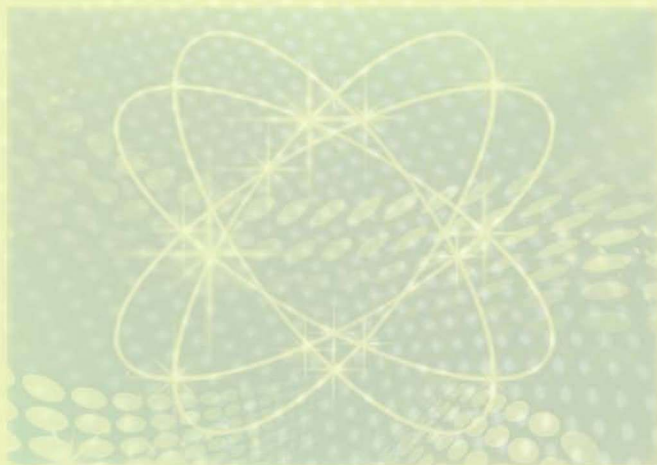


人生解密 3

魔术中的原理

赵 萍 主编



辽 海 出 版 社

(人生解密; 3)

魔术中的原理

赵萍 主编

辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

魔术中的原理/赵萍主编. —沈阳：辽海出版社，2011. 3

（人生解密；3）

ISBN 978-7-5451-1206-1

I. ①魔… II. ①赵… III. ①魔术—通俗读物 IV. ①J838-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 029990 号

责任编辑：段扬华

责任校对：顾季 fg

封面设计：文海书源工作室

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京汇祥印务有限公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：36

字数：680 千字

出版时间：2011 年 3 月第 1 版

印刷时间：2011 年 3 月第 1 次印刷

定价：238.40 元（全 8 册）

版权所有翻印必究

前言

每一朵花，都是一个春天，盛开馥郁芬芳；每一粒沙，都是一个世界，搭建小小天堂；每一颗心，都是一盏灯光，把地球村点亮！借助图书为你的生活添一丝色彩。直面世界的丰富与真实，体味先哲的睿智与理性！学到课堂上学不到的科学与真理，用通达与洒脱的心态，探索人生和事业的未来！本丛书撷取了生活中最常见的成语、故事、魔术、化学、数学、物理等方方面面的常识，提炼出最具生命力、思想性的哲学内涵，从而打通了生活的种种暗道。本丛书文字力求通俗易懂，读之如饮清茶，既能解渴，又能清心。

目 录

星光灿烂——杰出的魔术师.....	1
眼花缭乱——魔术的基本手法.....	10
唇枪舌剑——魔术的道具和手法.....	22
叹为观止——魔术的欣赏.....	26
九曲十八弯——魔术师的失败.....	29
火烧手绢.....	32
无字天书.....	33
魔棒点灯.....	35
沸油不伤手.....	37
白纸变纸币.....	39
铁棒变金棒.....	41
红衣女郎.....	45
超级预言术.....	49
空手变硬币.....	52
空中捕鸽.....	55
珍珠变珠链.....	58
瓶中跳硬币.....	60
听话的喷泉.....	62
气功提碗.....	64
有魔力的箱.....	66
钢针穿透玻璃.....	68
泉水的远近.....	70
抱不起的铁箱.....	72
奇异的蛋壳.....	75
划掉的数字.....	77
手称扑克牌.....	78
心中的数字.....	79
召之即来.....	81
猜出你心中的牌.....	83
数学猜牌术.....	86
四重迷惑.....	87

星光灿烂——杰出的魔术师

异彩纷呈的魔术除了那些精巧复杂的机关、道具，演员的配合外，最主要还是要看魔术师的表演功力了，他们娴熟的技巧、令人眼花缭乱的手法、处变不惊的台风屡屡让我们惊叹不已。下面就让我们介绍几位世界级的魔术师给大家认识。

脱逃术大师——胡迪尼

20 世纪初，魔术大师哈里·胡迪尼以其不可思议的脱逃术名噪世界，他同时也是以魔术方法戳穿所谓“通灵术”的反伪科学先驱。胡迪尼于 1926 年去世，享年 52 岁。

哈里·胡迪尼于 1874 年出生在匈牙利布达佩斯市的一个犹太人家庭。童年时的他在一次观看了巡游魔术师林恩的表演后，对魔术产生了强烈兴趣。17 岁那年，胡迪尼和另一名魔术爱好者成立了“胡迪尼兄弟”魔术团。

