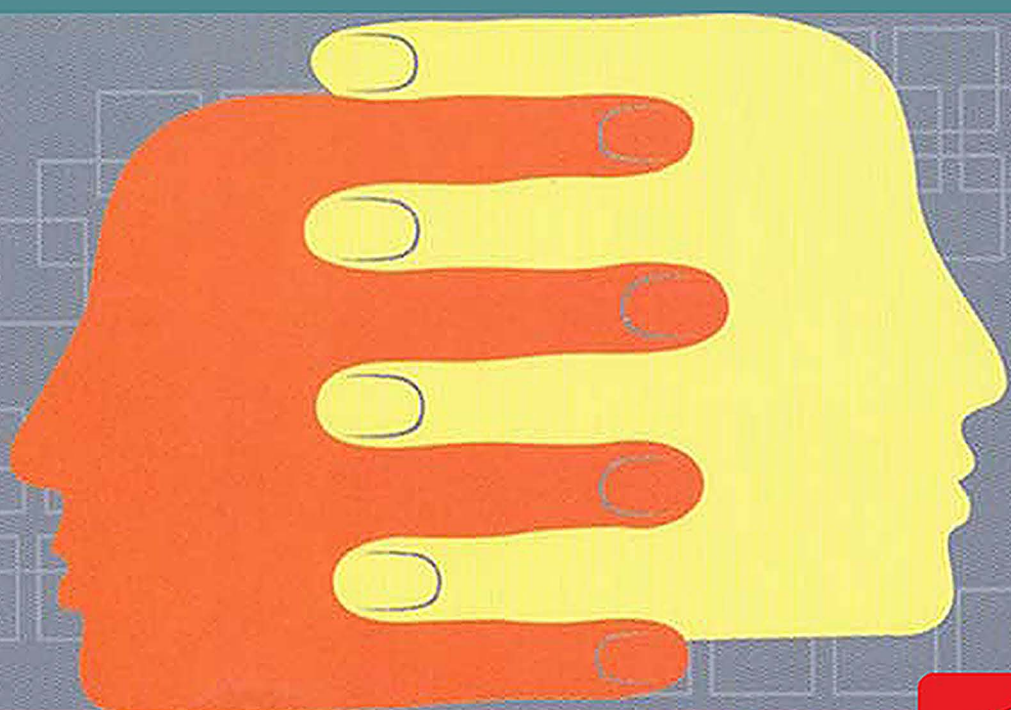


校园文化建设的基本原理 与实践操作系统研究

张澍军 王占仁 等 著



吉林人民出版社



“教育部哲学社会科学研究重大课题委托项目”研究成果

校园文化建设的基本原理 与实践操作系统研究

张澍军 王占仁 等著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

校园文化建设的基本原理与实践操作系统研究 / 张澍军, 王占仁著.

— 长春: 吉林人民出版社, 2013.10

ISBN 978-7-206-10110-6

I. ①校… II. ①张… ②王… III. ①高等学校—校园文化—建设—研究—中国

IV. ①G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 254966 号

校园文化建设的基本原理与实践操作系统研究

著 者: 张澍军 王占仁

责任编辑: 张文君 葛琳 封面设计: 孙浩瀚 责任校对: 田子佳

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022

制 版: 吉林人民出版社图文设计印务中心

印 刷: 吉林省显达印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1 / 32

印 张: 12.25 字 数: 280 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-10110-6

版 次: 2013 年 10 月第 1 版 印 次: 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

引 论	1
第一章 高校校园文化本体	20
一、文化与校园文化	20
（一）文化的概念	20
（二）文化的结构	26
（三）文化的形态	31
（四）校园文化的概念	34
二、校园文化本质的界说	38
（一）校园文化首先是一种精神文化的存在	38
（二）校园文化又是一种社会亚文化	41
（三）校园文化以大学精神和文化传统为核心	42
（四）校园文化以社会主流文化为指导	46
三、校园文化系统	49
（一）大学人文精神	50
（二）大学理想信念	52
（三）大学道德观念	54

