

南北詞簡譜

南
詞
簡
譜

南北詞簡譜卷九目錄

南商調 共九十二章

引子

繞池遊

集賢賓

鳳凰淘

風馬兒

過曲

高陽臺序

山坡羊

水紅花

梧葉兒

梧桐葉

梧桐樹

金梧桐

繫梧桐

喜梧桐

哭梧桐

字之錦

滿園春

二郎神

集賢賓

鶯啼序

黃鶯兒

簇御林

琥珀貓

美小四

漁夫第一

五園花

三臺令

白芙蓉

滿院榴花

醉西施

並頭蓮

賽嫦娥

寄生子

賺

尾聲

集曲

山羊轉

三羊歌

二犯三

十二紅

花鶯兒

水紅葉

金井水

梧葉變

梧葉歌

梧葉花柳

梧水柳山

桐樹滿

桐花結子

梧葉變

桐月窗寒

六宮春

金絡索

梧桐秋水

七條絃

八寶妝

字字啼

雪簇望

二賢賓

二啼鶯

二郎抱公子

二郎画眉

集賢降黃龍

集賢龍画眉

集鸞花

集賢猫

集賢鸞

鸞啼春色中

鸞集御林

鸞集御林春

鸞集御林春

鸞集御林二月花

公子集賢

鸞啼兒

雙文弄

鸞玉袍

金衣尚皇袍

黃猫兒

鸞袍尚鳳花

黃鸞花

黃林封花袍

御袍黃

御林鸞

御林出隊

御林啄木

御林黃羅袍

林間三鳥音

清商七祀

猫兒逐黃鸞

猫兒逐梧枝

猫兒戲画眉

猫兒節節高

雙猫出隊

猫兒逐桐葉

南般涉調 共十一章

引子

金落索

一給索

甲馬引

宴陳平

過曲

耍孩兒

渡江雲

水仙子

海榴花

錦海棠

賺

尾聲

集曲 無

南北詞簡譜卷九

長洲吳梅

南商調 引子。用六字調

統池遊

白雲滿舍中。孝念應牽惹。問征人幾時歸也。中。桑麻遍野中。望天涯。

登臺樹中。怕傷親低聲嘆嗟中。理劍

此為正格。明刻諸傳奇、有作統池遊者、字体形近三調也。桑麻二句可對。末二字須用去平。若用上平、便落第二義。

集賢賓

小樓深巷狂遊徧。寸羅綺成裝。中就中堪人屬意。最是蟲豸中有画難描雅態。無花可比芳容。中。剩回飲散良宵。永中。不驚衾煖鳳枕香濃。中。算得人間天上。惟有兩心同。中。歡江樓

此調有画無花二句須對。駕象句各本脫一煖字。通倅句法、与過曲不同。

鳳凰詞

江山如夢中。千古一抔荒隴中。文章何處哭秋風。問殺魯詩周頌。年華
催送中。春去也。晨雞暮鐘中。楊天樂

以文求句式字。亦須用去平。与繞池遊同。琵琶云。孤鸞影單。影字略
欠合。

鳳馬兒

獨守書窗是幾年。功名事。奈何天。白寒燈相伴拈針線。空房寂寞不
奈冷。夜無眠。中。絲樓

案商調引子如二郎神高陽臺。永遇樂。解連環。訴衷情。憶秦娥。諸牌皆与
句格相同。作者可按詞律作之。故不列入。

過曲

高陽臺序

九廟灰飛。不。諸陵塵暗。不。腥羶滿目。狼籍中。久。潮宮穩。不。傷心。血淚時滴。中。今

日中妖氛幸喜消盡也。不索早自掃除修葺中。待春團。不櫻桃熟。終不薦
陳時食中。換頭堪惜中。征調千家。不流離百室中。哀鴻滿路悲感中。須早招徠不
同。同重見盛實中。安輯中。春深四野農事早。不恰趁取甲兵初釋中。徧郊所不
安寧婦子。不勉修耕織中。長生殿 有贈

此与詞律不同。凡南詞中標明某。某序者。概与詞格大异。以文例用四
文。不入他曲聯套。通曲皆用入声韵。蓋琵琶用入韵。後人摹效者多。
遂成此調定式。突即白兔即用齊微韵也。妖氛句。一也。字。亦成定式。
可照用。

山坡羊

學取劉伶不戒中。傳示三閭休怪中。沿村沽酒尋常債中。梅正開中。望青旗
籬外來中。古來飲者名猶在。中。墮聖寥々。安在哉中。形骸中。隨身歸可埋中。
狂乖中。懷沙賦可哀中。散曲 有贈

