

少儿应用手风琴教程

潘进仁 编著



吉林人民出版社



作者：潘进仁

美丽的新疆孕育了汹涌澎湃的创作激情
多姿多彩的民族风情是无穷的灵感源泉
丰富的民族音乐滋养了心灵深处的魂魄
手风琴的旋律奏响太平盛世的和美生活

少儿应用手风琴教程

潘进仁 编著



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

少儿应用手风琴教程 / 潘进仁编著. -- 长春 : 吉林人民出版社, 2016.4

ISBN 978-7-206-12429-7

I. ①少… II. ①潘… III. ①手风琴—奏法—教材

IV. ①J624.36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 086239 号

少儿应用手风琴教程

编 著: 潘进仁

责任编辑: 陆 雨 崔 凯

封面设计: 翰育文化

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022

咨询电话: 0431-85378033

印 刷: 四川和乐印务有限责任公司

开 本: 889mm × 1194mm

1/16

印 张: 14.75

字 数: 184 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-12429-7

版 次: 2016 年 5 月第 1 版

印 次: 2016 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序言

编写一部手风琴教学和练习教程是我多年的夙愿。这部教程凝聚了我三十多年的教学实践、训练技巧和育才经验，可以说她就像自己孩子的出生，当其面世之际，内心充满喜悦，百感交集、感慨万千。常言道：“书如其人”，这部教程也是我艺术生涯和人生的写照。

我出生在祖国西部边陲新疆吉木萨尔。谈到吉木萨尔，很多人对她是陌生的。但她在唐朝却是赫赫有名的。当时叫庭州金满城，是大唐西北最高军事重镇和行政首府——北庭都护府署所在地，至今北庭故城遗址犹在，无声地展示着昔日雄风。北庭都护府统辖 300 多万平方公里的国土，约合现在中国版图面积的三分之一。领有天山以北及整个中亚。据谭其骧先生《中国历史地图集》记载，其最西部波斯羁縻州与现在伊朗交界，是历代中国版图之极致。吉木萨尔又先后称作浮图城、别失八里、孚远县等。这里是亚欧草原丝绸之路和绿洲丝绸之路的交汇地，荟萃了传统的农牧业文明与商业经济文明的菁华，又是中国与世界贯通的文明血脉。直到明、清、民国时期，这里仍“商旅相望于道，货流络绎不绝”。其东部的奇台被称为“金奇台”、“旱码头”，而西南的乌鲁木齐，自清乾隆以降，皆为新疆首府，西域之门户。两千年来，这里是新疆沿天山北麓的汉族聚居地区。边塞大漠雄风的自然环境和守边健儿的人文熏陶，造就了新疆人热情奔放的性格、豪爽开朗的胸怀。长期耳濡目染能歌善舞的少数民族文化，新疆又是音乐人才辈出的地方。譬如中外闻名的老一辈艺术家西部歌王王洛宾、舞蹈家康巴尔汗、表演艺术家克里木、作曲家田歌、音乐教育家周吉、古典乐曲研究学者万桐书等大师，蜚声现代乐坛上的艺术名人更如群星璀璨、相映生辉。

我出生于一个纯朴的农村家庭。一路艰辛坎坷，从新疆这片艺术沃土走来。在原新疆昌吉师范专科学校受到了姚娥、方斌武、李作义、彭宝辉、周新华等恩师的音乐启蒙指导教诲，在新疆师范大学音乐学院接受系统、全面、规范的音乐教育，音乐史学方面受到周吉、赵塔里木等恩师的指导教诲，声乐方面受到齐洪恩、赵震民等恩师的指导教诲，手风琴方面受到张欢、王闵、舒京等恩师的指导教诲，作曲和 MIDI 音乐制作方面受到马辉、刘钢等恩师的指导教诲等，打下坚实的理论与创作基础。在新疆昌吉学院从事音乐教学工作 13 年。1980 年代末，随国家改革开放的洪流，南徙改革开放的前沿珠三角，扎根广东佛山再创业。身为广东省手风琴学会常务理事、佛山市手风琴学会会长，全力投入手风琴艺术教育事业。为了更好地开发学生

