



今晚丛书
JINWANCONGSHU



妈祖文化与天津

鲍国之 主编

天津出版传媒集团

 天津古籍出版社



今晚丛书
JINWANCONGSHU

妈祖文化与天津

鲍国之 主编



天津出版传媒集团

 天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

妈祖文化与天津 / 鲍国之主编. -- 天津: 天津古籍出版社, 2014.8

(今晚丛书)

ISBN 978-7-5528-0261-0

I. ①妈… II. ①鲍… III. ①神—文化研究—天津市—文集 IV. ①B933-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 148639 号

妈祖文化与天津

鲍国之 / 主编

出版人 / 张玮

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

[http:// www.tjabc.net](http://www.tjabc.net)

今晚报社印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本 787×960 毫米 1/16 印张 12 字数 180 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0261-0

定 价: 45.00 元

《妈祖文化与天津》编委会

名誉主编: 罗远鹏

主 编: 鲍国之

副主编: 刘凤山 刘红□ 吴裕成 张春生 苟英华

编 辑: 王振良 周东江 霍春光 彭 博 朱孝兵

陈 颖 关宝利 冯雨菁

序

鲍国之

妈祖崇拜随漕运传到天津。元代时在海河两岸有两座天妃宫,并且均为朝廷敕建。一个城市两座敕建的天妃宫,这在历史上是绝无仅有的。老话讲“先有天后宫,后有天津卫”,反映了妈祖文化在天津历史中的地位。天津人敬称妈祖为娘娘,称天后宫为娘娘宫,妈祖文化深深植根于古代天津人的生活,影响了天津民俗文化的形成。在天津,妈祖祭典还产生了皇会民俗,成为极其具有地方特色的民间文化活动。

妈祖文化是中华民族的一份重要文化遗产。妈祖崇拜起于宋代。聪明善良的福建姑娘林默,自小生活在海边,水性很好,长大后时常救助遭遇海难的商旅渔民,到了结婚年龄发誓不嫁,一心帮助别人。二十八岁时,她为救风浪里的渔民船工,献出年轻的生命。林默的事迹,包含着尚善崇仁、扶危济困、助人为乐的美德。她的事迹在福建沿海广为流传,并逐渐神化,以至由人而神,被时政王朝封为“天妃”“天后”,成为护佑航海的神灵。

随着时代的发展,妈祖信仰民俗的文化价值越来越被人们所认识。2009年联合国教科文组织将妈祖信仰习俗列入《人类非物质文化遗产代表作名录》,成为世界级非物质文化遗产。此前一年,由天津民俗博物馆申报的妈祖祭典天津皇会,列入第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。这就是说,天津皇会成为国家级非物质文化遗产。

2012年4月至9月间,今晚报副刊部搞了一次“妈祖文化与天津”征文活动,由天津市妈祖文化促进会与今晚报副刊部联手举办,其契机则是两年一届的“中国·天津妈祖文化旅游节”当年9月举办第六届。今晚报的征文活动在文化旅游节筹备之际开始,延续至文化旅游节大幕落下。

改革开放以来,具有天津特色的地域文化受到广泛重视。官南官北街规划为古文化街,闻名遐迩,成为游人如织的旅游名胜之地。天后宫作为民俗博物馆,人们前来体验津沽古俗,并为生活祈福。从2001年起,天津市政府举办“中国·天津妈祖文化旅游节”,每两年一届。彰显对妈祖文化重视的同时,活动的影响也日益深远。

在第六届天津妈祖文化节之年,“妈祖文化与天津”征文适时举办。征文刊出文章近六十篇。其时九十五岁高龄的著名学者乡贤周汝昌先生,应约在病榻上口述《礼敬天后宫》一文。周先生所撰长联“裁霞曳绣,擎凤□鸾,士女总倾城,竞香影六街,万盏明灯迎五驾;镊簟凌波,衔龙画□,神灵长静海,敷恬风九域,千艘楼榭会三津”,挂于天后宫正殿抱柱。周先生在一次公祭场合还倡议,列队鞠躬敬礼,表示对妈祖圣贤的感念。这一提议被采纳,今已循为常例。周先生的文章写道,海河是天津的母亲河,妈祖是天津的母亲神。周汝昌先生的文章与其他应征文稿一道,收入了这本文集。此次征文活动刊稿的选题,有历史源流的考索探讨,有津沽相关民俗的搜集记录,一些文章还反映了妈祖文化研究的新成果,如文史学者罗文华对于“袜子胡同”实为“娃子胡同”的考证,可见拴娃娃习俗对古代生活的影响;近年妈祖文化题材壁画油画、戏曲诗歌创作的新收获,在征文文集中也有所体现。此外,晚报副刊于此次征文之前所载民俗学专家乌丙安先生、蒋维琰先生的相关文章,也一并收入书中。

