

总主编◎李朝东



# 精·讲·精·练

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳，揉以为轮，其曲中规；虽有槁  
 暴，不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。  
 吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺  
 风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，  
 善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；  
 小流，无以成江海。  
 牙之利，筋骨之



本册主编：赵丽芳 王秀丽

学生用书

## 高中语文 选修

# 中国小说欣赏

人教 版



宁夏出版传媒集团  
宁夏人民出版社

总主编◎李朝东



# 精讲精练

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳，揉以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；  
 小流，无以成江海。

牙之利，筋骨之



本册主编：赵丽芳 王秀丽

学生用书

高中语文·选修

中国小说欣赏

人教版



宁夏人民教育出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

精讲精练:人教版. 高中语文,中国小说欣赏:选修 / 李朝  
东主编. —银川:宁夏人民教育出版社,2009.10(2013.1 重印)  
ISBN 978-7-80764-212-1

I. ①精… II. ①李… III. ①语文课—高中—教学参考  
资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第188523号

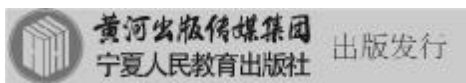
精讲精练——语文 选修 中国小说欣赏(人教版)

李朝东 主编

责任编辑 杨雅娟

封面设计 杭永鸿

责任印制 刘 丽



地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014294

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/16 印 张 8.75

印刷委托书号 (宁)0010833 字 数 175千 印 数 1557册

版 次 2009年10月第1版 印 次 2013年1月第4次印刷

书 号 ISBN 978-7-80764-212-1/G·1149

定 价 11.50元

版权所有 翻印必究

# 目录

## CONTENTS



### 第一单元 历史与英雄

1. 《三国演义》/001
2. 《水浒传》/008

### 第二单元 谈神说鬼寄幽怀

3. 《西游记》/015
4. 《聊斋志异》/022

### 第三单元 人情与世态

5. “三言”/030
6. 《红楼梦》/037

### 第四单元 从士林到官场

7. 《儒林外史》/045
8. 《官场现形记》/053

### 第五单元 家族的记忆

9. 《家》/060
10. 《白鹿原》/066

### 第六单元 女性的声音

11. 《呼兰河传》/074
12. 《长恨歌》/082



■ **第七单元 情系乡土**

13. 《小二黑结婚》/088

14. 《平凡的世界》/094

■ **第八单元 人在都市**

15. 《子夜》/100

16. 《骆驼祥子》/105

■ **第九单元 烽火岁月**

17. 《红旗谱》/111

18. 《红高粱》/117

参考答案/123

## → 第一单元 历史与英雄

### 1. 《三国演义》

#### 基础整合

jichuzhenghe

#### 1. 字音

小酌(zhuó) 马羸(léi) 暗忖(cǔn) 散讫(qì)  
惶遽(jù) 鞍辔(pèi) 刀鞘(qiào) 成皋(gāo)  
下榻(tà) 沽酒(gū) 矫诏(jiǎo) 隐讳(huì)  
赍密书(jī) 前鞞(qiáo) 掣宝刀(chè)

牟 { (móu) 牟取  
(mù) 中牟 } 觑 { (qù) 面面相觑  
(qū) 觑起眼睛 }

间 { (jiān) 间不容发  
(jiàn) 亲密无间 } 屏 { (píng) 屏风  
(bīng) 屏营  
(bǐng) 屏除 }

宿 { (sù) 宿舍  
(xiǔ) 三天两宿  
(xiù) 星宿 } 薄 { (bó) 薄弱  
(báo) 薄饼  
(bò) 薄荷 }

#### 2. 词语

##### 重点词语解释

弄权:把持权柄,滥用权力。

赍:①怀着,抱着;②把东西送给人。

跋扈:专横暴戾,欺上压下。

恨:遗憾。

遽:惊慌。

熟视:详细察看。

审究:审问。

小觑:小瞧,看不起。

下榻:(客人)住宿。

#### 名著导读

mingzhudaodu

#### 【名著概貌】

《三国演义》,也称《三国志通俗演义》,是我国第一部章回体长篇历史小说,是我国古典文学四大名著之一。它不仅是我国章回体小说的开山之作,也是我国古代历史演义作品中成就最高、影响最大的一部。

《三国志通俗演义》现存最早的版本是明嘉靖年间的刊本。现在通行的版本是清朝毛纶、毛宗岗父子删评的一百二十回本。五十回之前,即在赤壁之战之前,写出了中华大地上军阀割据的局面以及这些军阀各自消长沉浮的命运;五十回之后,则集中写魏、蜀、吴这三个政权各自的发展及相互间的关系。

#### 【故事情节】

汉末,爆发了声势浩大的黄巾农民起义,不久,起义被统治阶级的联合军事力量扑灭,而在镇压起义的过程中涌现出许多军阀豪强,彼此间又重新混战,为的是争夺地盘。不久,汉灵帝死去,少帝刘辩继位,外戚何进掌权,被挤出权力中枢的宦官不甘失败,设法杀死何进,袁绍起兵诛杀了宦官,又被董卓赶走,董卓废刘辩而立献帝刘协。

此时,司徒王允忧国心切,想出了一个“连环计”,用绝色女子貂蝉离间董卓与其义子吕布的关系,然后与各路豪强联络,设计杀死董卓。董卓部将拥兵自重,又大杀王允及其同僚。随后,以袁绍为首的十七镇诸侯以讨伐董卓为名,先后割据混战。

在连年混战中,曹操、刘备、孙坚渐次崛起。先是曹操以“勤王”名义救援了溃败中的汉献帝,并强迫献帝迁都许昌,从此他就“挟天子以令诸侯”。经过十一年的长期征战,他先后歼灭了袁术、袁绍等军阀,统一了黄河流域,占据了中原地带。

孙坚讨伐董卓之后,在和刘表作战时被杀。其子孙策先依附袁术,后来率兵夺取江东六郡。不久孙策遇刺身亡,传位于其弟孙权。孙权逐渐光大其父兄之基业。

刘备则先因兵败依附曹操,后又辗转依附荆州牧刘表。在此期间,他三顾茅庐,礼请诸葛亮出山辅佐,得到了一个有力的臂膀。其后,连续击败曹操部将的进攻,军事上有了起色,但局处一隅,没有可靠的根据地,整个形势还是不妙。

不久曹操带着战胜袁绍的余威,亲率大军南下,想要一举消灭刘表、刘备、孙权等人,进而一统天下。恰逢刘表病死,其子刘琮献荆州降操,战局急转直下,大大有利于曹操。曹操在这种形势面前,滋生了骄傲轻敌情绪。经过诸葛亮的反复游说,孙权、刘备决定联合,双方共同发动了一场奠定三国鼎立局面的关键性的大战役——赤壁之战。赤壁一战,曹军几乎全军覆没,曹操只得统兵北还。大战过后,刘备又统兵攻占益州全境,取得了比较广阔的根据地。曹、刘、孙三足鼎立的局面从此形成。

此后若干年,三国展开了角逐争夺。当时据有荆襄九郡并两川之地的刘备,逐步发展壮大。但是,由于镇守荆州的关羽破坏了孙、刘联盟,孙权乘关羽忙于和曹兵交战之机,派兵袭击了关羽后方——荆州全境,关羽由此败亡。不久,曹操病死,其子曹丕废汉自立,建国号为“魏”。刘备闻讯,亦“继汉统”,正式建立蜀汉政权。为了报关羽被害之仇,刘备不听诸葛亮的劝阻,亲自统兵与孙权交战,结果为孙权手下大将陆逊所败,火烧连营七百里,全军丧亡殆尽,他自己也病死白帝城。

刘备死后,其子刘禅继位,一切依赖诸葛亮。诸葛亮内外

操劳,常常疲于奔命。不久孙权也正式称帝,建立了吴国。魏、蜀、吴三国仍连年征战。这期间,诸葛亮坚持联吴讨曹,先出兵七擒孟获,收服了南部边境的少数民族,巩固了后方,又先后“六出祁山”,对魏作战。其间也有几次联合东吴共同伐魏,但因种种原因,始终未能成功。诸葛亮后来积劳成疾,病死于五丈原军中。他死后,姜维继任其军事统帅之职,也曾“九伐中原”,同样没有取得成功,而后主刘禅庸懦无能,朝政日益腐败,蜀汉国力日衰。吴魏之间的征战也各有胜败。

后来,司马氏篡夺曹魏,建立了晋国。晋武帝司马炎派兵伐蜀,姜维假降,策反钟会不成而被杀,刘禅出降,蜀汉灭亡。孙权死后,孙皓继位,施政残暴,民心日背,晋派大军顺流东下,终于灭了东吴。至此,天下重新归于一统。

### 【思想内容】

《三国演义》从东汉灵帝中平元年(184)黄巾起义写起,到西晋武帝太康元年(280)全国统一为止,前后共97年。它描述了三国时期纷繁的事件和众多的人物,广泛地反映了当时的社会生活。它的主要思想内容大致有以下几个方面:

