

学生必知的外国文化知识读本

学生必知的 古希腊文明

晏立农 马淑芹 / 编著

XUE SHENG BI ZHI DE
GU XI LA
WEN MING

吉林人民出版社

学生必知的外国文化知识读本

学生必知的古希腊文明

晏立农 马淑芹 晏菲 ◆ 编著

吉林人民出版社

前言

古代希腊文化是世界古典文明中一颗璀璨的明珠，古希腊民族在文学、艺术、哲学、史学、科学技术等方面创造的辉煌成就，在世界文化史上占有十分重要的地位。它不仅是西方文化的源头，更与中华文明、印度文明一道成为直接奠基着近现代文明产生和发展的文明基石。

古希腊这个国家可以说是一个谜，一个令后世惊讶的国度，一个值得认真研究其无比丰富的文化遗产的国度。希腊地处爱琴海和地中海之畔，大部分国土贫瘠而多山，这些不太优越的自然条件使古希腊人养成了克服困难、艰苦奋斗的坚强性格。古希腊的疆土由许多岛屿组成，航海是最主要的运输、交流途径，它自古以来就是一个海上民族。海上活动锻炼了古希腊人，海上的生活不但需要健康的体魄，还要有很高的应变能力，海上的环境使人们不得不对气象、机械等有更多的了解而加深对自然界的认识。另一方面，它又助长了人们幻想的能力。希腊山地众多，城邦林立，长期以来没有统一的强权统治，城邦之间相互竞争又相互促进，城邦追求的自由、自治和自给自足的目标，公民同本邦利益休戚相关的意识，是西方文化追求民主、自由思想的基础。

希腊人爱好自由、追求理想、崇尚智慧、富有创造精神，推崇“人”为宇宙间万物之灵，并拒绝接受教士或专制君主的支配，甚至在活跃的神话与多神宗教信仰之中，也不愿在神前贬抑自己；他们的态度是以世俗与理性为主的；他们崇尚自由研究的精神，并认为知识高于信仰。人文主义精神在希腊的悲剧中展露无疑，同时也成为日后欧洲文化发展的中心价值。

“辉煌属于希腊”。近现代的西方人，似乎对古希腊文明怀着无法释怀的感念，尽管古希腊文明已消失，人们却奉它为西方文明之根。古希腊文明与世界绝大多数古代文明不同，它以商业为经济之本，以城邦民主制为政治之本，以奴隶制为社会之本，以抽象理性为思维之本，以描摹真实、反映人生为文学艺术之本，以人格神崇拜为宗教之本，以纯学科研究为科学技术之本。在诸多方面奠定了西方现代文明的基础。

本书以古希腊文明大事年代为主线，以史实为依据，从不同角度，包括文明的历史兴衰变迁、文明的内涵外延(政治制度、经济、军事、考古学、宗教神话，哲学史学、文学艺术、造型艺术、科学技术、社会生活、家庭教育)等诸方面，来全面系统地展现古希腊自爱琴文明到公元476年古罗马帝国灭亡这段文明史的全貌，特别是凸现贯穿于其中的文明精神。在这段长达两千多年的历史中，古希腊经历了前后两次断层、古风时期、古典时期和希腊化时期，之后又经历了罗马帝国统治时期。第一次断层出现在公元前1200年—公元前800年的“黑暗时期”，持续400年。公元476年随着罗马帝国的覆灭，西方社会进入中世纪，古希腊文明出现了第二次断层。这一次持续近千年，直至文艺复兴。

本书在编撰的过程中，参考、采用、辑录了一些外文原著、专著、译著和许多学者的研究成果以及互联网中的文章和资料，因所查及书目较多，限于体例与篇幅，恕不一一注明。特向原作者和出版者深表谢忱，并致诚挚的敬意！

限于学术水平，书中舛误之处在所难免，诚祈海内外方家不吝赐教。

CONTENTS
目录

前言	001
爱琴破晓 开启西方文明	001
按图索骥 寻觅特洛伊	009
考古再现 迈锡尼文明	013
神话变现实 米诺斯之谜	019
解线形文字 破文明之谜	025
希腊城邦 自由民主根基	030
崇尚武力 筑就“人墙之邦”	033
文明摇篮 全希腊的学校	040
海外殖民 传播民族文化	046
希波之战 文明的转折点	049
伯里克利 开创黄金时代	056
伯罗奔尼撒战争 改变希腊世界	063

