

中学生

是有感情的。它已的全部诉说，却又是在诉说一种无感知的纯净，它们的成长是单纯的简单与单纯。

它富有生命的内涵，生命一样。有它的意义，或许只有才能称得上是生命的伊始——春天是刚刚冒出头的是才刚醒来的时候，冰霜消融，暖风扑面了。它带来了万物之后生命的喜悦，带着暖意，给世界重新注入了清新的血液、空气、不羁的纯净，生命就是这样的，让人爱的向往与遐想，驱赶坏它的美。春天都是生命的伊始，而并没有多余的杂质是单纯的生机。平凡与单纯的生命的热烈与青春——夏天阳光与雨露的宠儿，出了那种青春的明媚的白鸽是否已生命的制高点，不想停得那么欢快，不愿走慢了春天，想让它长大了，它要变得更有活力，除了自己的青春力量。它努力地生长，跟另一方天地伸出色手，那一片绿的绿，不就是对春天最好的赞许吗？那少年的勇气与理想啊，为了释放生命的美。

飘北去的动力先于那飞舞在绿色中的精灵，与故心理学怎样去外地讲学的。正在和每位同学的知识，能力与记忆化与创新的美丽，鼓动的激情，标准的普通话和口音中音，请诸位来聆听。古今中外，游历五湖河，从远古的史书到当今的电影世界到记忆大光明，巴黎，说到上海上海菜馆里一锅油的不绝，生机的讲述，把脂肪点的注意力全吸引到了别有韵味，零星的，大家感到耳目一新，入爱，受益匪浅，理解了健康饮食



World Publishing Corporation
世图新语文

本书编写组·编

 中国名校作文专辑

新课标 升格版



全面搜索名校学生精彩佳作

名师精评 佳作汇集

Composition

大全

(初中) —— 让你的作文考满100分



中国出版集团
世界图书出版公司

𦵏

百所名校 全 搜 索

奖

特级教师 精心评

作

海量佳作 细品读

文

本书编写组编 黄冈一线特级教师联合编写



初中

获|奖|作|文|大全
ZUOWEN

世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目(CIP)数据

获奖作文大全. 初中 / 《获奖作文大全》编写组编.
—广州: 世界图书出版广东有限公司, 2012.2
ISBN 978-7-5100-0826-9

I. ①获… II. ①获… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 008830 号

获奖作文大全·初中

责任编辑: 韩海霞

责任技编: 刘上锦 余坤泽

封面设计: 华阳文化

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020)34201967

经 销: 各地新华书店

印 刷: 湖北新华印刷厂附属装订加工厂

(湖北省武汉市硚口区解放大道 145 号 邮政编码: 430000)

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17

版 次: 2012 年 2 月第 1 版

印 次: 2012 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-0826-9/G · 1020

定 价: 26.00 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

版权所有 侵权必究



《编者的话》

阅读对写作的好处

写作能力是每个中小學生必须具备的一种基本能力。培养进而提高学生的写作能力和水平也是当今中小学语文教学中最重要的教学目标和任务之一。实践证明,多读多写、以读促写、读写结合是我们增强语文应用能力、全面提高语文素质的有效途径。

阅读对于作文的帮助,很难用几句话来概括。一个人作文水平的高低,与他的知识面、信息量、认识事物能力、分析问题能力、语言驾驭能力、写作技巧的掌握等有密切的关系。而这些能力的获取和提高,大多来自于我们广泛的、大量的阅读。

通过阅读,同学们还可以获取新的知识,感受新的体验,领悟新的情感,从而间接地丰富生活,感受生活。而这也正是我们编写这套丛书的初衷和良苦用心。

本丛书在选编过程中,曾努力与各地小作者进行联系,以求得到他们支持。但是由于其中部分作者的地址不详,或原求学单位发生变化未能取得联系。本书出版后,我们除保留他们的合法权益外,仍会积极同他们联系。

编者





中国著名作家
文学评论家
文化活动家
社会活动家

茅盾

应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，把你所见所闻所为所感随时记下来……美的文学语言，应当是形象化的、准确和精炼的、富有表现力的。



