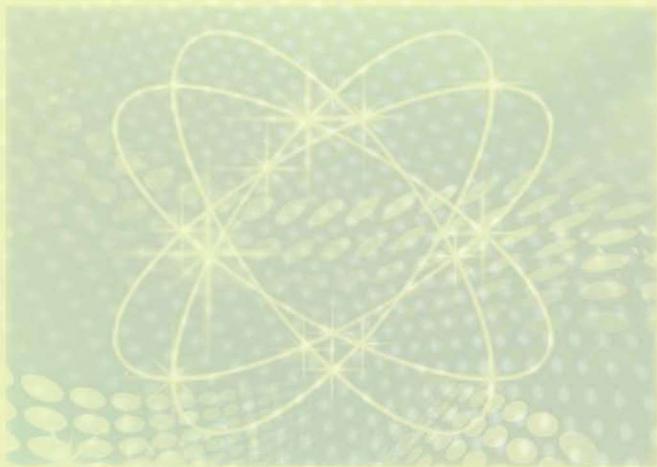


影响你一生的世界名人·五
世界文学知识大课堂 萧枫主编

最具影响力的军事将帅

(上册)

邢春如 主编



辽海出版社

影响你一生的世界名人·五

世界文学知识大课堂 萧枫主编

最具影响力的军事将帅

(上册)

邢春如 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文学知识大课堂 / 萧枫主编. —沈阳: 辽海出版社,

2007. 3

ISBN 978-7-80711-712-4

I. 世… II. 萧… III. 文学—基本知识—世界 IV. I1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035741 号

最具影响力的军事将帅

(上册)

邢春如 主编

辽海出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号邮政编码 110001)

北京海德印务有限公司印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 1960 千字

印张: 110

责编: 于文海 陈晓玉 2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 396.00 元 (全 20 册本册定价: 19.80 元)

前言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学简史主要指文学发展的历史进程，这跟各国历史发展是相辅相成的。历史的发展为文学的发展提供了时代背景，而文学的发展也形象地记录了历史发展的真实面貌。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了“世界文学知识大课堂”丛书。本套书系共计 20 册，包括《中国文学发展概论》、《中国文学大家》、《中国文学精品》、《世界古代文学发展概论》、《世界古代文学大家》、《世界古代文学精品》、《世界近代文学发展概论》、《世界现代文学发展概论》、《西欧现代文学大家》、《南北欧现代文学大家》、《中欧现代文学大家》、《俄苏现代文学大家》、《美洲现代文学大家》、《亚非现代文学大家》、《西欧现代文学精品》、《东南欧现代文学精品》、《中北欧现代文学精品》、《俄苏现代文学精品》、《美洲现代文学精品》、《亚非现代文学精品》。

本套书系内容全面具体，具有很强的资料性和系统性，是广大读者学习了解世界文学的良好读物，也是广大图书馆珍藏的良好版本。

本书由萧枫同志主编，参加编撰的还有宋涛、张林、李雪、胡元斌、窦俊平、廖海丽、聂丽、寻美琴、李娟、鹿清斌、王德雪、张立立等

人，在此对他们付出的辛勤劳动表示感谢！

目 录

孙武.....	1
地米斯托克利	5
吴起.....	9
孙臆.....	13
亚历山大.....	16
白起.....	19
李牧.....	23
王翦.....	27
汉尼拔	32
西庇阿	34
项羽	36
韩信.....	39
李广	42
卫青.....	45
霍去病	49
斯巴达克.....	53
庞培	59

奥古斯都.....	63
曹操.....	66
诸葛亮.....	69
郭子仪.....	71
查理大帝.....	75
杨继业.....	78
岳飞.....	81
萨拉丁.....	84
成吉思汗.....	89
李成桂.....	94
徐达.....	98
帖木儿.....	104
斯特凡大公.....	107
弗尔南德兹·哥杜巴.....	114
苏莱曼一世.....	117
弗朗西斯科·皮萨罗.....	121
戚继光.....	127
莫里斯.....	131
克伦威尔.....	134
郑成功.....	137

