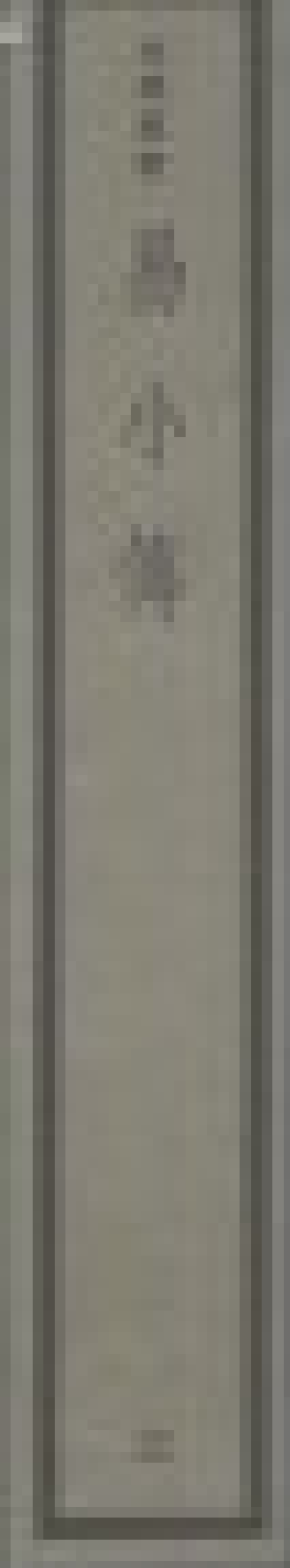
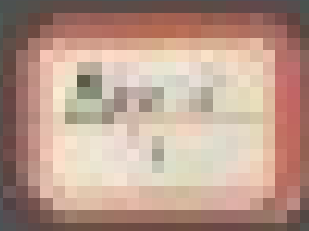


吳興叢書

易小傳

三





易小傳卷四上

宋吳興沈 該著

下經

三三三

艮下兌上

咸 兌宮四世

初六咸其拇象曰咸其拇志在外也

之革

離上兌下

三三三

咸其拇志於感而未行也拇足指也

將行則先之者也居艮之始有應在外而止於下體

有志於感而未行也是以感其拇也蓋艮止也變而

爲離離麗也止而麗於下咸其拇之象也卦變爲革

二女同居志不相得而係應於所感志在外之象也

六二咸其腓凶居吉象曰雖凶居吉順不害也

之大過

巽上三三

咸其腓動之妄也居吉守位以中

也腓腓腸也行則先動而行在於足不在於腓足往
斯往矣而獨先之動之妄也非行所係不見其情躁
妄先動是以凶也然陰不失位處不失中可居也守
位以靜順以待時是以雖凶而不害也初有志而未
感未涉吉凶之鄉也二已感而未深是以有凶有吉
也蓋柔居下體之中腓也艮爲山有靜止之體變而
爲巽巽爲風有動搖之象咸其腓之象也卦變大過
在感先動過也居不失中過而中也巽而說行順不
害也

九三咸其股執其隨往吝象曰咸其股亦不處也志在

隨人所執下也

之萃

坤下兌上

三三咸其股失艮主也執其隨陽應陰也

股下體之主上體所乘者也三爲艮主當止也動而從應當止不止是以咸其股也不能爲主於內而感於說主以陽應陰所執者下是以執其隨也夫人從已者上之所以感人也故其德光已從人者下之所以感人也故其道吝下體艮也初二陰爻感陽而動三以陽剛爲艮之主宜能自止今亦復然故曰亦不處也蓋三之變互體巽也巽爲股咸其股之象也爻變爲坤坤順也上說而下順隨人者也卦變爲萃萃聚以正也以陽隨陰聚非其正吝也

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

之蹇

艮下坎上

三三正吉悔亡有心也憧憧往來情係也

朋從爾思所感狹也凡感之道心爲之主然有心則不能亡情情係則不能感大四已升上體處卦之中心之位也感利於正非正則害於感必正而後悔亡得感也然體兼上下跡相追逐而有應在初情有所係是以憧憧往來也思之所感從上其朋思所不及不能感也居說而情係應下而跡逐所感狹矣是以朋從爾思也夫以形累而不以神遇者非正一之道也天下至廣也其爲物至衆也而憧憧往來情係形

累以求其感從其思者不亦劣乎是以未光大也天地感萬物聖人感人心自然也精一之所感通非容心也一以感物不思而至不慮而得故塗雖殊而歸則同慮雖百而致則一聖人何容心哉曰往月來相推而明自生寒往暑來相推而歲自成專精之氣所感也天地何容心哉聖人因九四之未光大故於繫辭推明天地聖人感物自然之道也蓋四居說首變而爲坎坎維心亨感以心也坎體剛中正而吉也卦變爲蹇蹇之諸爻皆以往來爲象而險在前是以憧憧也

九五咸其脢无悔象曰咸其脢志末也

之小過艮下三三三震上三三三咸其脢雖非有心而未能忘心也

脢心膂之肉近於心而非心者也天地无心於感物故萬物化生聖人无心於感人故天下和平五以陽尊居於正中若无心也而處說應二未能忘心以天地聖人觀之則抑末矣可以无悔而已蓋卦變小過二五皆處於中二在感而先動其過大也故凶居上而志末其過小也故无悔