中国著名
现代作家

张爱玲

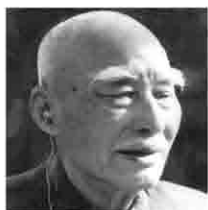
写作果然是一件苦事么？写作不过是发表意见，说话也同样是发表意见，不见得写文章就比说话难。



著名诗人、作家、
画家。阿拉伯现代
小说艺术和散文的
主要奠基人

卡里·纪伯伦

如果你要写作（只有圣人才晓得你为什么写作），你必须有知识、艺术和魔术——字句的音乐的知识，不矫揉造作的艺术，和热爱你读者的魔术。



中国著名作家
教育家
编辑家
文学出版家
社会活动家

叶圣陶

凡是干的、玩的、想的，觉得有意思就记，一句两句也可以，几百个字也可以，不强拉长，也不硬要缩短。



中国著名小说家
文学家
戏剧家

老舍

怎么去写一件事，应该由作者自己决定。这就是说，我们不必去模仿别人。我们念别人的作品是为了丰富自己的经验，而不是为了照猫画虎地去套别人的套子。

目录 Contents



第一辑 人物显像



自我

- 我像男孩我怕谁 3
我长大了 4
我是乖乖女 5

父母

- 父亲的眼神 8
妈妈,还你一个崭新的春天 9
做鞋的母亲 10
慈母 12
青春从40岁开始 13

祖辈

- 幽默的朱公公 14
我的“科技外公” 16
享受那说不尽的爱 17
爷爷的“三乐”主义 18

兄弟姐妹

- 写给弟弟 19
我的姐姐“范布尔” 20
小妹 21
哥哥 22

其他亲戚

- 可敬的舅舅 24

- 老舅 24



老师

- English teacher 26
可爱的老师请你快进来 27
“唐”老师 28
竹子老师 29
忆“巫师” 30

同学

- 千万别说你不认识凌嘉茜 32
“恐龙”张娟 33
我的“死党” 34
班草 35
碱男生酸男生 36



街坊邻居

- 笑容 38
房东婆婆 39
蛮不讲理的邻居 40
拗老汉 41



目录 Contents

各行各业

教学楼里的勤杂工	42
外地来的拉车夫	43
追瓶的男人	44
炒米老人	46

站台上	47
嗑瓜子的女店主	48
做一个诚实守信的人	49
今天的交通警察	50

升格作文

永不服输的我	51
--------------	----

第二辑 事件大全



童年

童年的泥哨	55
冰箱里乘凉	56
永远的西直门酱坊大院	57

烦恼

上学了,就别来找我	59
距离幸福一厘米	60
选择	61

懂事

长大的感觉	63
生活告诉我	64

难忘的事

烛光下的生日会	65
感受网络	66

伤心的事

对父亲的不同看法	68
渴望有个家	69



风波

我和妈妈的故事	70
我家的理财计划	71
公鸡蒙冤记	72

亲情

爱,珍藏在我家	74
掺在米粥里的爱	75
茶几上的伤痕	76
送行	77
爱的留言条	78



课堂

最后一排	79
“惊心动魄”饺子会	80
背书	81
两点一线记事	82
啊,那洁白的粉笔屑	83
一张字条	84

考试

考试·战斗	86
一次不同寻常的考试	87
一次测验	88



社会见闻

一元钱的善	89
红绿灯路	90
世界早安	91

感人的事

“写”字 92

帮助,不需要理由 93

升格作文

一支钢笔 95

第三辑 美景如画

多彩
自然

四季轮回

玻璃做的夏天 99
 春天的味道 100
 品味冬季 101
 秋天的魔幻味道 102
 冬天的灵魂 103

日月星辰

中秋之月 105
 夕 阳 106

风霜雨雪

雨 107
 醉 雪 108
 黎明的雪 109
 朝阳山雾 110

小城雾景 111

故乡美景

家乡的泉水 112
 秋天的乡村 113
 故乡的老哈河 114
 家在江南 115
 难忘的北方小院 116
 万泉河,梦中的河 118
 村庄的月夜 119

参观
游览

参观展览

游灵山幻境 120
 美丽的六盘山 121

升格作文

春 123

第四辑 物品大观

动物
世界

飞禽

螳 螂 127
 美公鸡曾经光屁股 128

走兽

我家“科比” 130

我家的小咪 131

狗 与 猫 132

昆虫

蝴 蝶 134
 天然的“灯笼”萤火虫 134

爬行类

梭 子 蟹 136
 小 鳖 137

目录 Contents

植物 天地

花草

家乡的荷花	139
雅 兰	140
花中君子	141

树木

竹 颂	142
老海棠树	143

蔬菜

苦瓜研究	145
空 心 菜	146

