

XINKECHENG BAIKE ZHISHI
新课程百科知识

奇文妙语

国家新课程教学策略研究组/编写



紧贴新课标 覆盖课内外

远方出版社

新课程百科知识

奇文妙语

国家新课程教学策略研究组 编写

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇文妙语/国家新课程教学策略研究组编写. —2版. —呼和浩特:
远方出版社, 2006. 11

(新课程百科知识)

ISBN 978-7-80595-954-2

I. 奇… II. 国… III. 文学欣赏—中国—青少年读物 IV. I206—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 140952 号

新课程百科知识

奇文妙语

编 者	国家新课程教学策略研究组
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2009 年 2 月第 1 版
印 次	2009 年 2 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
印 张	150
字 数	2500 千
标准书号	ISBN 978-7-80595-954-2

远方版图书, 版权所有, 侵权必究
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换

再版说明

集趣味性、知识性于一身的《新课程百科知识》进入学校有两年多时间了,在师生中引起了极大的反响,大家给我们提出了很多好想法和好建议,在这里我们要向所有关心本书的老师和同学们表示感谢。

社会在进步,知识在更新,观念在嬗变,我们的工作也不能停下来。第一版《新课程百科知识》在知识结构设计和内容的深度上存在一些问题。为了让学生朋友们更易于接受新观念,更乐于学习新知识,我们根据读者的建议对其进行了适当的删减和更新,删除了一部分专业性太强的篇章,对一些较深的知识点进行了深入浅出的再阐述,对一些过时的数据进行了更新,浓缩成现在的《新课程百科知识》。

相信《新课程百科知识》第二版更合您的品味,我们期待您关注的目光。

编者

前 言

1993年《中国大百科全书》简体字版的完成出版，宣告“华文世界没有现代百科全书”的时代结束了。为了适应不同读者的需要，在《中国大百科全书》精神的指引下我们编写了这套《新课程百科知识》。

《新课程百科知识》是针对青少年朋友精心编写的百科知识书籍。它具有以下几个特点：

一、紧扣新课程标准

全套书共50册，涵盖了科技、艺术、文学、动植物、地球、历史、地理等50个方面内容，这些内容严格按照新课程标准关于中学生学习的八大领域划分。在编写过程中，我们特意将新课程标准的理念潜移默化到字里行间，是青少年朋友在接受新知识的同时逐渐养成有效的学习习惯。

二、知识面广、趣味性强

本套书涵盖了中学阶段各学科的相关知识点，包括人文科学、社会科学和自然科学的各个领域。为了使青少年朋友能够在轻松与快乐中学习知识，编写者们采用讲故事、猜谜语、讲笑话等多种形式对各知识点进行深刻透彻的阐释。

《新课程百科知识》是30多位专家学者们艰险努力的结晶，希望看到此书的小读者能像对待自己的朋友一样好好珍视它，钻研它，让《新课程百科知识》成为与你心灵相通的知己。

编 者



目 录

数字妙用	1
数字诗拾趣	1
数字散曲	4
数字词	4
数字五绝	5
数字楹文	6
数字诗互答	6
典史十字令	7
减法诗	8
杂体诗杂谈	9
药名诗	10
回文诗	11
回环诗	20
奇 诗	21
千秋独步叠字词	23
三字连用词	27
回文词	28



◎ 奇文妙语



奇曲	29
回环曲	29
排比曲	30
顶针	31
顶针诗	31
顶针曲	32
十二生肖入诗来	33
巧记三十六计诗	36
四时诗词	37
“不打”诗	39
妙改名诗	41
合二而一	41
改劝学诗	42
薄肉诗	43
一片雄心在酒壶	44
《我的失恋》	45
夜半枪声	47
删李白诗	48
诗变词	49
诗改剧	49



顿读之妙	51
谢皇恩诗	51
妙解习字帖	52
教书“合同”	53
奇趣对联	54
回文谐音对联	54
暗接对联	55
对联巧变化	55
文字“加减”	58
“嘉靖”诗	58
加四点	59
多写一撇	60
偷我头上一个乃	61
曲牌织成三友传	62
郑板桥故事	66
郑板桥题匾	66
郑板桥家书	67
郑板桥润格	68





老舍二三事	70
老舍自传	70
老舍答复催稿信	72
老舍致赵景深的信	72
《樱海集》广告	73
奇文小说	74
三个字的小说	74
英国最短的小说	75
陶渊明的《殒盗》	75
最短的科幻小说	76
《我和世界的关系》	76
七行字的小说	77
奇妙杂文	80
最短的杂文	80
写给成年人看的童话	81
杀 龙	81
最短的社论	82
愚人节消息	82
入选通知书	84
体育报道	85
影 评	86
一句话的电影说明书	86



数字妙用

很少人会把数字与文学紧密地联系在一起，认为数字是属于数学领域的，跟文学虽不能说风马牛不相及，但至少是不沾边的。这只是人们的偏见。事实上，数字在技巧娴熟、妙笔生花的文人笔下，能变得千姿百态，情趣盎然，给人以独特的艺术感染力。



◎ 奇文妙语

数字诗拾趣

古代帝王将相，文人墨客，常常在茶余饭后，用一到十这十个自然数列玩味出一些游戏文字也是屡见不鲜的。

清代乾隆皇帝曾写过一首谜语诗：



下珠帘焚香去卜卦，问苍天奴的人儿落在谁家？恨王郎全无一点真心话，欲罢不要去，吾把口来压。论交情不差。染成皂难讲一句清白话。分明一对好鸳鸯，却被刀割下，抛得奴力尽才又乏。细思量口与心俱是假。

