

盧

庐山历代
书法
精品百幅

LUSHAN LIDAI SHUFA
JINGPIN BAIFU

主编◎陶勇清

山

歸去來并序
余家賀耕稼不之目給
稚盈室餅每儲粟生之
資未見其術觀極多勤
余為長吏暇然有懷
之靡途會有四方之事
侯以有愛為德家林以
貧去家是用為心于時
風波未靜心憚遠役彭澤
主家百里公田之利是以
酒肉便取之及少養
有歸無之情何則愛性自
然北鶴勵以口飢凍雖迫
違已交病嘗從人子以
目侵於是悵然慷慨深懷
平生之志矜望一粒當
崇宵逝尋程氏妹喪于
武思情在發蒙自免去
季秋及冬在官以十餘日
分暇以爲篇田歸去來

图书在版编目 (CIP) 数据

庐山历代书法精品百幅 / 陶勇清主编. -- 南昌 : 江西
美术出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5480-1716-5

I . ①庐… II . ①陶… III . ①汉字-法书-作品
集-中国 IV . ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 253697 号

责任编辑：黄润祥
书籍设计：郭 阳 + 先锋设计

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

编者敬告：本书《近现代卷》部分作者联系不上，
作者见书后请与本社责任编辑联系，将及时付稿酬
并致谢忱。

庐山历代书法精品百幅

主 编：陶勇清
出 品 人：陈 政
出 版：江西美术出版社
社 址：南昌子安路 66 号
网 址：www.jxfinearts.com
邮 编：330025
电 话：0791-8656506
发 行：全国新华书店
印 刷：江西千叶彩印有限公司
版 次：二〇一二年十月第一版
印 次：二〇一二年十月第一次印刷
开 本：889 × 1194 1/16
印 张：6.75
ISBN 978-7-5480-1716-5
定 价：33.00 元
赣版权登字—06—2012—783
版权所有 侵权必究

翰墨润丘山（代序）

◎陶勇清 黄润祥

「山不在高，有仙则名」。庐山最高峰海拔一千四百七十四米，在中外名山中不算高，但文化圣山，却名甲天下。庐山的文化史，从司马迁《史记·河渠书》记载算起，已超过两千年。历代文人墨客对庐山诗颂之、文记之、书写之、图绘之不可胜数，经久不绝。一九九六年，庐山被联合国教科文组织批准为「世界文化景观」，列入「世界遗产名录」。成为享誉中外的「人文圣山」。庐山的诗歌、书法（含石刻艺术）、绘画，当属人文圣山中最具美学价值、最具历史丰碑意义的文化瑰宝。

庐山诗文，整理出版为数不少。但庐山书法与绘画系统整理出版的，仅二〇一〇年江西美术出版社出版的《庐山历代石刻》（陶勇清主编）、《历代庐山书画赏析》（陈传席、陶勇清主编）。应读者求精求简的需求，江西美术出版社以《庐山历代石刻》、《历代庐山书画赏析》为蓝本精选辑录，出版《庐山历代绘画精品百幅》、《庐山历代书法精品百幅》。

文化传薪火，翰墨润圣山。文化人笔下的庐山春秋，有的书于纸，有的勒于崖，自东晋以来的一千六百余年，山间留下的篆、隶、楷、行、草的石刻书法作品已发现的有一千三百余处之多，形成了秀峰、温泉醉石、白鹿洞书院、东林寺等处石刻群。其中，秀峰和温泉醉石、白鹿洞石刻群被列入全国重点文物保护单位。唐代大书法家柳公权应东林寺住持正言法师之请，专为庐山书写的《复东林寺碑》，至今尚存残片在庐山东林寺藏经楼中。唐代另一位大书法家李邕撰文并书写的《东林寺碑》并序，原刻于唐开元十九年（731），后毁于大火，现存于东林寺的墓碑，是元代的摹刻。