胡迪尼身高只有 1.65 米左右，长着一头卷曲的黑发和一双深灰色的眼睛。虽然没有受过多少教育，但是他体格健壮，极富进取精神。1898 年，胡迪尼推出了极富挑战性的魔术表演——从观众提供的任何一副手铐中脱身。此后，他扩展了自己的脱逃绝技，不仅能脱掉任意一副手铐，而且还能从大多数观众指定的场所中逃脱。

1913 年，他表演了最为著名的舞台幻术——水牢脱逃术。当时他手脚被捆绑，倒悬在一口由透明玻璃和钢铁打造的中国式水牢中，里面注满了水。3 分钟过后，始终屏住呼吸的胡迪尼在众目睽睽之下，成功逃出水牢。从此，他无可争议地赢得了“脱逃大师”的称号。

胡迪尼后来注意到了当时非常兴盛的行业——通灵，即生者与死者之间的交流。从此，胡迪尼用他生命中最后 13 年的时间开始

了一场与“通灵大师”们的公开较量。胡迪尼利用自己独创的幻术技法，再现出通灵者制造的各种恐怖神秘的灵异、悬浮和怪音现象。他创造出的一系列通灵术“揭秘”表演颇受观众欢迎，可是也引起了那些“通灵大师”们的仇视。

1926年10月，胡迪尼在加拿大巡回表演时，一名叫戈登的大学生在更衣室出拳猛击胡迪尼的腹部，随后，又有一名陌生男子在饭店走廊中再次偷袭胡迪尼。不久，抱病表演的胡迪尼在美国底特律演出时突然病倒在舞台上。他随即被送往格雷斯医院，被诊断为腹膜炎。1926年10月31日，胡迪尼与世长辞。按照当时流行的说法，那名陌生人出手袭击胡迪尼的动机只是想“检验一下他著名的抗击打功夫”。然而由美国作家威廉·卡路什和拉里·斯洛曼合著的新书——《胡迪尼的秘密人生：美国第一超级英雄的成长》中则认为，该陌生男子很可能是那些“通灵大师”们雇佣的杀手，正是那人的致命一击，最终导致胡迪尼毙命。

魔术师中的魔术师——布莱特·丹尼尔斯

布莱特·丹尼尔斯被称为“魔术师中的魔术师”，作为一位拥有国际声望的魔术师，他的足迹遍及美国各地、加拿大、墨西哥、南美和日本。他曾经作为《热情》、《卡扎姆》、《活力》、《街道恶作剧》、《香槟》以及《进入夜幕》这些演出的压轴演员出现在拉斯维加斯、塔霍湖地区和亚特兰大市。

布莱特最初对魔术发生兴趣是在他14岁时，在看了电视特别节目《道格·海宁的魔术世界》之后，他就下定决心要成为一位职业魔术师。他开始把大量的时间花在了当地的魔术商店里。不久之后，布莱特看了一集《莫夫·格里芬节目》，节目当中有几位魔术师进行了表演，其中包括令他印象深刻的希马达的变鸽子魔术。从此，布莱特

就决定把精力集中在舞台魔术表演上，他设计了一个包括纸牌、纸币和鸽子的表演。不久之后，他在电视上看到了希格弗里德和罗伊，对他们以及道格·海宁的崇拜使他最终决定集中精力搞大场面的魔术。他从谢雷魔术商店买来了一个“魔术箱子”，并说服他的妹妹在表演中做他的助手。

19岁那年，布莱特在威斯康星州的一个戴尔游乐园中得到了一份工作，接下来的五年时间，他是在威斯康星和纽约的家庭主题公园中度过的，在这段时间内他不断设计新的魔术，磨炼自己的技巧。下一步，布莱特来到了游船上，在海上度过了几年的时间。他总是把自己的钱用于设计新的魔术，但是他认为大部分魔术都不够出色，作为一位职业魔术师，他觉得独创性是非常重要的。根据布莱特的计算，他曾经设计、尝试而最终放弃的魔术就超过 50 个，他说：“这是一个终生的学习过程。”