今年金秋,第七届“中国·天津妈祖文化旅游节”将举办。谨以《妈祖文化与天津》征文集为礼,敬献给这一文化盛事。

2014年7月

目 录

序(鲍国之)	001
礼敬天后宫(周汝昌)	001
天后宫比天津城大 78 岁(董季群)	004
天后宫里五位娘娘(罗春荣)	006
《正统道藏》与天津天后宫(罗春荣)	008
天后宫具有宋元的庙宇建筑特征(罗春荣)	010
天后宫戏楼及匾额(章用秀)	013
天后宫祖师李得晟史上留名(董季群)	016
张修华修葺天后宫(周利成)	019
刘云若笔下的天后宫(侯福志)	021
还原七星井(董季群)	024
天后宫的文化品牌价值(董季群)	026
历代朝廷对妈祖的褒扬和祭典(陈 克)	029
敦厚的院落和九个字的记载(张春生)	032
天津两座敕建天妃宫(蒋维镓)	035



海洋文化的重要流脉(郭凤岐)	037
元代妈祖文化经五条线路传入天津(罗春荣)	040
《元史·祭祀志》中的一条史料(吴裕成)	043
漕运与官祭妈祖:道光六年(吴裕成)	046
生活在西青冯高庄的天后娘家人(晨曲)	049
“大直沽宫前”的繁华(梁广中)	051
陈家沟娘娘庙与妈祖文化(章用秀)	054
葛沽古迹鱼骨庙(靳云璋)	057
双港的娘娘庙(赵鸿余)	059
海河下游的妈祖崇奉(刘景周)	061
葛沽的妈祖崇奉故事(刘景周)	064
从天津天后宫分灵而建的妈祖宫庙(董季群)	066
国家级非物质文化遗产——天津皇会(乌丙安)	068
天津人的皇会情节(尚洁)	072
“皇会”一词的出处(高洪钧)	076
“皇会”之称始于何年(高惠军)	079
皇会产生的五个条件(尚洁)	082
莆田学者说天津妈祖(周金琰)	086
洋人笔下的“天后移驾”记(王勇则)	090
唯娘娘庙庙会有耍会(刘景周)	093
《天津游览志》有关皇会的记载(侯福志)	096
最后一次皇会的筹备(周利成)	100
萧振瀛下令为1936年皇会免税(周利成)	103
在莆田商会举行的妈祖散福活动(郑启浦)	106
辇船海河行(刘学梦)	109



娃子胡同(罗文华)	111
拴娃娃与洗娃娃(罗春荣)	114
妈祖文化与天津民间文学(曲振明)	117
话说天后宫禁忌(董季群)	120
“称体衣裁一色红”(张昊文)	123
“磨磨眼亮”与春永堂眼药(温暖)	125
天后宫里的武术馆(李 慙)	127
童年结缘天后宫(翁进步)	129
在天后宫里长大(甄 祥)	131
估衣街商人的传说(王雁题口述 王晔整理)	134
天津的大娘娘(李治邦)	136
文化原点的特性(郭凤岐)	139
天后圣迹壁画飞越海峡(蔡长奎)	142
油画《皇会图》创作前后(邓家驹)	146
京剧《妈祖》(刘益民)	149
京剧《妈祖》到台湾演出(刘益民)	151
京剧《妈祖》选段(马金星 刘益民)	154
我与《天后宫赋》(胡毓中)	158
妈祖颂(杨好婕)	160
朗诵诗《妈祖娘娘颂》(张春生)	163
邮品中的妈祖文化(由国庆)	171
话说妈祖文化旅游节(何焕臻)	173
天津妈祖文化促进会成立始末(张 柱)	176
妈祖精神——历史派往现代的使节(罗澍伟)	179