施琅	140
萨伏伊·欧根	145
乔治·华盛顿	148
拿破仑	154

孙武

孙武，字长卿，春秋末期齐国人，是我国古代伟大的军事家。他出生于齐国的乐安(今山东惠民县)。孙武本姓陈，他的祖先陈完于周惠王五年(前 672 年)因陈国内乱而逃到齐国，改姓田氏。田完的五世孙田书，字子占，是孙武的祖父，齐景公时身居大夫之职，后因伐莒有功，齐景公便把乐安封给田书，并赐姓孙氏。

周景王十三年(前 532 年)夏，齐国“四姓之乱”后，孙武离开齐国到了南方的吴国。他在吴国都城姑苏(今江苏苏州)附近“辟隐深居”，一方面潜心研究兵法，观察吴国的政治动向，一方面结交被楚王迫害逃到吴国的伍子胥，两人在共同的田园生活中，结成了政治上的知心朋友。

伍子胥深知吴王阖闾的政治抱负和思贤如渴的心情，也了解孙武高明的政治主张和非凡的军事才能。他把孙武推荐给了吴王，孙武施展抱负的大好时机，终于来到了。

孙武带着他写的《孙子兵法》十三篇去见吴王阖闾。吴王对孙武说：“您写的十三篇兵法，我都细细读过了。您能否当场演习一下阵法吗？”孙武回答说：“可以。”吴王又问：“可以用妇人试验一下吗？”孙武说：“完全可以。”于是，吴王挑选了他后宫的嫔妃 180 人，让孙武演习阵法。

孙武把这些妇人分成两队，叫吴王最宠爱的两个美姬分别担任队长，每人各拿一把戟。孙武问她们：“你们知道心和左右手以及后背的位置吗？”她们点头说：“知道。”孙武说：“演习阵法时，我击鼓发令，让向前，你们就眼看着心；让向左，就眼朝左手看；让向右，就眼朝右手看；让向后，就眼朝后背看。”她们都说：“行！”。布

置完毕，孙武敲响向右的鼓令，那些嫔妃们觉得好玩，都哈哈大笑起来。孙武严肃地说：“对部属约束不严明，命令交待不清楚，这是主将的责任。”他又重新申明号令，然后发出向左的鼓令，嫔妃们仍然大笑不止。孙武说：“对部属约束不严明，命令交待不清楚，那是主将的责任；现在既然对你们重新申明过号令，再不执行命令，那就是吏卒的责任了。”说完就下令把左右两个队长推出斩首。吴王站在高台上正兴致极高地观看孙武的演习，忽听孙武下令要杀他的两个爱姬，吓出一身冷汗急忙叫人对孙武说：“我已经知道将军能够用兵了。我没有这两个美姬，食不甘味，希望不要杀她们。”孙武回答说：“臣既已受命为将，将在军，君命有所不受。”说完就命令把两个美姬当众斩首，然后又挑选另外两个嫔妃担任队长，继续演习阵法。吴王因此深知孙武善于用兵，就任命他为将军，孙武的军事生涯也由此开始了。

孙武被吴王任命为大将后，不但为励精图治的吴王治军讲武，勾画富国强兵的蓝图，而且为吴国的兼并战争立下了卓越的战功。

从周敬王八年(前 512 年)被吴王任命为大将，到周敬王三十八年，孙武在吴国活动了 30 年，为吴国的强盛和称霸中原做出了杰出的贡献。

孙武之所以享有盛名，主要还不是因为他的卓著的战功，而是由于他留下了一部我国现存最早的兵书《孙子兵法》。

《孙子兵法》是一部内容完备、结构严谨的古代军事专著。它的产生，为我国军事学奠定了坚实的基础。孙武把与战争有关的军事问题，分作十三篇加以论述，全书有完整的体系，新颖独特的论述形式。各篇既能独立成章，相互之间又有密切的联系，上下承启，前后相应，浑然一体。所以古人说：“其义各立于题篇之名，未尝泛滥而为言