CONTENTS
目录

诗王荷马	教化古希腊	068
时代巨变	萨福抒发情怀	073
文学之巅	古希腊悲喜剧	078
群星璀璨	展演说家风采	084
史学之父	辟史记之先河	089
将军弃武	书写战争历史	092
继承开拓	色诺芬书远征	097
好奇童年	追溯万物本源	101
巨人时代	确立世界轴心	107
流衍变异	为基督教铺路	114
宗教神话	与神的契约	119
众神崇拜	奥林匹斯神系	125
神人结合	凸显英雄本色	133

CONTENTS
目录

“数”与“形”的神奇妙用	139
经天纬地 天文地理之大成	146
生命探幽 制定医德誓言	151
和谐之美 灵与肉的依存	156
神明的静穆 理性的光辉	160
为神造像 巨匠菲狄亚斯	167
巧夺天工 希腊化时期雕塑	171
凝冻的音乐 石质的史书	176
柱式建筑 再现希腊精神	179
建筑奇迹 帕特农神庙	184
沁人心脾 古希腊音乐魅力	191
古代奥运 传承文明精神	193
传神写照 壁画彩绘互映	199

CONTENTS
目录

家庭婚姻 妇女地位面面观	202
天之骄子 亚历山大大帝	206
交流融合 希腊化时代	211
文化轴心 亚历山大里亚	214

爱琴破晓 开启西方文明

浪漫的爱琴海 神秘的克里特

在地中海东部的海域，希腊和土耳其之间，有一片南北长610千米，东西宽约300千米，面积21.4万平方千米的海域，那就是美丽的爱琴海。这里风景秀丽，充满着浪漫的海洋气息。长长的海岸线上，被许多橄榄树果园、峻峭的山岩所包围，可以称得上是一道亮丽的风景。爱琴海，这个哺育了古希腊文明的母亲，而今在她宁静的外表下，仍翻腾着一段段令人难以忘怀的历史。而这一切又得从位于它的最南端的一个岛屿说起。

在深蓝色的海上，有一块叫克里特的土地，富饶而秀美，周围被海浪冲洗。那里居民稠密，九十个城镇林立在上。

这是《荷马史诗》中的歌咏，它赞美的这个繁华的地方就位于爱琴海最南端，一个长250千米，宽12千米~60千米的多山海岛——克里特岛。克里特岛被地中海蔚蓝色的海水所环绕，风光绮丽，气候宜人。在希腊古老而辉煌的历史上，克里特岛似乎也没有值得一提的灿烂之处，历史学家对该岛遥远的过去几乎一无所知。但克里特岛却是古希腊人的民族精神与哲学的源泉——古希腊原始神话的发源地，传说中的大英雄也与它息息相关。多少年后，人们才吃惊地发现，是克里特岛上的米诺斯文明划开了西方文明的混沌，甚至后来的强势文明都是以它为根基，融合了它的精神。



学生必知的古希腊文明

而岛上最光荣的时代，正是以一些离奇古怪的神话传说为线索，从地下被发掘出来的。从那神秘莫测的神话中，人们不仅能感受到它的美丽和富有诗意，而且还能感受到时间的深邃和悠远，能把人们带入一个缥缈而又空灵的境地：关于宙斯诞生的神话故事。

宙斯的诞生 象征希望与未来，代表着天空的第一代天神乌拉诺斯，是大地母神该亚的儿子和丈夫。他和该亚生十二提坦神、独目巨人和百臂巨人。

乌拉诺斯是躺着的，躺卧在生下他的大地身上，他们完全叠合，每一块土地都有一片天空黏在皮肤上。乌拉诺斯不停地在该亚的怀抱中发泄淫威，由于乌拉诺斯贪恋权力，他把该亚与他生的孩子全都捆在该亚体内。最终该亚再也无法忍受了，她鼓动孩子们起来反抗他们的父亲。听到这些，在该亚的肚子里的提坦神们都吓坏了。乌拉诺斯一直都压在他们母亲的身上，要想打败他可不容易，只有最小的儿子克洛诺斯答应帮助母亲推翻父亲。该亚和奸诈的克洛诺斯制订了一个极其狡诈和周密的计划。最终克洛诺斯推翻了父亲，成为第二代天神。

