲜明的文化个性。就像人有遗传基因一样，城市的遗传基因则是自己的文化脉络，名城不过更加显著而已。通过世代传承，城市文化在见证城市过去的同时，也具有了世界性的审美价值。这当中，重要的历史和文化遗产正是一个城市乃至民族文脉的重要载体。

广州建城的历史可以上溯至秦代。秦始皇二十六年（公元前221年），屠睢率领50万大军对居住在今天两广地区的南越和西瓯发动了大规模的战争，七年之后，征服越族，建置了南海、桂林、象等三郡。其中，南海的郡治就在今天的广州。但是，长期以来，广州能够为人乐道的秦汉文化遗迹却几乎是一个空白。湮没了的岭南秦汉文明不为世人知晓，不是因为它们“养在深闺”，而是早已沉埋地下，一埋就是2000多年。20世纪70年代以来，广州连续发现了震惊世界的秦汉遗迹：秦代船台、西汉南越王墓、南越国宫署、南越木构水闸。正是这些来自地下的“无字史书”，不仅为广州的历史文化名城身份增添了重要砝码，而且更新了世人一以贯之的所谓“南蛮”的观念。南蛮不蛮！不是吗？唯一标志2000年前我国造船水平的秦船台遗址、南越王墓的1000多件（套）珍宝、世界上最早的园林遗迹、世界上最早的木构水闸遗存，在这些灿烂辉煌的秦汉文明面前，倘若能起“南蛮说”的始作俑者于地下而问之，一定也要为之折服了。

这“秦汉四宝”，当推为广州文脉的发端。就是说，广州的文脉，由此而衍生、

南越国世系

在广州的历史上，先后有两个定都于此的政权，第一个就是西汉时的南越国（公元前203年—前111年），另一个是五代十国时的南汉国（917—971年）。

南越国历时93年，先后产生了五个王，分别是赵佗（在位67年）、赵昧（在位16年）、赵婴齐（在位约10年）、赵兴（在位约1年）、赵建德（在位约2年）。其中的亲属关系为：赵昧是赵佗的孙子，赵婴齐是赵昧的儿子，赵兴、赵建德分别是赵婴齐的次子和长子，两人同父异母。广州象岗发现的南越王墓，是第二代王赵昧的墓。其他几个葬在何处呢？

据史书记载，三国的時候，孙权听说南越国开国王

传承并得到发展。著名历史学家范文澜先生说过，地下发掘对历史研究至少有三种特殊的贡献：第一是创史，第二是补史，第三是证史。“秦汉四宝”正具备了这三种贡献，与此同时，它们也在客观上构成了广州这个城市的灵魂。有一点应当明确，倘若仅以此验证所谓南蛮不蛮，委实低估了它们的价值，还必须看到其在中华文明史上所占有的重要地位。

文脉总是在“新”与“旧”的张力中生存发展的。没有“旧”的，无所谓文脉；缺乏“新”的，文脉则不能延续。秦汉去今远矣。但遥远的历史，倏忽间变得触手可及，这是广州的福分，我们要感谢考古工作者的不懈努力和辛勤汗水，是他们用智慧的双手，渐渐揭开了记录着广州城2000多年发展历史的每一层文化遗迹，换言之，揭示出了广州的文脉。假以时日，一个现代化的广州与一个饱经沧桑的广州，地上地下，完全可能一并呈现于世人们面前。

“秦汉四宝”是前人留给我们的宝贵遗产。广州的实践同时告诉世人：只要重视起来，城市的发展与文物保护并不矛盾。保护文物，就是保护文脉。

记者目击

两千年的城市记忆

在当代，一个城市是否具有吸引力，主要看这个城市的文化。应当说，城市发展到了以文化论输赢的阶段。广州的发展目标已经明确，全面建设小康社会、率先基本实现社会主义现代化，以提高城市综合竞争力为核心，全力推进工业化、信息化、国际化，精心打造经济中心、文化名城、山水之都，进一步把广州建成带动全省、辐射华南、影响东南亚的现代化大都市。这当中，文化名城的建设，势必离不开广州的历史文化。



● 西汉南越王博物馆镇馆之宝“文帝行玺”金印，长3.1厘米，宽3厘米，通高1.8厘米，重148.5克，龙钮，印文阴刻小篆。为我国首次发掘出土的唯一的实用帝印。