1. 通过三国之间军事、政治、外交事件的描述,形象生动地反映了当时各种斗争的经验和智慧。这些可供我们借鉴。孔明身上就集中反映了各种斗争的经验、智慧和才能。

2. 揭示了当时矛盾重重、动乱不安的局面。这能帮助我们认识当时社会的黑暗和封建统治阶级的反动本性。

3. 在一定程度上反映了动乱年代里人民群众的苦难生活与和平统一的愿望。

4. “尊刘贬曹”的思想倾向十分鲜明,此外,还大力宣扬了刘、关、张的兄弟“义气”。所谓义气,内容十分复杂,既渗透了封建统治阶级的道德观念,也包含当时人民的道德理想,在当时具有积极意义和鼓舞人民的力量,如人民用义气互相团结,互相救援。但是由于义气不是从阶级观点出发,而往往是从个人恩怨出发的,所以常常被封建统治阶级利用。

### 【艺术成就】

《三国演义》的艺术成就是多方面的,主要表现在:

#### 1. 长于描写战争。

全书写了上百次各种类型的战争,但均不重复。从单枪匹马的厮杀到千军万马的混战,从战场上的斗智斗勇到营帐里的设计用谋,写得有虚有实、有粗有细,各具特色,展现了一幅幅惊心动魄的场面。

2. 运用多种艺术手法,成功地塑造了众多个性鲜明的人物形象。

全书写了四百多人,各类人物各有共性,同类人物各有个性。作者描写人物,善于抓住其基本特征,运用对话、动作等描写,加以夸张,并用对比、衬托的手法,使人物个性鲜明生动。

#### 3. 故事情节生动精彩,结构既宏伟壮阔,又严密精巧。

本书把历史材料加以文学化,机趣横溢,变化万端,如三气周瑜、温酒斩华雄、张飞喝退百万曹兵、赵云救主等情节都充满了浪漫主义色彩。作者面对时间跨度长、出场人物多、事件纷繁复杂等问题,巧妙地以蜀汉为中心,以三国间的矛盾为主线,曲折变化,前后贯串,宾主照应,将文章的内容安排得井井有条。

《三国演义》在艺术上的最大缺点有二:一是人物性格固定化,缺少发展变化;二是想像、夸张有时不合情理。

### 【人物画廊】

#### 1. 性格复杂的曹操

曹操,东汉末年的政治家、军事家、文学家。据说本姓夏侯,字孟德,小名阿瞒,沛国谯郡(今安徽亳县)人,出生于大官僚地主家庭,长子。因其父曹嵩是中常侍曹腾之养子,故改姓曹。亦因这种关系,曹操自幼便有机会接触宦宦子弟。日后的劲敌袁绍亦是曹操年少时的朋友。曹操身长七尺,细眼长须。自幼放荡不羁,但很有才华,又足智多谋,善于随机应变。当年,许劭评论曹操为:“治世之能臣,乱世之奸雄。”在《三国演义》中,由于作者“拥刘反曹”的倾向,因此小说虽然展示了曹操雄才大略、有勇有谋、惜才爱才的一面,但他多疑、残忍、奸诈、自私的一面却被无限夸大了。在罗贯中的笔下,曹操成了一代“奸雄”的代表。



#### 2. 鞠躬尽瘁的诸葛亮

诸葛亮,字孔明,人称“卧龙先生”,汉末徐州琅琊阳都(今山东沂南)人。他隐居在隆中(今湖北襄阳西)时,被刘备三顾茅庐请出,成为刘备的军师。他提出联合孙权,抗击曹操的主张。在赤壁之战中,他联合孙权,大破曹兵。后帮助刘备建立蜀汉政权。刘备称帝后,他担任丞相。刘禅继位后,诸葛亮被封为武乡侯。诸葛亮曾六出祁山伐魏,最后病死五丈原军中。诸葛亮在《三国演义》中是“鞠躬尽瘁,死而后已”的贤相忠臣的代表,也是智慧的化身。



#### 3. 宽厚仁慈的刘备

刘备,字玄德,涿县人,为中山靖王后裔。他虽然以织席贩鞋为业,但胸怀大志。他和关羽、张飞桃园结义后,虽屡受挫折,但坚韧不拔。刘备三顾茅庐之后,采纳了军师诸葛亮的建议,联合孙权,抗击曹操。建安十三年(208),赤壁大战,他联合孙权,大破曹兵,占领荆州。后又夺取益州和汉中。公元221年,刘备在成都称帝,国号为汉。次年,在彝陵之战中大败,不久病死于白帝城。在《三国演义》中,刘备是个宽宏忠厚的仁君形象。



#### 4. 义重如山的关羽

关羽,刘备的义弟,五虎大将排名第一位。字云长,本字长生,河东解县(今山西临猗)人。因战乱而逃亡至涿郡。其后与张飞一起追随刘备。因在汜水关前斩华雄,虎牢关前战吕布而闻名天下。官渡之战前被俘,被曹操拜为偏将军,封汉寿亭侯,为曹操杀了袁绍帐下名将颜良、文丑。其后千里走单骑,跨赤兔马,提青龙偃月刀,过五关斩六将,终于回到刘备身边。后攻曹仁于樊城,水淹七军,收降曹操大将于禁,杀庞德,让华佗刮骨疗毒,威名远扬。但终因骄傲轻敌,



刚愎自用,兵败麦城,被孙权所杀,死时五十八岁。关羽一生重情义,智勇双全,武艺绝伦。

#### 5. 勇猛刚烈的张飞

张飞,刘备义弟,五虎大将中第二位。字翼德,涿郡(今河北省涿州)人。少时即与关羽共事刘备。曾在虎牢关与关羽、刘备一起迎战吕布。长坂坡桥头上一声吼,吓退曹操百万大军。葭萌关夜战马超,巴西大战张郃,一支丈八蛇矛勇冠三军。刘备入川以后拜为车骑将军,封西乡侯。公元221年为替二哥关羽报仇,同刘备起兵攻伐东吴。临行前,因鞭挞士卒被部将范疆、张达刺杀,死时只有五十五岁。



#### 6. 器量狭小的周瑜

周瑜,字公瑾,庐江舒县(今安徽庐江西南)人。出身官宦之家,仪表英俊,聪颖过人,多谋略,人称周郎。孙策死后与张昭共同辅佐孙权,任大都督。建安十三年(208),在诸葛亮的帮助下,吴蜀联合,火烧赤壁,大破曹军,名传华夏。后进取南郡时,被曹仁的伏兵射伤。为人器量狭小,阴狠刻毒,见诸葛亮比自己高明,便处处加以暗算。后被诸葛亮三次激怒,箭疮发作而死。



### 文本助读

wenbenzhu

#### 【题目解说】

课文节选自《三国演义》第四回“废汉帝陈留践位,谋董卓孟德献刀”的后半部分。

曹操献刀之前,何进为了对付十常侍等宦官,虽然有不少人劝谏,但仍密诏董卓进京。十常侍得知消息,先行下手,杀死何进,并劫持少帝、陈留王等逃出宫廷,后被何进部下袁绍、曹操等迎请回宫。此后,董卓也驻扎到京城外,他每日带铁骑军马入城,横行街市,出入宫廷,肆无忌惮。不久,董卓于温明园中,召集百官,大排宴会,遍请公卿,云:“……吾欲废帝,立陈留王,诸大臣以为何如?”丁原、卢植、司徒王允持不同意见,于是百官皆散。后吕布杀丁原而投董卓,董卓废少帝而立陈留王,自立为相国,又因所谓“怨诗”而杀少帝。彼时,董卓在宫内宫外横行霸道,不可一世。大臣伍孚欲杀董卓,未果,瞪目大喝曰:“汝非吾君,吾非汝臣,何反之有?汝罪恶盈天,人人愿得而诛之!吾恨不车裂汝以谢天下!”在这种形势下,袁绍与王允书,图谋杀死董卓。

献刀之后,曹操连夜赶到陈留,细说前事,并想散尽家财招募义兵。他听从父亲的劝告,拜请卫弘到家,他的想法得到卫弘的大力支持,于是先发矫诏,然后招集义兵,竖起一面上书“忠义”二字的招兵白旗。不久,袁绍离开渤海与曹操会盟,另外十六镇诸侯也先后起兵响应。此时刘、关、张也前来投奔。曹操乃宰牛杀羊大会诸侯,共推袁绍为盟主,准备进兵讨伐董卓。三国历史的前奏由此揭开,三英战吕布、温酒斩华雄的故事即将上演。

#### 【人物名片】

罗贯中,其生平不见史传,现在多认为他名本,字贯中,号湖海散人。祖籍太原,曾在杭州生活过,他由元入明,是著名的通俗小说家。他多才多艺,但主要成就是在小说方面。除《三国演义》外,还写过《隋唐志传》《三遂平妖传》等小说。相传他还参与过《水浒传》的写作。他还是一个杂剧作家,剧作存目三种:《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》《三平章死哭蜚虎子》。

#### 【背景资料】

三国时代是一个风云变幻、激烈动荡的时代,又是一个英雄辈出、“武勇智术瑰伟动人”的时代。有关三国的故事,早在三国后期就开始流传,隋唐时代传播益盛,到宋代更是喧腾众口,深入民间。元代刊行的《全相三国志平话》,为《三国演义》的创作奠定了基础。罗贯中“据正史,采小说,证文辞,通好尚”(高儒《百川书志》),创作出杰出的历史小说《三国志通俗演义》。它是文人素养与民间艺术的结合。一方面,作者充分运用《三国志》和《三国志·裴松之注本》以及其他一些史籍所提供的材料,凡涉及重要历史事件的地方,均与史实相符;另一方面,作者又大量采录话本、戏剧、民间传说的内容,在细节处多有虚构,形成“七分事实,三分虚构”的面目。