也。”直到今天我们阅读这些篇章，仍然为其博大精深的军事思想体系而惊叹。

《孙子兵法》虽然包含了军事学的各个方面，但是关于进行和指导战争的论述，则是全书的核心内容，其他各个方面，都是围绕这一内容展开的。《孙子兵法》分上、中、下三卷；上卷有《计篇》、《作战篇》、《谋攻篇》、《形篇》；中卷有《势篇》、《虚实篇》、《军争篇》、《九形篇》、《行军篇》；下卷有《地形篇》、《九地篇》、《火攻篇》、《用间篇》。

孙武研究军事是从研究战争入手的，对于战争的看法，孙武开宗明义地指出：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”

孙武要求战争指导者，要在战前对决定战争胜负的“五事”（道、天、地、将、法）、“七计”（主孰有道？将孰有能？天地孰得？法令孰行？兵众孰强？士卒孰练？赏罚孰明？）作全面的分析比较，这样“未战而庙算胜者，得算多也，未战而庙算不胜者，得算少也”。这就是孙武“知彼知己”，综合分析对比敌我力量的“庙算”知胜的思想。

孙武提出：“善战者，致人而不致于人”，就是要求善于指挥作战的人，能够调动敌人而不被敌人调动。唐朝著名军事家李靖，在《李卫公问对》中就已经说过，古代兵法千章万句，不外乎“致人而不致于人”。

孙武认为，只有掌握了战争的主动权，才有可能取得战争的胜利。孙武说：“凡战者，以正合，以奇胜。故善出奇者，无穷如天地，不竭如江河。”还说：“战势不过奇正，奇正之变，不可胜穷也。”

孙武认为，要使敌军处于被动挨打的形势，就要采取“动敌”“示形”即主动摆脱敌人，寻机歼灭。

孙武说：“兵无常势”，如同“水无常形”一样，只有“能因敌变化而取胜者”，才可以说用兵是入了“神”。孙武所说的灵活多变的作战指导，主要表现在正确使用兵力和灵活多变的战法两个方面。

在正确使用兵力方面，他要求战争指导者要“识众寡之用”，要根据敌我兵力对比的不同，采取不同的战术。

在战术运用上，孙武主张“奇正”多变。他认为，虽然打仗的一般规律，总是用“正兵”当敌，用“奇兵”取胜，但是奇正之变，是变化无穷的。他要求战争指导者，战术要灵活多变，计谋要不断更新，使敌人无法识破军事部署上奥妙之所在。这样才能稳操胜券。

孙武在《孙子兵法》开卷的《计篇》中，把“智信仁勇严”的良将，以及训练有素，赏罚分明，令行禁止，战斗力强的精兵，看作是决定战争胜负的重要因素，是达到“全胜”的根本条件。

孙武关于争取战争“全胜”的种种论述，无一不同贤良将帅的指挥才能和精神素质有关。因此，他对将帅提出了极为严格的要求，归纳起来就是“智信仁勇严”五条：“智”，多谋善断；“信”，赏罚互信；“仁”，爱护士卒；“勇”，勇敢坚定；“严”，法令严明。

孙武认为，训练有素，赏罚分明，令行禁止，战斗力强的军队，是夺取战争“全胜”必不可少的条件。

《孙子兵法》是我国历史上最早的兵书，孙武的一些军事观点和治军思想，为后世的军事家传诵和应用，它是我国军事史上一份珍贵的历史遗产。

地米斯托克利

公元前 494 年，在古希腊的雅典城正在上演一出名叫《米利都的陷落》的戏剧。这部戏轰动了整个雅典城，因为它描写的就是不久前发生在米利都城惨剧，目的是要唤起雅典民众对波斯的仇恨。

地米斯托克利正是这部戏的坚决支持者。他在观众的欢呼声中走上舞台。他是个身材高大、满腮浓须的青年，两眼闪射着坚定睿智的光芒。

“公民们，你们刚才目睹的不是戏剧，而是不久前在米利都发生的活生生的惨剧！”地米斯托克利以洪亮激动的声音说，“由于舞台的限制，这里所表现的希腊同胞的苦难，不到实际的十分之一，而波斯人实际犯下的罪行，更是这里所表现的一百倍，一千倍！”

