

全面发展之星

优秀课外读物

著名儿童文学作家 | 萧袤◎主编

『全面发展之星』优秀课外读物

获奖小说集



“全面发展之星”优秀课外读物推广委员会 鼎力推荐 | sina 新浪亲子 倾情推荐



国务院政府特殊津贴专家

中国作家协会儿童文学委员会副主任

中国寓言文学研究会会长

樊发稼 / 作序推荐

“全面发展之星”优秀课外读物，对广大青少年来说，无疑是营养丰富的精神大餐，同时对他们学习语言、启迪智慧、开发想象力、提升作文和文学学习水平，必定会起到积极良好的辅助作用。

北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



“全面发展之星”优秀课外读物

获奖小说集

萧 袤◎主 编

郭燕春 玄海燕◎副主编

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

“全面发展之星”优秀课外读物：获奖小说集/萧袤主编. —北京：北京理工大学出版社，2011.6

ISBN 978-7-5640-4343-8

I. ①全… II. ①萧… III. ①儿童文学—小说集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第037308号

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010) 68914775 (总编室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址/http://www.bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京九天志诚印刷有限公司

开 本/710毫米×1000毫米 1/16

印 张/15

字 数/200千字

版 次/2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

责任校对/陈玉梅

定 价/24.80元

责任印制/边心超

图书出现印装质量问题，本社负责调换

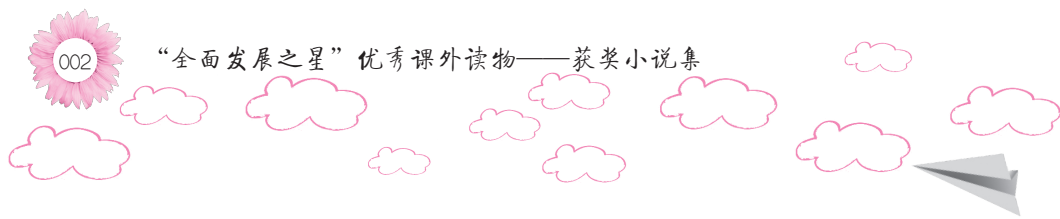


樊发稼

不久前，一家指导少年儿童阅读的刊物，决定在 2011 年第 1 期以 9 个页码的篇幅，发表该刊记者对我的专访并介绍我的作品，记者希望我题词，我写了两句话：“阅读丰富人生，文学净化灵魂。”最近我应邀参加一家少儿报纸创刊 30 周年庆典，他们也要我题词，我还是写了上面两句话。是的，作为一个儿童文学人，近年我常常思考青少年的阅读问题，希望全社会都来重视这件事，特别应当加强指导广大未成年人、少年儿童的课外文学阅读。这是一项丰富知识、启迪智慧、净化灵魂的社会工程，十分有益于逐步提升亿万小公民的思想道德文化素质，非常有利于他们健康成长为国家未来建设的真正栋梁之材。

重视和推广文学阅读，为孩子们选择真正优秀的儿童文学作品自是其题中应有之义。为此，我们需要有更多胸怀博大爱心的文学行家做这方面的工作。值得庆幸的是，现在呈现在大家面前的这套由著名作家萧袤主编的《“全面发展之星”优秀课外读物》，正是我们所期望的、十分适合广大





青少年阅读欣赏的一套儿童文学读本。在出版前，我浏览了本套丛书的电子文本，深感这是一套特色鲜明、选编质量相当高的儿童文学选本。

这套丛书选录中外（俄、法、英、美、芬兰、格鲁吉亚、智利等）荣膺各种大奖的作家们的优秀儿童文学作品，分散文、童话、小说、译文4卷。我注意到，和许多儿童文学选本不同，这套丛书所选国内作家的作品，绝大多数是近年发表的新作。作者中除孙幼军等少数几位儿童文学老作家外，全部是新时期、新世纪以来涌现的中青年作家。这些出道虽较晚却才华出众、业已成为中国儿童文学原创中坚的新锐作家，由于他们始终沐浴着国家改革开放的春风，脱颖而出于各种新思潮风起云涌的美好年华，他们创作的儿童文学作品从内容到形式，都鲜明地彰显出一种和以往很不相同的弥足珍贵的个性特色，这种思想、艺术向度的具有鲜活生命力的个性特色，曾经为特定的、强大的时代政治洪流所淹没、所消弭，而今得到应有的恢复和回归。这些，年少的小读者是不会觉察、不可能知道的，但对我们这些饱经沧桑的文学老人来说，却不禁为之唏嘘感慨，为之欣喜不已！