心爱 静物

生活用品

不简单的盐	147
那把梳子是我生命中的礼物	148

学习用品

我和钢笔的故事	149
巨无霸书包	150
铅 笔 盒	151
文 具 盒	152

升格作文

狗	153
---------	-----

第五辑 想象王国

幻想 天地

未来世界

科幻公园	157
现代文明的困惑	158
地球上最后一次 拍卖会	159
长大以后	160

奇思妙想

猪眼看人	162
我和孙悟空一起遨游太空	163

我是一滴小小的眼泪	164
-----------------	-----

童话 故事

动物童话

鼠姑娘出嫁	166
谁之过(外三则)	167

植物童话

一片绿叶的故事	168
桃树的自述	169

升格作文

假如我死了	171
-------------	-----

第六辑 说明园地

发明 发现

竹子里有什么	175
木兰陂与潮汐发电	176
含羞草为什么会害羞	178

第七辑 我情我述

青春
宣言

- 我就这样独自守候 183
 炊烟的怀念 184
 寂寞开花了 185

感悟
星空

- 包在荷叶里的月光 187
 如 歌 188
 风中摇曳的苇草 189
 用忧伤触摸幸福 190

借物
言志

- 坚强的种子 194
 每一朵花都
 有盛开的理由 195
 红 豆 粥 196
 芳香永存 197
 别了,碧绿的竹林 198

无限
哲思

- 忘记屠杀就是
 第二次屠杀 199
 王 者 200
 山水之智 201

升格作文

- 陶 醉 203

第八辑 议论集锦

精神
探幽

- 天下第一门 207
 一盘棋有多大 208
 感情不是保险绳 209
 文明的阴影 210
 给人生之船“负重” 212

直抒
胸臆

- 鲁迅,请您走下神坛 213
 论 集 邮 214
 存欲也修身 215
 腐败猥亵了善良 216
 直面挫折,笑傲风云 217



目录 Contents

“名言脱口秀”批判	218
好成绩要靠自己努力	219



生命与执著	221
孟子教会我们放弃	222
学会遗忘	223
“装气的肚子”与乐观	224

升格作文

“拒贿”何如“止贿”	225
------------------	-----

第九辑 应用大全



全家都在祝贺你	229
远方朋友的心愿	230
给孟幻同学的一封信	231
一封情真意切的感谢信	232
爸爸,不要对我太放手	233
深深的思念	234
给“自信”的一封信	236

父亲,我爱你!	237
---------------	-----



精神旅途	239
《功夫熊猫》观后感	240
评影片《海上钢琴师》	242
读《飘》有感	243

升格作文

人生真情	245
------------	-----

第十辑 精美散文



秋雨心情	249
丹桂遐思	250
生命无悔	251
树 赋	252
女孩的童话	253
灵魂的舞蹈	255



孤身行进在黑夜里	256
爱的诠释	257
爱的声音	258
生命的柳絮在飞	259

升格作文

做一片云,真好	261
---------------	-----

第一辑

人物显像



名师引路

写人，是学生常写的一种作文题材。我们天天与人接触，与人打交道，各种各样的人，触发了我们的思想和感情。他们感动了你，教育了你，或者影响了你。把他们写出来，激励自己，教育别人。如何写好这类作文呢？

一、要写真人真事，不能胡编乱造。父母、老师、同学、亲友等经常生活在自己身边，他们的音容笑貌、举止言谈、性格特征、思想品质。我们最熟悉，写起他们，有话可说可写。

二、要注意观察。即使最熟悉的人，也要注意观察。要抓住最能表现人物性格的一言一行、一颦一笑，这样才容易把人物写活。

三、抓人物特点。世上没有完全相同的人，每个人都有每个人的特点。写出各人的性格特点，写出与其他人不同的地方，这样才有新鲜感。

四、抓典型事例。要选择最能表现人物性格特点、思想品质的事例为材料，事例要为突出人物服务，要以人物的活动贯穿始终。

五、抓人物形象描写。人物形象描写一般指人物的外貌、行为、语言、心理等。写人一定要有人物形象的描写，文章才能生动活泼，人物形象才能逼真，思想性格才能鲜明。

名师释疑

生活中,给我们留下印象的人很多,但留下深刻印象,让我们心灵有所触动的人却很少。围绕“深刻印象”这个点写人,写清他(她)为什么给你留下深刻印象,他(她)做了哪些事,是怎么做的。