### 主旨结构

zhuzhijiegou

#### 【主旨探微】

《曹操献刀》通过“借刀”“献刀”“遇陈宫”“杀伯奢”等一系列情节来表达曹操机智勇敢、奸诈狡猾、多疑残忍的性格特点,表达了作者“反曹”的思想倾向。

#### 【梳理文脉】

- |                  |   |                                     |
|------------------|---|-------------------------------------|
| 曹<br>操<br>献<br>刀 | } | 1. 第1段:允宴公卿忧社稷,操借宝刀谋董卓<br>——勇敢多谋    |
|                  |   | 2. 第2段:杀卓不成推献刀,试骑谎诈操巧逃<br>——机智巧妙    |
|                  |   | 3. 第3段:绝处逢生操遇宫,志同道合宫随操<br>——胸怀大志    |
|                  |   | 4. 第4段至结尾:操生疑心杀伯奢,宫识面目弃孟德<br>——多疑狠毒 |

### 品析探究

pinxitanjiu

#### 【重点难点】

##### 1. 重点句段赏析

坐中一人抚掌大笑曰:“满朝公卿,夜哭到明,明哭到夜,还能哭死董卓否?”允视之,乃骁骑校尉曹操也。允怒曰:“汝祖宗亦食禄汉朝,今不思报国而反笑耶?”操曰:“吾非笑别事,笑众位无一计杀董卓耳。操虽不才,愿即断董卓头,悬之都门,以谢天下。”

赏析:正当众臣为董卓谋位相对而泣,曹操却“抚掌大笑”,在这种特殊氛围中,这一动作描写显示出曹操与众不同的特质。曹操先“笑”众人无计,再凛然说出自己的打算。这一“笑”让读者感受到曹操的英雄豪气和勇猛胆识。

##### 2. 重难点问题分析

(1) 本文是按照什么顺序来安排情节的? 这样安排有什么好处?



分析:本文作者在情节安排上是按照时间顺序和事情的发展来进行的。王允在生日宴上哭诉,曹操为匡扶正义,挺身而出,勇借宝刀准备刺杀董卓,然后暗藏宝刀去面见董卓,正欲下手之时,被董卓从衣镜中察觉,于是借口献刀,又借口试马,逃离洛阳,在中牟县遇陈宫,获救。曹操在成皋借宿吕伯奢家,疑心太重,痛下杀手,杀死吕伯奢及其家人。

这样安排故事情节,使情节紧凑,发展合理,让读者易于接受。

(2)“献刀”一节被大多数小说家视为刻画曹操机警多变最佳的故事情节构造,其精彩之处正在于它通过环环相扣、险象环生的情节安排来实现人物的性格,对此你有什么看法?请结合文本内容简要地谈一下。

分析:曹操献刀行刺,可谓一波三折,险象环生。曹操入府行刺,偏遇吕布侍陪,顿时加大了行刺难度,不禁让人为曹操捏一把汗,曹操随机一句“马羸行迟”,一石二鸟,调走吕布,为自己的行刺备足了机会,此一折;正待曹操举刀欲刺之时,事情却发生了戏剧性的变化,意外之事陡然出现,董卓从镜中看见了曹操的举动,让读者暂时放下的心再次提起,笃定曹操必死无疑,但绝处方显曹操的机警、诡谲,“下跪”“献刀”乃是意外中之意外,更使曹操有惊无险,此二折;此时恰遇吕布牵马至阁下,曹操再生一计,借试马之机,逃之夭夭,此三折。

此节正是凭紧凑的情节抓住了读者的心,塑造了一个栩栩如生的曹操。

(3)节选部分,作者为什么既写曹操“雄”的一面,又写他“奸”的一面?

分析:《三国演义》中,作者是把曹操当作反面人物来刻画的。可是历史上曹操有雄才大略,最后胜利的还是他。“爱而知其恶,憎而知其善”,他有很多优点,作者决不掩藏、抹杀,既写曹操“雄”的一面,又写曹操“奸”的一面,写出了曹操性格的复杂性,全面反映人物的思想性格,更给人以真实感,使得人物形象鲜明,有血有肉。

(4)你认为本文作者对曹操这一人物形象的刻画,渗透着作者对曹操怎样的一种态度?

分析:《三国演义》描写了汉末三国时期近百年间各个社会集团之间的政治、军事、外交斗争的生动画面,思想内容丰富复杂,其中最引人注目的是书中“拥刘反曹”的思想倾向。历史上的曹操,为统一国家起过积极的作用,在文学史上也作出了突出的贡献,但《三国演义》却把他塑造成“托名汉相,实为汉贼”的奸雄形象。为了达到自己的目的,不择手段,虽有统一天下的雄心壮志,但劣迹斑斑,受到人们的唾弃。本文中的曹操既是一个英勇机智、胸怀大志的英雄,又是一个多疑自私、心狠手辣的奸贼,渗透着作者对曹操这一人物的否定态度的思想倾向。

### 【延伸探究】

“曹操献刀”中把曹操刻画成了一个“奸雄”,实际上,《三国演义》中的曹操与历史上的曹操并不完全相同,你认为曹操是个怎样的人?理由是什么?

相关资料:

### 一、原著索引

在《三国演义》中第一回就介绍了曹操,一直到他死的七十八回,其中有四十多回都描写到曹操,并且有大量对他的刻画。大家可以重点阅读以下回目:第五回《发矫诏诸镇应曹公》、第十回《报父仇曹操兴师》、第十二回《曹孟德大战吕布》、第二十一回《曹操煮酒论英雄》、第四十八回《宴长江曹操赋诗》、第五十六回《曹操大宴铜雀台》、第五十八回《曹阿瞞割须弃袍》、第七十二回《曹阿瞞兵退斜谷》、第七十八回《传遗命奸雄数终》。

### 二、历史上的曹操

曹操一生,奋战30余年,参加大小战役近50余次,消灭了袁术、袁绍等割据势力。他是历史上著名的政治家、军事家、文学家,他与两个儿子曹丕、曹植代表了东汉末年的文风,与苏洵一家并称,是历史上有名的“文学家庭”。他在选用人才方面也有精辟的见解和独到的眼光,可以概括为“唯才是举”“不拘一格”。他曾多次下令,公开向天下求贤。他针对东汉选官的积弊,以无畏的胆略,把“德行”“名节”“门第”等迂腐无用的选才标准一扫而光,把人无完人、慎无苛求和才重一技、用其所长以及只用人才不用庸才等的思想推向了顶峰。

### 三、曹操诗作。

#### 龟 虽 寿

神龟虽寿,犹有竟时。腾蛇乘雾,终为土灰。老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。盈缩之期,不但在天;养怡之福,可得永年。幸甚至哉,歌以咏志。

#### 观 沧 海

东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙。树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。幸甚至哉,歌以咏志。

#### 短 歌 行

对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。青青子衿,悠悠我心。但为君故,沉吟至今。呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。明明如月,何时可掇?忧从中来,不可断绝。越陌度阡,枉用相存。契阔谈讌,心念旧恩。月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依?山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心。

#### 蒿 里 行

关东有义士,兴兵讨群凶。初期会盟津,乃心在咸阳。军合力不齐,踳蹢而雁行。势利使人争,嗣还自相戕。淮南弟称号,刻玺于北方。铠甲生虮虱,万姓以死亡。白骨露于野,千里无鸡鸣。生民百遗一,念之断人肠。

你的观点: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

【写作特点】

## 1. 运用多种艺术手法,立体刻画人物形象。

文中曹操之所以能给大家一种呼之欲出的形象感,得益于作者所运用的艺术手法:

(1)把人物放在具体的环境中表现。作者把曹操置于董卓专权的政治背景之下,既有利于表现他识大义、有大志、有谋略等性格,又显得真实、生动、可信。

(2)语言描写。所选这一片段,较为突出地运用了语言描写来塑造曹操的形象。“是矣!今若不先下手,必遭擒获”表现曹操的多疑。“宁教我负天下人,休教天下人负我”则很好地表现出曹操的自私自利。

(3)动作描写。本文的动作描写是语言描写的一种很好的辅助,它们的结合使得表达效果更好。如:“坐中一人抚掌大笑曰:‘满朝公卿,夜哭到明,明哭到夜,还能哭死董卓否?’”“抚掌大笑”对表现曹操的英雄豪气起着重要作用。

(4)心理描写。心理描写主要是刻画人物的内心活动,它可以使得人物形象更真实、丰满,富有生活气息。如:“操暗忖曰:‘此贼合死!’”“操又思曰:‘此贼当休矣!’”“暗忖”“又思”完全符合那个场景中人物的心理,同时也表现出曹操的冷静、审时度势。

(5)正面与侧面塑造。选文对曹操形象的塑造主要是通过一系列的事例正面表现,但在文章的最后作者又以陈宫的眼光从侧面来刻画曹操:“陈宫寻思:‘我将谓曹操是好人,弃官跟他;原来是个狼心之徒!今日留之,必为后患。’”这就使得文章更有说服力。

## 2. 语言“文不甚深,言不甚俗”,精练顺畅,内涵丰富。

“文不甚深,言不甚俗”,用语精练却内涵丰富。如选段中曹操与陈宫的一段,曹操行刺董卓未遂,飞马逃走,路经中牟,被守关军士所获,县令陈宫审问,操言:“我是客商,覆姓皇甫。”陈宫先是“熟视”曹操,故意“沉吟”半晌,便把曹操下入狱中。继之则夜间又“暗地”取出,到后院审究,并且“屏退左右”。作者用语不多,却含意相当丰富,既让读者看出陈宫的身份、地位、处境、神态,又活画出了他老谋深算的性格特征。