现在图书市场上同质读物很多。就儿童文学选本来说，也存在不同版本的作品选本篇目大同小异、一些作品的重复率过高的弊端，给图书购买者带来困惑、造成损失。我在通读这套丛书后，深切感受到，选编者有意避开了一些大家耳熟能详的“名篇”，花费大量时间、精力，以自己独特的审美眼光，从近年浩如烟海的儿童文学新作中，下了一番披沙拣金的苦工夫，真正做到百里挑一，精心遴选出一批给人以“陌生感”、却能新人耳目的儿童文学精品佳作。这些题材内容十分丰富、艺术风格多种多样的短篇





作品，既反映了我国近年儿童文学原创作品的喜人风貌，也显示了当下我国儿童文学创作队伍的雄厚实力。入选本套丛书的儿童文学精品，对广大青少年来说，无疑既是营养丰富的精神美餐，同时对他们学习语言、启迪智慧、开发想象力、提升作文和文学习作水平，必定会起到积极良好的辅助作用。

本套丛书的译文卷，由于篇幅所限，虽然所选作品数量不是很多，但都有一定代表性。通过这些优秀作品，我们可以愉悦地领略到世界各国各具特色的地域风光和风土人情，了解到异域不同民族各异的生活方式和道德风范以及各国少年儿童的生活情景和生存状态；通过这些优秀作品，我们还可以形象地、生动具体地感受到各个国家和民族丰富多彩的历史与文化。这些外国优秀儿童文学作品，在创作思想、艺术技巧等方面，对中国儿童文学作家也有一定的参考、借鉴意义。

总之，我认为萧袤主编的这套《“全面发展之星”优秀课外读物》，在当下众多的儿童文学选本中，确是一套选编质量相当高、特色十分鲜明、很值得推广的儿童文学丛书。它的问世，是儿童文学出版界和阅读界的一件喜事和盛事。

是为序。

2010年11月11日，于北京南方庄寓所



樊发稼，诗人、作家、文学评论家。1937年生，上海崇明县人。

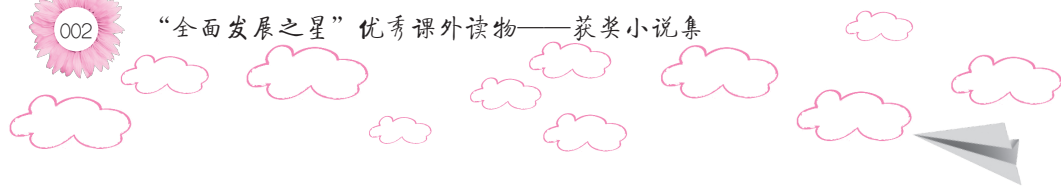
1957年毕业于上海外国语学院。中国社会科学院文学研究所研究员、研究生院文学系教授，中国作家协会全国委员会名誉委员、原儿童文学委员会副主任，中国寓言文学研究会名誉会长。出版有《儿童文学的春天》等11本评论集，《春雨的悄悄话》等40多本作品集，选集有《樊发稼儿童文学评论选》《樊发稼作品选》《樊发稼童话》《樊发稼寓言集》和《樊发稼幼儿诗歌选》等。主编、选编论文集、作品集、文学丛书30多种（套）。寓言集《将军和跳蚤》获中国寓言文学研究会第二届金骆驼奖。1993年获中国台湾杨唤儿童文学奖特殊贡献奖。曾任中央宣传部“五个一工程奖”和国家图书奖评审委员、中国作家协会全国优秀儿童文学奖评委会副主任、宋庆龄儿童文学奖评委会主任。1992年获国务院颁发的政府特殊津贴。1995年、2006年曾先后随中国作家代表团出访埃及、法国。



