

闫云霞
著

沙坡头咏怀

丛书主编·高国通

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



忆万古沙逼兽走，喜今朝景
醉人留。有滚滚长河信守，
架威威大坝情柔。听喻鸣沙
钟钟鸣旷久，看呼啸铁龙
啸寰球。常思忧愁此地忒忧
愁若道风流此地最风流。携
朋神游胜过仙神游，惭我清
讴怎比君清讴。悠悠。悠悠
两叶舟，引领神州秀！



闫云霞，女，1953年生于宁夏中卫。东北大学毕业，高级工程师。曾在中卫铁厂、科委，建行银川市支行从事生产技术、科技管理、企业管理等工作。现为中华诗词学会会员、全球汉诗总会驻宁夏联络处副主任、《中国当代散曲》编委、陕西省散曲学会会员，宁夏诗词学会副会长、宁夏毛泽东诗词研究会副会长兼秘书长、《夏风》诗刊副主编。执行主编了《星海之光》《应理之光》诗词集、《传承与发展·宁夏诗词学会成立二十周年剪影》大型摄影书画册等书刊，著有诗词曲集《云霞韵语》等。

从小喜欢文学，现在有幸热爱格律诗词曲，越来越感悟到诗词曲中之感发生命的一种不能自己的深情与共鸣。这种情感与共鸣促使作者以出世之心，做入世之事，自娱或以娱人，祈望不唯提升自我，而且有益于社会人生，为作者的生存状态与文学信念。

图书在版编目(CIP)数据

沙坡头咏怀 / 闫云霞著. —银川: 宁夏人民教育出版社, 2013.1

(印象中卫文化旅游系列丛书 / 高国通主编)

ISBN 978-7-5544-0138-5

I. ①沙… II. ①闫… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 010585 号

沙坡头咏怀

闫云霞 著

责任编辑 杨 柳

封面设计 晨 皓

责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32 印 张 10

印刷委托书号 (宁)0011922 字 数 207 千

版 次 2013 年 1 月第 1 版 印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5544-0138-5/I·34

总定价 108.00 元(共四册)

版权所有 翻印必究

发挥文化旅游优势 凝练明珠中卫魅力

——《印象中卫》文化旅游系列丛书序

中共中卫市市委书记、市人大常委会主任 马廷礼

时逢盛世，文运必兴。带着盛世之春的畅想与喜悦，饱含着清新的乡土气息与馨香，闪烁着文明的炬光与张力，浸润着中卫市广大文艺工作者的智慧与汗水，反映中卫自然风光和人文情怀的《印象中卫》系列丛书，淬火出炉，付梓问世。这是向党的十八大胜利召开献上的一份厚礼，实感欣慰。

地处“西陲要路”、黄河金岸的中卫，历史悠久，文化底蕴深厚。自秦汉以来，建置沿革，承续千年；社会经济，逐代昌兴；人文教化，源流不息；兴文重教，俊彦辈出；科甲联芳，华章充栋。历代名流墨客，多游历、驻赏于此地，题诗咏词，留下了千古绝唱，为这方热土增添了耀眼的光环。综观中卫历史，一路流淌而来的是黄河文化、丝路文化、边塞文化、游牧文化、移民文化，这些多元文化元素，经过长期碰撞、融汇、积淀、锤炼、兼收并蓄，融会贯通，形成了中卫独特的地域文化，具有浓郁的

地方气息和时代风貌。这是中卫宝贵的精神财富。

中卫地理形胜险峻，自然风光独特，山河环依，钟灵毓秀，土地肥沃，物华天宝。滔滔黄河流淌着千秋农耕文明的血脉；巍巍香山承载着风土民情的厚重；浩瀚大漠张扬着阔宏傲然的雄风；碧海林网绣织着生态清幽的画屏。奇伟沙坡头展现着沙与水亘古千年的和谐；铁龙穿沙向中外宣示着麦草方格的奇迹；神秘岩画镌刻着祖先崇拜的图腾；高庙胜景凝结着儒释道文化的精髓；党项村落沉积着民族融合的渊源；苏武石窟传颂着贤达爱国的情怀；石空灯火见证着丝绸古道的繁荣；天都行宫演绎着西夏兴衰的历史……天地之造化，聚灵于一域；万千之风韵，荟萃于斯地。这些令人赏心悦目的自然风光和人文景观，孕育了中卫神奇的魅力，也成为中卫得天独厚的旅游资源。