宋代庐山题材的书法作品，绝大多数以石刻为载体流传至今。《庐山历代书法精品百幅》选入了黄庭坚的《七佛偈》、米芾的《第一山》、朱熹的《简察观诗》、张孝祥的《玉渊》、朱端章的《庐山》、史文卿的《玉渊题识》、李亦的《龙》等。苏轼的《归去来兮》、玉涧的《炉峰香冷水云孤》两幅硕果仅存的宋代纸质书法作品，也收入本书中。

元、明、清三代庐山题材的书法作品，刻石的和纸质的都非常丰富。入选本书的有元代赵孟頫、别不花，明代文徵明、邵宝、王阳明、紫霞真人、丰坊、董其昌、王铎、查士标、陈永年，清代朱耷、康熙、雍正、皇太子胤祁、何绍基、曾国藩、张维屏、彭玉麟、康有为、雷惠畴、王凤池等名家的作品。

近现代庐山题材的书法作品异彩纷呈。陈三立、李宁斋、冯玉祥、蒋介石、蔡公时、许德珩、董必武、郭沫若、毛泽东、叶剑英、刘海粟、陶博吾、陆俨少、费新我、来楚生、王遐举、赵朴初、蔡若虹、启功、沈鹏、周慧珺等书法家的作品均辑入本书。

庐山文化博大精深，庐山书法源远流长。书法作为中国最具代表性的文化标志，令人文圣山光耀千古，让来山的文化朝圣者，对其充满无限的憧憬和遐想。

目录

古代卷

【复东林寺碑】	唐·李邕·····	〇〇一
【复东林寺碑】	唐·柳公权·····	〇〇二
【仰镜】	宋·李继勋·····	〇〇四
【龙虎岚庆】	宋·槐京·····	〇〇五
【归来兮辞卷】	宋·苏东坡·····	〇〇六
【聪明泉】	宋·黄庭坚·····	〇〇七
【三峡洞】	宋·黄庭坚·····	〇〇七
【七佛偈】	宋·黄庭坚·····	〇〇九
【第一山】	宋·米芾·····	〇一〇
【青玉峡】	宋·米芾·····	〇一〇
【炉峰香冷水云孤】	宋·玉洞·····	〇一一
【刘凝之府君墓志铭】	宋·李常路京·····	〇一三
【简寂观诗】	宋·朱熹·····	〇一四
【玉渊】	宋·张孝祥·····	〇一五
【庐山】	宋·朱端章·····	〇一六
【玉渊题记】	宋·史文卿·····	〇一七
【龙】	宋·李亦·····	〇一八
【虎】	元··不花·····	〇一九
【归来兮并序】	元·赵孟頫·····	〇二〇
【庐山草堂记】	元·赵孟頫·····	〇二二
【今古奇观】	明·林廷玉·····	〇二四
【瀑布泉】	明·乔宇·····	〇二五
【题五老峰诗】	明·邵宝·····	〇二七
【归来兮分辞】	明·文徵明·····	〇二九
【琵琶行】	明·文徵明·····	〇三一
【纪功碑】	明·王阳明·····	〇三二
【王阳明诗碑】	明·王阳明·····	〇三三
【修道说等四篇】	明·王阳明·····	〇三四
【宗儒祠记】	明·杨廉周广·····	〇三六