的音乐天赋,激活其艺术潜能,因材施教,培养学生的表演才能和技巧,先后多次率领辅导的学生赴韩国、新加坡、马来西亚和中国香港、台湾等国家和地区,参加各类国际音乐大赛,共荣获国际金奖 26 枚、银奖 5 枚,本人也获得“国际优秀导师”等国际比赛奖励 20 多项。2001 年录制了第一张个人演唱专辑 C D《青春舞曲》,2008 年录制了“潘进仁原创歌曲专辑 C D《放飞的歌》”由“中国唱片”在国内出版发行。2012 年录制了“潘进仁歌唱专辑 C D《我要去远方》”由“中国珠江音像出版社”在国内出版发行,并成功举办了《我要去远方》首发式”专场音乐会,上演了一首首充满时代精神和民族特色的原创获奖歌曲,赢得与会听众热烈的掌声和赞扬。

鲜花和掌声已是往事,随风而去。值得深思的是,在国外和境外的音乐大赛中,尽管我们经过勤学苦练、奋力拼搏,取得了一系列可喜的成绩,但同时也深切地感受到天外有天及国内外艺术发展的差距。考察了解到当前世界音乐艺术发展潮流、手风琴乐器流行趋势、外国音乐艺术教育的新理念和培养方法、网络 IT 技术辅导音乐教学训练等现代教学模式。从而更增强和丰富了我编写一部新的少儿手风琴教学练习教程的想法,决心将数十年的艺术探索、教学经验和当前国际发展成果融为一体,集教学、训练和表演之大成,将自己的知识技能和经验,倾囊奉献给学生们和读者。为此夜以继日地潜心探究、全面总结,博采众长,悉心编著了这部教程。

在这本《少儿应用手风琴教程》面世之际,首先感谢曾养育我的故乡和培育我的恩师们,同时感谢一直关怀、鼓励和支持我教学和编著本书的领导、同仁、朋友、学生们……在本书的撰写、编纂工作中,恩师袁澍教授给予很多的帮助和热情指导,在此表示衷心的感谢。我的家人一直在默默地关注、支持我的音乐编著与创作,给予我精神鼓励和支持,令我感激不尽。

由于本人水平有限,本书难免有不妥之处,敬请各位专家和读者不吝赐教,本人不胜感谢。

潘进仁

2016 年 2 月 18 日于佛山哆哆音乐坊

目 录

第一编 手风琴基础理论与练习

第一章 手风琴基本知识	2
第一节 手风琴简介	2
第二节 手风琴的类型	2
第三节 手风琴主要部件的名称	3
第四节 手风琴主要部件的功能	4
第五节 手风琴右手键盘图	5
第六节 手风琴贝司对照图	6
第七节 手风琴变音器示意图	7
第二章 手风琴的记谱法与基本指法	8
第一节 手风琴的记谱法	8
第二节 手风琴的基本指法	8
第三章 手风琴的二种演奏姿势	9
第一节 坐姿	9
第二节 站姿	10
第四章 左手低音基础练习	11
第一节 左手低音 C F G 的长音练习	11

第二节 左手低音练习第 1—4 条	12
第三节 左手低音练习第 5—8 条	13
第四节 左手 C 大调音阶练习	14
 第五章 右手基础练习	 15
第一节 右手基础练习第 1—4 条	15
第二节 右手基础练习第 5—8 条	16
第三节 右手基础练习第 9—11 条	17
第四节 右手基础练习第 12—13 条	18
第五节 右手基础练习第 14—16 条	19
 第六章 左手大、小三和弦的练习	 20
第一节 左手大三和弦的练习第 1—4 条	20
第二节 左手小三和弦的练习第 6—8 条	21
 第七章 双手基础练习	 22
第一节 双手基础练习第 1—2 条	22
第二节 双手基础练习第 3—4 条	23
第三节 双手基础练习第 5—7 条	24
第四节 双手基础练习第 8—9 条	25
第五节 双手基础练习第 10—11 条	26
第六节 双手基础练习第 12—13 条	27
第七节 双手基础练习第 14 条	28