翰墨飘香，华章溢彩。由中卫市文联编纂（撰）的《印象中卫》系列丛书，是挖掘中卫旅游景点文化内涵的一套非常有意义的系列丛书，也是具体落实市委、市人民政府部署的文化与旅游相融合的“六个一”工程战略任务的重要成果之一。这套丛书以推进文化旅游融合发展为主题，以中卫秀丽的自然景观为背景，以文艺特有的功能，全方位、多层次、多视角地展示了中卫“沙漠之魅、大河之舞、丝路之魂、党项之根、生态之秀、城市之美”，深刻地诠释了“沙漠水城、花儿杞乡、休闲中卫”的丰富内涵。这套丛书可谓是地方文化建设中绽放的一枝奇葩。翻阅这部大型文艺作品集子，无论是小说、散文、民间故事还是诗词歌赋、美术摄影等，皆立意高远、文情并茂、内涵丰富、

主题突出,浓郁的乡土气息扑面而来,绚丽的景物、深邃的寓意、美好的心愿皆蕴含其中。这套丛书是探觅中卫神韵的一扇窗口,折射中卫文化底蕴的一帧史卷,赏析中卫胜景的一幅全图,宣传盛世中卫的一张亮丽名片。相信这套丛书的出版,定能加大中卫旅游文化品牌的影响力,提升中卫旅游景区的吸引力。

是为序。

序一

长风破浪奔腾来

——序闫云霞诗词曲集《沙坡头咏怀》

黄超雄

应《印象中卫》文化旅游系列丛书编委会之邀，闫云霞女士要出版名为《沙坡头咏怀》的新诗集了！继《云霞韵语》后，云霞的诗如黄河之浪，奔腾而来。呈现在我面前的厚厚的三叠打印稿，按诗词曲体裁分开，共有 300 余首，这是她三年多来的创作成果。

作为宁夏诗词学会的副总顾问，刊登在《夏风》诗刊上云霞的作品我也读了不少，这次系统地读《沙坡头咏怀》倍感亲切，比较突出的感受有以下几点：

一、真情实感，清新自然

“诗人是感情的宠儿。”云霞女士的诗不是写出来的，是从心里流出来的。其中，抒情咏怀的作品之多令人感慨：故乡情、山水情、咏时情、咏物情、咏史情、亲情、友情、爱情无微不至，娓娓道来，无矫揉造作之嫌，有沁人心脾之香。信手拈来两首：

泪水甘泉几费猜，如今仙境画中开。银鸥点点随船去，翠苇丛丛迎面来。留倩影，莫徘徊，心弦拨动醉桃腮。烟霞泊棹禅心静，袅袅天音入我怀。
（《鹧鸪天·游鹤泉湖》）

榕枝焕彩金桂飘，人比花儿俏。漓江脉脉流，玉象频频笑。山歌对得人不老。 [么篇]银滩潮起逐浪高，壮锦织新貌。世博送妙音，铜鼓敲新调。八桂唱红端正好。（《[双调·清江引]咏上海世博会广西馆，兼贺广西省散曲学会成立》）。

《鹧鸪天·游鹤泉湖》是一首色彩明快的词。是什么拨动了诗人的心弦？是“烟霞泊棹”“天音袅袅”。鹤泉湖位于我区永宁县城东北两公里处，相传是由仙鹤变成苦恋书生的少女之泪水化成的湖水。这里有碧波荡漾、芦苇丛丛的原生态景观，大自然无穷的魅力使作者静下一颗澄明的禅心，诗句轻轻地从心底流出。