然后他娶了他的姐姐瑞亚，瑞亚给他生了五个孩子，全都在刚出生时被她一口吞下。因为他的父亲乌拉诺斯曾预言过，克洛诺斯也会被他孩子中的某一个废黜掉。于是当孩子一出生，他便把他们一个一个地全都吞进肚子里去。瑞亚对此事悲痛不已，当第六个孩子快要临产时，她恳求父母帮助她想一个万全之策，以将这个儿子出生的事隐瞒起来免遭其父吞食。他们建议她离开克洛诺斯到克里特岛去。

瑞亚听从了他们的劝告，悄悄地从天上来到克里特岛，躲藏在伊达山的狄克梯安洞里生下第六个孩子——宙斯。当瑞亚用清澈的泉水给婴儿洗完澡后，用襁褓包好，把他委托给一个叫阿德拉斯忒亚的仙女抚养。她回去后便将一块细长的石头裹在襁褓里，充作儿子送给了克洛诺斯。克洛诺斯接过襁褓，连看也不看就将它一口吞了下去。还得意自己又一次想办法

挫败了宿命呢。

狄克梯安洞又深又大，洞口前面是一片茂密的树林，洞口的石壁上长着厚厚的常春藤，仿佛一块壁毯。当仙女把新生儿抱进这个洞时，住在这个洞里的其他仙女都上前抢着抱孩子。她们让婴儿在金色的摇篮里睡觉。母山羊阿玛尔忒亚用自己的乳汁哺育宙斯，蜜蜂为他酿造甜美的蜂蜜，鸽子也从遥远的大洋彼岸给他带来使人长生不老的仙丹，一只巨鹰从一个山泉给他送来喝了永生不死的玉液。

阿德拉斯忒亚送给奥林匹斯山上的未来之王一个精致的玩具，那是一个镂孔的金球。当婴儿啼哭时，她就把这个闪闪发光的玩具像抛球一样抛到空中，金球落下时划出一道长长的金光，这时宙斯便破涕为笑了。为了躲过生性多疑的克洛诺斯的双眼，阿德拉斯忒亚将婴儿挂在一个树枝上。这样，他既不在地上，也不在海里，又不在天上。当婴儿大声哭喊时，阿德拉斯忒亚便与其他的仙女敲打着铜盾，发出叮当声来掩盖孩子的哭喊声。因此，克洛诺斯一直没有发现自己的儿子被藏在山洞里，他吞食了瑞亚用布包着的一块石头，还以为把婴儿吞食了。总之，哺育婴儿的任务可不是件轻松的事。有一天，小宙斯迫不及待地要吃奶，他紧抓住母山羊阿玛尔忒亚的一只角，结果那只角被他折断了。但阴差阳错，坏事变成了好事，那只角就成为以后所谓的“丰裕之角”，它可以源源不断地流淌出任何人们想要的谷物和果实。

宙斯在克里特岛长成一个英俊健壮的青年。为了推翻父亲的统治，他去找墨提斯——一位拥有无比智慧和预知能力的提坦女神询问击败克洛诺斯的方法。墨提斯为宙斯配了一小瓶具有催眠和催吐作用的药水。一天，宙斯将药混入酒中，服侍克洛诺斯喝下。很快，克洛诺斯便昏睡不醒，并不断呕吐，将吃进肚中的已长大成人的五个孩子都吐了出来。他们是得墨忒耳、赫斯提亚、赫拉、哈得斯、波塞冬。

宙斯的兄弟姐妹们感激宙斯的救命之恩，一致立他为新的王。随后，



学生必知的古希腊文明

宙斯他们与提坦女神进行了长达十年之久的提坦之战，最后宙斯依靠三个独目巨人和三个百臂巨人的帮助，终于战胜了强大的对手。从此，天和地都只服从宇宙的唯一统帅——宙斯，波塞冬成了海神，哈得斯当上冥王。

欧洲（欧罗巴）的由来 宙斯与欧罗巴结合的故事与爱琴世界有极大的关系。作为众神之父和万人之王的宙斯，先后娶了七位女神为妻，但他依然风流成性。他借到人间私访与多名凡间女子有染。其中一位就是腓尼基国王的女儿，美若天仙的欧罗巴。一天她和女伴们到海边采摘玫瑰花编制花环。宙斯从远处望见了欧罗巴。这位目光盈盈、皮肤红润的姑娘使奥林匹斯之王动了心，他爱上了她。可是，他害怕嫉妒成性的赫拉发怒，又怕自己的形象难以感动这位纯洁的姑娘，于是宙斯把自己变成了一头膘肥体壮、高贵而华丽的公牛。