写家庭人物

从生活的实际出发,发现寻常事物的细微之处,关注生活,将切实感动了自己,触动了自己心灵的东西表现出来,把给自己留下深刻印象的人写出来,以真情打动读者。文章中的人物可以是爸爸妈妈、叔叔阿姨、爷爷奶奶等。

写校园人物

有很多时间我们是和老师、同学或朋友一起度过的,他们中的很多人,都有自己的个性,在与他们相处的过程中,有人会给你留下特别深刻的印象:或让你感动,或让你敬佩,或值得你学习。把这种印象写下来,表达出自己独有的内心感受。

写社会人物

在回家的路上、在旅游景点、在车站……在很多场合你会遇到很多素不相识的人。这些人中有的人会让你忍俊不禁,有的人会让你肃然起敬,有的人能使你潸然泪下,有的人能使你倍感温馨。

1. 写好文章的开头

开门见山,落笔入题。巧妙引用,掷地有声。

2. 把事情交代清楚

写人离不开写事,无论发生什么事,都有事情发生、发展和结束的过程,要把事情的发展过程写清楚,内容写具体,才能给人留下完整而深刻的印象。

3. 抓住细节,将文章写具体,体现出“印象深刻”的主题

在写作过程中,我们要抓住整个事件过程中最感人、给人印象最深刻的环节,进行具体细致的描写,可综合运用人物的语言、动作、心理描写等。

4. 表达出自己的真实感受

写一个给人留下深刻印象的人,不但要把情景写得富有新意、寓情于景,而且还要表达出自己的真情实感。让读者读了文章之后,也能对文中的主人翁产生深刻印象。

5. 写好文章的结尾

首尾呼应,点明主题,抒发感情。



自我

我像男孩我怕谁

刘月

关键词：缘故 索性 大庭广众

不知是投胎时跑得快了点儿，还是有其他什么缘故，身为女生的我，却没有半分淑女的样子，地地道道就是一个假小子。

瞧我，高高的个子，宽厚的手掌，厚厚的脚板，甚至连眉毛也长得像个男孩子——又粗又浓。上中学后，我索性留了短发，往人前一站，嘿，谁知道我是个女生。

一般女孩都喜欢音乐，我也不例外。可是我那男孩子般沙哑粗犷的嗓音实在不敢让人恭维，唱出来的歌难听死了。当然，我不会在大庭广众之下丢人现眼。后来，听过徐美凤的歌曲后，我不觉又惊又喜，原

来自己这粗嗓门也是一种特色啊。所以，有时我就躲在家里，把门窗紧闭后高歌一曲粗犷之音，自我感觉还蛮有一番味道。

不只爱好，我的性格也像男孩一样——天生好动。平时做作业，总不能静下心来像女孩子那样秀秀气气、仔细地做。每次都都是一边孙猴子般东张西望，一边心不在焉地写写画画。于是，做出来的作业也就难免错误百出、有失整洁。为此，我挨过老师不少的批评、妈妈多次的责骂呢。而且，我写出的字也是大大咧咧的。老师几次写评语说：“字要秀气一点，不要太张牙舞爪。”同学们看了我写的字后，开玩笑说：“好大的字啊，可以打得死老虎了。”不过，我蛮喜欢我的大字的，因为这就是我的性格呀，太秀气了就不是我刘月了。

说到秀气，我呀，只能惭愧地低下头了，因为这简直与我就是一个天上一个地下嘛。想想也是啊，我没有哪一处不像男生，至于窈窕淑女的成分嘛，早就不知给抛到哪儿去了。不过这样正好，不然谁要是一说我不文雅不秀气什么的，我还不给羞死啊！现在好啦，反正我像男生，所以我可以大大咧咧地说：“我就是这样，我像男生我怕谁！”