出道以来，布莱特设计了大量的表演。比如《世界上最危险的表演》，该表演包括了一系列以危险为主题的魔术表演，像《死刑桌》、《长钉》、《宝剑高悬》和《水刑室》。另外一个魔术是以音乐为特色的，在他表演魔术的同时，他的助手进行歌唱表演。接下来，他决定以古典方式进行一次鸽子魔术表演，这个表演后来经过改进，成了一个变出 12 只自由飞翔的鹦鹉的表演。他带着这个节目来到西部，并参加了拉斯维加斯举行的“卡扎姆”演出和在塔霍湖举行的“活力”演出。他在布莱克·沃尔和帕特里克·迈耶制作的节目中演出了 18 个月，在那之后，他认为是时候扩展自己的事业了，他需要更多空间和变化，他要进一步塑造自己的舞台形象。多年来，他参加演出的电视节目不计其数，其中包括《我们生命中的日子》，目前他定居在拉斯维加斯。

魔术巨人——大卫·科波菲尔

大卫·科波菲尔原名大卫·科特金，1956年出生于美国新泽西州一个俄罗斯移民的家庭，他从小就对魔术有着浓厚的兴趣。这个性格内向、腼腆的男孩子发现自己的魔术表演天赋很快就赢得了同伴们的赞赏，他信心倍增。12岁时，大卫已经能熟练地进行魔术表演，可以与职业魔术师媲美。不久他参加了全美魔术家协会，成为这个世界著名魔术组织中最年轻的成员。1972年，年仅16岁的大卫便开始在纽约大学为艺术系的大学生讲授魔术课程。

1974年，大卫从新泽西州的麦森特高中毕业后，进入福特哈姆大学学习，这时芝加哥《魔术人》轻歌剧剧组邀请他领衔主演这部新型歌舞魔术剧。大卫中途放弃了短短三个星期的大学生活，全力投入了《魔术人》的创作。他不仅设计创作了剧中所需要的全部魔术，而且创造了载歌载舞表演魔术的风格，使这部音乐魔术喜剧别具一格，成为芝加哥历史上连续上演时间最长的音乐喜剧。

《魔术人》演出结束后，大卫回到了纽约，他在进一步总结经验的基础上完善和发展自己的魔术风格，成为同行中脱颖而出的魔术明星。在大卫20岁的时候，应美国哥伦比亚广播公司总裁弗富德·西尔弗曼的邀请，担当起ABC广播电视公司一个新的集锦式电视特别节目主持人，这个节目命名为《ABC的魔术》，由大卫和来自ABC电视网的其他14位明星联合演出，这个新颖的节目很快就受到了各界欢迎，成为该公司收视率很高的节目。之后，大卫与哥伦比亚广播电视公司合作，拍摄《大卫·科波菲尔的魔术世界》系列专题节目，他高超的魔术技巧使成千上万的电视观众目瞪口呆。

那么，大卫创作魔术的灵感来自哪里？用大卫·科波菲尔自己的话说，灵感“不仅来自于其他的魔术师前辈”，而且还受到一些娱乐

界人士的影响，譬如摇滚乐队或视觉艺术家。大卫说：“我曾经想成为一名歌曲创作者，而且我崇拜那些歌曲创作者，因为他们可以把自己对生命的体验创作成歌曲，在用歌曲打动听众的同时，他们也可以宣泄自我。我一直都想创作一首能够流芳百世的摇滚歌曲，但是现在，我创作的是魔术‘故事’，我希望靠它们来打动观众。我能够通过自己现在创作的东西来表白自己。”

大卫·科波菲尔堪称古往今来最伟大的魔术大师，30多年来，他一次次超越人们的想象力，将一件件看似“不可能完成的任务”变为现实。凭着卓越的成就，大卫19次获得美国电视艺术艾美奖，其演出票房和收入连《狮子王》、《猫》和《歌剧院的幽灵》等经典节目也望尘莫及，他的大型表演《梦想与梦魇》至今还保持着百老汇的票房最高纪录。

街头魔术之神——克里斯·安吉尔

克里斯·安吉尔(Criss Angel)，被誉为“世界街头魔术之神”，唯一一个2001年到2004年连续获得“世界最佳魔术师”称号的人，其前卫的风格和匪夷所思的魔术令世人惊叹，但他本人具有自毁趋向，性格极其怪异。自残魔术天下第一，幻觉魔术举世无双。唯一一个好莱坞愿意为他一人修建剧院的魔术师，唯一一个能够连续2次上美国《时尚》封面的人物，《纽约邮报》给予四星级的高分评价表演，连续两次打破魔术百年宗师胡迪尼维持近80年无人能破的纪录，《克里斯·安吉尔的日本表演》荣获2004年Telly奖的最高荣誉。