草地上，牛群慢慢散开，神情专注地吃着草，“大公牛”却无心吃草，一心想着如何靠近欧罗巴。这头与众不同的“公牛”不但身形健美而且脾性温顺，很快便吸引了这位公主和姑娘们的注意。公牛走到欧罗巴跟前，欧罗巴大胆地用手温柔地抚摸油光闪闪的牛背。公牛似乎很通人性，躺在她的脚旁，瞧着她，摆头示意，让她爬上自己宽阔的牛背。欧罗巴壮着胆子骑上牛背，还把姑娘们编织的花环挂在牛角上。这时公牛便一跃而起，缓慢地走着，但又让女伴们赶不上。公牛突然加速，像奔马一样疾驶而过，欧罗巴还没明白怎么回事，公牛已经纵身入海。欧罗巴一边用手紧紧地抓着牛角，一边大声呼喊女伴们的名字，可是风浪掩盖了她微弱的声音。公牛姿态优雅老练，就像一艘巨型的海轮，平稳地游向大海深处。欧罗巴惊慌地环视了一下自己的周围，家乡的海岸已经看不见了，她只看到蔚蓝的天空和无边无际的海洋。最后，在远处的地平线上出现了一座岛，公牛加快速度，来到岛上。这个岛就是克里特岛。

在一棵梧桐树下，惊诧恐惧的欧罗巴从牛背上跳下来，眼泪汪汪地望

着海的另一边，突然，刚才还是漂亮健美的公牛却变成了一个俊逸如天神的美男子。男子单腿跪地，轻轻抓着姑娘的手，把自己的身世告诉了她，并向欧罗巴表示了爱慕之情。欧罗巴慢慢地回过神来，被宙斯的行动深深打动，就答应了他的请求。为了纪念这段美好的情感，宙斯把与欧罗巴结合的地方以欧罗巴名字命名，这就是现在欧洲大陆名字的由来。之后，欧罗巴嫁给了当时的克里特国王阿斯忒里翁。

米诺斯传奇 欧罗巴为宙斯生了三个强壮而睿智的儿子，他们分别是米诺斯、拉达曼提斯和萨耳珀冬。阿斯忒里翁死后，米诺斯成了克里特国王。他是一位贤明公正的君主，他之所以英明，就在于他依法治国。而且法律也被看作是上天所赐，神圣不可侵犯。神话传说中写道：当米诺斯成为克里特王并想把一部法典赠予该岛之民时，他便带领臣民来到宙斯诞生的狄克梯安洞。众民在山上肃然而立，耐心等待。米诺斯则走进洞中极深处那神秘的圣堂，与早已等候于此的天神宙斯娓娓而谈。之后米诺斯双手捧着一部法典从洞中走出。他荣耀地告诉等候在那里的臣民，众神之父宙斯已赐予克里特人民一部神圣的法典，并当场公布法典的内容。也正是依赖这部神圣的法典，他统治着这百城之岛，组建了强大的海军，他统率强大的舰队进行了几次大规模的远征，控制了东部地中海，从此威震四方。但他登基时并不顺利。

当他宣布要继承王位时，他的兄弟们都起来反对，但他却说这是众神的旨意。为了证明这一点，他说他想要什么，上天就会赐给他什么。米诺斯向波塞冬献祭，祈求海神送给他一头神牛，并发誓他将把这头牛回祭给这位主神。果然一头健美的神牛从海里升起，克里特人认为米诺斯有神灵相助，于是将他拥上了国王的宝座。可是米诺斯登基后却食言，因为他太喜欢这头牛，没杀这头牛，而把另一头牛杀了献祭给波塞冬。波塞冬大怒，使米诺斯的妻子帕西淮爱上了这头公牛，结果王后生下了牛首人身的怪物米诺陶洛斯。



凄美的传说

事已至此，米诺斯只好让代达罗斯建了一座迷宫，把这个牛首人身的怪物关在里面。迷宫里道路弯弯曲曲，迷离小径和多歧转角比比皆是，人一旦进去，要是没有人帮助，休想找到出路回来。米诺牛便潜伏在里面，等候着吞食前来送死的牺牲者。