《[双调·清江引]咏上海世博会广西馆，兼贺广西省散曲学会成立》，通过焕彩的榕枝、飘香的金桂、脉脉流的漓江、频频笑的玉象、比花儿俏山歌对得不老的人们以及[么篇]的：“世博送妙音，铜鼓敲新调”等一系列的意象组合，逼出了“八桂唱红端正好”——广西散曲学会成立了！这支清新自然的小曲，被刻在了广西散曲学会成立的礼品茶具上，不仅带去了云霞的祝福，也带去了宁夏人民的祝福。

白居易说：“感人心者莫先乎情。”陆机说：“诗缘情而绮

靡。”云霞女士清新自然、真情实感的诗，可佐证此言不虚也。

二、诗心与时代共振

云霞女士虽然严格遵守格律诗词曲创作之基本规律，新声旧韵并用，但不妨碍她在旧瓶里装上甘醇的新酒。用自己的声音为人民歌唱。追求白居易首倡的“为时”“为事”而作的现实主义传统，并发扬光大。品读她的作品，就像有一位时间老人在引导你回溯、启发你思考。她总是能用她的生花妙笔，攫取几朵匆匆流过的长河中绚丽的浪花，纵情歌颂；或对浪花下的暗流旋涡加以揭发和警示，这些都能引起你的共鸣。她的诗词曲韵律，总是随着时代的脉搏而跳动。如咏家乡中卫巨变的词——《渔家傲·几载别来风景异》：

几载别来风景异，城乡楼宇摩天倚。朔漠歌声连角起，惊且喜，长空落雨沙凝绮。老友举杯言仔细，栽桐引凤生双翼。小曲悠悠金岸里，难禁忆，旧时雨巷行无计。

通过作者向老友表达的对家乡巨变的惊叹，正面描写了楼宇摩天、朔漠歌声，来对比旧时雨巷生活的艰辛，豪迈而自信地表达了新变化带来的幸福和快乐。

近年来，宁夏的黄河金岸建设，使宁夏十县市人民直接受益，也受到了水利部等国家部委的高度赞扬。作者多次前往黄河金岸实地感受，写下了歌行体《黄河金岸放歌》，七绝

《黄河金岸十八咏》等诗词，这些作品在“中国·宁夏首届黄河金岸诗歌节”等大赛中获奖。宁夏在开发风力发电、光伏发电等新能源建设方面走在全国的前列，云霞为之鼓舞，写下了“一路争先争崛起，烈日当头，磁场穿身递。璀璨银星凝浩气，何妨永做追风骥”。（《鹊踏枝·风力发电》）“逐日追风低碳倡，问鼎苍茫，奔向康庄。人人奉献热和光，不是天堂，胜似天堂”。（《一剪梅·太阳能发电》）

三、追求大美，格高隽永

翻着厚厚的诗稿，想到我的一些朋友们读了《云霞韵语》后，与她开玩笑说，这些诗词哪儿像出自退休赋闲女士之手，分明是大丈夫手笔！品读新作，这个感觉更加突出。

与《云霞韵语》有所不同的是，《沙坡头咏怀》展现在人们面前的是作者对诗词曲的更高层次的追求。

一是抒发了浪漫、豪放的情怀。真正的诗是发自内心的，是合目的性、合规律性的审美创作。云霞的作品是以因事因时而著的现实主义为主，但也不乏抒发浪漫主义情怀的作品：“如若天人相对应，苍穹我是哪颗星？”（《星空之梦》）“石上春秋嗟仰止，强如我辈写歪诗。”（《中卫十八咏·中卫岩画》）“正赏红云染红叶，须臾暮鼓压星河。”（《灵泉圣境二首》之二）“秀水依城何所似？胭脂匀上美人腮。”（《香山湖写意》）云霞女士是学工科的，曾在条件艰苦的冶金企业生产一线摔打多年，因此，与一般女性作者的作品相比，云霞的作品虽然也有不少婉约之作，却多了具有阳刚之美的