近现代卷

【青玉峡题识】	明·张寰·····	〇三七	【碧龙潭题识】	陈三立·····	〇七一
【白鹿洞诗】	明·涂相·····	〇三八	【碧龙潭】	刘一公·····	〇七一
【风泉云壑】	明·周祖尧·····	〇三九	【笑啼岩】	李宁斋·····	〇七二
【游白鹿洞歌】	明·紫霞真人·····	〇四一	【白鹿洞诗】	周辉甫·····	〇七三
【李白庐山谣】	明·丰坊·····	〇四一	【墨子篇】	冯玉祥·····	〇七四
【白鹿洞诗】	明·汪伊·····	〇四二	【美庐题识】	蒋介石·····	〇七五
【白云天际】	明·李得阳·····	〇四三	【峭壁飞流】	史廷颢·····	〇七六
【白鹿洞书院诗】	明·王希烈·····	〇四四	【烟水亭楹联】	蔡公时·····	〇七七
【归宗寺】	明·半偈道人·····	〇四五	【题九江烟水亭】	许德珩·····	〇七八
【鸚鵡词】	明·董其昌·····	〇四六	【初游庐山】	董必武·····	〇七九
【琵琶行并图】	明·董其昌·····	〇四七	【宿庐山美庐】	郭沫若·····	〇八〇
【望庐山瀑布】	明·王铎·····	〇四八	【雾中游含鄱口】	郭沫若·····	〇八一
【书苏轼游庐山记】	明·朱奎·····	〇四九	【琵琶行】	毛泽东·····	〇八二
【五柳先生传帖】	明·陈永年·····	〇五一	【七律·登庐山】	毛泽东·····	〇八四
【静观自得】	清·孟世泰·····	〇五二	【题西林壁】	毛泽东·····	〇八五
【白鹿洞诗】	清·龚蕃锡·····	〇五三	【庐山云雾弄阴晴】	叶剑英·····	〇八六
【登庐山香炉峰】	清·康熙·····	〇五四	【玉洞流泉】	刘海粟·····	〇八七
【秀峰寺】	清·康熙·····	〇五五	【龙潭诗】	邵式平·····	〇八八
【洒松雪题字】	清·胤初·····	〇五六	【醉石】	陶博吾·····	〇八九
【书爱莲说】	清·雍正·····	〇五七	【闲游何必古桃园】	陶博吾·····	〇九〇
【书太平寰宇记】	清·何绍基·····	〇五八	【陶博吾楹联】	陶博吾·····	〇九一
【鼓楼联】	清·刘方溥·····	〇五九	【白居易江夜舟行诗】	费新我·····	〇九二
【昭忠祠记】	清·曾国藩·····	〇六一	【书题仙人洞照】	朱楚生·····	〇九三
【不息】	清·张维屏·····	〇六二	【东林寺】	赵朴初·····	〇九四
【漱雪流云】	清·彭玉麟·····	〇六三	【赵朴初楹联】	赵朴初·····	〇九五
【草堂记】	清·查士标·····	〇六四	【庐山揽胜图题款】	陆俨少·····	〇九六
【康有为楹联】	清·康有为·····	〇六五	【浔阳楼楹联】	王遐举·····	〇九七
【秀峰诗】	清·王凤池·····	〇六六	【烟水亭楹联】	蔡若虹·····	〇九八
【栖贤寺对联】	清·姜泽恩·····	〇六七	【琵琶亭楹联】	启功·····	〇九九
【书桃花源记】	清·雷惠畴·····	〇六八	【七律·故乡行】	杜宣·····	一〇〇
【登五老峰绝顶】	陈三立·····	〇七〇	【锁江楼】	沈鹏·····	一〇一
			【书桃花源记】	周慧珩·····	一〇二
			【苏轼题西林壁】	周慧珩·····	一〇三



复东林寺碑 李邕

作品赏析

《复东林寺碑》并序，系李邕撰文并亲手所书，全文一千零三十七个字，刻于唐代开元十九年（731），时间比柳公权所书碑刻还早，可惜原碑毁于火灾。现存此碑是元代至元三年（1337）重新摹刻的，至今也有六百七十多年的历史。

李邕（678—747），字泰和，扬州江都（今属江苏）人。著名学者李善之子。官至汲郡、北海太守，世称「李北海」。后为奸相李林甫诬陷致死。李邕书法从「二王」入手，但又脱尽王羲之的行迹，笔力更新，下手挺耸。王书以秀逸取胜，李书则以豪健著称，故董其昌《画禅室随笔》评曰：「右军如龙，北海如象。」其代表作当推《李思训碑》、《麓山寺碑》。