目 录

我很纯朴	001
点点的一棵树	012
桐花的初恋	026
擦鞋跟踪服务	039
一只与肖恩同岁的鸡	051
第七夜	068
山茶花一样的天空	085
杨眯眯和民乐直街	095
清 明	111
有你在	125
怀念一只鸟	140
空 屋	162





走过心情	169
我的哥哥吹黑管	187
心灵的眼睛	200
管玉的财富	213

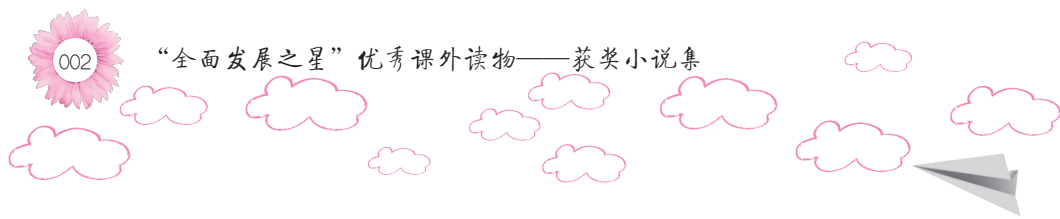


我很纯朴

谢华良

谢华良，中国作家协会会员。主要从事儿童小说创作，在《儿童文学》《少年文艺》等刊物发表作品多篇。迄今为止，已出版《一鸣惊人》《告诉你没啥》等儿童文学作品六部。曾获冰心儿童文学新作奖大奖、全国少工委新世纪儿童文学奖等多种奖项。作品曾入选中国作家协会儿童文学委员会选编的《中国年度最佳儿童文学》、我国台湾出版的《东北少年小说选》，并多次被《中国儿童文学》《青年文摘》《中华活页文选》以及多种“中小学生阅读文库”选载。





我的这篇小说，我私下里管它叫：一个纯朴男孩的纯朴爱情故事或者爱情话题。

我不知道用爱情这个词是否准确，不知道发生在我这个初二男孩身上的故事，能否配得上爱情这个词。

当然，这个词我是不敢在我爹跟前说的。

那一次，是假期里的一天吧，我在家里看电影。不知怎么搞的，一不留神，我的嘴里就溜达出了“爱情”这个词。不幸的是，爹在一旁听到了，他的眼睛一瞪，说：“什么？你说什么？黄嘴丫子没退尽，就……”然后他就“啪”的一声关了电视。

爹说：“小子，我可告诉你，从咱们这个小山村里到镇上的中学念书，你只管好好地念书，可别搞那些乱七八糟的事——现在的小丫头片子，疯着呢，你可要离她们远着点！”

娘在一旁说：“至于那样吗？一个小孩子家……”

爹说：“哎，女人是祸水，还是离得远点好！”

娘说：“你对我们女人怎么这样刻骨仇恨？你究竟受了多少个女人的害呀？”

爹当时就梗了脖子，他半天才说：“我……我没吃过肥猪肉还没见过肥猪跑吗？”

我从屋里走了出去。我对于爹和娘动不动就把我们男孩和女孩的





事，上升到男人和女人的高度，很是反感。我想我以后也许会给我爹和我娘写一篇小说，那题目也别拐弯抹角的，就叫《我爹和我娘的爱情故事》——或者再准确些，就叫《我爹和我娘的婚姻故事》。其实，爱情和婚姻根本是两码事（这是我刚从电视上得到的启示）。不知是否真是这么回事？

真奇怪，纯朴的我怎么会琢磨起这个问题来了呢？我对自己不禁突然有些惊讶！其实，对于爱情，我懂得和了解多少啊？我只是一个纯朴的山里孩子，我才十五岁，我真的很纯朴啊！

我很纯朴。这我知道。但我不知道，现在还能有多少男孩女孩会喜欢纯朴呢？纯朴，是啊，纯朴，它和校园里流行的那些众多的、能够引起人们激动和兴奋的词儿比较起来，简直太没有亮色了。我就亲眼见到，有多少同学在鄙视着纯朴、逃避着纯朴——甚至试图把自己身上，哪怕残存的一两丝纯朴，都连根拔掉啊……好了，先不说这些了。