佳作

亮点

作者通过外貌、兴趣爱好、性格等方面全方位地介绍自己，写出了一个人物立体、生动的“我”。

我长大了

秦 渭

关键词： 满意 臃肿 罚款

4

突然间觉得，我长大了。

“长成了一个15岁的大小伙子了！”洗脸时脑子里闪出这样一个念头。拧毛巾时，一把我就能将它挤得干透。而当我的头刚刚过脸盆架时，我得反复拧上七八下。那时妈妈说：“我来！”只两把，她就把水拧干了。而今，妈妈却满意地看着我说：“长大了！”

又记起月前和爸爸下棋，开天辟地头一遭我竟赢了。“将！”我当时喊道，声调中充满了自信。而当我还戴着红领巾的时候，非要人家让车马炮外加一个卒才肯下。而今，爸爸也满意地说：“长大了！”随手翻开抽屉里的相册，看到了几年前的我：臃肿的棉衣，肥大的帽子，下面是一张不好看的圆脸。不知不觉中，我竟比爸爸长得高一点了。是啊，谁不说我的变化大啊！你瞧：我会骑车了；我敢跟警察顶嘴了；我再也不愿穿那件短

短的、洗得掉了色的蓝制服了；我能和女同学说话不脸红了；我会帮助哥哥修理电视机了；妈妈数落我，我也能老实地听着了；破天荒地，我的数学没有了“不及格”的记录……

人，是长大了，可性格没长大，脾气没长大。

往人家门铃上贴橡皮膏，给抓住告诉了学校；踢足球时，打碎了自己家的玻璃；玩“争上游”成了输家，喝下一肚子凉水，闹得一个星期上不了课；为了我头发的长短问题与爸爸妈妈发生争执，打破了多少个星期天的宁静……男孩子的淘气史，每个人都可以编一部比《辞海》还厚的书。

长大了，可以体会到大人的乐趣。在中学里，老师绝对不会放学后还把你留下，或是罚你站；在家里，爸爸再也不会因为看到你成绩不好而揍你屁股；就连违反交通规则被罚款，民警叔叔也得先给你敬个礼呢。

大人都尊重我，自己为什么还把自己当小孩子呢？幼稚的心灵，在思考着成熟。

“贫嘴薄舌，心智愚钝；缺乏涵养，是非不分；脾气不好，又懒又笨……”这就是我的自画像。这和我心目中“男子汉”、“大丈夫”的形象可差得太远了。刚刚从父母的庇护下走出来的我，难道就如此不成器？

命中注定，我将来要成为家庭的支柱，社会的栋梁，要义不容辞地完成时代赋予我的使命。

如果胆怯地龟缩在个人的天地里，把自己禁锢于狭小的圈子中，想要得到别人的信赖、友谊、支持和尊重，那怎么可能呢？老师告诉我：“要学会掌握自

己的行动,驾驭自己的命运。”我将努力去做。

我的追求,我的向往,我的梦想,伴随着我一起充实、成长,不管它们有时多么渺茫,有时又多么切近,我总是要握紧它们,为了明天。

欢乐与成功是一杯酒,喝完它我永远记住它们的甘醇;苦恼与失败是一只鸟,放开它是为了让它永远不再回来……我觉得,自己长大了。

佳作

亮点

心理上微妙的变化,生活中细小的琐事,都成了作者成长岁月中难以磨灭的印迹。

文章真实大胆地展现了自己迈出青春第一步之后内心的欢乐与苦恼,既贴近现实又自然流畅,体现了当代中学生积极向上的精神风貌,是篇很有特点的学生佳作。

我是乖乖女

张清

关键词: 天昏地暗 颓废 弥漫

我是乖乖女。打开我的衣橱,你会发现都是清一色的衣裤。我会与男生们为一道题目而讨论得天昏地暗,也会在体育

课上偷喝光别人的水再满脸笑容地说声对不起,还会为中国足球的惨败而大哭一场。但我绝不是个“玩酷”的人。

尽管我十分痛恨已经用滥了的小标题式作文,但为了下文不致乱七八糟,只好痛恨地这样写了。

乖乖女看流行

当满街充斥着“哇噻”、“帅呆”、“酷毙”一类的字眼时,我只会说声“哎呀,真漂亮!”