复东林寺碑

柳公权

作品赏析

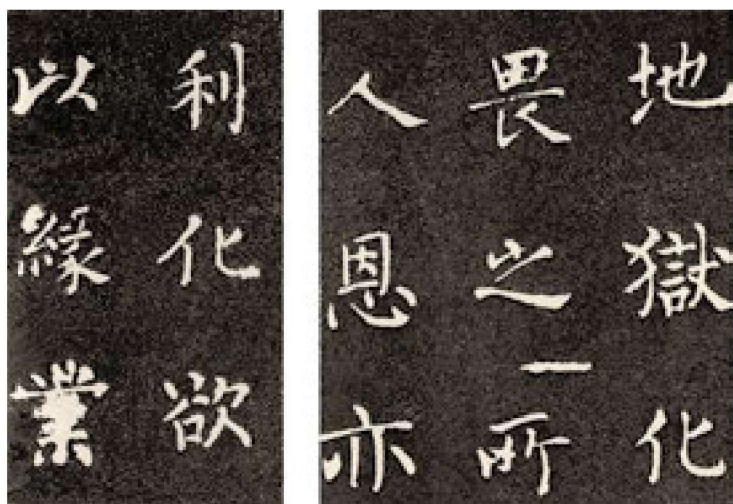
唐会昌初年，武宗皇帝下诏废佛，东林寺也遭劫难，成为一片废墟。宣宗李忱继位，于会昌六年（846）颁布复佛令。高僧正言法师受江州刺史崔黯委托主持重建东林寺。崔黯亲撰《复东林寺碑》文，时年八十岁的大书法家柳公权欣然为之书写，正言法师制成碑版立于寺中。至清初碑已裂为多块，康熙年间被收入皇宫，留一小块存于寺中，故称『柳公权残碑』，成为镇寺之宝。

柳公权（778-865），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。历任中书舍人、谏议大夫、工部侍郎，世称『柳少师』。柳公权继颜真卿之后，再变楷书，避开了颜楷肥壮的竖画，把横画竖画写得大体均匀而瘦硬；他汲取了北碑中方笔字斩钉截铁、棱角分明之长，点、撇、捺爽利森挺；他以瘦硬露骨见长的『柳体』，成为唐代楷书集大成者。

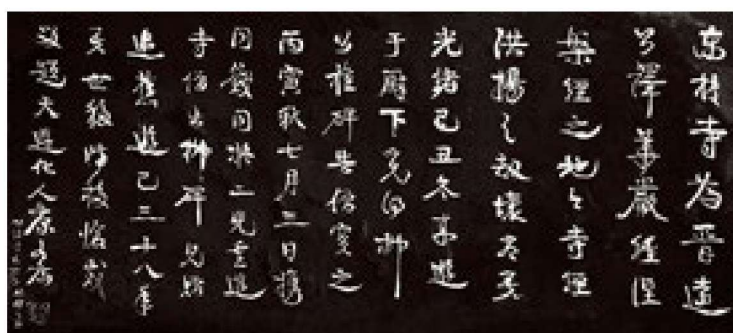




柳公权残碑（局部）



康有为题刻，记载了他在棚下觅得柳公权残碑的经过。



「仰镜」 李继勋

作品赏析

「仰镜」意在仰望明镜般的池潭，其意深邃。两字笔力拙重，结体紧密而挺拔，略显颀长，书风雄悍刚健。署款字体厚实沉稳，「饶」字一撇拖长。作者心态似颇自信。

李继勋（916-977），大名府（在今河北）人。后周初，先后任殿前司散员、殿前都指挥使。显德元年（955）三月，参加「高平之战」，以功升殿前都虞侯。同年十月，升任侍卫步军都指挥使、领昭武军节度使。显德三年六月，攻打南唐寿州（今安徽凤台），因急于防守被免职，出为河阳三城（孟州，今河南孟县南）节度使。开宝元年（968）八月，赵匡胤以李继勋为河东行营前军都部署，指挥宋军攻入北汉。后为天雄军节度使。北宋初年，曾任饶州知州。宋太宗即位后，升为侍中。太平兴国二年（977），以太子太师致仕。同年卒，追封陇西郡王，谥庄武。





「龙虎岚庆」槐京

作品赏析

这四个擘窠大字十分壮观，既言包帚，则非一般毛笔，或扎帚而书。用笔壮实饱满而避让有致，撇捺带弧形，勾转力重而不滞。『虎』字短竖，写成半月形饱满的曲线，别具一格，不愧奇伟之作。