半文半白,错落有致,多样统一,通俗顺畅,如“操藏刀,饮酒毕,即起身辞别众官而去。众官又坐了一回,亦俱散讫”一句中,文言成分很浓,但浅显易懂,语言精练,顺畅自然,很适合叙述故事。

## 能力测试

nengliceshi

## 一、基础检测

## 1. 下列各组加点字的读音全都正确的一项是 ( )

- A. 斟酌(zhuó) 寻思(xún)  
沽名钓誉(gū) 迄今(qì)
- B. 暗忖(cǔn) 粗糙(zāo)  
刀鞘(qiào) 成皋(gāo)
- C. 鞍辔(pèi) 床榻(tà)  
屏营(bíng) 否泰(pǐ)
- D. 惶遽(jù) 溘死(hè)  
羸弱(léi) 奢侈(shē)

## 2. 下列各组词语中,字形有误的一项是 ( )

- A. 恣其跋扈 寻思无计 报国效忠 掩面大哭

- B. 骁骑校尉 朝野震怒 社稷难保 屈身以事  
C. 乘间图之 沥酒设誓 鸿鹄之志 粉骨碎身  
D. 亲释其缚 按营下寨 徒有虚名 宽怀安座

## 3. 对文中出现的文言词语的意义解说正确的一项是 ( )

- A. 晚间敢屈众位到舍小酌 敢:谦词,有冒味的意思  
以谢天下 谢:道歉
- B. 操暗忖曰 忖:思量  
此吾所以哭也 所以:……的原因
- C. 而公恣其跋扈 恣:放肆  
奄有天下 奄:覆盖,包
- D. 差人赍密书来见王允 赍:携带  
马羸行迟耳 羸:疲惫

## 4. 下列言行与人物相配的一项是 ( )

- ①“满朝公卿,夜哭到明,明哭到夜,还能哭死董卓否?”  
②“孟德果有是心,天下幸甚!” ③“我如此重用,反欲害我!”  
④“汝休小觑我。我非俗吏,奈未遇其主耳。”  
⑤“贤侄与使君何故便去?”
- A. ①曹操 ②王允 ③董卓 ④陈宫 ⑤伯奢  
B. ①王允 ②陈宫 ③吕布 ④曹操 ⑤伯奢  
C. ①曹操 ②董卓 ③王允 ④伯奢 ⑤陈宫  
D. ①陈宫 ②吕布 ③伯奢 ④曹操 ⑤王允

## 二、阅读延伸

## (一)课内阅读

且说曹操逃出城外,飞奔谯郡。路经中牟县,为守关军士所获,擒见县令。操言:“我是客商,覆姓皇甫。”县令熟视曹操,沉吟半晌,乃曰:“吾前在洛阳求官时,曾认得汝是曹操,如何隐讳!且把来监下,明日解去京师请赏。”把关军士赐以酒食而去。至夜分,县令唤亲随人暗地取出曹操,直至后院中审究;问曰:“我闻丞相待汝不薄,何故自取其祸?”操曰:“燕雀安知鸿鹄之志哉!汝既拿住我,便当解去请赏。何必多问!”县令屏退左右,谓操曰:“汝休小觑我。我非俗吏,奈未遇其主耳。”操曰:“吾祖宗世食汉禄,若不思报国,与禽兽何异?吾屈身事卓者,欲乘间图之,为国除害耳。今事不成,乃天意也!”县令曰:“孟德此行,将欲何往?”操曰:“吾将归乡里,发矫诏,召天下诸侯兴兵共诛董卓;吾之愿也。”县令闻言,乃亲释其缚,扶之上坐,再拜曰:“公真天下忠义之士也!”曹操亦拜,问县令姓名。县令曰:“吾姓陈,名宫,字公台。老母妻子,皆在东郡。今感公忠义,愿弃一官,从公而逃。”操甚喜。是夜陈宫收拾盘费,与曹操更衣易服,各背剑一口,乘马投故乡来。

行了三日,至成皋地方,天色向晚。操以鞭指林深处谓官曰:“此间有一人姓吕,名伯奢,是吾父结义弟兄;就往问家中消息,觅一宿,如何?”官曰:“最好。”二人至庄前下马,入见伯奢。奢曰:“我闻朝廷遍行文书,捉汝甚急,汝父已避陈留去了。汝如何得至此?”操告以前事,曰:“若非陈县令,已粉骨碎身矣。”伯奢拜陈宫曰:“小侄若非使君,曹氏灭门矣。使君宽怀安坐,今晚便可下榻草舍。”说罢,即起身入内。良久乃出,谓陈宫曰:“老夫家无好酒,容往西村沽一樽来相待。”言讫,匆匆上驴而去。

操与官坐久,忽闻庄后有磨刀之声。操曰:“吕伯奢非吾至亲,此去可疑,当窃听之。”二人潜步入草堂后,但闻人语曰:

“缚而杀之，何如？”操曰：“是矣！今若不先下手，必遭擒获。”遂与官拔剑直入，不问男女，皆杀之，一连杀死八口。搜至厨下，却见缚一猪欲杀。官曰：“孟德心多，误杀好人矣！”急出庄上马而行。行不到二里，只见伯奢驴鞍前悬酒二瓶，手携果菜而来，叫曰：“贤侄与使君何故便去？”操曰：“被罪之人，不敢久住。”伯奢曰：“吾已分付家人宰一猪相款，贤侄、使君何憎一宿？速请转骑。”操不顾，策马便行。行不数步，忽拔剑复回，叫伯奢曰：“此来者何人？”伯奢回头看时，操挥剑砍伯奢于驴下。官大惊曰：“适才误耳，今何为也？”操曰：“伯奢到家，见杀死多人，安肯干休？若率众来追，必遭其祸矣。”官曰：“知而故杀，大不义也！”操曰：“宁教我负天下人，休教天下人负我。”陈官默然。

当夜，行数里，月明中敲开客店门投宿。喂饱了马，曹操先睡。陈官寻思：“我将谓曹操是好人，弃官跟他；原来是个狼心之徒！今日留之，必为后患。”便欲拔剑来杀曹操。正是：设心狠毒非良士，操卓原来一路人。

5. 曹操刺杀董卓失败后，逃亡途中发生了什么事？

\_\_\_\_\_

6. 曹操为何对吕伯奢一家起疑心？

\_\_\_\_\_

7. 陈宫对曹操的态度发生了怎样的变化？

\_\_\_\_\_

8. 结合选文，请你分析陈宫是个怎样的人。

\_\_\_\_\_

9. 假如你是曹操，离开庄子时，遇上打酒归来的吕伯奢，你准备怎样做？

\_\_\_\_\_

(二)延伸阅读

### 华容道放曹

(曹)操见前军停马不进，问是何故。回报曰：“前面山僻路小，因早晨下雨，坑堑内积水不流，泥陷马蹄，不能前进。”操大怒，叱曰：“军旅逢山开路，遇水叠桥，岂有泥泞不堪行之理！”传下号令，教老弱中伤军士在后慢行，强壮者担土束柴，搬草运芦，填塞道路，务要即时行动，如违令者斩。众军只得都下马，就路旁砍伐竹木，填塞山路。操恐后军来赶，令张辽、许褚、徐晃引百骑执刀在手，但迟慢者便斩之。此时军已饿乏，众皆倒地，操喝令人马践踏而行，死者不可胜数。号哭之声，于路不绝。操怒曰：“生死有命，何哭之有！如再哭者立斩！”三停人马：一停落后，一停填了沟堑，一停跟随曹操。过了险峻，路稍平坦。操回顾止有三百余骑随后，并无衣甲袍铠整齐者。操催速行。众将曰：“马尽乏矣，只好少歇。”操曰：“赶到荆州将息未迟。”又行不到数里，操在马上扬鞭大笑。众

将问：“丞相何又大笑？”操曰：“人皆言周瑜、诸葛亮足智多谋，以吾观之，到底是无能之辈。若使此处伏一旅之师，吾等皆束手受缚矣。”

言未毕，一声炮响，两边五百校刀手摆开，为首大将关云长，提青龙刀，跨赤兔马，截住去路。操军见了，亡魂丧胆，面面相觑。操曰：“既到此处，只得决一死战！”众将曰：“人纵然不怕，马力已乏，安能复战？”程昱曰：“某素知云长傲上而不忍下，欺强而不凌弱；恩怨分明，信义素著。丞相旧日有恩于彼，今只亲自告之，可脱此难。”操从其说，即纵马向前，欠身谓云长曰：“将军别来无恙！”云长亦欠身答曰：“关某奉军师将令，等候丞相多时。”操曰：“曹操兵败势危，到此无路，望将军以昔日之情为重。”云长曰：“昔日关某虽蒙丞相厚恩，然已斩颜良，诛文丑，解白马之围，以奉报矣。今日之事，岂敢以私废公？”操曰：“五关斩将之时，还能记否？大丈夫以信义为重。将军深明《春秋》，岂不知庾公之斯追子濯孺子之事乎？”云长是个义重如山之人，想起当日曹操许多恩义，与后来五关斩将之事，如何不动心？又见曹军惶惶，皆欲垂泪，一发心中不忍。于是把马头勒回，谓众军曰：“四散摆开。”这个分明是放曹操的意思。操见云长回马，便和众将一齐冲将过去。云长回身时，曹操已与众将过去了。云长大喝一声，众军皆下马，哭拜于地。云长愈加不忍。正犹豫间，张辽纵马而至。云长见了，又动故旧之情，长叹一声，并皆放去。