我不是个崇尚流行的人。小学时,当所有男生高唱《男人哭吧不是罪》,女生们满屋都是谢霆锋、赵薇的海报时,我只会哼几句《乡间的小路》。现在依然如此。尽管同桌经常戴着耳机,唱着那些有着奇怪名字、发型和装束的歌星或组合的最新歌曲,与其他女生聊着哪首歌最好听、哪位明星最酷,我却丝毫不觉得这种似说话的所谓歌曲感兴趣。

我不认为这就是音乐,最多只是一种颓废的发泄。

笔袋是几年前的新产品。现在,全班几乎所有同学都在用各式各样的笔袋,但我仍固执地认为:还是文具盒实用。

当前,各种卡通形象和漫画人物充斥于我们的生活之中,日韩动画也吸引着无数的中国学生。同桌的笔袋上便有一只“很有人气”的兔子,可我却十分讨厌这只兔子,以致“厌屋及乌”,凡是有其图像的文具我统统不会买。同桌也常常画一些漫画人物,清一色的倒三角脸,下巴吓人的尖,无论男女头发都零散地遮住眼睛:衣服是服装设计师们也想不到的款式:身材完全不符合人体比例;摆出一副漠视一

切的面孔。她说这叫“酷”。我真的无法理解。

乖乖女的爱情观

时下,中学生中很流行“早恋”。我所在的学校管理较严,但“xx喜欢xx”一类的话也不足为奇。

同桌几乎每天来到教室的第一件事就是问前一排的男生:“你喜欢谁?”虽然屡屡得不到答案,但她总好奇地一次又一次地问。

难道中学生就一定要喜欢的人吗?至少我敢说:“我谁也不喜欢。”有人说爱情只有真假之分,却没有早晚之分。但我不这样认为。虽然我们很小的时候就已经听过王子与公主的爱情故事,但这并不代表现在我们有资格去拥有它。的确,并不存在一夜过来,到了18周岁生日便可以恋爱的说法,但不是说爱情就没有年龄的限制。这个分界点因人而异,每个人成熟的时间都不同。我认为,至少在念完大学之前,我们是不适合谈情说爱的。

玫瑰虽美,但它的刺却会扎破我们稚嫩的手。

乖乖女谈“代沟”

“代沟”作为一个新的名词,已处处存在了。常会听到有同学抱怨:我和爸妈之间有代沟,他们根本不理解我!

可你又何时理解过他们呢?

家长都是爱我们的,尽管有时候他们的一些做法让我们无法接受,但他们的动机是纯的:为我们好。他们为了我们,苦了一辈子,累了一辈子,只

是希望我们能有一个美好的未来。他们无怨无悔。也许是我们两代人之间的年龄差距太大,我们常会在一些问题上存在分歧,于是有人说:我们之间有“代沟”。暂且承认这个名词吧。其实,家长们又何尝不愿去填平它呢?当他们看到我们的叛逆时,他们不解;当他们听到我们说“代沟”时,他们茫然。他们也希望我们能和我们坐下来好好交流,互相理解。但每一次都被我们尖锐的言辞所打破。填平“代沟”,需要两代人共同努力。

理解,你们希望得到,也希望你们给予。

乖乖女读文章

前面已经提到,我十分痛恨那种小标题式作文,就像痛恨题记与后记一样。近几年的中、高考满分作文中有病历、解题形式的,于是大家便一窝蜂地调转笔头,去写病历、解题,使得原本新颖的作文成了腐败变质的肉,不但不新鲜,还很臭,让人不能不痛恨。

现在,“新新文学”十分流行(网络文学暂且不谈,因为我压根不会上网)。或许,是我水平太低了吧,我觉得现在的文章让人越来越糊涂了。当我读完一篇时,脑子里一团雾水,不清楚作者的写作目的和文章的中心思想是什么。我们学校有一位绝对的文学天才,我也在校刊上拜读过他的大作,可惜读得云里雾里,只好当做莫名其妙的小说来读。

就像前面提到的漫画一样,一些作者在文章中无病呻吟,或假作清高,仿佛他不是这个世界上的人似的。他们说“丝