米诺斯因为儿子安德洛革俄斯死在雅典，便怒气冲冲率领强大的舰队来围攻雅典城，为儿子复仇。神祇们也降灾于雅典，使之蒙受旱灾与瘟疫。在这时，阿波罗神谕昭示，只要雅典人与米诺斯和解并得到他的宽恕，一切灾难便会自动解除。于是，雅典人便宣布投降，并订立了残酷的赔偿条约。条约规定：雅典人每9年要派送7个童男童女到克里特岛去。然而，雅典人的灾难并未完全消除，因为送去的童男童女是给米诺斯的儿子——牛首人身的怪物米诺牛——享用。这已是第三次了，14个人抽签当选，雅典人已经预备好表示服丧的黑帆船，牺牲者要乘这只船前往克里特岛。忒修斯是一位忧国忧民的英雄，看到了大家的悲哀和痛苦，他勇敢地站出来并向国民宣誓，一定杀死牛怪，拯救雅典。人们都赞美他的高尚无私的品格，但他的父亲埃勾斯却不愿失去将作为他王位继承人的儿子。忒修斯耐心地劝慰老父，并表示他将杀死牛怪并与童男童女安全归来。进贡的帆船即将起航，埃勾斯反复叮嘱自己的儿子：假如平安归来就在船上改挂白帆。

当忒修斯在克里特登陆后，前来接受贡品的武士将他带到米诺斯国王的面前。这位英俊的男子立刻引起了在宫中漫步的国王女儿阿里阿德涅的注意，公主对忒修斯一见钟情。她想尽办法与忒修斯幽会，向他倾吐自己的爱慕之情。当他得知忒修斯的情况后，这位被爱情燃烧的少女决心助他一臂之力，要将他从死亡的牢笼中救出来。于是她便请求代达罗斯指点走出迷宫的途径。



在代达罗斯的指点下，阿里阿德涅在忒修斯进入迷宫时给了他一个线团和杀死怪物的魔剑。忒修斯便把线的一端牢牢系在迷宫的入口处，一边走一边放线，循着多歧而迷乱的路一直拉到米诺牛居住的大厅。在迷宫深处他发现了米诺牛，忒修斯手持魔剑与米诺牛展开了殊死的搏斗……终于，米诺牛死于忒修斯的魔剑之下。之后，忒修斯顺着线团走出迷宫。阿里阿德涅焦急地等在门外。她已下定决心跟心爱的人一起私奔。忒修斯携阿里阿德涅以及得救的雅典童男童女一起迅速地登上帆船，驶离克里特岛。此时，忒修斯早已遵从公主的劝告，把克里特人的船底凿穿了，因此米诺斯已无法追来，克里特人只好在岸边望洋兴叹！不久，船只便顺利到达了纳克索斯岛。可是在岛上，忒修斯获得神谕，他必须放弃他的爱情，否则便会受到神的惩罚，因为酒神已经爱上阿里阿德涅。他只好将美丽的公主留在荒凉的孤岛上，悲痛地离去。

忒修斯怀念阿里阿德涅，以至于忘记了父亲曾经告诉他更换船帆的事。自从儿子走后，埃勾斯就每天都到雅典卫城上去观望儿子的船是否在海上出现。

一天黄昏，埃勾斯正伫立岸边望眼欲穿。当他看到黑帆，便认定儿子已惨遭不幸。年迈的埃勾斯痛不欲生，纵身投入大海，葬身海底。为了纪念这位贤明的国王，人们就把这片海域命名为埃勾斯海（Aegean Sea），通译为爱琴海。

米诺斯与代达罗斯 然而故事并未就此完结。当米诺斯得知是代达罗斯促使他的女儿出逃后，便把他和他的儿子伊卡洛斯一块囚禁在迷宫里。

代达罗斯决定飞离此地。他把羽毛用蜡粘住，给自己和儿子做了翅膀，把它安在双手上。这两个大胆的人便飞上天空，翱翔在海上。代达罗斯跟儿子说：“伊卡洛斯，你要保持在中间飞行，假如降得太低，海浪要溅湿你的翅膀，飞得过高，太阳会把翅膀烧掉。要紧跟着我，不要落在我后面。”起初，伊卡洛斯遵照父亲的指示，但是后来就把谨慎小心都忘掉