总之，我很纯朴。我想，纯朴的人是不会有什么浪漫的爱情故事的。况且，我作为一个男孩，最大的欠缺就是不会玩球。不会玩球的男孩是注定不会引起女孩注意的。很多男孩的故事都是发生在球场上的。这我在小说和电视剧里，看得多了。

记得我刚到镇上中学不久，有一天，那个笑得很好看的女班主任问我：“谢铁杆，你会打球吗？”

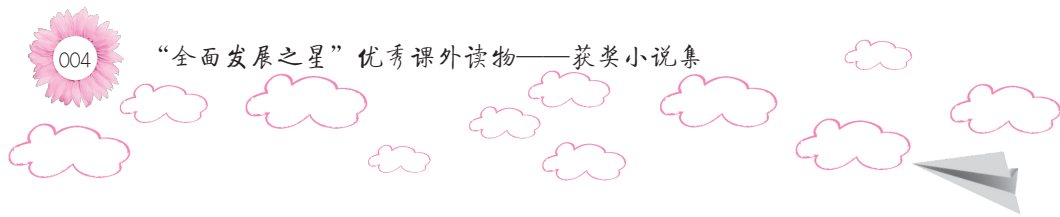
我的名字就是谢铁杆。我觉得我的这个名字挺纯朴、挺不错的。

我红着脸回答说：“我打不好。”

班主任说：“那你都玩过什么球呢？”

都玩过什么球呢？我低下头去想，在山村小学的时候，我们确实是玩过球的。大家一起玩一只球，那是一只经常漏气的大皮球。我们在校园里那个唯一的球架子上当篮球玩过；在山坡放牛时，我们又当足球踢





过；去松花江洗澡时，我们又抱着它在水里当水球玩过……它究竟应该算作一只什么球呢？我低着头说：“老师，我说不好。”

班主任笑了，说：“谢铁杆同学还挺谦虚呢。咱们学校要举行篮球比赛，我看你挺像个篮球队员的，准备让你参加咱们班的篮球队，怎么样？”

我说：“那就……试试吧。”

于是，我参加了我们班的篮球队。可那天刚开始训练的时候，我就出了洋相。

我本想在篮球场上好好表现一番的，所以，看球跑到了哪里，我就跟着跑到哪里。谁拿到了球，我都拼命地上去抢。有几次，球终于到了我的手里，我大喊大叫地抱着球跑了起来。我累得大汗淋漓。裁判员嘴里的哨，吹得像电影里的警察突然面临了什么紧急情况似的。场外那些看热闹的女生，笑得前仰后合，直叫肚子疼。我就终于在他们响亮的笑声中，灰溜溜地走下了场。

那一次的记忆，我刻骨铭心。

事后，我的朋友洋钉说：“铁杆儿，你根本不是打球的料。还是老老实实写你的稿子、当你的作家吧！”

呜呼，我不会打球！不会打球的纯朴男孩，是注定不会引起女孩的好感的呀！

可是到了后来，准确地说是到了初二以后，我的朋友洋钉就对我的这种观点不以为然了。他说：“铁杆儿，别那么悲观好不好？咱俩从一个小村里来到这镇上读中学，我还不了解你？唉，如果我是女孩呀，我就把我最纯真的爱情送给你……”

我说：“洋钉，你别作践人好不好？我和你一样，才虚岁十五……”

洋钉摸着脑袋说：“是吗是吗？我说我的爱情鸟咋还迟迟不来呢？不过





铁杆儿，你跟我说句实话，如果你是女孩的话，你会不会爱上我呀，啊？”

我说：“嗯……差不多，也许吧……”

洋钉说：“唉，什么叫差不多、也许呀，真是没劲！”

我说：“洋钉，咱们今后别再谈这个问题了，好不好？我现在怎么一提爱情这个词，就浑身起鸡皮疙瘩？那回就因我说了一句‘爱情’，差点没挨我爹的揍！”

洋钉说：“唉，都什么年代了！嗯……我明白了，你和你爹一个是小纯朴、一个是老纯朴……”

我变色道：“你这话是什么意思？你是在说纯朴就是老化、不开窍，就是没救了，是不是？”

