

徐渭明 主编
余姚作家文丛·第2辑

明吟 四行

孙海苗 著

乡情是诗人笔下永恒的风景
一山一水 一草一木
无不跃动着灵感



宁波出版社





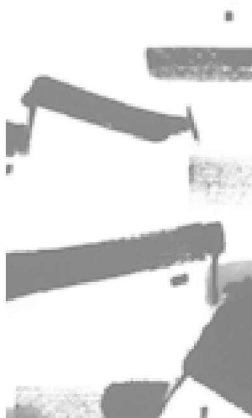
徐渭明 主编
余姚作家文丛 · 第2辑



四 明

行 吟

孙海苗 著 ■



余姚市文联
余姚市作协

图书在版编目 (CIP) 数据

四明行吟 / 孙海苗著. — 宁波: 宁波出版社, 2016.9
(余姚作家文丛. 第2辑)
ISBN 978-7-5526-2289-8

I. ①四… II. ①孙… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 248618 号

余姚作家文丛 (第2辑)
四明行吟 SIMING XING YIN

丛书主编 徐渭明

本书作者 孙海苗

责任编辑 梁建建 黄 彬

责任校对 方 妍 罗敏波

责任审读 尤佳敏

出版发行 宁波出版社

地 址 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼

邮 编 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 5.5

字 数 100 千

版 次 2016 年 9 月第 1 版

印 次 2016 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2289-8

定 价 30.00 元

总 序

◎ 陈长辞

发现一片土地的秀美,需要用眼睛;感受一方土地的厚重,需要用心灵;把眼睛所见、心灵所感的内容用美丽睿智的文字、炽热真挚的情感表现出来,那是文学的职责。

文学,是民族精神的火炬,是社会前进的号角。作为人类最传统又最长久的精神活动之一,文学与社会的发展、人类的进步以及一片土地、一座城市的美誉度提升有着密切的关系。一方面,社会生活和美丽山河为文学提供着取之不尽的素材;另一方面,文学记述人类进步的足迹、表现社会发展的脉络、讴歌山川大地的壮美、抒发人民群众的心声。许多时候,文学以及衍生的其他文艺样式还担负着一座城市形象符号的职能。

众所周知,余姚是一座浸润着美丽传说、蓄积着丰厚底蕴的历史文化名城。这里既是中华大地最早发育、最早纳入中央政府管辖的地域之一,又是人类最初的文艺活动发源地之一。距今七千多年、属于河姆渡史前文化重要组成部分的“双鸟昇日”象牙雕刻、骨哨、陶埙等的出土,雄辩地证明了中华民族祖

先对精神生活的追求和尝试。自秦汉以来,余姚大地人才辈出,人文荟萃,享有“姚江人物甲天下”和“文献名邦”的美誉;被余姚秀丽风光、悠久历史、优美传说吸引的一代又一代名家纷至沓来,又为余姚大地增添了丰厚的文学遗产。在为余姚留下精美作品的一长串历代大家名单里,我们看到了李白、孟浩然、孟郊、刘长卿、皮日休、陆龟蒙、王安石、范仲淹、梅尧臣、陆游、范成大、张岱、梁启超等彪炳史册的姓名。在不计其数热情讴歌家乡的诗文中,我们见到了虞世南、王华、王阳明、谢迁、吕天成、叶宪祖、黄尊素、黄宗羲、朱舜水、邵晋涵等著名人士熠熠生辉的文字。这么多华章,是跳跃在余姚历史纵深的生动音符,恒久地飞扬在余姚的文学天空。

今天的余姚依然是一片文学热土,扎根于深厚土壤的当代余姚文学依然呈现一派欣欣向荣的景象。我们欣喜地看到,我市有一支具有良好发展潜力的“文学舜军”,文学创作门类齐全,作家的队伍结构合理。广大作家沿着前辈们前行的足迹,辛勤笔耕,拓展着我市的文学发展空间,实现着余姚“文学高地”的美丽梦想。