10. 曹操为何在逃亡中大笑？

\_\_\_\_\_

11. 选文中曹操是一个怎样的人？请简要分析。

\_\_\_\_\_

12. 当曹操在马上向关羽欠身施礼时，关羽也欠身并称曹为丞相，这一态度包含着什么信号？

\_\_\_\_\_

13. 试简要分析本文是怎样刻画关羽这一人物形象的？

\_\_\_\_\_

### 三、表达运用

14. 下面是一个《三国演义》忠实读者拟写的一副评述曹操一生的对联，现已给出上联，请你试着拟写下联。

上联：制诸侯遂挟天子，精谋略亦善辞章，毁誉并千秋，何从治乱？

下联：\_\_\_\_\_

15. 北京、广州等城市最近兴起了一种名叫“图书漂流”的读书活动。一些公共场所书架上的图书贴着纸条，纸条上写着“您可以随意取阅，读完后，请把它放回‘漂流书架’；您如果有想‘放漂’的图书，也可随时上架”。假如你想“放漂”《三国演义》这本书，请你写上一段话以吸引读者的阅读兴趣，并提醒他继续参与“图书漂流”活动。要求

字数在90字以内(含标点符号)。

16. 阅读下面的故事,在画线处给那位演员写上符合特定语境的话语。

清朝某年,江西某地在演三国戏《曹操逼宫》。

舞台上,当朝宰相曹操前呼后拥,带剑进宫,叱骂汉献帝、伏皇后,并将怀孕五个月的董贵妃当场勒死。扮演曹操的演员,把那种肆无忌惮、穷凶极恶的神态,表演得惟妙惟肖,淋漓尽致。当地的知县也来看戏,他是个戏迷,看得入神,连连喊:“可恶!可恨!”竟情不自禁地叫差役:“快快上去,把曹操这奸贼锁拿了!”

扮演曹操的演员生性颇为滑稽,只见他大摇大摆来到知县跟前,两眼望天,昂然而立。知县大叫:“见了本县,如何不跪?”

那演员说:①\_\_\_\_\_

知县大怒,喝道:“该死!你这宰相是假的,竟敢如此无礼,真该重重处罚!”

那演员慢慢摘下假胡子,神色从容地笑着说:②\_\_\_\_\_

知县一时语塞。于是,他挥挥手,让那个演员回去继续演出。

美文欣赏  
meiwenxinshang

### 治世之能臣,乱世之奸雄

京剧舞台上,白脸曹操冠带辉煌,高唱:“世人害我好,我笑世人偏。为人少机变,富贵怎双全?”

世人口中的“奸雄”,京剧当中的白脸,《三国演义》里的无数典故,把曹操堆砌成奸诈的化身。然而,即便是“亲刘贬曹”的罗贯中,也不得不为曹的才情与智勇所折服,也不得不承认他是“治世之能臣,乱世之奸雄”。

曹出身官宦,十六岁举孝廉任城门典军校尉。设十二色杖,不分贵贱一旦违犯出入城规,皆与杖责。这体现他的“忠信”。黄巾作乱,曹操任骠骑都尉奋力破敌也是“忠勇”表现。

董卓当权,败坏纲纪。操夜带七星宝刀只身前往行刺,其

勇不下荆轲,行刺失败,董卓怀疑他时他又随机应变说是来献宝刀,骗过董卓后星夜飞离京城。这些不都说明他有勇有谋吗?

我相信倘若曹操生在治世必定是个不可多得的能臣。然而当时的乱世注定他必须背负起“汉贼”的骂名来收拾分崩离析的汉家天下。汉朝的气数已尽,朋党、外戚、宦官争权夺势使它走向衰败。这时必须有一个强有力的人出来撑住局面。孙权不行,他坐领江东六郡八十一州,历得三世已属侥幸;刘备也不行,靠得前朝“皇叔”之名,以“仁义”面具收罗诸葛亮、关羽、张飞、赵云,占据荆州蜀中富饶之地,却终是“生儿不象贤”,刘禅宠信宦官,难脱前朝桎梏。事实证明只有曹操建立的魏国具有统一天下的能力。“汉贼”“乱臣”的骂名只是用来套住对前朝愚忠的愚民的缰索。识得时务的人,谁说曹操不是英雄?

“破黄巾,灭袁绍,平袁术,诛吕布,败张鲁,收刘表。挟天子以令诸侯”,这一切无不表现出曹操杰出的军事才能和高超的政治手腕。“酹酒临江,横槊赋诗”,高唱“山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心”,更是表现出他广阔的胸襟和浪漫的情怀。

以当今全面发展的观点看,纵观整部《三国演义》,哪个人能像曹操这样集军事、政治、勇气、谋略、才气于一身呢?诸葛亮也比不上,他没有狠辣的手段,所以会有宦官黄皓坏计;没有豪迈的诗情,所以要借吟前人《梁甫吟》抒志;没有严格的惩罚制度,让李严延误军粮阻断了伐魏的征途。

曹操是一个强人,有巧取豪夺的能力,横冲直闯的勇气,抑强扶弱的智慧。他的产生既是个人际遇,也是历史的必然选择。

曹公,生而不能与之交游,真乃人生一大憾也!

**【品析】**“治世之能臣,乱世之奸雄”可以说是对曹操颇有争议的一生的高度概括。当然,这种评价虽是中肯,但明显带有贬抑的色彩。难能可贵的是作者没有受到世俗看法的影响,而是有自己独特的思考。作者认为,“曹操是一个强人,有巧取豪夺的能力,横冲直闯的勇气,抑强扶弱的智慧。他的产生既是个人际遇,也是历史的必然选择”;曹操这位集军事、政治、勇气、谋略、才气于一身的枭雄,之所以会招来“汉贼”“乱臣”的骂名,是因为“‘汉贼’‘乱臣’的骂名只是用来套住对前朝愚忠的愚民的缰索”。这样的看法非常富有见地,对曹操的评价也是符合史实的。本文立意独到,思想深刻,分析透彻,有理有据,内容充实,语言娴熟老道,是一篇不可多得的考场佳作,亦是一篇精彩出色的人物述评。

## 2. 《水浒传》

## 基础整合

jichuzhenghe

## 1. 字音

弩子(nǚ)      瓮中捉鳖(biē)      跷蹊(qiāo)  
呼延灼(zhuó)      揪住(jiū)      掀翻(diān)  
缩个扣儿(wǎn)      撅嘴(juē)      掳掠(lǔ)  
发髻(jì)      哽咽(gěng yè)      尪羸(wāng léi)

绰 { (chuò) 绰绰有余  
(chāo) 绰起  
兀 { (wù) 兀自  
(wū) 兀秃  
蹊 { (xī) 蹊径  
(qī) 跷蹊  
屯 { (tún) 屯兵  
(zhūn) 屯遭  
扒 { (pá) 扒手  
(bā) 扒车  
绿 { (lù) 绿林  
(lǜ) 绿灯  
泊 { (pō) 梁山泊  
(bó) 泊车  
与 { (yǔ) 与人为善  
(yù) 与会  
朴 { (pǔ) 朴实  
(pō) 朴刀  
(pò) 朴树  
(piáo) 姓朴

## 2. 字形

颊(jiá) 脸颊      掀(diān) 掀翻      鳖(biē) 瓮中捉鳖  
铗(jiá) 长铗      巅(diān) 巅峰      蹩(bié) 蹩脚  
挟(xié) 挟持      癫(diān) 癫狂  
蹊(xī) 蹊径      弩(nú) 弩马      揪(jiū) 揪心  
溪(xī) 溪流      弩(nǚ) 弓弩      啾(jiū) 啾啾  
厮(sī) 黑厮      厮(sī) 厮扯  
嘶(sī) 嘶鸣

## 3. 词语

重点词语解释

造次:鲁莽,轻率。

备细:详情。

跷蹊:奇怪可疑、意外。

尪羸:原意是瘦弱,这里用来形容老眼昏花。

消耗:消息。

剪径:打劫。

负荆请罪:认错的一种方式,背上背着荆条,请求别人原谅自己。

瓮中捉鳖:比喻要捕捉的对象无法逃遁,下手就可捉到,很有把握。

手到拿来:即“手到擒来”,手一到就把敌人捉了过来,比喻做事很有把握,毫不费力。

## 名著导读

mingzhudaodu

## 【名著概貌】

《水浒传》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说,成书于元末明初,它反映的是北宋末年宋江起义的故事。南宋时期,宋江起义的故事开始在群众中流传。元末明初,施耐庵等人在表现水浒故事的话本、杂剧等多种艺术形式创作的基础上,加工编写成了《水浒传》。它最早的本子,出现在元末明初。

《水浒传》作为“中国四大古典名著”之一,被金圣叹列为才子必读书之一,享有许多美誉,如“最能代表中国文化的文学书”“农民起义题材经典著作”“构建中华文明阶梯的重要典籍”“展示五千年中华文明独特风采的杰作”等。