洋钉说：“哎，我可没那么说——事实恰恰相反，往往越是你们这种纯朴的人，越能获得真挚的爱情啊！”

我一撇嘴说：“呸！”

洋钉说：“你呸什么，你不相信？《牛郎织女》的故事你知道吧？那个牛郎是多么的纯朴啊！还有《天仙配》的故事你也知道吧？那个董永又是多么的纯朴啊！还有……”

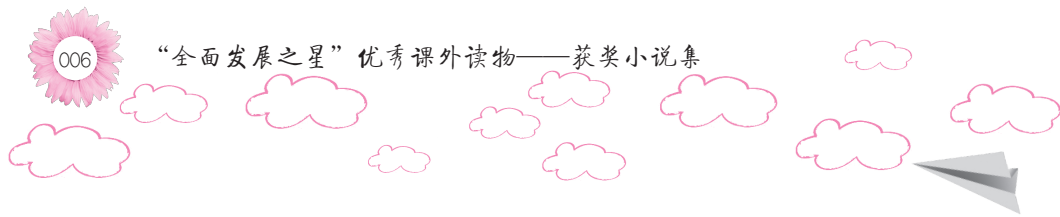
我说：“洋钉，我算服了你了。你别再精力过剩了好不好？咱们就要……”

洋钉说：“我的作家先生，我已经知道你要说什么了！不过看来你也是知道咱们学校流行的那句话的：初一规规矩矩，初二精力过剩，到了初三可就老气横秋了。趁着咱们现在精力过剩的时候，不抓紧谈点热门话题、谈点正经事，今年过去就到了初三，还能有这机会吗？”

我又撇嘴说：“呸！”

洋钉倒挺有承受力的，他若无其事地接着说：“你看用不用我帮你物色一个女孩？姬晓畅不错吧？我看绝对对你挺有意思的！”





我的心里怦然一动：“姬晓畅？！”

但是我马上脸红脖子粗地说：“臭洋钉，你别跟我瞎扯好不好？”

洋钉说：“好好好，就当我说，我什么也没说……”

但是他臭洋钉毕竟说了，他真的说出了我一个我心的女孩的名字：
姬晓畅。

那天晚上，我竟然失眠了。我的头脑里始终晃动着那个活泼开朗的女孩——姬晓畅的影子。于是，很多模糊的记忆都霎时鲜亮起来，其他配角都渐次隐退，就剩了两个男女主人公：我和那个叫姬晓畅的女孩……

“哎，你的名字怎么这么奇怪呀？铁杆儿是什么意思？是不是你算过命，五行里缺金、缺木啊？”

刚来报到那天，那女孩就曾这样问我。

我红了脸，低了头，说：“我不知道。”那女孩“咯咯”地笑起来，说：“真有意思……”

我还没弄清楚那女孩说的“真有意思”是什么意思，就又听那女孩说：“我叫姬晓畅，就在这镇上住，有什么事来找我啊……”

在这镇上上中学，除了和我一起来的洋钉，我第一个认识的，就该是那女孩姬晓畅了吧？

姬晓畅，多好听的一个名字啊！

但那一次，我却把这个好听的名字给弄错了。

那天，姬晓畅在班里组织希望工程捐款。她是班里的团支部委员。可不知怎么搞的，姬晓畅让我帮她记名单。我想她是看准了我的纯朴、厚道劲儿吧？可她说是听洋钉说，我是小作家，字也写得好……我说作家又不是书法家。姬晓畅“咯咯”地笑了。

我就帮姬晓畅记名单。别人的名字都写得好好的，可就在最后写





“姬晓畅”时，我把“畅”写成了“唱”。

姬晓畅说：“错了错了，这样写姬（鸡）晓唱、姬（鸡）晓唱的，我不成了‘大公鸡’了吗？”说完就又“咯咯”地笑了起来。

我窘出了一身汗，要动笔去改。这时洋钉把脖子伸过来说：“改什么呀改？这样写挺不错的嘛！你没见过谢铁杆多次把我的‘杨丁’写成‘洋钉’了吗！我可是很珍惜作家先生赐的名哟！”