四、校园文化的特性	55
第二章 高校校园文化结构	61
一、以价值观念为核心的校园思想文化	62
(一) 标志学校整体形象和价值取向的校园风尚文化	62
(二) 形成共同思想观念和价值取向的精神导向文化	66
(三) 旨归人的价值生活和全面发展的人文价值观思想 体系的建构与完善	72
二、以教育观、知识观为内蕴的校园智育文化	75
(一) 有利于丰实师生知识结构和文化内涵的学识性 教育文化	75
(二) 有利于提高师生教学科研水平和创新能力的学术 性教育文化	77
(三) 有利于提高学生思维能力的智慧性教育	79
(四) 一种特殊的不容忽视的智育——心智教育	80
三、以美育观、娱乐观为内涵的校园文体文化	83
(一) 校园文体文化的地位和意义	83
(二) 校园文体文化的组织和引导	86
四、以社会交往观为导向的校园人际文化	88
(一) 以“和”为准则的校园交往文化	89
(二) 以“诚”为基础的校园诚信文化	93
(三) 以“善”为核心的校园处世文化	94
(四) 以“度”为标准的校园交往艺术	97

五、以制度规范为基础的校园组织文化	98
(一) 组织文化的观念形态——“以人为本”的柔性管理 思维和“尊重的教育”的教育理念	98
(二) 组织文化的制度形态——科学规范的管理制度	100
(三) 组织文化的行为形态——有序化、人性化的管理 与服务	101
(四) 组织文化的载体形态——各类活跃自主的社团 组织	101
六、围绕现代传媒形式的校园网络文化	103
(一) 校园网络文化的特点及传播途径	103
(二) 网络的利弊特征与网络文化的正负效应	103
(三) 网络的规范管理和合理使用	108
七、围绕环境建设的校园环境文化	110
(一) 校园景观器物型环境	111
(二) 感染人、激励人的中介性传播媒体文化	113
(三) 校园生活的人文型环境	113
(四) 学校的外围环境和社会环境	114
八、围绕群体日常生活形式的校园行为文化	114
(一) 基础型日常行为范式	116
(二) 高层次的自觉的生活践履	117
 第三章 高校校园文化形态	122
一、高校校园文化的显性形态	122

(一) 思想政治教育活动	123
(二) 学术研讨活动	131
(三) 文体娱乐活动	139
二、高校校园文化的隐性形态	141
(一) 校园精神	141
(二) 校园观念	149
(三) 校园人文理念	160
三、高校校园文化的显性形态与隐性形态的关系	165
(一) 显性形态为隐性形态提供了表现形式	166
(二) 隐性形态为显性形态提供了指导原则	169
 第四章 高校校园文化建设规律	 171
一、文化及其建设规律	172
二、校园文化建设的内蕴及其过程性	174
(一) 校园文化建设的内蕴	175
(二) 校园文化建设的过程性特征	180
三、校园文化建设规律的具体表现	185
(一) 大学精神的培育：人文精神与科学精神的融合	186
(二) 校园文化与社会大众文化之间的互动转化	190
(三) 校园文化建设对青年学生的文化引导和修正	195
(四) 校园文化建设与思想政治教育之间的相辅相成	202

第五章 校园文化建设的实践品格和技术路线	209
一、校园文化建设的实践品格	209
(一) 校园文化建设实践品格的基本内涵	209
(二) 校园文化建设实践品格的本质属性	211
(三) 校园文化建设实践品格的主要表现	214
二、校园文化建设的技术路线	231
(一) 校园文化建设技术路线的基本内涵	232
(二) 校园文化建设技术路线的关键环节	232
(三) 校园文化建设技术路线的核心要素	234
 第六章 校园文化建设的体系构建	241
一、校园文化建设的组织体系的构建	241
(一) 校园文化建设的宏观指导	241
(二) 校园文化建设的中观规划	244
(三) 校园文化建设的组织架构	246
二、校园文化建设管理体系的构建	249
(一) 校园文化建设管理的目标	250
(二) 校园文化建设的管理制度	251
三、校园文化建设资源体系的构建	255
(一) 学生主体的广泛参与	255
(二) 教师文化的发达	257
(三) 管理文化的形成	259
(四) 校园文化力的形成	262