地米斯托克利开始历数几十年来波斯侵略者对希腊民族犯下的罪行，同时历数波斯人遭受的一次次失败，指出他们并不是不能被打败的。他最后激昂地说：

“我听说波斯王大流士对雅典援助小亚细亚的希腊同胞切齿痛恨，他命令奴仆们在他每顿饭前都要大呼三次：‘国王，记住雅典人！’因此想要妥协也是不可能的。我们对大流士的威胁只能用两个字回答：战斗！战斗！战斗！”

剧场里顿时响起雷鸣般的呐喊，“战斗！战斗！战斗！……”

《米利都的陷落》的上演和地米斯托克利成功的鼓动，使执政者中的主和派非常恼火，他们以违反禁令为由，对剧作家弗吕尼霍斯课以重额罚金，并找地米斯托克利的岔子，想把他驱逐出境，但广大民众不答应。相反地，地米斯托克利却因此声誉鹊起，被人们称为“反波斯的斗士”。

公元前 493 年，也就是《米利都的陷落》上演的第二年，地米斯托克利由于民众的拥护，当选为该年度执政官，朝他建立丰功伟业的宏伟目标迈出了成功的一步。

要达到这一步，对一个并非出身名门望族的青年来说是很不容易的。地米斯托克利大约生于公元前 528 年，他的父亲虽然富有，但不属于雅典最显赫的家族，他的母亲来自异邦，不是雅典公民的后裔，地米斯托克利因此在青少年时曾遭受名门贵族子弟的种种歧视，但这些歧视并未使他消沉，反而成了他奋发向上的动力。

他从小就聪慧过人，能言善辩。别人的歧视更使他勤于思索，由此养成工于心计、注重实际的性格。课业之余，他不是思索问题，便是演习起诉和答辩，而对他认为用处不大的功课，则采取敷衍了事的办法，并不在乎成绩的好坏。此外，他还像每个希腊男子一样，锻炼身体，学习武艺。他的老师对他从小就表现出异乎寻常的毅力和才能感到惊奇，一直注意地观察他。最后，老师得出结论说：“这个小孩将来一定会成为伟大的人物，或者造福，或者作乱。”

这个小孩的将来已经到来了，对雅典人民来说，幸运的是他选择了前者。

公元前 490 年 9 月 12 日早晨，得到一千布拉底重步兵支援的雅典军，在地米斯托克利和卡利玛科斯等将军率领下，向波斯军发起了勇猛的攻击。他们以一个个方阵组成的横线快步向山坡下前进，途中又加速变为跑步，高声呐喊着冲向敌营。这是米太亚得的战术，他要快速的、先发制人的冲锋使波斯人的弓箭和骑兵失去作用。

这突然的袭击使波斯军很感意外，不过他们仍未警觉，认为希腊军人数这么少，竟敢轻率地发动进攻，这无异于自取灭亡。他们仓卒地列阵应战，还不及做好全部准备，希腊军已冲到面前。

马拉松战役的胜利，极大地鼓舞了希腊各城邦人民，使他们懂得：只要团结一致，敢于斗争，是可以战胜强大的侵略者的。马拉松战役也是地米斯托克利参加的第一次大战，他从米太亚得身上学会了不少指挥战争的艺术，为以后担当大任准备了条件。

在雅典人欢庆胜利的时候，波斯人时刻想着向雅典人复仇，大流士把马拉松的失败引为奇耻大辱，他决心御驾亲征，把那些不服从的希腊城邦踏为平地。波斯大军涌进了雅典城，这个当时世界上文明程度最高的城市陷落了。