豪放：“猎猎旗开杨柳青，隆隆机唱鬼神惊。今宵谁是摘星手，直引龙吟与凤鸣。”（《中卫十八咏·工业园区》）“炉火熊熊曙色亲，万花飞舞苍穹灿。”（《黄河金岸十八咏·曙色》）“挥巨笔，彩银屏，拉开天幕使人惊。”（《鹧鸪天·题摄影作品天幕》）“笑骑鹤背舞东风，剑气总如虹。”（《[双调·风入松]缅怀元曲大家乔吉》）云霞这些具有浪漫、豪放风格的作品，大量运用比兴、夸张、拟人、通感等手法，使作品具有了浓浓的诗味，读者也被深深地感染。

如果说“充实之谓美，充实而有光辉之谓大”（孟子），云霞女士的一些作品是否可以被称为大美？

二是加强了意象的营造。写诗多用意象说话，少用概念说话。在云霞女士作品研讨会上，云霞就强调这个创作方法。意象是寓意寄托，属于比兴的手法。诗不是生活的复制，而是生活的升华。写诗就是写语言，因此，诗的语言要从“公众语”，即生活中的语言，向“诗家语”，即意象化的语言转变。袁枚《随园诗话》指出：“‘诗用意要精深，下语要平淡，’……求其精深，是一半功夫，求其平淡，又是一半功夫，非精深不能超超独先，非平淡不能人人领解。”如果说《云霞韵语》中还有一些诸如“反法西斯纳粹亡，五洲共伐战争狂”。（《浣溪沙·手中枪》）等“公众语”，那么，在《沙坡头咏怀》里，作者对诗的语言的锤炼是下了更多功夫的。少了些熟语、成语，政治的、概念的语言，追其诗意的精深；多了些生活中鲜活的语言，求其语言的平淡。平淡难免伤于直白，云霞的诗虽然也有个别诗句表达得直白了些，但总体上看，

优美的“诗家语”信手可拾：“几处新居寻旧燕，两三白鹭逐轻帆。”（《黄河金岸十八咏·河畔新居》）“雨打残荷调锦瑟，万般情愫涌心头。”（《红粉流殇十八咏·题诗》）“鹤影寒塘渡偏短，涛声梅雨恨尤长。”（《红粉流殇十八咏·菊花》）“光华无限媚潇湘，湘水和弦唱。唱咱吟坛剑锋亮！亮新妆，妆容理就登楼望。望舟破浪，浪中奔放，放眼赏春光。”（《[越调·小桃红]出席长沙第十一届中国散曲研讨会感怀》）云霞女士不仅喜欢写诗词，也很喜欢写散曲，并且写得颇有成就，多次以散曲获奖。2011年法国网球公开赛季娜夺冠，云霞热情洋溢地写下了“红裙矫健鸿雁惊，亿人狂喜虎龙腾。呐喊声声：了不得啊！娜姐雄风！”（《[双调·水仙子过折桂令]李娜法网夺冠喜赋》）。而《[双调·骤雨打新荷]“神医”张悟本“神话”》、《[正宫·塞鸿秋]代表谁家意？》等散曲，则充分发挥了散曲嬉笑怒骂的长处，有力地鞭挞了当今社会的一些弊端：“‘豆你玩、‘豆’抬高价，‘豆’误病蹉跎。”“丰收名利该得意，春风不解人得意，醉开宝马寻得意，撵轧行人忒得意。”

这些“诗家语”的共同特点是：具有生动、鲜明而独特的意象，而意象是诗词创作最基本的美学追求。

三是注意了意境的提升。意境的提升不仅是境界的提升，更是立意的提升。意境的提升不仅与诗内功夫有关，更与诗外功夫有关。诗内功夫一般指的是诗人的学识，诗外功夫一般指的是诗人的襟抱。境界说的首倡者王国维指出：“何以谓之有意境？曰：写事则沁人心脾，写景则在人耳目，述事如出其口是也。”（《宋元戏曲考·元剧之文章》）他还说：“境非独