天津天后宫始建于元泰定三年(1326年)

礼敬天后宫

周汝昌

第一次跨进天后宫门瞻拜娘娘圣像,是我初中年代的事情。我的初中母校是河北大经路北段中山公园内的觉民中学。十几岁的孩子到了卫里,不识路,不敢乱走,只因二哥祚昌(字福氏)在宫北大街的一家钱号里当职员,我得他领路,这才有了—次很难得的进入天后宫的好机会。这次所得的印象最为宝贵和完整,所以记忆也很清楚。

那时的天后宫,本地人还是口语称作“娘娘宫”,走进天后宫大门,院落并不宽敞,被一个高约三四尺的砖台占据着。台上的建筑是一座形态十分古老而美观的大牌坊,这就是我平生所见的最为难忘的古代名胜景观——要知道,当时这种大牌坊的四周并没有留出多少行人的道路,并不像今天的大院子那么

宽敞。

娘娘宫坐落在天津老城东门外,宫门直对着海河的正东段。老时候东门里外的居民还都得走上一段路到海河里担水食用。有一幅老天津城东门方位的珍图,城墙俱在,门外临水,一柱高竿,飘扬一面绣旗,上面有“天津府”三个大字。这已然是清代的景象了。后来把城墙拆光了,变成了白牌电车环行四周的“马路”了;而我升入高中的“南开”名校却偏偏又在西南角,这么一来,我向往再进天后宫的机会可就太难得了。这是一个不小的遗憾。

等到我再入宫门,已然是宫南、宫北大街都变成了“古文化街”了。还得让我告诉你:虽然名叫宫南、宫北“大街”,其实那种窄小、低洼的情景,你今日无论如何是梦想不到的!所以,等到前些年纪念天津从明初永乐设卫以来六百年的活动时,我曾撰一短联:

文化古街天后喜

梯航新港海神精

提起对联,我又想起今日人们所见到的天后宫正殿里面一对大抱柱上的长联,也是我所撰写的,其联文云:

裁霞曳绣,辇凤翼鸾,士女总倾城,竞香影六街,万盏明灯迎五驾;

镊簟凌波,衔龙画鹢,神灵长静海,敷恬风九域,千艘楼橹会三津。

这副长联,内容丰富,本文只想解释两三处重点:一,为什么叫“三津”“五驾”?原来,明代重镇之地往往视中卫为正卫,两旁还有左右辅佐联络的两卫,所以合在一起叫做“天津三卫”。至于“五驾”呢,原来每逢娘娘大会时,一共有五台大轿列队而行出巡。为何一位天后圣母却又分出五台大轿来?其实并非真有那么多位娘娘一起出外过会,而是象征性的“化身法”:眼光娘娘、送生娘娘、子孙娘娘、痘疹娘娘,共为“五驾”。为何又要分而为“五”、合而为“一”呢?

要知道古时妇女有五大生命之关:第一,老百姓全家衣服鞋袜都要靠女眷亲手一针一线的劳作,每夜在那灯光很弱的油灯下作细针线活儿,双目若损,其困难之大就难以言说了;其次就是生孩子,母子平安是最大幸福,但往往发

生难产的悲剧,送生者是祈福生产之平安无恙;再有,生了子孙却还有一大关,即古时小儿生天花没有特效药和专门医术,非常危险,许多婴幼儿都会因此不幸夭折。

天津卫人供娘娘,那意义太深刻了:男人漂洋渡海,南至闽广,北到辽吉,靠大木船,冒百险以运贩交通,年终方能回家团聚一次,他们在高超的航海经验技术之外,也需要精神的支柱——娘娘的慈恩加护。据传在狂风骇浪中只要桅顶的红灯一亮,必能化险为夷,随即风平浪静。所以,天津卫的老皇会娘娘“出巡”是“五驾”——五座凤轿相次而行,万人候驾,欢声雷动!请想,我们这种地方的百姓人家怎能不全心全意礼敬娘娘,要她保佑?这不是“迷信”二字所能解释、所能批判的重大历史实际啊!