## 【故事情节】

北宋末年,东京城内一破落户子弟高俅,踢得一脚好球,因机缘凑巧,赢得端王喜爱。后端王即位,为徽宗,徽宗提拔高俅为殿帅府太尉。高俅公报私仇,报复时任80万禁军教头的王进,王进逃出东京,途中在华阴县史家村教九纹龙史进习武,半年后离开。

后史进结识少华山好汉朱武等人,被官府缉拿,不得已逃往延安府寻找师傅,途中遇到鲁达和李忠,三人意气相投,共在酒楼饮酒。正好碰上不平之事,恶霸镇关西欺凌弱小,鲁达出手相助,不料三拳打死镇关西,只得逃亡。鲁达辗转来到五台山出家,法号智深,但他不守清规戒律,屡屡闯祸,寺中长老介绍他去东京大相国寺为僧。在东京,鲁智深得遇豹子头林冲,二人相见恨晚,结为兄弟。

林冲之妻貌美,被高俅的干儿子高衙内看中,高衙内处心积虑除掉林冲,霸占其妻。高衙内手下富安与林冲好友陆谦设下毒计,诬骗林冲误入白虎堂,定罪发配到沧州,途中又让解差下手杀死林冲,幸得鲁智深出手,林冲方免遭毒手。林冲到沧州后,富安与陆谦也到沧州伺机刺杀林冲,他们火烧草料场,林冲因风雪摧塌草房而外出,幸免于难。在山神庙外,林冲听到真相,怒不可遏,杀死富安等三人,然后在柴进的推荐下投奔梁山泊。

梁山头领王伦心胸狭窄,排挤林冲,让其三天内杀一人以明心迹。林冲下山恰逢杨志路过,二人不打不相识。王伦等人要杨志入伙,杨志坚决推辞,仍赴东京求官。杨志到了东京,家产耗尽,无奈之下,出卖祖传宝刀,却遭地痞牛二纠缠,大怒之下,杀了牛二,被发配充军到大名府。杨志被府尹梁中书赏识,委以重任。

梁中书欲送生辰纲给当朝太师蔡京,派杨志押送,不料在黄泥冈被晁盖、吴用、阮氏三雄等人用计劫走。杨志走投无路,潜逃至二龙山与鲁智深相遇,二人上二龙山占山为王。晁盖等人事发,得宋江及时报信,才得以逃脱,并投奔梁山泊入伙。王伦忌贤妒能,不肯收留,林冲一怒之下,火并王伦,推晁盖为山寨之主。

宋江之妻阎婆惜与人有奸情,宋江发现后与之断绝关系,

阎婆惜怀恨在心,她无意间发现宋江与晁盖等人之间的关系,以此要挟,勒索钱财,宋江失手将其杀死,只得去沧州投奔柴进,于柴进处遇到武松,一见如故。

武松思乡心切,赶赴家乡。途中在景阳冈打死一只猛虎,声名大噪,做了阳谷县都头。武松之嫂潘金莲貌美如花,却嫁给了又矮又丑的武大郎,心有不甘,欲勾引武松,遭武松训斥。不久,潘金莲趁武松出门在外,与西门庆勾搭成奸,二人合谋将武大郎毒死。武松回来后,查出实情,将二人杀死,自己也被发配孟州。武松到孟州,与施恩结识,并醉打蒋门神,替施恩报仇。蒋门神与孟州都监和团练设计陷害武松,武松被逼无奈,怒杀仇人,并辗转投二龙山入伙。

宋江去清风寨拜访花荣,途中结识清风山好汉。在清风寨,被人陷害,一番周折后,被刺配江州。在江州,宋江又结识戴宗和李逵。宋江在浔阳楼题反诗,被打入死牢。梁山好汉劫法场,将宋江救上梁山,并推其坐第二把交椅。

梁山好汉三打祝家庄,攻破高唐、青、华三州,又大败高俅围剿。然而不久,晁盖曾头市中冷箭身亡。卢俊义经历诸多曲折也上了梁山。宋江再打曾头市,将其一举扫平。之后,又平东平府和东昌府,一百单八将聚齐,英雄排定座次。

面对梁山义军越战越勇的形势,朝廷改变策略,派人安抚。于是,在宋江等人妥协思想的指导下,梁山全体接受招安,改编为赵宋王朝的军队。统治者还采用“借刀杀人”的策略,命令梁山好汉前去征辽,几经征战,始得凯旋;接着又奉命至江南征讨方腊。结果,方腊被打败了,义军也伤亡惨重,弄得一百零八条好汉死的死、残的残、溜的溜、隐的隐,稀稀落落,只剩下了二十七个人。然而,就是这些幸存者也未能逃脱接踵而至的厄运。统治者眼见梁山义军势孤力薄,便在封官赏爵后不久,对宋江等人下了毒手:宋江、卢俊义分别被药酒、水银毒死,李逵又被宋江临死时拉去陪葬,吴用、花荣也在蓼儿洼自缢身亡……一场轰轰烈烈的农民起义,就这样被扼杀了。

### 【思想内容】

《水浒传》通过生动的艺术描写反映了我国历史上农民起义发生、发展直至失败的整个过程,它的思想内容大致可以概括为下列四个方面:

1. 揭露了封建统治的罪恶,挖掘了农民起义的社会根源。
2. 成功地塑造了许多起义英雄的光辉形象,对起义英雄所表现出来的强烈的革命精神和光辉的品德作了热情的歌颂。
3. 细致而生动地描写了农民起义军如何由零碎的复仇星火发展到燎原之势的进程。排座次是起义事业发展的高峰,作者热情洋溢地歌颂了农民“八方共域,异姓一家”的社会理想。
4. 写出了起义的悲惨结局,揭示了起义失败的内在原因。梁山起义军在形势大好的情况下主动向统治者投降,和起义军领袖宋江的思想、立场及其推行的路线有直接关系,也和书中所宣传的忠义思想及作家的世界观密切相关。

### 【艺术成就】

《水浒传》继承和发展了现实主义和浪漫主义的优秀传统,而且把二者结合起来,在艺术上比较成熟。

1. 其艺术成就,最突出地表现在英雄人物的塑造上。英

雄形象塑造得成功,是作品具有光辉艺术生命的重要因素。

①作者善于把人物置于真实的历史环境中,紧扣人物的身份、经历和遭遇来刻画他们的性格。

②《水浒传》总是把人物放在斗争的激流中,甚至把人物置于生死存亡关头,以他们的行动、语言来显示他们的性格特征,如林冲抓住高衙内提拳要打而又未敢落下时的微妙心理。

③在人物的对比中,突出人物各自的性格。如在武松斗杀西门庆事件中,何九叔和郓哥形成了鲜明的对照。

④此外,有时也通过富有特征性的细节来塑造人物个性。如武松打虎时,借哨棒打断的细节,充分表现了他全神贯注的紧张神态,渲染了人虎恶斗的气氛,也为下文赤手空拳打虎作了合理安排,从而突出武松的神力和勇武。

2. 小说中安排了许多引人入胜、曲折生动的情节。

作者围绕“官逼民反”这条总线索来展开情节,不仅充分展示了人物性格,而且还显得腾挪跌宕,变化多端。

3. 《水浒传》的全部结构基本上是完整的,同时又富有变化。

小说结构的完整,表现在故事开端、高潮和结局等安排的精心设计上。另外人物与情节的安排,主要是单线发展,每组情节既有相对的独立性,又一环扣一环,互相勾连。

4. 《水浒传》的语言成就也比较突出。

小说的语言特色之一,首先在于明快、洗练,无论是叙述事件,还是刻画人物,常常是寥寥几笔,就能达到绘声绘色、形神毕肖的境界,如对泼皮牛二的描写就是如此。其次还在于它生动准确,富有表现力,如鲁提辖拳打镇关西一段描写,就是如此。

当然,《水浒传》在艺术上也有不足之处,如在水浒英雄上梁山之后,往往缺少动人的描绘。此外还有一些战争场面的描写单调、繁琐,招安后的部分情节不够真实等。

### 【人物画廊】

#### 1. 天魁星呼保义宋江

宋江,人唤“及时雨”。早先为山东郓城县押司,整日舞文弄墨,书写文书,是一刀笔小吏。晁盖等七个好汉智取生辰纲事发,被官府缉拿,幸得宋江事先告知。晁盖派刘唐送金子和书信给宋江,宋江的老婆阎婆惜发现宋江私通梁山,趁机要挟,宋江怒杀阎婆惜,逃往沧州,被迫上梁山,后宋江做了梁山泊首领。接受招安后,他被宋徽宗封为武德大夫、楚州安抚使兼兵马都总管,最后被高俅用毒酒害死。



#### 2. 天雄星豹子头林冲

林冲,在梁山泊英雄中排行第六,马军五虎将第二。早年是东京八十万禁军枪棒教头。他的妻子被高俅儿子高衙内调戏,自己又被高俅陷害,在发配沧州时,幸得鲁智深在野猪林相救,才保住性命。林冲被发配沧州牢城看守天王堂草料场时,又遭高俅心腹陆谦放火暗算。林冲杀了陆谦,冒着风雪连夜投奔梁山泊,为白衣秀士王伦不容。晁盖、吴用劫了生辰纲上梁山后,王伦不容这些英雄,林冲一气之下杀了王伦,把晁盖推上了梁山泊首领之位。林冲武艺高强,打了许多