谓境物也，喜怒哀乐亦人心中一境界，故能写真景、真感情者，谓之有境界，否则谓之无境界。”（《人间词话》）云霞的两组三十首《红粉流殇》，写的是女性的喜怒哀乐，某种程度上说是作者在为当代半边天的女性代言。如：“难忆冰心几对刀，当年海誓化波涛。香魂一缕今何在？小楼依旧彩旗飘。（《红粉流殇·当年》）一般来说，境界、意境是通过意象及意象的组合来表达的，而不能直接说出，所谓欲露还藏。“榴林合是倚天栽？朵朵红云次第开。粒粒水晶情饱满，或藏或露总舒怀。”云霞的这首《咏石榴》，何曾不是她在抒发创作的体会呢？

境界的提升仍然是在作者“学”的范畴，属于作品的艺术层面。立意的提升，则关乎作者的“识”，即作者认识问题的能力，对艺术理解的能力甚至是创新的能力。立意的提升应是创作者深层次意蕴的体现，即审美意象的哲理性的体现，也就是通常说的作品所达到的哲学层面。作家赵鑫珊说：“诗的最高境界是哲学，哲学的极玄之域是诗”，“哲学的蒸发，必定是诗；诗的凝固，必定是哲学”，“判断一首诗的好坏，标准之一，是看它的篇终是否接近哲学的境界，即是否有象外之象，景外之景。”（《哲学与当代世界》）而作者的见识、思想、襟抱，必然影响作品的立意。“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”（沈德潜《说诗碎语》）“意犹帅也。无帅之兵，谓之乌合。”（王夫之《姜斋诗话》）

有了哲学层面的认识，诗人才会有天人合一的境界、悲天悯人的情怀，才会有深虑远谋的忧患意识。

云霞女士在她的《云霞韵语》中，就多次呼吁“地球是人

类和万物共同的唯一家园”，写下了大量的高质量的关于保护生态环境的作品。这本新诗集一以贯之：“破壳随波风雨潇，从容水陆自逍遥。沧桑忍忆生灵绝，问策于龟观海潮。”这首《海龟之鉴》是写长寿冠军、卵生的水陆两栖国家二级保护动物海龟。但引发的思考却是环境污染等原因引起的动植物品种的灭绝。再看《临江仙·雪》：“放眼银河跌落，赏心玉树凝冰。长空飘洒自多情。清风吟袅娜，新月叹零丁。尽染山川万里，琼花逸兴何停？全球变暖怨天庭，几家真警醒？环保不容轻！”近期科学研究证实，极端恶劣天气的增多，其主要原因，是全球变暖！因此诗人呼吁“环保不容轻！”再看《化石之魂》：“历尽沧桑现本真，劫尘拂去探前因。休言象骨浑无语，剑气犹存四野奔。”穿越了时空隧道的化石，总是给人以震撼。再看《铲齿象之谜》：“眼见巍巍体态骄，荡然绝世证飘摇。曾经象铲丛林翠，何故沙飞黄土焦？”人和动植物是息息相关的，都是大自然生物链上的一环。作者呼吁：“保护环境，从我做起！”

如果说以上几首诗引发的是对环境的思考，下面的这几首诗则引发的是对哲学的思考：“独立沧茫紫气融，椰风翠羽浪千重。烟横一苇悠然渡，胸纳汪洋万事空。”（《塞班岛四绝句·观海》）西太平洋上近两小时的海上旅程，不允许游客上甲板，痴迷大海的诗人一直站着，临窗眺望，面对浩瀚的海洋、与海洋浑然一体的天空，人们乘坐的海轮是“一苇”，个人更是微乎甚微。可是此时的诗人，却心随海大：“胸纳汪洋万事空”，“混沌海天劈不开，倚天凭海话崔嵬。茫茫莫作等

闲看，际会风云拍梦来。”（《塞班岛四绝句·倚天》）谁能想到，弹丸之地，会发生激烈的列强争夺战？会是二次世界大战使用的原子弹的装发地呢？“踏浪观鱼乐不回，忽报台风动地来。顿悟浮生瞬息变，于无声处有惊雷。”（《塞班岛四绝句·踏浪》）更有突如其来的蔽日翻天的台风，使作者顿悟于无声处的惊雷。是啊，人生的瞬息万变，又有谁能预料呢？