近年来,我市加大对文学艺术精品的扶持,市委宣传部出台了《余姚市文化精品工程重点项目扶持管理办法》,制定了《余姚市文艺精品三年行动计划(2015—2017)》,对文学精品创作给予了重点扶持。市作协的“文学提升工程”扎实推进,近五年来,作协会员创作势头旺盛,公开出版的个人专著有近五十部,在全国、省、市各类文学奖项评比中,获奖近百件(次),部分作家的作品列入了中国作协、省作协的重点创作扶持项目,正在

形成冲击全国文学重要奖项的实力。

这次出版发行的“余姚作家丛书(第2辑)”,是余姚作家勤奋笔耕的生动体现。这是我市继编辑出版“余姚作家丛书(第1辑)”,集中推出十二位中青年作家作品之后的又一个大动作,入选丛书(第2辑)的七位作家,也都是中青年作家,近年来创作势头良好,在相应文学门类创作中崭露头角。我们相信,这七部门类不同的作品,是七个风景不同的文学花园,展现给读者的是余姚的人文天地、锦绣文脉,以及余姚作家对社会的认知和对生活的独到看法。

习近平总书记指出,文艺是一个时代的镜子、是一个时代的精神面貌、是一个时代的精神风向标。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代。我们期待余姚的作家们以火热的激情,更多地贴近实际、贴近生活、贴近群众,通过文学的样式解读悠久的历史文化、讴歌美丽的山川大地、赞美人民的伟大创造,以此激发全市人民建设美丽家园、开拓美好生活的热情,进一步提升余姚的文化软实力,为建设现代化创新型生态城市做出文学独到的贡献!

二〇一六年夏于兰江之滨

中共余姚市委常委、宣传部部长

序一：在真情与真诚中行吟

认识孙海苗已经有二十几个年头了。

我们不但同龄，而且还是同行，当然更是兄弟般一样的朋友。我们都在余姚这座小城从事着新闻采编工作，只不过我在报社，他在电视台。他的工龄比我长，但我在报社编辑副刊的时候，他还在医卫系统工作。那时，他常给我们报纸投稿，大多数是与他工作相关的新闻稿，只有少量的副刊稿。也就是在那个时候，我才知道，他会写诗，而且写得还真不错，有几首还在各类征文比赛中获奖。后来，他因为热爱新闻事业，通过考试，进入了电视台，正式成了一名媒体人，照他的说法就是：“从事着自己喜欢的职业，也算是幸福之人了。”

今天，这位幸福之人，又做了一件让自己幸福之事——把多年写下的诗挑选了一部分准备结集出版。承蒙他的信任，有幸在一个春暖花开的日子，我成为这本诗集的第一个读者。激扬的文字、飞扬的才情，一首首有温度、有力度的诗作，把我带到了那个充满青涩、充满遐想、充满诗情、充满活力的青葱岁月。确实，这首先是一本与青春有关的诗集。

青春如诗，诗如青春。在海苗的诗行间，青春不再

是一个时间的概念，而是一个有点懵懂、有点躁动、有点狂野，甚至有点空虚、有点迷惘的日子。这是一段荷尔蒙迸发的时光，这也是一个时不时带着莫名忧伤的季节，但这更是一段充满梦想与激情的岁月，阳光里昂扬着坦诚，雨季里飘洒着浪漫，时间的足音里总回响着绚丽的情感。“从来没有像现在这么多的结束和开始。”一百年前戴草帽的西部牛仔惠特曼曾这么说。是的，海苗的创作透露着那些年特有的激情和青春。他挥洒着青春，散发着激情，他把青春当作一个个闪亮的日子，“相约每一首诗每一个黎明和黄昏”，努力寻找着“激情、灵感、真诚、爱的轨迹和一颗共鸣的心”。他甚至用青春的荷尔蒙呐喊着，近乎用一种气壮山河般的力量宣判自己、否定自己——“一切都见鬼去吧”。当然，他也有无聊的时候，因为青春有着太多的精力和欲望。无聊的时候，他努力寻找着有聊，寻找着青春的故事和细节，他看见一对手拉着手的情侣，竟然佩服得“像佩服死一样”。然后，他会合上书本，躺在床上，思考或焦虑，当黑夜来临，当寂寞来临，他“第一次失眠”，但失眠总是短暂的，他告诉自己“必须重新寻觅，因为太阳正在升起”。透过海苗的诗，我看到了一帧帧青春跃动的画面：寒冬的大街上奔走的身影，斑马线的缝隙里势不可挡地流着生命的热情；中秋夜校园里的脚步，深邃的星空下闪烁着皎洁的眼神；沐浴在明媚的春风里，友情的歌在桃红柳绿里如花盛放。岁月的路，延伸着前方的光明，也日益拓展着他日趋高大的心胸，尽管有过哀怨，