上六咸其輔頰舌象曰咸其輔頰舌滕口說也

之遯艮下三三三乾上三三三咸其輔頰舌遠於情也輔頰舌體之

最上言語之具也感物以心已非其至况非情乎心爲之主頰爲之輔處咸之末而事頰舌滕空言以此

感人去情遠矣何足感哉蓋兌爲口而處上輔頰之象也兌而爲乾說而健於尙口滕口說者也卦變爲遯小人道也

論曰咸常否泰之變也否由塞也塞則情不通故否之初六上而包陽則爲咸咸則通也陽下陰而陰從陽也泰取交也交則分不嚴故泰之上六下而承陽則爲常常則久也剛柔交而下承上也乾坤天地之體也否泰天地之用也咸常天地之情也不附坎離者明人倫也人倫始於夫婦是以爲下經首也咸復首常者少也取其婚姻及時也及時則相感之情速故曰咸速也天地感而萬物生

交也聖人感人心而天下和平誠也觀其所感而
天地萬物之情可見皆欲及時也過時何感哉以
二體言之山澤通氣二物感通以相受陰陽交通
二氣感應以相與此感之所以爲感也凡感之道
不能感非其類同類而不相感者以其各亢於所
處也女雖從男男必下之而後應陰雖從陽陽必
感之而後通故柔變剛而成兌兌處於上剛變柔
而成艮艮處於下艮止而上交兌說而下應二氣
交感不亢所處此卦之所以爲感也觀卦之體非
不善也而六爻少吉何也感人心之難也唯无心
者可以感之六爻皆應動輒有係豈能无情情有

所係則感非其正安能感心是以少吉也

三三

巽下恒 震宮三世

初六浚恒貞凶无攸利象曰浚恒之凶始求深也

之大壯

乾下震上

三三浚常凶泥應也常久也久於其所

而物自歸也初處最下不久於常遽求其應四雖應已而震體陽爻居高亢物不能與下執常泥應不度其分交淺求深人斯竭之何以終乎正之凶也是以无攸利也蓋巽入也陰居極下浚常之象也變而爲乾卦變大壯健而壯於進求深也急於責應而四自无禽何所利乎

九二悔亡象曰九二悔亡能久中也

易傳四
之小過

艮下震上

三三

悔亡居中應中也履非其位非可

久之道悔也居中應中剛以自正能久於中者也是以悔亡也蓋巽而爲艮巽止於中不過以求應得中道也卦變小過過於巽則所謂行過乎恭過之小也過而中故悔亡也

九三不恒其德或承之羞貞吝象曰不恒其德无所容也

之解

坎下震上

三三不常其德失守也或承之羞慙二也

居上下之地介二陽之間進退之所也卦則巽也體柔而下爻則陽也性剛而上失其所守不常其德者也二以久中而悔亡有常德者也已无德而位乎上

慙也是以或承之羞也承乘皆剛是以无所容也不
常之人雖巫鑿之賤不可爲也何所容乎蓋巽而爲
坎入於險也上承於震迫於動也下則入於坎上則
迫於震不常而无所容之象也卦變爲解解險以動
失常者也

九四田无禽象曰久非其位安得禽也

之升

巽下坤上

三三田无禽无功也四爲動主不能久也

以陽居陰非其位也久非其位雖勞无功是以田无
禽也蓋震爲車爲殺變而爲坤坤爲上爲致役田狩
之象也卦變爲升升不來也自下升虛无禽之象也
六五恒其德貞婦人吉夫子凶象曰婦人貞吉從一而

終也夫子制義從婦凶也

之大過

巽下兌上

三三常其德守中從應也婦人吉爻也

夫子凶卦也從係以爲正守中以爲常常其德也五陰爻也陰必從陽婦必從夫常也從一而終正也守中從係婦人以之則吉也震陽卦也陽當制陰夫當制婦守中從係從而制是以夫子凶也蓋五以柔居中變而爲兌動而說順婦道之正也婦人正吉之象也震長男也變而爲兌兌少女也夫從其婦之象也夫一而已胡可二也震以一陽爲震之主從一而終之象也卦變大過陽過從陰過以相與從婦之象也

上六振恒凶象曰振恒在上大无功也

之鼎

巽下離上

三三振常凶失時極也柔處上極之地而

以動體欲振而持久之其道窮矣失時極矣何功之有乎夫太巽太動皆非常也故三无所容六大无功也蓋震而爲離動極炎上以動爲常振常之象也卦變爲鼎鼎重器也動則失常之極是以凶也

論曰天下之理未有不得其常而能久者故日月有常度而後能久照四時有常序而後能久成亦未有不動而能常者故流水不冰戶樞不蠹震以一陽爲主於上巽以一陰爲主於下剛動於上柔承於下男動於外女順於內陰陽夫婦之常道也

是以能久也雨暘寒燠五證之異也風雨晦明六氣之變也五證不相推遷六氣不相變易則化育之功不能久故雷動而奮乎上風行而鼓乎下雷風相薄鼓舞震蕩而後四時成變化之功萬物遂生成之理以動而後能常也常次咸救感而甚者也二少爲配取其一時相感之情速也巽長女也在下震長男也在上二長相與取其常久之道也震上巽下二卦之體男女之體也剛柔相應六爻之用男女之用也有體有用是以久也陰承陽婦承夫卑承尊臣承君常久之道也天地不已日月久照四時久成不速也聖人久化不暴也一氣不

頓進一形不頓成風以巽入雷以荐至不速也政
久則化化久則深必世後仁百年勝殘不暴也常
利在正有所偏係則不得其正失正則不可以久
六爻皆應是以少吉與咸同義也

三三

艮下
乾上
遯

乾宮二世

初六遯尾厲勿用有攸往象曰遯尾之厲不往何災也
之同人離下三三遯尾厲後也遯以避內之外見幾

乾上

先遯爲善患未至而去之則遠於患陰過二矣而後
遯焉遯之尾也危之道也二致遯之主也而初比之
近而逃之則反相忌小人見忌災之及也不往而處
則可以免是以何災也蓋艮止也止於下而不能速