第二编 中外儿童歌曲精选

第八章 中外儿童歌曲改编精选	30
----------------------	----

两只老虎..... 30

新疆舞曲..... 30

粉刷匠..... 31

可爱的一朵玫瑰花..... 31

伦敦桥..... 32

小星星..... 32

起伏的山丘..... 33

四季歌..... 33

请你唱个歌吧..... 34

我们是快乐的好儿童..... 34

找朋友..... 35

小公鸡..... 35

洋娃娃和小熊跳舞..... 36

春天到了..... 37

上学谣..... 37

我们是快乐的一年级..... 38

铃儿响叮当..... 39

第三编 拜厄手风琴练习曲选精选

第九章 拜厄手风琴练习曲改编精选 42

拜厄手风琴练习曲第 1 条 42

拜厄手风琴练习曲第 2—3 条 43

拜厄手风琴练习曲第 4—5 条 44

拜厄手风琴练习曲第 6 条..... 45

拜厄手风琴练习曲第 7 条..... 46

拜厄手风琴练习曲第 8 条..... 47

拜厄手风琴练习曲第 9 条..... 48

拜厄手风琴练习曲第 10 条 49

第四编 车尔尼手风琴练习曲选精选

第十章 车尔尼手风琴练习曲精选 52

车尔尼手风琴练习曲第 1 条..... 52

车尔尼手风琴练习曲第 2 条..... 53

车尔尼手风琴练习曲第 3 条..... 54

车尔尼手风琴练习曲第 4 条..... 55

车尔尼手风琴练习曲第 5 条..... 56

车尔尼手风琴练习曲第 6 条..... 57

车尔尼手风琴练习曲第 7—8 条 58

车尔尼手风琴练习曲第 9 条 59

车尔尼手风琴练习曲第 10 条 60

车尔尼手风琴练习曲第 11 条 61

车尔尼手风琴练习曲第 12 条 62

第五编 十二个大小调音阶

第十一章 十二个大小调音阶的练习 66

C 自然大调音阶、a 和声小调音阶、a 旋律小调音阶 66

F 自然大调音阶、d 和声小调音阶、d 旋律小调音阶 67

bB 自然大调音阶、g 和声小调音阶、g 旋律小调音阶..... 68

bE 自然大调音阶、c 和声小调音阶、c 旋律小调音阶 69

bA 自然大调音阶、f 和声小调音阶、f 旋律小调音阶 70

bD 自然大调音阶、bb 和声小调音阶、bb 旋律小调音阶 71

bG 自然大调音阶、be 和声小调音阶、be 旋律小调音阶 72

B 自然大调音阶、#g 和声小调音阶、#g 旋律小调音阶 73

E 自然大调音阶、#c 和声小调音阶、#c 旋律小调音阶 74

A 自然大调音阶、#f 和声小调音阶、#f 旋律小调音阶 75

D 自然大调音阶、b 和声小调音阶、b 旋律小调音阶 76

G 自然大调音阶、e 和声小调音阶、e 旋律小调音阶 77

抖风箱的练习 78

第六编 中外手风琴名曲精选

第十二章 中外手风琴名曲精选 80

花儿与少年 80

小酸梅果 83

小松树 84

微笑波尔卡 87

彩云追月 90

小司机 92

小放牛 95

草原牧歌 99

匈牙利舞曲第五号 102

溜冰圆舞曲 105

西班牙斗牛士 112

旱天雷 117

单簧管波尔卡 120

化妆舞 124

土耳其进行曲 130

拉特茨基进行曲 136

马刀舞 141

军队进行曲·····	148
牧童短笛·····	151
牧民之歌·····	157
野蜂飞舞·····	164
我为祖国守大桥·····	169
北京喜讯到边寨·····	175
傣家欢庆泼水节·····	181
春天·····	190
弹起我心爱的土琵琶·····	193
又是一个丰收年·····	199
草原上升起不落的太阳·····	205
打虎上山·····	210
吉普赛之歌·····	217
 参考文献·····	 223