此調舊有二說。以十二句為山坡羊、十一句者為山坡裏羊。矣是妄行分
析、不必從。此為十一句格。源出北詞。惟按此詞略繁而已。今以小山

小令之。小山雪夜詞云。一扁舟乘興。中談書相映。不如高卧柴門靜。中。嗟。冰。中。短。檠。燈。中。隔。窗。孤。月。懸。秋。鏡。中。長。笛。不。知。何。處。聲。中。驚。中。人。睡。醒。中。清。中。梅。弄。影。中。若。以。此。詞。中。學。取。一。傳。示。一。青。旂。一。形。一。狂。一。等。字。作。觀。一。豈。非。與。北。詞。體。合。乎。至。於。十。二。句。格。一。實。自。昆。龍。一。然。亦。首。四。句。不。同。耳。詞。云。一。荒。中。不。豐。稔。的。年。中。遠。迤。一。不。回。來。的。夫。婿。中。急。煎。一。不。耐。煩。的。二。親。不。一。此。句。是。增。出。故。不。韻。一。軟。怯。豆。不。濟。事。的。孤。身。已。中。一。以。下。與。此。詞。全。同。也。何。必。別。立。一。一。山。坡。裏。羊。一。之。名。哉。又。一。賢。聖。寥。寥。一。向。一。亦。有。作。八。字。二。句。者。此。亦。始。於。琵琶。及。漁。父。記。琵琶。云。一。沒。主。公。婆。豆。教。誰。管。取。漁。父。云。一。回。首。家。鄉。豆。珠。淚。滿。腮。句。一。此。一。教。一。珠。一。兩。字。一。原。是。觀。字。後。人。不。知。點。板。其。上。一。於。是。成。仄。中。平。中。豆。平。中。平。中。二。語。矣。凡。此。皆。學。者。之。失。也。余。故。刪。去。一。山。坡。裏。羊。之。名。一。作。者。從。古。一。則。用。十。一。句。格。一。通。俗。則。用。十。二。句。格。可。矣。

水紅花

蒼苔立偏意。傍徨中。月昏黃。中。角。門。聲。響。中。金。鈴。小。大。吠。聲。長。中。石。蘭。旁。中。

怕有行人來往中。悄。悄。潛。踪。跡。不。嫌。殺。月。兒。光。中。且。喜。到。書。房。中。也。囉。格。

紅梨

可贈可無贈

首六句又可作對。如北詞中。駐馬聽。聖藥玉格。惟亦有省去一排者。如精忠。一。鄧。都。將。列。爭。臨。危。一。一。也。是。為。減。句。格。不。當。作。一。又。一。律。也。囉。二。字。是。此。曲。定。格。或。有。以。仄。平。二。字。短。句。代。之。亦。可。

梧葉兒

你犯着殺人罪。死邊隅中。今日裡怨着誰中。又不是路上有花并有酒。一步做兩步。後中打你惡癡中。那識人憐伊念伊中。教子無贈。

此為本調正格。定律謂路上有花的、多一擊板、為今時作者之陋規。顧才者害。據荆叔則「路上」二句、作四字二語、如冬由洗恨多由遠取中。是也。又有作三字二語者、則為又一併矣。如教曲云「双溪水不西出中。人勝画中有中洞新疎不舞翠鬟中到更愁中。有甚麼名聲利館中」作者可不必據也。

梧桐葉

徙黎民不遷匠宰中。國主蒙塵尚遠遁中。雕蘭玉砌今何在。想画閣蘭堂那樣安排中。都做了草舍茅簷這境界中。怎教人還得盡悽惶債中。幽閨有贈。
此上句者為正格。風雲合「貌將癡」一曲、与此同式。刘文龍一曲、則減去末句者也。梧桐葉亦有作梧桐花者、非。

梧桐樹

飄殘柳絮綿。落盡梨花片。巧手天工。不剪破銀河練。中餐飽勁節人爭羨。

詠絮高才思欲仙。壓倒寒枝不拂。清音遠中。道遙宛在琼宮殿。太平歲

此支一字未親。格式總解。可以為法。他如殺狗二曲、大成譜所收雍熙樂府一曲、皆有觀字、不盡可從。此曲第六句、宜用七字。而殺狗二支、一云「你恁學寒識甚高低」。一云「自恨家神做不得主」。雍熙樂府云「屬觀字。而大成譜皆未分明。余故粘出之。」