有过悲泣，但更多的是奋争，当一个又一个喧嚣的日子在不知不觉中滑过他的指尖，海苗也在他的诗行间不知不觉地充实、成长，犹如一棵树，开始挺拔、开始繁茂、开始顶天立地。

诗言志，海苗通过写诗展示出一段真实的青春、一个真实的自己。尽管他的有些诗，从文字的角度看略显稚嫩，甚至略微缺少诗意，但因为强烈的情感在其中流淌，让我不知不觉间感受到了一股力量。一直以来，对一首诗的好坏我是这样来判断的：一是灵魂，看其有无表达的深邃性；二是语言，是否捕捉到了最具表现力的情感瞬间；三是诗意，意象的组合是否让人产生了一种审美的享受。从海苗的这本诗集中，我们可以强烈地感受到，随着诗的一行行推进，诗情慢慢地从感性走向了理性，情感也从恣意张扬走向了内敛专注，尤其是当青春化作一片事业丰收后的灿烂天空，我们看到了海苗成熟之后的一片深情。这有诗集中那首《看着一棵树长大》为证，几乎独白式的文字，写尽了对儿子的祝福和希望，父亲的满腔柔情跃然纸上，让人感动。

有人说，读诗是读一种感觉；也有人说，读诗是读一种感悟。但我要说，读诗更多的是读一种感动。也许是曾经做过医生，医生的职业经历让海苗的诗显得严谨；也许现在是一名新闻工作者，媒体人的思维让海苗的诗显得理智。严谨与理智下，海苗的诗让人感动，可见他写诗的功力。这种功力让他从青春的躁动中平静下来，从个人情感中解脱出来，走进了——不，融入了沸腾的

生活和精彩的现实世界中。他看到了山，看到了水，记住了乡愁；他看到了钢筋，看到了水泥，触摸到了互联网。因此，他的这本诗集也是一本与现实和历史相关的诗集。这在最新的一组诗中我们可以看出，他关注着历史，关注着民生，更关注着家乡的山山水水，一个诗人对社会的责任感在诗行间不断涌现。对于河姆渡的稻子，他充满着感恩：“我永远感谢这些稻子 / 养育我们古往今来”（《靠近河姆渡》）；对于四明山，他充满着敬重：“那些不老的名字和情节 / 长成绿色的思念 / 让我们咀嚼不尽”（《四月的风景》）。

现在，之所以诗成为边缘文学，诗人成为许多人眼中的“另类”，我想其中有一个原因是我们有些诗人脱离了火热的生活，对于诗过多地注重了“怎么说”，而忘记了“说什么”，是内容的空洞导致了诗的苍白，是主题的萎靡导致了诗的无力。但在海苗的这本诗集中，我找不出这样的诗作，因为他的每一首诗不是出于自己的真情，就是出于自己的真诚。在真情与真诚中行吟，一直是海苗写诗的起点和终点，不论是在闲情偶寄中还是在生活感悟里，“稻穗、山路、村庄、阳光、汗水、季节、足迹、家园、革命、英雄、史诗、历史情怀、锦绣中华……”他诗中的这些意象就明确无误地告诉我们：作为一名诗人，他有着一分担当、有着一种使命。也正是因为如此，他的诗是如此的真实，真实得就像他家乡小屋门口的那条清澈的小溪和那棵饱经风霜的老树。