槐京，安徽青阳县人。天圣五年（1027），与兄槐奕同中进士，官至尚书郎。

歸去來兮辭
 余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，餽無儲粟，生之所資，未見其術。親故多勸余為長吏，脫然有懷求之靡塗。會有四方之事，諸侯以惠愛為德，家叔以予



归去来兮辞卷一 苏东坡

作品赏析

陶渊明《归去来兮辞》充分表现了脱离污浊官场、欣然归隐、享受田园生活的乐趣。苏轼被贬黄州期间，曾将《归去来兮辞》改编成词，「使家僮歌之」。此幅行书信手写来，笔画饱满厚实，锋芒内敛，墨色凝聚；结体取横势，注重结构的参差变化，融雄伟与清逸于一体，富有浓郁的书卷气。

苏轼（1037-1101），

字子瞻，号东坡居士，眉州（今四川眉山）人。宋仁宗嘉祐二年（1057）进士。曾任中书舍人、翰林学士等职。

苏轼是宋代尚意书风的雄杰者。他的字融合了颜鲁公的「丰肥」、李北海的「豪劲」、杨凝式的「放纵」、柳公权的「雄健」，加上「二王」的「风姿妩媚」和北碑、汉碑的「古拙、宽博、方整」，集众家之长，开创了「刚健婀娜、丰腴圆润」的苏体。



聪明泉 三峡洞

黄庭坚

作品赏析

『三峡洞』三字，为汉隶而带竹简笔意，笔画舒展，布局大气。若为黄山谷所书，亦颇珍贵，因其隶书甚少存世。上右『聪明泉』三字结体紧劲，点画收紧，引筋入骨，整体匀称。

黄庭坚（1045-1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。宋英宗治平四年（1067）进士。是『江西诗派』的宗师，与苏轼齐名，并称『苏黄』。黄庭坚书法在行书和草书创作方面均取得了巨大成就，与苏轼、米芾、蔡襄并称『宋四家』。

七佛偈

身從無相中受生，猶如幻出諸形象。
幻人心識本來無，罪福皆空無所住。
起諸善法，本是幻造；諸惡業，亦是幻。
身如聚沫，心如風，幻出無根，無實性。
假借四大，身為身心，本無生，因境有。
前境若無心，亦無罪福，如幻起，亦滅。
見身無實，是佛身；了心如幻，是佛心。
了得身心本性空，斯人與佛何殊別。
佛不見身，知是佛；若實有知，別無佛。

智者能知罪性空坦然不怖於生死
一切衆生性清淨從本無生無可滅
即此身心是幻生幻化之中無罪福
法本法無法無法亦法今付無法
時法法何曾法

盧鑑瑛鑒師請於書此七佛偈刻之
元祐六年十二月大寒黃庭堅書

七佛偈

黃庭堅

江西省星子縣文物管理所供稿

作品賞析

行楷書《七佛偈》碑是元祐六年（1091）黃庭堅游廬山開先寺時，應寺僧之請而書的，刻于秀峰寺讀書台下的石壁上，是廬山極罕見的宋代石刻之一。其內容是表現禪宗有生于无、身心皆幻、无生无灭、罪福相等、法本无法、万事皆空的觀念。