第七章 校园文化建设的氛围营造及其运行机制	265
一、校园文化氛围营造的要件	265
(一) 校园文化氛围营造的基本原则	266
(二) 校园文化氛围的必要条件	268
二、校园文化建设的氛围营造	271
(一) 搭建活动平台, 营造实践氛围	271
(二) 弘扬时代旋律, 渲染文化氛围	277
(三) 依托心理辅导, 促进健康氛围	281
三、建立健全科学的校园文化运行机制	285
(一) 校园文化建设的社会发展推动机制	286
(二) 校园文化的自主发展机制	291
(三) 创造小文化“气候”机制	294
(四) 校园文化独特的“心理暗示”和“文化无意识” 机制	304
第八章 校园文化建设的个性化发展	313
一、个性化发展是学校校园文化生存发展的不竭动力	313
(一) 校园文化个性化的内涵	313
(二) 校园文化个性化建设的重要意义	314
二、校园文化建设实现个性化发展的几个决定性因素	315
(一) 国家对学校教育的定位和要求	315
(二) 地域文化的影响和制约	317
(三) 独特的学校历史文化遗产	320

(四) 学校的办学理念和学科特点	322
(五) 校园主体的影响	326
三、校园文化建设个性化发展的现状与趋势	330
(一) 校园文化个性化发展对于高校发展的意义	330
(二) 我国高校校园文化个性化发展的现状	333
(三) 高校校园文化建设个性化发展的趋势	336
 附 录	
1. 东北师范大学校园文化建设行动方案	341
2. 探索校园文化建设“六个一”模式切实为青年学生 成长成才服务	347
3. 招标式运作、项目化管理、社会化推进	363
参考文献	372
后 记	382

引 论

21 世纪是人才激烈竞争的时代。人才的竞争，不仅仅在于人的科学技术素质，同时也取决于人的思想道德等素质。我国大学生将是中华民族伟大复兴和现代化建设的重要力量，特别是在全面建设小康社会和加入 WTO 后中、西“大文化”全方位交流和角逐的条件下，大学生的各方面能力和素质如何，将关系到国家和民族的兴衰成败。大学肩负着创新科学技术，传承民族文化，传播先进思想，抵御不良文化乃至腐朽文化的渗透和侵蚀，参与国际竞争的使命；而校园文化活动则是实现这一“使命”、培养提高青年学生多方面能力和素质的重要方式和有效途径之一。因此，加强校园文化建设理论与实践的研究，提高校园文化建设的自觉性、主动性和预见性，对于我国大学生自身素质的提高，乃至高等教育教学的发展具有深远的影响和积极的作用。

一、高校校园文化建设的理论价值与实践价值

伴随我国教育改革的深入，高校办学将进一步全面贯彻素质教

育的精神和原则；高校已逐步实行全面学分制和弹性学制，旧有班集体制度和体制的功能作用将淡化；实行双休日制学生课余时间增多；加之实行缴费上学、自主择业的影响和制约等等，种种现实校情的重大变动及其发展趋势，规定了学生自主学习和活动的空间、时间将大幅度放大。

新时期以来，校园文化活动与教学活动、科研活动、社会服务等共同构成高校的四大基本活动。校园文化建设研究取得了重要进展，但远未能满足实践发展的需要。许多重大问题尚待解决，如校园文化建设的基本原理问题；校园文化与社会文化的互动机制及相互转化规律问题；新时期校园文化建设的基本经验问题；校园文化建设的实践操作系统问题，等等。实践表明，加强校园文化的学科化、系统化研究，已势所必然。改革开放以来，随着高等教育的恢复发展，高校校园文化建设进入到一个崭新的历史时期。20 世纪 80 年代，高校校园文化热点纷呈。1977 年恢复高考后，校园文化建设环境日益好转，广大青年学生开展了演讲会、辩论会、书画会、读书会等形式多样的校园文化活动，大学生求知成才的热情日益高涨。90 年代，高校校园文化的主流引领作用得以加强，校园文化在提升学生综合素质，教育引导形成健康价值观等方面的作用日益凸显。21 世纪初期，以构建和谐校园为核心的高校校园文化建设蓬勃兴起，校园文化建设作为高校育人的重要途径和彰显高校办学特色的重要手段，受到普遍重视和加强，取得了显著成就。1992 年 10 月，江泽民同志在党的十四大报告中指出，“搞好社区文化、村镇文化、企业文化、校园文化的建设，进一步开展军