我们欣喜地看到，这些饱含哲理的诗不仅提升了诗的境界，而且有力地叩击着人们的心扉，震撼着人们的灵魂。

诗，本来是一种生命境界的外射，或者说是抒情主人公心泉的流淌。写诗，是一个听起来风雅却劳瘁的苦差事：“缠绵丝尽抽残茧，婉转心伤剥后蕉。”（清·黄仲则）“一曲敲成天已明，情痴不解冬和夏。”（七绝《诗心》）呈现在眼前的这些诗稿，未尝不是云霞女士心泉的流淌。更何况这些作品的视野更加开阔，体裁更加多样，《沙坡头咏怀》还收了作者应邀而作的诗评、诗论等文章，有道是，“论诗更比写诗难”。从序《云霞韵语》，到序《沙坡头咏怀》，我发自肺腑地为云霞的勤奋、钻研和执著精神叫好！相信读者也会为她的作品、她的精神所感染，所鼓舞。

以上所言，是为序。

2012年7月7日于银川恰好苑

注：黄超雄，广东台山人，教授级高级工程师，曾任自治区人大常委会副主任。现任宁夏关心下一代工作委员会主任。宁夏书画艺术发展促进会会长、宁夏诗词学会副总顾问。

序二

燃烧生命多光彩

——序闫云霞的诗词曲集《沙坡头咏怀》

秦中吟

闫云霞同志是宁夏中卫人，宁夏诗词学会副会长、《夏风》诗刊副主编，也是善于学习，勇于开拓创新且卓有成绩的中年女诗人。今年我因做了换骨手术在新居疗养。一天，她拿来预出版的第二部诗词曲集《沙坡头咏怀》，又要请我为之作序（她的第一部诗词集《云霞韵语》由作家出版社出版，也是我作的序），好在对我来说这是有效疗法，便欣然答应了。

细读作品，不禁惊喜。时间不过三年，云霞又一本厚重作品将面世，真是“功夫不负有心人”。

云霞这部作品，比起她的处女作仍保持了强烈的时代精神、生活气息，不仅题材选得严，而且主题也挖掘更深，诗的立意、取象、结构谋篇及语言描绘能力都有长足进步。云霞正在走向成熟，我辈应当刮目相看。

《云霞韵语》如我在序言中指出的那样，虽有不少感人篇章，但总体上存在结构松散的缺点，艺术功力尚不足，有

的有句无章,有的有章无句。但收入这部集子中的三百余首作品,大为改观。热爱故乡的情感依旧,家乡风物,生态建设,如治沙造林,一咏再咏,看似重复,实有新的感受,且既深化了主题,又加大了表现力度。与那些浅尝辄止、狗熊掰棒子,掰一个扔一个式的写作大不相同,她的作品符合实践认识的规律,也反映赤子对故乡的责任感、艺术精品意识。如《中卫十八咏·塞上新居》:“新居片片逐年多,水电公交一网罗。战士探亲惊且喜,觅家燕子竞穿梭。”“逐年多”真实地表现了农村建设进展,“水电公交一网罗”则表现新居建设的方方面面,“网”字富有表现力度,形象而富有时代气息。《故园十二咏·儿时》通过对天真姐妹们的深情回忆,表现了虽经岁月沧桑,但对故乡依然未变的如玉壶冰心般的爱。

云霞的作品除表现主旋律外,还写了区外见闻,诗人友谊,多样而不失豪情。她写诗词,也写散曲,为更好言志抒情,还努力掌握诗词的十八般武艺,且成绩显著。

唐诗、宋词、元曲,是中国传统诗词发展的三座高峰,产生过许多优秀作家和作品。由于时代理念等众多原因,比起诗词,曲的复苏较晚。2004年,山西成立了黄河散曲社,继之,创办了《当代散曲》期刊。2008年,在榆林召开了第十届中国散曲暨陕北民歌学术研讨会,我区诗词学会派云霞等人参加。2008年湖南成立了潇湘散曲社,2009年陕西省散曲学会成立,几年来,陆续出版了《陕西当代散曲选》3册,2010年广西成立了散曲学会,创刊《广西散曲》。云霞紧跟散曲复苏的脚步,学写散曲,并在上述书刊上发表,有的