第一山 青玉峡

米芾

江西省星子县文物管理所供稿

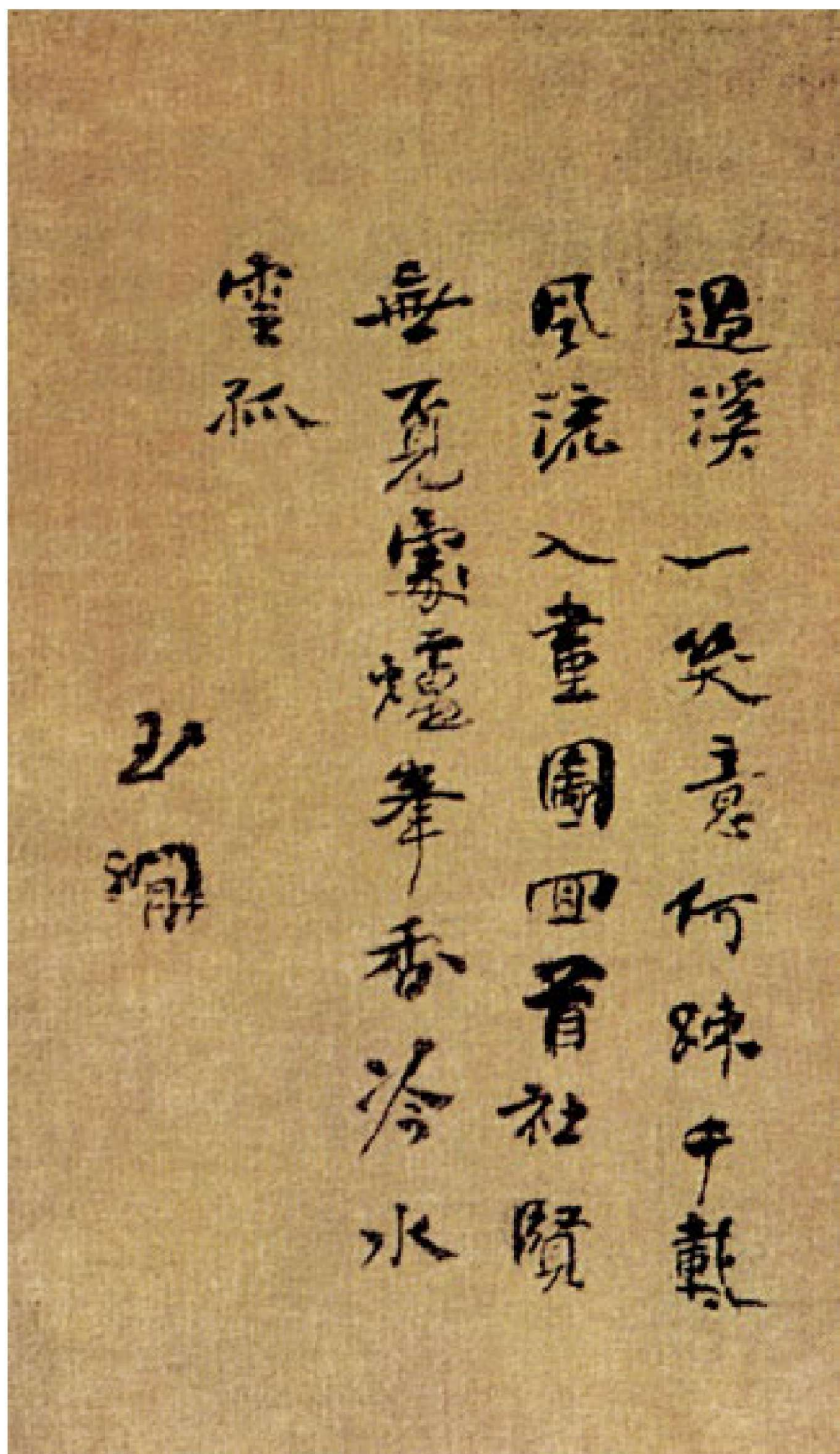
作品赏析

『第一山』三字，刻在秀峰龙潭附近。『第』字笔势迅疾而劲健，字形高耸，占二分之一的位；『一』字圆起圆收，筋肉丰厚，且带有枯笔，似万岁枯藤；『山』字接近楷书，笔势顿挫，略向右斜侧。三个字组合在一起，笔画饱满厚重，布局上疏下密，气魄宏大，趣味盎然。可见『第一山』三字是米芾对庐山秀峰龙潭奇景的礼赞。

『青玉峡』三字一笔不苟，笔力千钧，沉着雄健，横竖笔画粗细相近。黄山谷认为米字『如快剑斫阵，强弩射千里，所当穿彻』。观此信然。

米芾（1051-1107），初名黻，四十一岁后改名为芾。字元章，祖居太原（今属山西），后迁襄阳（今属湖北）。官至太常博士。崇宁元年（1102），宋徽宗诏立书画院，召米芾为书画学博士，官礼部员外郎。人称『米南宫』、『米襄阳』。米芾书画俱绝，山水人物自成一家，世称『米家云山』。与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称『宋四家』。