民共建、警民共建文明单位等群众性活动，把精神文明建设落实到城乡基层”，将校园文化与社区文化、村镇文化、企业文化建设一并列入为经济建设和改革开放提供强大精神动力和智力支持的社会主义精神文明建设的重要内容。1994年9月，文化部、国家教委在北京召开第二届全国校园文化理论研讨会，校园文化理论研究逐步进入讲求科学性、系统性、创造性和实效性的新阶段。1995年11月，国家教委正式颁布试行的《中国普通高等学校德育大纲》把校园文化建设列为高校德育建设的五条途径之一，并强调要“加强校园文化建设，优化育人环境，发挥环境的育人功能”。1999年9月《中共中央关于加强和改进思想政治工作的若干意见》再次强调：“要大力发展社区文化、村镇文化、企业文化、校园文化，广泛开展丰富多彩、健康有益的群众性文化体育活动”，这就从一个新的高度和视角把校园文化建设作为学校群众性精神文明创建活动的有力措施，把校园文化建设提到了学校德育工作的重要议事日程。2004年8月，中共中央、国务院《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》中指出：“要建设体现社会主义特点、时代特征和学校特色的校园文化”。2004年12月教育部、共青团中央《关于加强和改进高等学校校园文化建设的意见》中进一步提出：“要扎实推进高等学校校园文化建设，校园文化建设已成为我国实施科教兴国和人才强国战略的重要组成部分”，高校校园文化建设已经上升到战略发展的高度。2006年10月，《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》指出：建设和谐文化，是构建社会主义和谐社会的重要任务。高校校园文化作为社会文化的

重要组成部分，是推进全社会和谐发展的文化源泉和精神动力。自中国共产党第十六届中央委员会第六次全体会议提出有关构建和谐社会的《决定》以来，我国各类高等院校都进行了和谐校园文化建设的理论研究及实践。2011年10月，党的十七届六中全会通过《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，对社会主义核心价值体系再一次进行重要论述，《决定》指出：“社会主义核心价值体系是兴国之魂，是社会主义先进文化的精髓，决定着中国特色社会主义的发展方向。”高校作为国民教育最先进、最重要的场所，是建设社会主义核心价值体系的重要阵地，高校校园文化建设的目标更为明确。2012年11月，党的十八大报告指出，扎实推进社会主义文化强国建设，高校校园文化建设担负的使命和任务更为重要。《中共中央关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》中指出：要“重视校园文化建设”，要“建设以社会主义和优秀的民族文化为主体、健康生动的校园文化”，“在整个社会精神文明建设中，学校应成为最好的小环境之一，并对大环境的优化作出积极贡献。”毫无疑问，建设先进的校园文化本身，就是建设中国特色社会主义先进文化全局中不可或缺的重要组成部分。

二、高校校园文化建设的研究现状及述评

自上海高校于1986年明确提出“高校校园文化建设”后，引起了学者们的广泛关注和研究，自觉实践亦有深入发展。一些专著

和大量报刊文章陆续发表，其中有代表性的著作是：《论校园文化》（高占祥，1991年版），《校园文化建设导论》（杨新起等，1993年版），《大学校园文化》（陶国富等，1997年版），《校园文化论》（王邦虎，2000年版），《大学校园文化》（傅进军编著，2001年版）。这些著述主要围绕下述几方面问题展开：