克里斯·安吉尔原名克里斯托弗·尼古拉斯·撒丹踏克斯(Christopher Nicholas Sarantakos)，于1967年12月19日出生于美国纽约长岛，是美籍希腊后裔。他不仅仅是一个魔术师，还是一个

幻想家、音乐家、脱身术表演者，也是一个特技演员。他最著名的就是自己的节目秀《街头魔术 Criss Angel Mindfreak》。

安吉尔的长发、黑色眼影、黑色指甲等怪异、特立独行的装扮就如同他另类无法预料的演出，比如高达十层楼的倒立脱逃秀仅花 2 分 26 秒完成，用八个钩勾穿过背上肌肉，悬空高挂五个多小时，待在灌满水约电话亭大小的空间长达 24 个小时……而毫不受空间限制的克里斯，在街头的随性演出更让人瞠目结舌，轻松漫步走上大楼的外墙；跳入小朋友正在嬉戏的小水坑而消失不见；由路人随意挑选路边的垃圾桶就地将他盖住，十秒钟后克里斯已在大楼屋顶上向数名观众挥手致意；随性挑选路人催眠后让人悬空飘浮；纸牌读心术……没有任何事先的安排或场地布置，克里斯·安吉尔就像是拥有超能力的幻觉魔法师，不断挑战或制造极度危险的技巧。

2001 年，安吉尔于纽约地下世界剧院的一场魔术表演不仅在魔术界掀起飓风般的震撼，更颠覆了观众对魔术的一切认知，圆形的舞台立于观众席中间，完全没有所谓的后台可以隐藏机关，观众可以近距离从任何角度观赏演出，不仅观众会蹦出“他是怎么办到的”这样的疑问，就连同行都不禁要问“他为什么做得到”。

仅仅两年，安吉尔的演出就超过六百场，场场爆满，《纽约邮报》于首演后马上毫不吝啬地给予四颗星高评价，《纽约杂志》更是大大调侃了舞台幻象魔术佼佼者大卫·科波菲尔、街头超自然魔术首创大师大卫·布莱恩及脱逃魔术祖师爷哈里·胡迪尼等各类型魔术代表大师，来极力赞赏克里斯·安吉尔的演出，因为他的表演不仅涵盖三者的精髓，而且功力及创意都超过他们。

安吉尔所表演的魔术可以说有一点邪门，除了他的装束和他的表演内容有一部分近似巫术外，他表演所用的配乐和标志其实都是来自

撒旦教。到底他部分的表演是掩眼法、超能力、巫术还是……毋庸置疑的是，安吉尔已成为当今最炙手可热的魔术师之一，不单令观众震惊，还令行内惊讶，没有舞台，没有灯光，没有视角，在街头众目睽睽下表演不可思议的魔术，也许正如某些媒体所言，大卫·科波菲尔的时代已经过去，安吉尔让你重新认识什么才是魔术。

亚洲魔术巨星——西里尔·高山

视频魔术是近年来兴起的一个全新魔术类型，很多近景魔术师利用它，将街头魔术发挥到淋漓尽致，甚至神的境界。其中的佼佼者莫过于日本的超人气魔术师西里尔。西里尔可算是现代魔术界的巨星，他是近些年在日本急速蹿红的，凭着自己的创意，他用魔术吸引了无数人的眼睛。他的表演超酷，令你无法相信自己的双眼，看到目瞪口呆。他的魔术表演在网络上广泛流传，这使更多的人认识他，也使更多的人感受到魔术的神奇魅力！

西里尔·高山(Cyril Takayama)，1973 出生于美国洛杉矶。无论街头还是舞台魔术，他都非常擅长。2007 年获得世界最佳魔术师大奖。

西里尔的父亲是日本人，母亲是有摩洛哥血统的法国人。2 岁时在父亲的出生地冲绳县今归仁村由祖母抚养至 4 岁。回到洛杉矶后，小学时代的暑假也都是在祖母家度过的，6 年级时曾在日本的小学上过 19 天的课。因为在日本逗留的日子很长，所以日语很好。