炉峰香冷水云孤 玉潭

作品赏析

玉潭是南宋画家，善诗。早年曾学作墨梅、墨竹，后专攻山水，以泼墨山水见长。这首小诗题在《庐山图》右端：『过溪一笑意何殊，千载风流入画图。回首社贤无觅处，炉峰香冷水云孤。』从书法角度看，似用秃笔写成，笔画朴拙，墨色凝重，结体略向左倾斜，第一、第二行略呈曲线纵贯而下，第三行较直，布局较为自由，与画面协调统一。结体和气韵近似苏轼的行书。

玉潭，生卒年不详，南宋画家。俗姓曹，婺州（今浙江金华）人。杭州天竺寺书记（住持和尚）。学米友仁后又一变。晚年回到家乡，在古涧建亭，命名为『玉潭』，因以为号。玉潭作品很早就流传日本，对日本绘画产生了较大影响。

書屯田員外郎致仕劉凝之府君墓誌銘

提點淮南刑獄公事朝奉郎尚書度支員外郎充校理借紫建昌李

常撰

朝奉郎守尚書駕部郎中知南康軍兼管内勸農事護軍借紫祁陽路

京書

權提點河東路刑獄公事承事郎守太常丞充集賢校理借紫分寧黃

庶篆蓋

皇祐之庚寅有潔身不辱之士姓

劉氏諱渙字凝之行年五十致其仕而歸方是時學士大夫爭為咏歎以餞之非所以寵其行以預送凝之為榮耳歐陽文忠公之詩道其為人與夫去最詳且工人能誦之謂為實錄凝之博學強識久蹈所聞初欲推其長以及諸物視世無與合者浩然去之莫遏也色辭靖和恂恂可親及與之分辯義理是非之際強毅不可輒奪蓋其自持猶圭玉然寧缺以折非矯揉可勝也自少至老守之弗變就其老而逆考之有加焉夫舉進士第歷官至潁上縣令其去也始卜廬山之陽以居五畝之宮灌園茹蔬踰年未半隱几歎歌如豐泰者噫若予耳目所接未見其偶也

此恩與其子通籍繇太子中允三轉為屯田員外郎子
年八十有一有文集二十卷曾祖盈仕南唐為巢州鎮遏
使祖頹考玠贈兵部侍郎世居筠之高安母謝氏追封永
年縣太君娶錢氏封壽安縣君子男曰恕曰格皆有學行
職介不回如凝之恕官至祕書丞以卒女一適臨淮徐彥
伯一適太常丞集賢校理公寧黃廉孫男四人義仲和祥
義叔和仲女四人凝之卒於元豐之三年九月辛未後七
十五日乙酉葬於廬山清臬卿何村里公銘曰
噫嗟凝之直矣清矣道室事遠心則亨矣
顯榮泰通昧者爭焚苟晞在公鄙吝平矣

刘凝之府君墓志铭

李常 路京

作品赏析

墓志铭撰写者李常，为黄庭坚舅父，是庐山私家藏书馆创始者。诗文存世甚少，殊为难得。此文从墓主生平的归隐、朝中士大夫争为咏叹以饯之叙来，点出欧阳修《庐山高送刘凝之中允之南康》一诗。然后赞其高尚志节，追叙其生平至其逝。最后叙其家世与其子女情况。书写者为当地长官路京，书法点画精到，结体方正，瘦健见骨，风格在欧、柳之间。

撰文者：李常（1027—1090），字公择，南康军建昌（今永修）人。少读书庐山白石僧舍。登皇祐年间进士，留所抄书九千卷，名其屋舍曰李氏山房。初任江州判官，熙宁年间为右正言，知谏院，王安石与之善。哲宗时，累拜御史中丞，礼部侍郎，出知邓州。徙成都，卒于行次。

书写者：路京，湖南祁阳人，朝奉郎守尚书驾都郎中，元丰年间知南康军。

篆盖者：黄廉，分宁人，太常丞、集贤校理，是李常女婿。篆盖字体为篆。