（一）关于校园文化的概念界定和理论研究“边界”。主要代表性观点是：校园文化是指大学生校园生活存在方式的总和，包括大学生在校园开展的一切有组织的或自发的行为活动；指知识密集、人才集中的高等学府所特有的精神环境和文化氛围；指具有大学生共性的所依托的精神文化、文化特点、行为方式；指开展与院校从事专业性质不同的，但又需要补充的各种文化、艺术、学术、科技等活动即第二或第三课堂；指根植于民族文化和城市文化、又超前于全民族文化（大众文化）的相对独立的“精英文化”。

（二）关于校园文化结构。一种有代表性观点认为，校园文化结构应由以下几个方面构成：一是大学的办学理念，也就是大学的办学宗旨和思想。二是大学的校园规则，校园规则是核心观念的具体化。三是大学的校园作风，包括学术风格与生活方式，是校园规则在师生行为中的具体体现。四是大学的校园礼仪，是校园人际关系和社会关系的形式化表现。五是大学的校园活动，是校园文化的日常展现。此观点同时主张：校园文化建设面对教育环境和教育对象的实际变化，原有的那些校园文化建设方式应朝着人本型、现代型的方向发展。另一种有代表性观点认为，校园文化是学校特有的价值观念和生活方式。从主体上说，校园文化由教师和学生、管理

及服务人员构成；从媒介上说，校园文化是由思想、知识和生活构成；从过程上说，校园文化是由学术、教育和交往构成。这些特点决定了校园文化不同于其他社会文化，因而主张校园文化是以学生为主体，以课外文化活动为主要内容，以校园为主要空间，以校园精神为主要特征的一种对学生能起到显性或隐性教育作用的群体文化。

（三）关于校园文化的功能。目前较为流行的代表性看法，是将校园文化功能大体概括为六个方面：导向功能；约束功能；创新功能；凝聚功能；激励功能；辐射功能。也有学者从社会学视角认识校园文化的功能，认为校园文化建设的根本，在于促进大学生社会化。

（四）关于校园文化建设的实践操作研究。目前有代表性的看法，一是加强载体建设。主要是认为学生社团是新形势下高校校园文化建设的极好载体，应正确培育和引导学生社团，使之成为一支校园文化建设的生力军。二是必须运用新手段。主要是认为：互联网的出现，为高校学生思想政治工作带来了许多新的问题，同时也为高校校园文化建设提供了一个前所未有的现代化手段；校园文化建设者要迅速掌握现代网络知识，并使之成为校园文化建设的新手段。三是关于组织建设。认为：校园文化组织一般分为两个层次，第一层次主要是指以学生社团为主的有关组织形式，如各类学术、文艺团体等；第二层次主要是指学校的一些管理机构，如学生工作处、党委宣传部、共青团等。加强校园文化的组织建设，主要从这两个层次着手。应当说，关于校园文化与社会文化互动机制及相互

转化规律研究，关于新时期校园文化建设理论与实践的基本经验研究，虽有一些著述有所涉猎，但还未形成有重要影响的思想理论观点。

总体说来，校园文化建设理论与实践的研究和探讨，虽然取得了很大成绩，为进一步研究奠定了良好的基础，但是，研究和阐述的专门性、系统性、学科化和深刻性尚显不足，与党和国家的要求、与校园文化建设实践发展的要求尚有很大距离，因而还有很大继续研究的空间。第一，校园文化建设的基本理论，还缺乏系统提升、学科化建构。表现在许多著述中，“基本原理”还散见、淹没于“通论”，尚未专门化地系统提升出来。校园文化理论边界的探讨大多还处于套用大文化概念阶段（如认为是由物质文化、制度文化、精神文化所构成），校园文化的相对独立的概念系统还未真正建立起来，因而校园文化建设基本原理的学科化建构，还要走很长的路。第二，校园文化与社会文化的关系、新时期校园文化建设的基本经验研究，尚缺乏系统发掘和阐述，许多文章还停留在现象形态的描述水平，缺乏应有的深度；特别是对于校园文化与社会文化的互动机制和转化规律，尚无多探讨。第三，在校园文化建设的实践操作方面，亦缺乏系统的整体建构研究，各种见解大体处于一种无观照、无整合状态，因而急需研究和探讨建构校园文化建设的实践操作系统模型。