

易  
像  
鈔



總校官中書臣朱 鈐

校對官中書臣石鴻翥

謄錄監生臣包 涵

欽定四庫全書

易像鈔卷五

明 胡居仁 撰

九卦



德之基

和而至

以和行



德之柄

尊而光

以制禮



德之本

小而辨于物

以自知



德之固

雜而不厭

以一德



德之修

先難而後易

以遠害

益 ䷩

德之裕

長裕而不設

以興利

困 ䷮

德之辨

窮而通

以寡怨

井 ䷯

德之地

居其所而遷

以辨義

巽 ䷸

德之制

稱而隱

以行權

九卦之序復是本心先之以履謙履之為卦上天下澤  
人生斯世須先辨得俯仰乎天地而有此身以達其  
素履履有得有失又繫於謙與不謙之分謙則精神  
渾收聚於內不謙則精神渾流散於外惟能辨得吾

一身所以在天地間舉措動作之由而歛藏其精神  
使之在內而不在外則此心斯可得而復矣次之以  
恒又次之以損益又次之以困蓋本心既復謹始克  
終曾不少廢以得其恒而至於堅固私欲日以消磨  
而為損天理日以澄瑩而為益雖涉危蹈險所遭多  
困而此心卓然不動然後於道有得左右逢其原如  
鑿井取泉處處皆足蓋至於此則順理而行無纖毫  
透漏如巽風之散無往不入雖密房奧室自一縫一

鑄即能入之矣

象山  
陸子

九卦在上經者三在下經者六反對者四不反對者五  
為乾者一尊乾也為坤坎艮者二為兌震者三為巽  
者五巽入也重巽貴其深入之也其有坎坎者陷也  
其无離不用離也蒙大難者晦其明故終於隱隱至  
明之極也憂患人之所時有即上聖大賢未有能自  
解免者乃其所以處憂患惟德非以憂患故修德而  
防危也豫之至也

潛谷  
鄧氏

復德之本與基相似基所行本所存并德之地與固相似固所得而守之地歸宿處

九卦首履劈頭便是發文王天王聖明上天下澤之分凜然不易惟履其素至義章本清曰九卦首履繼謙履象一陰明上下之分說而應乾履虎尾而不咥用六永貞以大終於履三一爻見之謙象一陽得遜順之宜內止外柔為君子之有終用九天德不可為首於謙三一爻見之



履德之基朱子曰如起屋須有基址許多樑柱方有頓處

瞿九思曰文王由履至謙純然以一敬緝熙無間以至於巽此所以為臺臺之文王由履和而至謙尊而光以馴至於巽稱而隱渾然不露而人莫有知此所以為穆穆之文王

履謙乾坤人位之交人道之立一齊來底坤之三交於乾之三為履乾之三交坤之三為謙俱一陰一陽為

主履首明上下尊卑之分謙盡忘功勞矜伐之心至  
於謙之三下而為初以止翻動時時處處无用不謙  
又時時處處无有不自知之時又无非夜半雷聲戒  
謹恐懼之流行是之謂復次恒損益困井五卦俱三  
陰三陽之分无用不平終以巽无之非柔巽謙抑之  
為完結謙字一案以明天澤之分此作易聖人所以  
處憂患之道憂患人所時有也聖人處憂患且如此  
餘可知矣

三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百

# 四象玆圖

☰

太陽今謂

☷

太陰今謂

☱

少陰

☲

☰

太陰今謂

☷

太陰今謂

☱

少陽今謂之

☲

勝玆一仰

此義畫傳下兩儀四象占三之  
則成卦而六十四悉具于其中

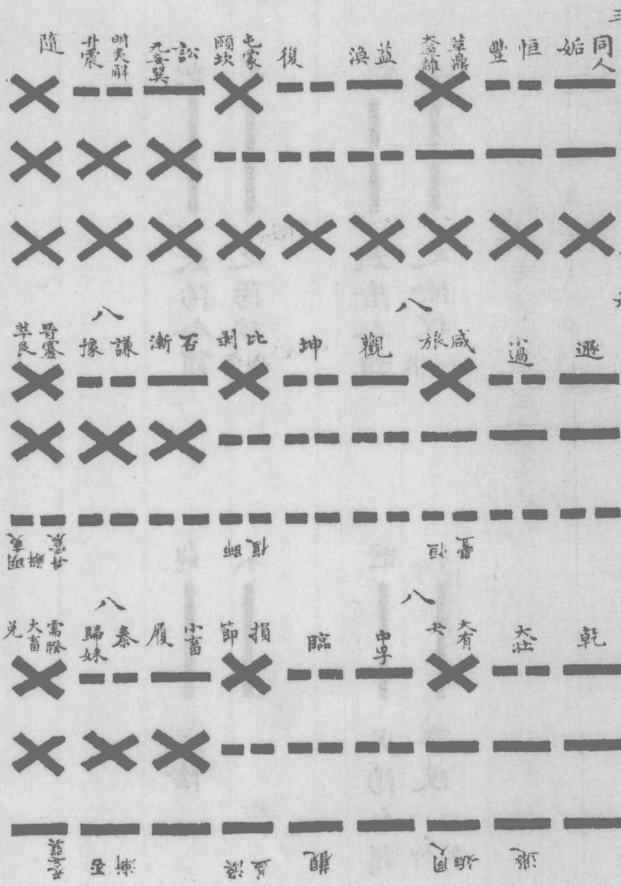
三 少陰陽合離震巽坎

六

太陰艮坤

十六

四象卦全圖



邵子曰三才真數三而已參天者三三而九兩地者倍三而六琰之二十七三三而九也約之十八倍三而六也琰易之交以交故名琰也陽與陽交為太陽為乾兌之卦十六為琰九陰與陰交為太陰為艮坤之卦十六為琰九陽與陰交陰與陽交為少陰少陽為離震巽坎之卦三十二為琰九二十七通乎六十四六十四而三之即二十七易有真數三一陰一陽之列與一陰一陽之交天地人之至妙至妙也太陽九

少陰少陽七八太陰六占法七八不變陰陽交於中  
也九六必變陽主進九進之極陰主退六退之極陰  
陽太於上下故遇九必退而用八以交陰初非變九  
而為八變陽而為陰遇六必進而用七以交陽初非  
變六而為七變陰而為陽易窮則變變則通九六之  
變蓋以通陰陽之交之窮而常會合於陰陽之交之  
中也

琰去聲效韻居效切音與  
醕同杯琰古者以玉為之

雲行雨施電發雷震陰陽二少无曰不合交於二太中

此二太所以分為二而二少所以合為一俗占用少不用老此乃所謂日用不知之百姓已耳

張行成曰天地自然之理無出乎四象者孔子混四者

闕

太極也故億萬世不可易

朱子

闕

以四起數自易以後無人做得一物如此

整齊包括得盡又曰想他看見天下事纔上手來便成四截了羲皇初畫分兩兩交成四四者兩之分兩者四之合天地萬物之理兩對待四流行便無所不



盡義盡畫原來如此初不是康節撰得出

生數則一二三四分陰陽太少以成數則六七八九  
分陰陽太少一二三四生數屬陽順數九八七六成  
數屬陰逆數謂九餘一八餘二七餘三六餘四謂一  
函九二函八三函七四函六俱無不可

四象不言五皆自五來四象不言十未嘗無十至於二  
三居一四之中二三合為五一四亦合為五七八居  
九六之中七八合為十五九六亦合為十五五洛書