金梧桐

瑤臺素雪消。翠幙珠枝印。天意衝寒。不早為春信。傳中芳姿映綠牕。不綰

夢冰紅暈。小才子催期。不朝惹人孤悶。調和鼎鼎君休問。葛衣有贈

前四句与後三句、与梧桐詞同。惟五六兩句、此作五字而已。古人云、商調梧桐名曲、最難是正、觀此可信。

繫梧桐

梧葉飄。金風勁。漸之寒相思。落入深之井。中一日一日。不夜長難捱孤

枕。上危樓。不見我情人在。不必薄情。与奴心相忘。知他在那裡。

哀
貪歡 宴飲 散曲 無贈亦可

此曲与下曲喜梧桐、最難訂正。諸譜皆互誤、而不知句法各異也。一大
成譜未誤、但分析未當。散曲「一日三」一曲、係是減句格。至大成所錄
詞林摘豔「冬景佳」一曲、亦即梧桐之減字減句格而已、不必附此曲下。
因將散曲附后、可恍然云。

散曲 繫梧桐

一日三 不三日九 只為恩情呵 不每日在你門前走 此下減去前曲「水遠
日一日兩句」

山遙和和你兩休 你若是無情不 時要見你 不能教中相思 病害得 害得

奴 伶何瘦 無贈亦可贈

喜梧桐

春來景物嬌 燕子归来早 猶俺那 情人一去 了無消耗 手抵着牙

兒教我 好心焦 時景 兒 不相饒 孤負了 人年少 這其間 共誰 共誰兩箇

同歡樂 摘豔 有贈

此曲与前曲、實不相同。豈可混而為一。定律所載散曲、只是一朵花二支、

是以調增句格、列後。

散曲喜梧桐

奴是一朵花。不可方纔花結蕊中。有幾箇。胡蝶不聞來攢花蕊中。不知那

一箇為花主中。采了花心去中。九霄雲外飛中。以下增五字兩句。蝶有惜花心。不花

有箇蝶意中。終不成誤約。誤約在名園中。有贈

哭梧桐

人無害虎心。虎有傷人意中。月朗風清。不教我難存濟中。誰知猛虎潛來

盡中。須臾喪象世中。猶兀自戰兢中。兢之地中。絲樓有贈

此曲首四句、与金梧桐、喜梧桐相似。下三句則異。商調七格曲、諸譜皆未訂心。因腔格略同、惟詞句多少有殊耳。余一一臚列、學者可依据焉。

字字錦

群芳綻錦鮮中。香逐東風軟中。黃鸝弄巧聲。不提傷春怨中。觀名園中。只見
古障桃屏不。桃屏上格。映着柳眉翠細中。天天中。桃花隱約不。可不強似去年中。

緣何去年始。去年人不見。空感破兩眉尖。空感破兩眉翠尖。奈山道水
遙。知他在那里。不他在那里。疊和誰兩箇。滿。灑。不。歡。喜。可。咄。這裡
思。想。不。心。念。不。欲。待。見。他。一。面。曲。有。贈。

此支疊字疊力。最難安頓。而強似去年三句疊字。必須三見。如双福壽
云。一可不寒却舊盟。緣何舊盟。舊盟人薄情。一長生殿云。一。把。人
央入帳中。思量帳中。帳中歡如夢。一皆可為法也。空感破疊句。沒多
一字。如兩眉翠尖是。以下疊字四句。亦可別作平。反。句法。但大致
多用疊字。通作聲情嬌軟。宜施生旦之口。作時須多後話。勿負此調腔
格也。

滿園春

南樓外。雕欄。悄沒箇。信音傳。長空敗葉飄零舞。金風動。不金
風動。鐵馬兒聲喧。紗窗外。透銀蟾。想殺人也天中。盼殺人也天。疊短
行冤家。不行短冤家。句音稀信杳。不莫不是。欠却盟言。全上有贈

此支疊句倒句、亦不可移易。与前曲相联成套。尚有换头一格、则前三句略变也、如下「形雲布不翔風起中」通長安柳絮飄綿中一餘同。○此曲一名雪獅子、一名鵲踏枝。

二郎神

荆三徑中。遂幽居還鏡。濟勝中。長薄平湖登眺。迴中會心不遠。不花陰竹色。暮中。連夜出風虛檻冷中。消受些彈棋門茗中。樓情中。渺小園。至子山賦華。成中。換頭。空明中。芳塘十畝。不卷開似鏡中。不讓濠梁秋水淨中。軒窗四啟。不面山遙納藪青中。別數疏巖闌華亭中。反中。拾級去。搢扶石登中。春晴中。致俗耳。聽殘紅樹歌鶯中。太平圖 有贈