第一编

手风琴基础理论与练习

第一章 手风琴基本知识

第一节 手风琴简介

手风琴是一种常用的乐器,具有便于携带,音色丰富,奏法多样,音响效果独特等优势。随着科学技术的迅速发展,手风琴在工艺制作方面不断改进调音方法,增多变音器,扩大了音域,增强了演奏效果,丰富了低音结构,从而使其结构更科学,演奏更实用,音乐表现力更丰富多彩,在世界各地得到更广泛的普及和发展。

手风琴属于活簧类的乐器,它分为键钮式和键盘式两大类。它是借鉴中国“笙”的发音原理而逐步形成的。据有关文献记载,18 世纪下半叶,有一位神父将中国的乐器“笙”传入欧洲,并将“笙”的活簧结构原理运用到当时的管风琴和手风琴的研制之中。19 世纪中叶德国人和奥地利人在前人研制的基础上,改良试制出世界上第一台被定名为 **cordion** 的手风琴。

手风琴传入我国大约在 20 世纪 30 年代,当时大都是键钮式手风琴,到 40 年代以后键盘式手风琴才逐渐传入我国。

我国的手风琴艺术是经过多年的努力逐步发展起来的,在社会上得到广泛普及。全国各类师范院校和音乐学院都设有手风琴专业,为手风琴艺术的繁荣与发展奠定了良好的基础。相信在我们广大从事手风琴教学与演奏者及手风琴艺术爱好者的共同努力下,手风琴艺术之花在乐器艺苑中争奇斗艳,一定会更加绚丽多彩。

第二节 手风琴的类型

手风琴有两种类型,一种是键钮式手风琴(又称巴扬),另一种是键盘式手风琴。本书主要介绍键盘式手风琴的有关知识。

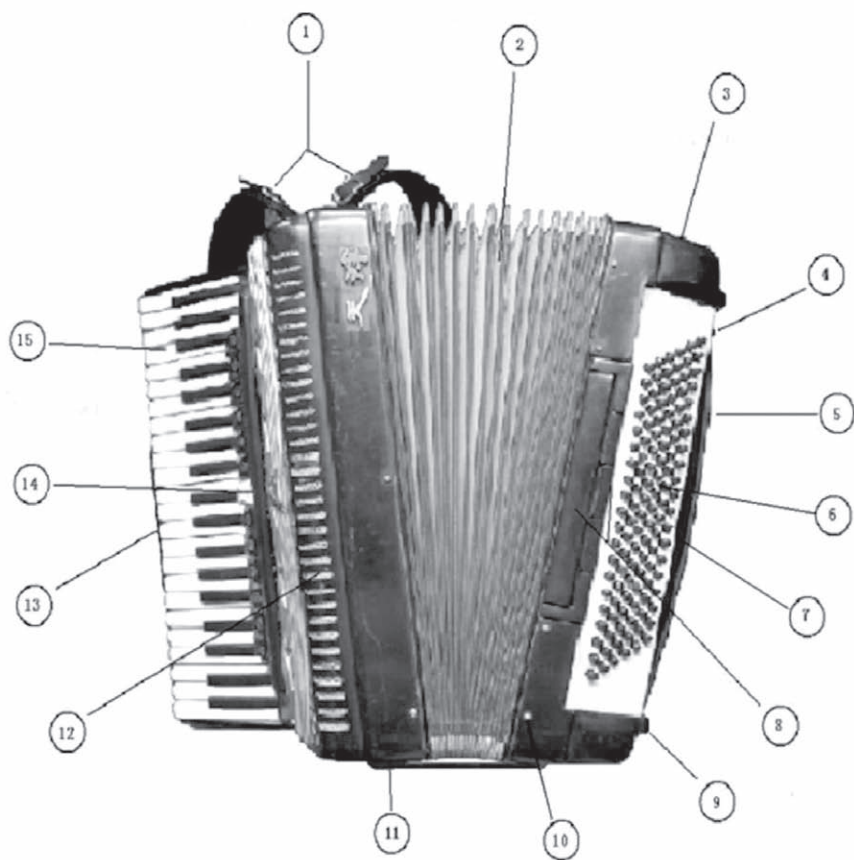
键盘式手风琴的规格常用的有以下六种:

1. 键盘 25 键的手风琴,左手键钮分别有 8 个(贝司)12 个、16 个三种。
2. 键盘 30 键的手风琴,左手键钮分别有 18 个(贝司)24 个、32 个三种。
3. 键盘 34 键的手风琴,左手键钮分别分为 48 个(贝司)60 个两种。
4. 键盘 37 键的手风琴,左手键钮分别有 80 个(贝司)、96 个两种。
5. 键盘 41 键的手风琴,右手键钮有 120 个贝司。这种琴使用最为普遍。它又可分为“三

排簧”、“四排簧”和“六排簧”等。其中“三排簧”右琴箱有七个变器,左琴箱有两个变器。“四排簧”和“六排簧”右琴箱有十三个变音器,左琴箱有六个变音器。

6. 键盘 45 键的手风琴,左手键钮有 185 个贝司。这种手风琴也称“自由低音”手风琴。

第三节 手风琴主要部件的名称



- | | | |
|-----------|------------|-----------|
| ① 背带 | ⑥ 左手键钮(贝司) | ⑪ 风箱栓扣 |
| ② 风箱 | ⑦ 琴箱底板盖 | ⑫ 音窗装饰盖 |
| ③ 左手皮带调节轮 | ⑧ 左手变音器 | ⑬ 右手全开变音器 |
| ④ 放气孔 | ⑨ 风箱底板脚 | ⑭ 右手音色变音器 |
| ⑤ 左手皮带 | ⑩ 钉销 | ⑮ 键盘 |

第四节 手风琴主要部件的功能

1. 背带：背带共有左右两条，它是演奏时演奏者控制琴身的主要依托。
2. 风箱：震动簧片发音的风力之源。
3. 左手皮带调节轮：调节左手皮带松紧。
4. 放气孔：在不演奏时，按下放气钮可以无声的开合风箱。
5. 左手皮带：控制手风琴箱与演奏者的依托，可根据演奏者手背的大小而调节松紧。
6. 左手键钮：由于规格大小的不同，在左手琴箱上有规律的装有数量不等的键钮。
7. 左手变音器：80 贝司以上的手风琴，左手琴箱上装有变音器。左手变音器一般只有两个，即高音变音器和低音变音器，也有装置三个、五个、七个或者更多变音器。左手变音器的作用与右手变音器的功能相同。
8. 风箱底板脚：摆放手风琴的底板支脚并有防护琴箱的作用。
9. 风箱扣带：风箱扣带共有上下两个，关扣风箱带可防止背琴时损坏风箱。
10. 音窗装饰盖：琴盖的作用有四个：（1）产生共鸣；（2）音量传出；（3）防尘；（4）装饰外形。
11. 右手总还原变音器：在 120 贝司手风琴右手琴键的外侧还有一个总还原的变音器。无论我们使用的是哪一种变音器。只要一按总还原变音器，就可立即还原到全开放的音色效果。
12. 右手音色变音器：右手音色变音器的主要作用有：（1）通过变音器的转换可以模仿多种乐器的音色；（2）在同一个琴键上，通过变音器的调节可以使音升高或降底一至两个八度，从而得到扩大音域的效果；（3）通过变音器可以调节控制音量；（4）按变音器的声音也可作为特殊效果。
13. 键盘：由黑键与白键组成。琴键数量的多少与琴的规格的大小有关，一般是以手风琴左手琴箱的键钮（贝司）的数量来决定手风琴规格的大小。低音键钮译音称贝司。
14. 琴箱底板：左手琴箱底板的作用有三个：（1）保护左手琴箱内部机件；（2）防止尘土杂物进入琴箱；（3）演奏者推拉风箱的控制依托。
15. 钉销：固定琴箱与风箱连接的钉子。

第五节 手风琴右手键盘图