我喜欢这样的小溪，我喜欢这样的老树，这也是我

愿为他写下这些文字的理由。愿小溪永远清澈，愿老
树永远苍劲，愿这样的风景永远留存在海苗的诗中，日
益壮美！

是为序。

余姚市作家协会副主席 颜文祥

序二：幸福的行吟

孙兄笔名甞子，用他自己的话来说，是“一个幸福之城的幸福之人”，“从事着一份稳定而体面的工作，有通情达理的父母、聪明贤惠的妻子和引以为傲的儿子，幸福温馨，夫复何求”！

就是这个夫复何求的甞子，要把他近三十年的诗作选编成集出版了。作为朋友，我由衷地祝贺他。可完全没料到，甞子竟然让我给这本诗集写序。听他认真的语气绝不是开玩笑，也不像是发高烧说的胡话。我虽然对旧诗词有些粗浅的认识，会胡乱写上几首，但对新诗简直一窍不通。我考虑再三，要想写出一篇能画龙点睛的合格的序是办不到了，那就随意写上几句凑合着交差吧。

说说我印象中的甞子吧。《五柳先生传》中写道：“黔娄之妻有言：‘不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。’”我认为这句话也适合甞子。对于生活在当下的芸芸众生而言，在喧嚣中真是太容易浮躁了，而甞子应该算得上是一个能够留一片平静给自己，留几分真诚给朋友的人。

就让我们偷得浮生半日闲，把自己安置在一个安静的角落，用一双真诚的眼睛、一颗明净的心来细细品读一个幸福之人的行吟吧，或许，你也能从中读出你自己

的青春。

荷兰哲学家斯宾诺莎有名言曰：“不哭不笑，但求理解。”

祝愿孙兄在诗歌写作的道路上越走越顺。

绍兴市越州诗社副社长 郭梟

目 录

总 序 /1

序一：在真情与真诚中行吟 /4

序二：幸福的行吟 /9

第一辑 四明行吟

靠近河姆渡 /2

四月的风景

——遥寄梁弄革命烈士纪念碑 /4

大山之子 /6

四明行吟（组诗） /8

幸福之旅（组诗） /12

红岗劲松 /18

我的爸爸是警察 /21

“菲特”之殇（组诗） /23



第二辑 青春步履

男子汉之歌（组诗）/40

四月，我们春游去 /52

寻 找 /54

给你也给我 /55

期 待 /56

沉 默 /58

十八岁 /59

校园生活三题（组诗）/62

失 落 /66

吻 /68

窗 外 /70

自 由 /72

夜 吟 /73

依 在 /74

茫 然 /76

我会从雨中来的 /78

空 白 /79

冬之旅 /82

心在颤抖后定位 /84

如 果 /87

而 今 /89
回 应 /91
一种状态 /93
遐 想 /95
静 夜 /96
远方来信 /97
别 离 /98
忧伤的含羞草 /99
不如归去 /102
也是一种感觉 /104
梦醒时分 /106
想起一个人 /108
穿过纷纷江南雨 /109
遗 失 /111
今 夜 /114

 第三辑 闲情偶寄

桃 李 /118
致绍兴 /120
诸暨行（组诗） /122
致小舟 /127
前沿风景线（组诗） /129

题照片：马 /132
别老四 /133
每当面对象棋 /135
红五月 /137
七月之歌 /139
家 园
——观电影《南京大屠杀》而作 /141
看着一棵树长大
——写在儿子 18 岁成人节之际 /143
牵 手
——写在结婚纪念日 /146

附 录

附录一：《爱之光》诗报创刊词 /152

附录二：学诗断想·兼话刊名 /153

后 记 /154