胜仗。在征讨方腊率领的起义军胜利后，林冲患了中风，被迫留在杭州六和寺养病，由武松照顾，半年后病故。

### 3. 天杀星黑旋风李逵

李逵，长相黝黑粗卤，小名铁牛，江湖人称“黑旋风”，排梁山英雄第二十二位，是梁山步军第五位头领。宋江被发配江州，吴用写信让江州两院押牢节级戴宗照应。李逵这时正是戴宗手下做看守的一名小兵，于是和宋江认识。戴宗传梁山假书被识破，和宋江两人被押赴刑场杀头，李逵率先挥动一双手板斧打去，逢人便杀，勇猛无比。李逵上梁山后，思母心切，就回沂州接老母，翻越沂岭时老母被老虎吃了，李逵一生气，杀了四只虎。他曾大闹东京城，扯了皇帝诏书，要杀钦差；误以为宋江强抢民女，还砍倒梁山泊杏黄旗；声言要反攻到东京，为宋江夺皇帝位子，多次被宋江制止。李逵接受招安后被封为镇江润州都统制。宋江饮高俅送来的毒酒后，想到自己死后李逵必定会聚众造反，怕坏了梁山泊的忠义名声，便让李逵也喝了毒酒一块儿死去。



### 4. 天孤星花和尚鲁智深

鲁智深，梁山泊第十三位好汉，十员步军头领第一名。鲁智深原名鲁达，是经略府的提辖，因见郑屠欺侮金翠莲父女，于是三拳将他打死。此后鲁达被官府追捕，逃到五台山削发为僧，改名鲁智深。鲁智深忍受不住佛门清规，醉打山门，毁坏金身，被长老派往东京大相国寺。后看守菜园，因将偷菜的泼皮踢进了粪池，倒拔垂杨柳，威名远扬。鲁智深在野猪林救了林冲，高俅派人捉拿鲁智深，鲁智深在二龙山落草。后投奔水泊梁山，做了步军头领。宋江攻打方腊，鲁智深一杖打翻了方腊，后在杭州六和寺圆寂。



### 5. 天伤星行者武松

武松排行第二，江湖上人称武二郎，清河县人。景阳冈借着酒劲打死老虎，威震天下，做了阳谷县步兵都头。哥哥武大郎被奸夫淫妇西门庆、潘金莲杀害。武松杀了奸夫、淫妇，报案自首，被发配孟州牢城。在安平寨牢营，结识了金眼彪施恩，为替施恩夺回店铺，武松大闹快活林，醉打蒋门神。后被蒋门神勾结张都监所陷害，在飞云浦武松杀死公差，回鸳鸯楼杀死张都监、蒋门神，在十字坡张青酒店改扮成行者，在二龙山落草，后来投奔梁山泊。成为梁山第十四条好汉，步军第二名头领。攻打方腊时失去左臂，留在六和寺照看林冲，后出家为僧，活到八十岁。



### 6. 天暗星青面兽杨志

杨志，在梁山好汉中排名第十七位，梁山军马里做马军八骠骑兼先锋使，排行第三。林冲来到梁山，王伦不容，要他先下山取“投名状”，即杀一人上山。不想正巧碰见青面兽杨志，两人拔刀大战三十余回，不分胜负。原来杨志是杨老令公杨家将的后



代，本来是殿司制使，因押送花石纲在黄河里翻了船而畏罪逃避。杨志与林冲不打不相识，被王伦一起邀上梁山。但杨志一心想到东京找个官做，不肯入伙。杨志在东京花光了身上的钱，只好去卖祖传宝刀，与泼皮牛二发生争吵，不得已杀了牛二，被发配到大名府充军。后为梁中书护送生辰纲去东京，又被晁盖等所劫。杨志无奈和鲁智深打上二龙山，杀了邓龙，做了山寨之主，后归了梁山泊。征讨方腊时，杨志在途中病故。

## 文本助读

wenbenzhudu

### 【题目解说】

《李逵负荆》节选自《水浒传》第七十三回，上回“柴进簪花入禁院 李逵元夜闹东京”，写的是宋江到东京观灯，李逵、燕青等随行。李师师是东京名妓，暗与宋徽宗有往来。宋江到东京后，先后两次到李师师家，想通过李师师直接面见宋徽宗，请求招安。李逵不知内情，以为宋江等无非是贪恋女色，寻花问柳，于是怒火中烧。正当皇上与李师师私下相会，宋江等暗地里商量趁此机会促使皇上招安时，李逵在门外闹将起来，他怒打杨太尉，火烧李师师家，大闹东京，使得宋江一干人等无功而返，慌忙杀出东京城。

宋江等杀出东京城，却不见了李逵，宋江让燕青稍候，自己便带大队人马回了梁山。没想到，燕青和李逵这一路上又横生了一些枝节，先是在四柳村乔装成“真人”，替庄主狄太公捉“鬼”；然后路过荆门镇，又发生了课文中所叙的故事。

### 【人物名片】

施耐庵，元末明初小说家。号子安，一说名耳。兴化（今江苏兴化）人，原籍苏州。元朝至顺年间（1330—1333）考中进士，曾在钱塘为官二年，因不满权贵而弃职，回家闭门写书。卒于明洪武（1368—1398）初。相传他和元末农民起义将领张士诚有过联系，或参加过农民起义队伍。还有人说罗贯中是他的门人。今人一致认为他就是《水浒传》的作者。

### 【背景资料】

《水浒传》成书于元末明初，它反映的是北宋末年宋江起义的故事。

南宋时期，宋江起义的故事开始在群众中流传。宋元时，女真、蒙古先后南侵，广大人民处于阶级和民族双重压迫之下。他们把自己的生活经验和美好理想，寄寓于“劫富济贫”“扶危救困”的起义英雄形象中，于是关于水浒的故事便越传越丰富。元末明初，施耐庵等人在表现水浒故事的话本、杂剧等多种艺术形式创作的基础上，加工编写成了《水浒传》。

## 主旨结构

zhuzhijiegou

### 【主旨探微】

《李逵负荆》围绕李逵误听宋江强抢民女这一中心事件，通过李逵大闹忠义堂、砍旗骂宋江、刘家庄对质明真相、负荆请罪、戴罪立功等一系列情节，生动地展示了他正直、疾恶如仇、崇尚正义、知错能改的性格，也让我们看到了他鲁莽、蛮不讲理的粗卤的性格特征。

## 【梳理文脉】

李逵负荆

- 开端(第1段):夜投宿,误听误认
- 发展(第2—4段):讨公道,面斥宋江
- 发展(第5—7段):明真相,李逵负荆
- 高潮(第8—12段):得谅解,将功补过
- 结局(第13段):回山寨,自此无话

## 品析探究

pinxitanjiu

## 【重点难点】

## 1. 重点句段赏析

(1)此时草枯地阔,木落山空,于路无话。

赏析:语言简练,句式对仗,草枯方显地阔,木落更见山空,既点明时令季节,又渲染了此时此景的氛围,暗合了人物的心情。

(2)是夜,月色朦胧,燕青递杆棒与了李逵,远远望见那汉……

赏析:既写出了“是夜”的特点“朦胧”,又为后文的人物活动作好铺垫,因其“月色朦胧”,才有“望见”这一动作的发生。

(3)回到寨中,红日衔山之际,都到三关之上。

赏析:一个“衔”字用得妙,将群山拟人化,仿佛将落日衔于口中,从而使这幅日落的图景呈现出一种流动的美感。

## 2. 重难点问题分析

(1)本文是如何刻画李逵这一人物形象的?

分析:本文首先把人物放在故事情节中去刻画,每一个故事刻画出人物性格特点的不同侧面,如夜宿刘太公府就着重刻画了李逵爱打抱不平,崇尚正义的性格特点,大闹忠义堂则刻画了李逵轻信、粗卤的性格特点。其次文章主要通过个性化的语言动作以及细节来刻画人物。如在借宿刘太公府时庄客不应允,李逵口里叫道:“过往客人,借宿一宵,打甚鸟紧……”语言粗俗、直白,与其性格相吻合。在动作上,如大闹忠义堂,用“拔、砍、扯、抢、奔”等一系列动词写出了他鲁莽的性格。负荆请罪时,听到宋江饶恕了自己,一个细节描写“跳将起来”写出了李逵不愿死的心理,从这个细节,也让我们看到其率真的一面。再次,文章通过燕青这一人物形象来衬托李逵,如李逵借宿刘太公府时,径直入庄,而燕青便拖扯他,害怕影响太公,以燕青的稳重来衬托李逵的鲁莽,又如闻听太公之言,李逵轻信,而燕青不信,形成对比映衬。

(2)《李逵负荆》是如何使故事情节波澜起伏,引人入胜的?试举例说明。

分析:①在李逵与宋江的冲突中,运用了误会法。先是李逵不分青红皂白要砍宋江,情节为之一紧;众人拦住,燕青叙说原委,情节为之一缓;李逵与宋江争辩,立下军令状,再起波澜;刘家庄对证时,刘太公已经作证,李逵偏不认账,又生一折;后众庄客认证,李逵方才负荆请罪。

②在李逵、燕青捉假宋江的过程中,作者善于运用变化错综的手法。二人奉命欲擒假宋江,到处寻找却不见动静,令人焦急,这是一折;正在庙中安歇,无意中却捉到一个强盗,情节又生波澜;仔细询问,原来是一个小强盗,情节又为之一缓。牛头山上,也是一波三折。先是前门砍翻一人;再是后门堵截,又回到前门一番厮杀;最后才救出刘太公的女儿。