我和天后宫的关系还可以补说两点:一,十几年前我在开纪念天后宫大会时曾向众多与会者首次提出,我们天津有两个母亲,一个是母亲河,就是海河;一个是母亲神,就是天后娘娘。当时听众中就反响热烈,非常同意这种提法。第二,我倡议:我们这是纪念对我们天津人贡献最大的一位圣贤,我们纪念她,不应只说空话,应该实行礼拜,表示我们感念的诚意。这个提议也被接受了。我们首次列队鞠躬敬礼。

至于有关娘娘的其他话题,等以后若有机缘再作补充吧!

诗曰:元朝诗客拜天妃,永乐迁都始北归。沧海护航津卫福,林家妈祖大慈悲。

壬辰三月谷雨口述

天后宫比天津城大 78 岁

董季群

“先有潭柘寺,后有北京城。”这种说法是北京人对北京城市发展的通俗而生动的概括与总结。而“先有天后宫,后有天津城”或“先有娘娘宫,后有天津卫”一说,则是天津人对天津城市发展的通俗解读。

天津东临渤海,背倚京都,优越的地理位置,自金元以来便成为舟车汇集的水陆交通枢纽、“畿辅门户”。特别是河漕与海漕的发展,进一步奠定了天津的重要经济地位。宋金时期,大金在此建立直沽寨。到了元代,元世祖至元十九年开始海运漕粮,数量连年蹿升,年运量从数万石猛增到数百万石。元延祐三年(1316)直沽寨被改为海津镇,从此,南北运河与海河交汇的三岔河口一带“舟车攸会,聚落始繁”,

日益兴盛。就在这种漕运大发展的形势下,元泰定三年(1326),为庇佑漕运,祭祀护卫漕运的海神天妃,天后宫打桩建立。

天后宫建立后,无论是北上抵港还是南下列港的船只,无论是船工、水工还是商贾、官吏,都要到此奉祀海神,或感恩酬谢天后一路保佑,平安抵达;或祈求保佑乘风破浪,一帆风顺。南北船只在此汇集,商品在此交换,集结的人群日



民风民俗天后宫

渐增多。自此,三岔河口地区成为天津城市最早的居民聚落点。

天后宫是天津民俗文化的发祥地,也是天津城市发展的历史见证。请看天后宫与天津城及部分庙宇、政府机构和军事机构建立的时间表:

天后宫建于元泰定三年(1326),天津卫设于明永乐二年(1404),天津城建于明永乐二年,城隍庙建于明永乐四年(1406),玉皇阁建于明宣德二年(1427,一说重建),文庙建于明正统元年(1436),武庙建于明万历四十年(1612),天津州设于清雍正三年(1725),天津府设于清雍正九年(1731),天津县设于清雍正九年。

由此可知,天后宫建立 78 年之后,明王朝才正式在其近旁设卫筑城。

此间,沿海河西岸天后宫一带陆续填土垫基增建房舍,使得天后宫逐渐远离海河河道。以天后宫为中心,先后建起物流的商业街区。至于筑城凿池,建天津城,已是晚些时候的事情了。

就在天津城建立的前一年,明永乐元年(1403),天后宫还着意进行了重建。在这时重建绝非出于偶然,而是为建城提前打下精神桩基,为建城的人们预设了精神家园。

天津城选址天后宫近旁,不是没有来由的。除了适需而建的天时,倚重天后宫周边快速发展的环境及庙西广袤高地的地利,天后宫的精神奠基,以利人和,不能不说是一个重要的因素。

从这个意义上来说,历史上天后宫是天津城市形成和发展的摇篮。



天后宫里五位娘娘

罗春荣

元代崇奉佛道两教，而佛教更受朝廷重视。元代诸帝出于统治需要，对佛教崇奉至极。而出于漕运、海运的需要，对妈祖也是崇奉有加。所以妈祖文化进入直沽与佛教文化的结合，对妈祖文化的全面形成和发展具有重要意义。

妈祖文化进入直沽后，首先把带有浓厚道教色彩的天妃宫置于佛僧管理之下。元代天津大、小直沽两座天妃宫，都由江南来的和尚做住持。且东庙（大直沽天妃宫）的和尚去世后，又把西庙（今天后宫）的和尚福聚请来继任。于是在重修大直沽天妃宫过程中，“漕民吴中郁庆国、徐珍等，多施财，即庙前僧（福）聚创观音堂，庆国又塑观音阿罗四十余像，过者竦然为之敬畏……钟梵鱼鼓之声盖朝夕相闻云”。