10 岁时，西里尔开始学习魔术并崭露出魔术的才能，12 岁成为 The Magic Castle 的少年成员。1994 年 19 岁的西里尔获得在横滨举办的 FISM(Fédération Internationale des Sociétés Magiques)奇幻奖的第一名。日本(富士电视台)放映的名为《魔术革

命》的节目保持着较高的收视率，西里尔在该节目中的表演为日本魔术界做出了巨大贡献。

现在，西里尔和女助手珍妮一起以美国、亚洲、欧洲为中心举办公演。曾多次担任美国的系列节目《X-FILE》的魔术顾问和主演，并参与日本特别节目的制作。2008 年他还出演了法国导演 Barbet Schroeder 的柔道电影《Redbelt》，展现出他在表演方面的才能。

魔术师中的“超人”——大卫·布莱恩

今年 36 岁的大卫·布莱恩是美国近年来迅速蹿红的一名街头魔术师，他以神秘的读心术和不断挑战人类极限而著称。他打破了传统魔术的表演方式。这样的个性也许与他的吉普赛人血统有关：浪漫，神秘，喜欢刺激。

1973 年 4 月 4 日，布莱恩出生在纽约布鲁克林区的一所破烂房子里。他的母亲帕蒂·怀特是一名俄罗斯犹太人，父亲是意大利和波多黎各混血儿，曾在越南战场作战。

关于布莱恩是怎么迷上魔术的故事，似乎也颇具传奇色彩。据说，一天，布莱恩与他的母亲在地铁站等车时，看到了一个非常不起眼的老人正在卖艺。老人对布莱恩说：“孩子，你对魔术感兴趣吗？”老人随即向布莱恩展示了令人眼花缭乱的魔术。

从那以后，布莱恩就再也不能自拔。从少年开始，他就把魔术看作是他的终身职业，并到曼哈顿参加培训班。布莱恩很幸运，逐渐有机会参加一些商业演出和日间的舞台表演。

布莱恩在纽约奋斗期间，一边表演，一边有意地在一些名流聚会里表演魔术。通过这些接触，布莱恩和名演员罗伯特德·尼罗及莱昂纳多交上了朋友。

随着名气的增大，以及遭遇母亲去世的打击，布莱恩不愿意再在夜总会、俱乐部里面工作了，他渴望更大的舞台。他用朋友的录像机拍摄了自己在纽约时代广场上的表演，经过简单剪辑后寄给了美国广播公司。出乎他意料的是，他的表演获得了巨大的反响，他很快上了ABC的电视节目。

随后，布莱恩的专辑《大卫·布莱恩：街头魔术师》面世，并成为1997年的热销影带。两年后，《布莱恩：玩魔术的人》接着面世。布莱恩成为各大脱口秀节目竞相邀请的嘉宾，布莱恩也不断出现在电视屏幕上。

不过，布莱恩并没有对取得的成绩满足。1999年，布莱恩进行了一次非常重大的表演，为了给他的新专辑做宣传，他躺在装满水的透明棺材里，把自己活埋在地下达一周之久，整整瘦了10.9千克。他的举动引起了公众的极大兴趣。

从此，布莱恩就一发不可收拾，几乎每年都有惊人之举，人类的极限就是他的目标。而每一次的挑战都吸引了全世界的目光，每一次挑战似乎都让布莱恩心力交瘁，医生也每次都警告他这会对身体造成严重伤害，但事隔不久，布莱恩又活跃在世人的视线中。

虽然布莱恩强调：“我的表演绝不掺假，也绝不玩什么特技手法。我周遭的环境是真材实料，电视转播从不用镜头切换。”但是，还是有许多人表示要揭穿布莱恩的“把戏”。奇怪的是，布莱恩的名声却没有受到影响，他还是有許多热情的支持者。事实上，越是闹不明白的事情越让人感兴趣。也许正因为这样，才会有那么多人在期待布莱恩下一次的惊人表演。

眼花缭乱——魔术的基本手法

我们在观看魔术时，常常看到魔术师用精湛的手法变出或者变没物体，实在是令人匪夷所思。要练就这一身看家本领，不仅需要天赋，更需要平时的苦练。下面，我们就以最常见的纸牌和硬币为例，来为大家介绍魔术的基本手法。

扑克魔术的基本手法

1. “展牌”