把谜底一到十这十个数字巧缀在每句诗中，真是妙不可言。

清代女诗人何佩玉的数字诗写得特别好。她有这样一首诗：

一花一柳一鱼矶，一抹斜阳一鸟飞。

一山一水一佛寺，一抹黄叶一僧归。

陈沅也有一首：

一帆一桨一渔舟，一个渔翁一钓钩。

一俯一仰一顿笑，一江明月一江秋。

一连串“一”字，不但没有重复单调之感，反让人觉得妙趣横生。

清代文学家李调元写过一首七言诗：

一名大乔二小乔，三寸金莲四寸腰，

买得五六七包粉，打扮八九十分娇。

短短四行，别具一格地刻画出两位的女子娇媚的形态。

郑板桥有首咏雪诗：

一片二片三四片，五六七八九十片，

千片万片无数片，飞入芦花总不见。

作者信手拈来，数字列举由小到大，使人联想到雪花



纷纷扬扬，与芦花融成一片的景象。

宋代有位诗人对宋朝封建统治下贪官污吏搜刮民脂民膏的行为深恶痛绝，写了一首《咏麻雀》的讽喻诗：

一个两个三四个，五六七八九十个。

食尽皇家千钟粟，凤凰何少尔何多？

联想到今天那些贪污受贿的形形色色的腐败分子来说。这首诗确实起到了切中时弊的作用。

《西游记》第36回《心猿正处诸缘伏，劈破旁门见月明》，有一首诗描写夜景：

十里长亭无客走，九重天上现星辰。

八河船只皆收港，七千州县尽关门。

六宫五府回官宰，四海三江罢钓纶。

两座楼头钟鼓响，一轮明月满乾坤。

诗中自然嵌入由“十”到“一”的数字，十分有趣。

有首在民间流传的古诗：

一声不响，二目无光。三餐不吃，四肢无力。五官不全，六亲无靠。七窍不通，八面威风。九（久）坐不动，十（实）足无用。

全诗语言朴素，形象生动的描绘了菩萨的形象。它又很好识记，这得力于将自然数列巧妙入诗：一来上下句衔接绝不会错乱，二来有点新鲜感。





数字散曲

元代有一支散曲《“雁儿落”带过“得胜令”》，整支曲子用了二十二个“一”字：

一年老一年，一日没一日。一秋又一秋，一辈催一辈。一聚一离别，一喜一伤悲。一榻一身卧，一生一梦里。寻一伙相识，他一会，咱一会，都一般相知，吹一回，唱一回。



数字词

金朝时，有人生第三个儿子，王正之作了一首贺词《喜迁莺》，每句都有一个“三”字。

古今三绝。为郑国三良，汉家三杰。三俊才名，三儒文学，更有三君清节。争似一门三秀，三子三孙奇特。人



总道，赛蜀郡三苏，河东三薛。欢惬。况正是三月风光，杯好倾三百。子并三贤，孙齐三少，俱笃三余事业。文既三冬足用，名即三元高揭。亲朋庆，看宠加三命，礼膺三接。

数字五绝



◎ 奇文妙语

宋代著名的理学家邵雍有一首五绝：

一去二三里，烟村四五家，
亭台六七座，八九十枝花。

诗人把十个单调的数字，独具慧心地融入诗行之中，看似轻描淡写，平淡无奇，实则浓墨重彩，平中蕴奇。寥寥几笔，就勾勒出一幅清新别致的田园风景画。





数字檄文



◎ 奇文妙语

清朝的张伯行，是一位正直清官。他有《禁止馈送檄》，在当时影响很大。文中道：

一丝一粒，我之名节；一厘一毫，民之脂膏。宽一分，民受赐不止一分；取一文，我为人不值一文。

八个“一”字将张伯行的正直廉洁形象便赫然立于纸上。

数字诗互答

明代著名的才子祝枝山与周文宾两人在杭州游记，恰好赶上元宵节，周文宾男扮女装，二人一同上街看灯。

兵部王尚书的儿子王老虎，看中了周文宾这个“美人”，把“她”抢到王府，强迫成亲。周文宾当然不答应。



当晚被送到王老虎的妹妹王秀英的房间里歇息。

在闺房里，王秀英作了一首诗：

百尺楼头花一溪，七香车过五陵西。

六桥遥望三湘水，八载空惊半夜鸡。

风急九秋双燕去，云开四面万山齐。

子规不解愁千丈，十二时中两两啼。

诗中用了半、一、二、两、双、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、万这些数字。

周文宾对这首诗大加称赞，并和了一首诗：

百尺高楼四五溪，珠簾十六卷东西。

二分明月三分恨，一夜相思半夜鸡。

黄鹤高飞万丈远，红鸾新绣两双齐。

春归八九愁千斛，七里山塘罢乱啼。

诗中也嵌入了半、两、双及一至万的各个数字。真可谓珠联璧合。最后两人结成夫妇。



典史十字令

元明清三代，每个县里都设有一个典史，主要是听县官的命令，专管缉捕和监狱的事，有的典史，就仗着这一



点点权势作威作福。有人作了“十字令”嘲讽这种典史：

一命之荣称得，
二片竹板拖得，
三十俸银领得，
四乡地保传得，
五下嘴巴打得，
六角文书发得，
七品堂官靠得，
八字衙门开得，
九品补服借得，
十分高兴不得。

减法诗

南朝乐府民歌中，有一首《懊侬歌》，写一个出门在外的男子，归心似箭，盼望早日同女朋友相会的心情。

江陵去扬州，三千三百里。

已行一千三，所有二千在。

后三句，是个“减法”，三千三减去一千三，还有二千。用具体的数字表达了行路人算路程的一种心理：虽然还未走上一半，却觉得已经走了不少路了。