天津大直沽和小直沽天妃宫观音堂的设立，为妈祖文化与佛教文化的结合敞开了大门。天津为水陆要冲之地，又“杂以闽、广、吴、楚、齐、梁之民，风俗不甚纯一”，多元文化并存。妈祖文化传入天津，而天津既是海运终点站又是海漕中转站，民众不只祈求妈祖海上庇佑，天津人也崇拜菩萨，希望妈祖像菩萨那样，在生活 and 劳动的各个方面保佑平安。尤其社会基层的广大妇女，在“不孝有三，无后为大”的封建伦理和传统观念的重压下，又要面临随时袭来的瘟疫灾疫对儿童的摧残。在此情况下，她们也只有向菩萨、妈祖祈求子嗣，并保佑母子平安。这种强烈的世俗愿望，才是促成崇拜偶像结合的动力。于是在天津的



天后宫前的仪仗

妈祖庙里,天妃(天后)像旁逐渐多了几位娘娘:送子娘娘,也称“随胎送生元君”,她有两面脸,前为善相,后为恶相,据说她送胎儿投生时,便露出恶相,并拍打屁股,吓得孩子赶快投胎,出生后还哇哇大哭,屁股上留有一块

青记。子孙娘娘,也称“子孙保生元君”,周围有许多孩子。眼光娘娘,称作“眼光明目元君”,她手持人目,态度安详。痲疹娘娘,称作“痲疹回生元君”,左手拿有像莲蓬样的物件,上面布满斑点,表示天花。这四位娘娘都为天妃(天后)属下,分掌不同职权,也可视作妈祖的化身。

在妈祖身边的这四位娘娘,尤以子孙娘娘和送子娘娘为重要。而这二位娘娘又是由送子观音演化而来。早期中北斜马庄奶奶庙就专祀天后圣母和子孙娘娘、送子娘娘,称为“三头娘娘”庙。

把送子观音搬到妈祖身边,实现了她们神权的完美结合。就这样,在广大妇女信众中,她们崇拜的是妈祖与观音的结合体——一个更无所不能的妈祖。多少年来,妈祖也代表了人们心目中的观世音形象。这样一来,在天津妈祖形象备受青睐,到了清代一度建庙达二三十座,南运河横贯其中的杨柳青及其辖区娘娘庙就不下 16 座之多,这在北方城市中是罕见的。

佛教文化对妈祖文化的影响和渗透还表现在其他方面。元代妈祖文化北传天津与佛教文化的结合,标志着妈祖文化多元化的开端,具有重要意义。



《正统道藏》与天津天后宫

罗春荣

明永乐四年(1406),朱棣两度下诏修纂道藏,任命四十三代天师张宇初负责辑校。永乐八年(1410)张宇初病逝,后随着明成祖朱棣的去世,编纂工作暂告段落。明英宗朱祁镇是朱棣曾孙,继承其曾祖遗愿,在张宇初编纂基础上,下诏邵以正及其弟子喻纯、汤希文等继续辑校道藏经典。明英宗正统九年(1444),终于修纂成功,刊印于正统十年。清康熙《天津卫志》记载:“天妃宫在本卫城东河边,元朝建,明永乐元年(1403)重建,正统十年(1445)参将杨节重修,礼部札付道士邵振祖领《道藏》一部。”

其中“道藏”所指即是刊印于正统十年的这一部,史称《正统道藏》。收入道家经典 4431 种,共 5305 卷,梵夹本(经折本),依七部分类,以《千字文》天字始至英字止为函目,分装 480 函。《正统道藏》的完成,在搜集、整理和保存道家典籍上具有重要意义。我国大多古代子部诸集均收入其内,具有重要的学术价值和历史意义。正是这部《正统道藏》,刚刚刊印完毕朝廷便“札付”给天津天妃宫一部收藏,这是迄今所知历史上唯一收藏《正统道藏》的妈祖庙,可见天津天妃宫在明代有着何等重要的历史地位。

《正统道藏》刊印后,万历三十五年(1607)又刊印了《续道藏》,共 180 卷,分装 32 函,后人称作《万历续道藏》。《正统道藏》和《万历续道藏》这两部经版,到了清代由灵佑宫转存于北京皇城外道观大光明殿。光绪庚子年被八国联军