在表演扑克牌魔术时，往往需要将一副扑克牌在表演桌上展开，让观众同时看清所有牌的牌面或牌背，这种方法称桌上展牌。把一副扑克牌牌面朝上放在表演桌上，放的时候牌叠应该稍微向右倾斜将右手轻轻压在牌叠上，四个手指夹扼左边外面牌边上，然后往右抹。

在右手四指力的作用下，全副牌从底牌开始向右有规律地展开，一直到形成彩带般的形状。

观众一眼看去，全副牌杂乱无章，表演者没有将扑克牌按一定顺序排列。抹牌时应保持右手的压力和走向均匀，如表演桌太硬、太滑，展牌有困难，就应在表演桌上铺一块台布，以增加摩擦阻力。同时，抹牌的速度要适当地快一点，中途不要停顿，使展开的每张牌之间的距离基本相等。

2. “双手展牌”

将一副扑克牌在表演者两只手中自如地展开，显示有多少张牌，每张牌有无异样，供观众检查或请观众从中挑选。因而，大部分扑克魔术首先离不开双手展牌。展牌动作的熟练程度直接显示表演者的技巧水平(双手展牌又称跑牌)。左手捉住全副牌，右手在一旁做接牌的准备。

左手拇指将顶牌一张张往右边推动，右手一张张接过来，同时，四个指头帮助把接过的牌理齐，持续上面的动作，直到左右两手上的牌基本相等，再用拇指捏住右下角向右稍用力推，全副牌便整齐地展开，你就可以请观众抽牌了，待观众将抽去的牌看清花色点数还回牌后，你再根据不同要求表演想要变的扑克魔术。当你需要从一副牌中找出其中的某一张牌时，也可用双手展牌的方法，只要将全副牌的牌面向上进行上述动作，把找到的牌用手指推出来就行了。

3. “开扇”

开扇分为披牌和收牌。

披牌

披牌是将扑克牌逐张披开。其方法是：

左手握牌，牌面朝下，拇指在牌背上，其余四个指头在下将牌叠的左侧靠在食指和拇指间的虎口处，用拇指第一上关节骨内侧紧压牌叠下端作圆心点。

右手拇指贴在牌叠左角上，稍用力向右作圆弧形顺势推去。

让牌面依次在左手四指上拖过，直到牌背第一张牌靠到左手手心为止。

收牌

牌面披开向观众交代后，右手放在牌背左边。

右手按住牌角从左边向右推动，将牌完全推到一起。各指头帮助将牌叠理齐。

4. “假切牌”

在表演扑克牌魔术时，常常需要通过洗牌将表演者需要用的已知牌洗到牌顶或牌底，而有些机灵的观众往往怀疑你的底牌或顶牌有“毛病”，要求洗牌后再切一二次牌。遇到这种情况，表演者可采取

一种有趣的切牌方法——假切牌。它能使观众对你的切牌确信不疑，而你又丝毫不会把牌切乱。

其切牌方法是：

左手拇指和其他四指握住一副牌，右手拇指和中指、无名指捏住下面大约半副牌的两侧抽出来。

右手将牌刚刚抽出来，立即往胸前移过来一些，再绕左手中的牌叠划一个弧圈。但划圈动作既不能太快，也不能太慢，要自然、有连贯性。

划完弧圈后，右手顺势将牌放到表演桌上，再从左手中接过那上部分牌直接放到下部分牌顶上。这样切一次牌后，整副牌仍然保持了原来的顺序，一点也没有改变。整个动作只要像在平常切牌一样保持适当的速度，就十分障眼，不会引起观众的怀疑，效果非常好。

5. “双翻”

双翻是快速准确地把两张牌拿在手中，向观众展示清楚，使他们确信只有一张牌，从而达到将一张牌变成另一张牌的目的。这是扑克魔术中用途最广泛的技巧性动作。

左手手掌向上握住一副牌，拇指在牌叠的一端，其他四个指头握住牌叠的右侧。

右手伸到左手牌叠上，食指压住顶牌的牌背，拇指和其他三个指头轻轻卡住牌的两端。右手拇指在牌叠里端把顶牌揭起来一点点。

右手拇指再将第 2 张牌同时揭起来一些，左手小指头轻轻压住牌叠的右后角，两张提起的牌就不会落下。

松开右手，顶上的两张牌合到一起。但由于左手小指头的作用，两张顶牌与下面的牌叠有一间隙，只要间隙不朝观众或将牌叠稍微摆动，观众是看不出来的。