(3)本文语言的突出特点是诗文闪亮显光彩,请结合具体例子谈谈诗文运用在本文中的特点及作用。

分析:本节选部分共穿插了五首诗文。诗文浅显易懂,言简意赅,使得文章亮光闪闪,显得生动,有文采。

例如:“李逵闹攘没干休,要砍梁山寨主头。欲辩是非分彼此,刘家庄上问来由。”仅用二十八个字就把上文中李逵回山后的砍旗、碎字、狂骂的种种闹剧都交代了。同时也把要到刘家庄上对证,以分辨是非的下一步行动交代出来,使文章前后衔接紧凑。

总体来看,诗文的穿插,增加了文章的意蕴,增强了文章的可读性。

## 【延伸探究】

个性化的语言是《水浒传》塑造人物的一个重要方法。下面几段语言分别表现的是李逵和鲁智深这两位粗豪之人,但两位的粗卤并不相同,正如金圣叹所说:“《水浒传》只是写人粗卤处,便有许多写法,如鲁达粗卤是性急,史进粗卤是少年任气,李逵粗卤是蛮,武松粗卤是豪杰,不受羁勒,阮小七粗卤是悲愤无说处,焦挺粗卤是气质不好。”试以以下几段文字为例比较人物性格的异同。

(1)李逵道:“……我当初敬你是个不贪色欲的好汉,你原正是酒色之徒,杀了阎婆惜便是小样,去东京养李师师便是大样。你不要赖,早早把女儿送还老刘,倒有个商量。你若不把女儿还他时,我早做早杀了你,晚做晚杀了你。”

(2)李逵道:“只是我性紧上做错了事。既然输了这颗头,我自一刀割将下来,你拿去献与哥哥便了。”

(3)回头看着李忠、史进道:“你两个且在这里,等洒家去打死了那厮便来!”史进、李忠抱住劝道:“哥哥息怒,明日却理会。”两个三回五次劝得他住。(《鲁提辖拳打镇关西》)

(4)鲁达寻思道:“俺只指望痛打这厮一顿,不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司,又没人送饭,不如及早撒开。”拔步便走,回头指着郑屠尸道:“你诈死,洒家和你慢慢理会!”(《鲁提辖拳打镇关西》)

观点一:鲁智深和李逵都正直、豪爽、鲁莽,具有侠义精神。面对郑屠户和假宋江的恶行,他们都义愤填膺,疾恶如仇,他们所奋身干预的事情,没有一件和自己切身相关,而他们无不慷慨赴之,这才是十足烈火真金的“路见不平,拔刀相助”。但他们又各有自己的个性。李逵纯朴率真,勇而无谋,鲁莽中含有蛮干、粗犷甚至幼稚的成分,错了认输也爽快,甚至输掉性命也毫不吝惜,“既然输了这颗头,我自一刀割将下来,你拿去献与哥哥便了”,绝不会痛哭流涕反省自己的错误。而鲁智深虽疾恶如仇,却从无李逵两把板斧砍倒一片的凶残。他豁达明理,粗中有细,有勇有谋。当不慎打死郑屠户后,故意说:“你诈死!洒家和你慢慢理会!”设法逃脱,显示了他的机警和精明。

观点二:\_\_\_\_\_

## 【写作特点】

1. 个性化的人物语言。

李逵的语言是极具特色的,它是李逵的形象标志,更在李逵性格的塑造上起到了举足轻重的作用。例如借宿刘家庄遭



拒绝,李逵口里叫道:“过往客人,借宿一宵,打甚鸟紧,便道太公烦恼!我正要和烦恼的说话。”从他这种不顾及礼节的求宿方式中,我们对他的粗卤可见一斑。又如庭斥宋江,李逵道:“我闲常把你做好汉,你原来却是畜生!你做得这等好事!”从中我们又看到了他疾恶如仇的一面。

### 2. 巧用衬托手法,显示人物性格。

《水浒传》中这种手法运用广泛。选文则将燕青安排在李逵身边,通过忠义堂陈述事情的原委和古庙盘问剪径之人两个典型事件,用燕青的细稳衬托了李逵的粗鲁。

### 3. 波澜起伏,引人入胜的情节结构。

## 能力测试

nengliceshi

### 一、基础检测

- 下列加点字的读音全都正确的一项是 ( )
 

A. 蹊蹊(xī)	蹊径(xī)
弓弩(nú)	揪住(jiū)
B. 扒手(pá)	撅嘴(juē)
泊车(bó)	发髻(jì)
C. 哽咽(yàn)	掳掠(lǔ)
屯兵(tún)	兀秃(wù)
D. 绿林(lù)	与会(yù)
朴刀(pū)	绰起(chāo)
- 下列词语中书写正确的一项是 ( )
 

A. 脸颊 蹩脚 驽马 循序渐进
B. 淙淙 山巅 溪水 若即若离
C. 啁啾 嘶鸣 宽绰 绵里藏针
D. 挟持 造次 消耗 独占鳌头
- 下列加点词的解释错误的一项是 ( )
 

A. 李逵心焦,那双眼恁地得合:怎么能够
B. 哥哥听禀一路上备细:详情
C. 我闲常把你做好汉,你原来却是畜生:平时
D. 走了一两日,绝不不见些消耗:精神等因使用或受损失而减少
- 下列关于《水浒传》及其作者的说法不恰当的一项是 ( )
 

A. 《水浒传》是我国文学史上第一部集中而全面反映和歌颂农民起义的长篇小说。主要内容是描写北宋时以宋江为首的农民起义的过程。
B. 梁山起义的故事从南宋起就在民间流传,宋末元初龚开作的《宋江三十六人赞》记载着起义首领的姓名和绰号,元代《大宋宣和遗事》一书中已有“劫取生辰纲”“杨志卖刀”“刘唐下书”等情节,元杂剧中又存有许多水浒的故事戏,这些都是《水浒传》的成书基础。
C. 《水浒传》一书成于元末明初,原书已散失,明中叶以后流传各种版本,常见是百回本、百二十回本和七十回本。
D. 《水浒传》前七十回的作者是施耐庵和他的老师罗贯中,清代金圣叹续写了后五十回。

### 二、阅读延伸

#### (一)课内阅读

李逵、燕青径望梁山泊来,路上无话。直到忠义堂上,宋江见了李逵、燕青回来,便问道:“兄弟,你两个那里来?错了许多路,如今方到。”李逵那里应答,睁圆怪眼,拔出大斧,先砍倒了杏黄旗,把“替天行道”四个字扯做粉碎。众人都吃一惊。宋江喝道:“黑厮又做甚么?”李逵拿了双斧,抢上堂来,径奔宋江。当有关胜、林冲、秦明、呼延灼、董平五虎将,慌忙拦住,夺了大斧,揪下堂来。宋江大怒,喝道:“这厮又来作怪!你且说我的过失!”李逵气做一团,那里说得出口。有诗为证:

依草凶徒假姓名,花颜闺女强抬行。

李逵不细穷来历,浪说公明有此情。

且说燕青向前道:“哥哥听禀一路上备细。他在东京城外客店里跳将出来,拿着双斧,要去劈门。被我一交掀翻,拖将起来,说与他:‘哥哥已自去了,独自一个风甚么?’恰才信小弟说。不敢从大路走,他又没了头巾,把头发绾做两个丫髻。正来到四柳村狄太公庄上,他去做法官捉鬼,正拿了他女儿并奸夫两个,都剥做肉酱。后来却从大路西边上山,他定要大宽转。将近荆门镇,当日天晚了,便去刘太公庄上投宿。只听得太公两口儿一夜啼哭,他睡不着,巴得天明,起去问他。刘太公道:‘两日前梁山泊宋江,和一个年纪小的后生,骑着两匹马,来庄上来。老儿听得说是替天行道的人,因此叫这十八岁的女儿出来把酒,吃到半夜,两个把他女儿夺了去。李逵大哥听了这话,便道是实。我再三解说道:‘俺哥哥不是这般的人。多有依草附木,假名托姓的,在外头胡做。’李大哥道:‘我见他在东京时,兀自恋着唱的李师师不肯放,不是他是谁?’因此来发作。”宋江听罢,便道:“这般屈事,怎地得知!如何不说?”李逵道:“我闲常把你做好汉,你原来却是畜生!你做得这等好事!”宋江喝道:“你且听我说:我和三二千军马回来,两匹马落路时,须瞒不得众人。若还得一个妇人,必然只在寨里,你却去我房里搜看!”李逵道:“哥哥,你说甚么鸟闲话!山寨里都是你手下的人,护你的多,那里不藏过了。我当初敬你是个不贪色欲的好汉,你原正是酒色之徒,杀了阎婆惜便是小样,去东京养李师师便是大样。你不要赖,早早把女儿送还老刘,倒有个商量。你若不把女儿还他时,我早做早杀了你,晚做晚杀了你。”

5. 阅读第1段,你认为哪几个动词用得最好?它们表现了李逵怎样的性格特征?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. 第1段中写五虎将拦住李逵有什么作用?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. 李逵回山后,为什么要砍倒杏黄旗,把“替天行道”四个大字撕扯做粉碎?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. 在李逵的眼中,狄太公的女儿与刘太公的女儿有什么不同?他又是如何做的?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_