我更加无地自容了，抬起头狠狠地白了洋钉一眼。洋钉怪声怪气地笑了起来。

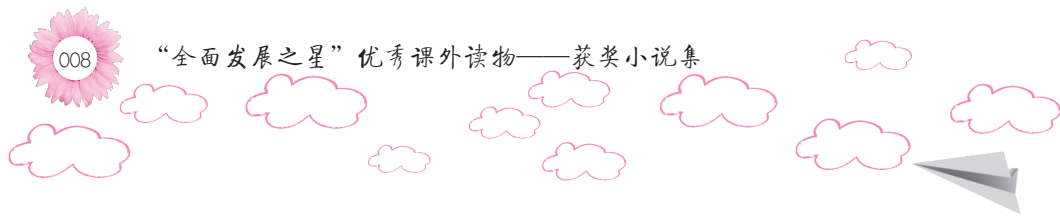
姬晓畅也笑了，说：“算了算了，就这样吧，别说，这样一写，也真是挺不错的！”

后来我就真的见过有那么几次，姬晓畅自己把那个“畅”写成了“唱”。不过从此我倒是更加小心起来，不敢再随便地写错人家的名字，特别是女孩子的名字了。我怕一不小心就给人家赐个名字，那多尴尬啊！

我是我们班唯一的一个寄宿生。其实洋钉也是应该寄宿的，但是他有个舅舅住在镇上，于是他常住到他舅舅家，偶尔也住在学校，所以他算半个寄宿生。刚开始住宿的时候，我很想家，非常非常地想家，尽管我一个月能回家一两次。偶尔在小镇的街上遇到一个我们村里的人，我都觉得非常的激动，我常常拉着人家的手半天说不出一句话来；坐在教室里，特别是星期天坐在静静的教室里，我能清楚地听到小镇街上拉客的三轮车夫在叫着我们那个小山村的名称：柳条沟，柳条沟，柳条沟方向的快上车……柳条沟就是我们那个纯朴可爱的小山村啊！每每这时，我就分明觉得那三轮车夫就是在叫我，甚至都快要把我的眼泪叫出来了。

我不知道是不是每个寄宿生都会想家，我不知道想家的男孩是不是





很没出息。我不对任何人说我想家，甚至不对我的朋友洋钉说。我想洋钉是肯定不会像我这样想家的。这倒不是因为他可以住到他舅舅家，我觉得他其实很多时候比我更像个男孩。我想他要是知道我总想家，他肯定会说：“咋这么没出息啊，像个女孩子似的……”那样的话，也许我的眼泪就真的下来了，也许我会更加想家了。

好了，你可能已经猜到了，说了这么多，其实就是为引出一个人。这个人当然不是我的朋友洋钉，而是另外那个人。

就在我总是想家的时候，那个人常来关心我。当然更多的时候是星期天，她常哼唱着一支特别好听的歌来到教室里。她常常带来一点好吃的东西给我，像花生啦、瓜子啦、雪糕啦、方便面啦……还有一些我叫不出名的小吃物。

可我接受了几次她送的东西后，我就不再接受了。我觉得这样接受一个女孩送的东西不好。当然，我也曾买了几次东西送给她吃。但我发现她并不是很喜欢吃那些我喜欢吃的东西，我却很喜欢吃她喜欢吃的那些东西，我正是“牙好胃口也好，吃嘛嘛香”的时候啊！但有一天，我还是拒绝了她送我的东西。我想这一回她一定生气了，女孩子都是容易生气的嘛。

但是没有。她只是浅浅地笑了，没有问我为什么，只是很理解我似的，浅浅地笑了。以后她就真的不常带吃的东西给我了，但星期天她仍常到学校来，做做功课呀、清扫清扫教室呀……这倒使我舒服一些了。

后来她看我常常在干嚼那些饼干、馒头什么的，就给我出了一招。她说：“弄点方便面的调味包，用开水冲了当汤喝，是很不错的呀！”

我按她说的一试，果然是很不错的一招，比起干嚼干咽来真是强得多了！可上哪里去弄那么多方便面的调味包呢？

她说：“容易得很哪！只要你用心去找，就多的是。”