学生必知的古希腊文明

了，高高地向那空气既新鲜、阳光又明亮的天空飞去。于是太阳伤害了伊卡洛斯，灼热的阳光把粘住羽毛翅膀的蜡给融化了，他一头掉进海里。代达罗斯悲伤地继续飞行，一直飞到西西里岛的科卡罗斯国王宫殿里。

国王米诺斯并没有放弃追杀代达罗斯的打算。他派人带着一个螺旋贝壳，寻访每一个国家并对各国国王许下诺言，谁能用线穿过贝壳，将给重金酬偿。他相信用这个办法就能找到代达罗斯。

科卡罗斯国王贪图这笔酬金，便请代达罗斯来解决这个难题。代达罗斯回答说：“没有比这个更简单的了。”他用一根线拴在一只蚂蚁身上，在螺旋贝壳上钻一个孔，让蚂蚁爬过去。科卡罗斯派人把穿过线的贝壳送还给米诺斯，于是便得到了一大笔奖金。而米诺斯也就据此知道了代达罗斯的下落。

克里特国王带领了庞大的舰队来到西西里，要求科卡罗斯国王把那位艺术家兼工匠的代达罗斯交出来。科卡罗斯答应交出代达罗斯，并设宴款待米诺斯。在宴会之前，科卡罗斯请米诺斯香汤沐浴，而科卡罗斯的女儿们却借机除掉了米诺斯。因为米诺斯是位贤明的君主，理政公平，又从其父宙斯那里学会制定法律，所以他死后，成了冥界的判官。

古老美丽的爱琴海的神话传说，围绕着克里特岛展开，绝不是一个偶然，它暗喻着爱琴文明的源头就在克里特岛上。克里特是人类历史上与亚特兰蒂斯、庞贝一样突然消失的前希腊文明，是被现实证明了的“神话”。

但是，本应在克里特岛上揭开爱琴海文明的序幕行动，却成了一种历史事实的追溯行为。爱琴文明，未能从其源头开始揭示，而是拦腰半截展开，即从特洛伊和迈锡尼展开，实在是一种历史的误会。

这种误会，源于《荷马史诗》。较之古老美丽的爱琴海的神话传说，《荷马史诗》更有一种摄人心魄的魅力。正是由于这个魅力致使一位传奇式的考古学家出于童年时代的梦想，他执著地放弃了商业生涯，投身于考古事业，使得《荷马史诗》中长期被认为是文艺虚构的国度：特洛伊、迈锡尼重现天日，他也从此名扬天下。他就是德国考古学家海因里希·施里曼。

按图索骥 寻觅特洛伊

希腊神话毕竟是人类童年时代的产物。它是前逻辑的原始思维的结晶。《荷马史诗》并不仅仅是一种悦人心目的艺术品，它也蕴涵着宗教的、伦理的、社会的、历史的内容。

考古学家海因里希·施里曼，1822年1月6日出生于德国小镇新布科夫。在他还不到10岁的时候，就已经对考古产生了兴趣，这种兴趣一直伴随了他的一生，并最终激励他在前希腊文明考古研究领域中另辟蹊径、独树一帜，取得举世公认的不朽成就。

特洛伊究竟在哪里呢？根据《荷马史诗》的记载，人们只能推测出它大致的位置是在小亚细亚西北部沿岸一带，靠近赫勒斯滂海岸（达达尼尔海峡）。在施里曼之前，许多人曾在这一带找寻过这个传说中的城堡，但踏遍青山却一无所获。施里曼手捧《荷马史诗》，重点在土耳其西北部的布纳尔巴希村和希萨利克山进行考察，许多人认为布纳尔巴希村有冷热二泉存在，村后的小山像是城堡的所在地，也就是特洛伊故址的所在地。但施里曼把这个地方的环境与《荷马史诗》中的描述进行对比后，很快排除了这个可能性。他认定，希萨利克山的可能性更大，它虽然没有冷热二泉，但离海近，地形更符合荷马的描述，而且，它附近有一座城市的遗迹，这个城市被学者认为就是罗马人所建的城市新伊利昂。他相信，荷马的特洛伊就在希萨利克山下。施里曼这种“按图索骥”、迷信荷马的做法在当时被传为笑柄。

1870年4月，施里曼雇佣了一百多名工人，开始了发掘工程。