雅典人返回故里，发现他们世代居住的城市已成了一片焦土瓦砾。地米斯托克利号召居民重建雅典，并提议增修一条从雅典到比雷埃夫斯港的滨海长城。他的用意还不完全是为了对付波斯人，也是为了防备斯巴达人对雅典的覬覦。他以他的政治经验和眼光预见到，随着波斯势力逐渐退出欧洲和爱琴海，斯巴达和雅典为争夺希腊的霸主地位，势必要发生冲突甚至导致战争。果然，斯巴达人立即对此做出了反应。他们派来一个代表团，建议雅典不要重修城垣，更不要修筑滨海长城。理由是万一落入波斯人手里，反而成了敌人的要塞。地米斯托克利洞察了斯巴达人的用心。斯巴达陆军异常强悍，并以方阵作为主要作战形式，所以他们是没城墙的，有城墙反而会妨碍陆军的行动。雅典陆军不是斯巴达人的对手，没有城墙斯巴达人岂不是可以长驱直入吗？但如何对付斯巴达的要求呢，搞不好可能导致反波斯同盟的破裂。地米斯托克利思虑再三，决定用计。

按照地米斯托克利的建议，雅典政府“客客气气”地留住斯巴达代表，其实是作为人质。同时，地米斯托克利独自启程前往斯巴达。他到达那儿后，却不马上会晤斯巴达政府，借口说要等代表团其他成员到后再举行会谈。这边雅典政府动员了所有能工巧匠，日夜修筑城

垣和滨海长城。等工程接近完成，足以抵御外敌入侵时，才向斯巴达派出代表团的其余成员。地米斯托克利这时才向斯巴达人说，他认为雅典修筑长城，无论对雅典自己，还是对其他城邦，都是有利的。因为只有在力量均等的基础上，才能平等地讨论共同的利益。斯巴达政府见木已成舟，对手又是他们最为尊敬的地米斯托克利，只好隐起内心的不满，让雅典的代表回国。

地米斯托克利以斯巴达人所褒奖他的“机智”，成功地愚弄了斯巴达人。滨海长城建成后，极大地加强了雅典的防御力量。在以后的战争中，它成了抵御外敌海上入侵的坚固要塞和雅典海军作战的重要依托。雅典的海上地位因此大大加强了。

吴起

吴起在中国古代军事史上的地位很高，和兵圣孙武差不多，被称为吴子，著有《吴子兵法》。

吴起是战国时期卫国人，少年时候家里比较有钱，大概有些虚荣心，倾家荡产谋求当官，却始终没混上一官半职。他家乡的人嘲笑他，吴起一怒之下，杀了三十几个嘲笑过他的人，奔出了卫国东门，与他的母亲诀别说：“我吴起不做卿相之类的大官，决不再回到卫国。”吴起逃出了卫国，拜大儒曾子为师学习仁义道德，他母亲去世的消息传来，曾子以为吴起会赶回去奔丧，谁知第二天吴起若无其事照常来上课，曾子惊讶地询问吴起，吴起满不在乎地回答：“母亲既然已经死去，赶回去也无济于事，还不如继续追求学问。”这让曾子很看不起，便与他断交了。

吴起被曾子赶走后，来到了鲁国学习兵法。当时齐国攻鲁，鲁国打算用吴起为将，但是吴起的妻子是齐国人，鲁国国君表示出怀疑的意思，吴起了解后毫不犹豫地把自己妻子杀掉，于是鲁国用吴起大破齐军。

吴起杀妻的行为并不为世人所认可。当年齐桓公威震天下时，易牙杀子烹成美食取悦桓公，管仲认为这种违反人伦的举动十分可疑，以为“人之情非不爱其身也，其身之忍，又将何有于君！”桓公不信，继续信任易牙。管仲死后，桓公有病，易牙作乱，桓公求一饮一食而不得，病死。死后尸体在床上都烂了也没人去搭理，一代霸主，沦落如此下场，可悲可叹。前车之鉴，后车之覆，大概因为这些原因，加之齐国威胁已去，于是鲁国国君赶走了吴起。

吴起听说魏文侯贤明，想要侍奉他。文侯问他的大夫李悝说：“吴起是个什么样的人呀？”李悝说：“吴起贪婪而且好色，但是非