此調以低腔做義。凡細膩言情之戲、皆宜倚此調。南詞中最耐唱耐聽者也。例在首支、詞中眺迴檻冷去上、水淨上去皆佳。而草亭能作上去、或去上尤佳。換頭間有有去者、亦有不用贈者。視戲情為準也。

集賢賓

西風桂子香韻幽中。奈虛度中秋中。明月無情窺戶牖中。聽寒蛩聲滿床頭中。空房自守中。暗教畫盡無樓更漏中。如病酒中。這滋味那人知否中。散曲有贈

首句須平去上平去平。若不能全守四声。則平仄方勿更易。戶牖。自守病酒。皆此調美曉露。未句用去韵尤佳。此必与二郎神相映。

鶯啼序

春花秋月生憎中。婦不新聞情中。日如年夜更凄清中。聽徧鷓鴣啼鳴中。

將鳥兔忙忙送遣。不似雲雨看。漸近中。低徊。有。中。珍殺人。照命花屋中。有。中。

此与集賢賓體格相似。凡月賢賓賓者。不必再誤用此曲。換頭首句用七字。与集賢賓同。散。中。云。二。雲。差。兩。理。條。分。慳。中。判。取。云。一。道。消。道。長。空。歎。中。視。之。幾。莫。辨。也。低。初。句。與。止。三。字。今。教。者。皆。從。集。賢。賓。中。一。空。房。自。守。一。唱。法。亦。可。中。尚。有。轉。林。萬。一。曲。各。譜。皆。列。入。正。調。突。即。集。賢。賓。犯。黃。鶯。兒。也。故。刪。

黃鶯兒

芳館坐黃昏中。對幽蘭欲訴魂中。微風逗處香成陣中。丹心露凝中。青苞淚中。曲。幽。蘭。砌。常。親。近。中。影。紛。中。輕。盈。舞。罷。不。姑。射。是。前。身。中。教。曲。可。贈。可。不。贈。

此曲最膾炙人口。作者將四字二句。亦有不用仄韵者。究非正格。末三句又与蘇御林同。惟此用正板。被用腰板耳。在作者可不必注意。訂譜刻不能混也。商調中七格三鶯。最瀟人耳目。七格已訂定於前。此三鶯

則作二鶯。（舊譜以鶯啼序轉秋鶯黃鶯兒為三鶯）便煞鶯燕矣。（集曲中可省去煩轉）琵琶轉林鶯末三句。（在天涯中漫去知他。路上如何）黃妃猶兒墜也。見後集曲。

簇御林

休心慮不免淚零。怕移時有變更中。做酥兒拌蜜膠粘定中。總不離須臾頃。

話綿藤中花迷月暗。分不得影和形中。（長生殿無贈）

¹拍後時。一總不離。二句。一作六字者。為此調正格。亦有用七字者。可以首字作觀。於板式無碍。不必作一又一律也。

琥珀貓墜

瓊筵初設。暢叙且銜杯。檻外殘陽喜未低。滿樓山色帶雲移。叨陪中。

盡日嬉遊。不佔懷如洗。月令承庭。各贈

此曲自明。惟叨陪向若用仄韵。則末句必用平韵。連環云。一進酒中。直飲到月轉花梢。不漏滴譙樓中。可詒也。

吳小四

金兒孤小。誤丈夫。三十年来獨自宿中。開箇店兒清又楚中。往來官員士

大中雖不識王大姑叶。親初快板

第三句有五字者。琵琶云。一家私沒半分。是也。末句有作七字者。江天雪云。漾了甜桃兔苦李。是也。可以通融。淨丑曲故也。

漁父第一

是則路途間好。望東方曙色尚早。幾點疎星照。見殘月新落樹杪。寒林古木青烟罩。宿霧初收水氣高。迢迢古徑通深杳。竹塢人家傍小橋。傍小橋。過遠村柳堤蟬噪。深山內猛雨來。對青溪不見漁人水邊獨釣。荻門開景物尚早。牧童跨犢登山道。隱之臨歧酒旆搖。駐馬郵亭共索笑。叶且共飲香膠。五月梅有贈

此支有兩譜。一為小工、一為六字、高低相差、不可道里計。大成譜以江天雪一曲、入大石調、以此曲入商調、亦調停之法。余謂此曲本歇用、小工六字、任意譜者皆可。如北詞點絳脣一套、可小工亦可正工也。調正者、並要難處、但略長耳。

五團花