

王 景 / 著

XINZOU
KANGBA

行走康巴



四川大学出版社

卷首语

通天的山路留有我的脚印，
晶莹的冰峰见过我的身影，
辽阔的草原泊着我的欢笑，
幽深的海子注满我的深情。
那圣洁的雪域康巴，
摄走了我的魂灵。



开篇赘语

——自序

康巴，一片美丽而神奇的土地。蓝天、白云、雪山、冰川、湖泊、藏寨、草甸、帐篷、牦牛、牧歌，构成这片土地唯美的画卷；寺庙、白塔、经幡、转经筒、玛尼堆、诵经声，赋予这片土地神秘的色彩。

康巴亦称康区或康巴地区，主要包括四川省甘孜州和西藏昌都地区、青海省玉树州、云南省迪庆州等地。这里的每一寸风光，都是原生态的，天然，古朴，厚重，圣洁，沧桑感、穿透性、震撼力极强。那银光闪烁的冰山雪峰，奔涌腾跃的急流大川，澄澈湛蓝的幽深湖泊，牛羊游动的辽阔草原，以及绚丽多彩的民族风情，无不令人耳目一新，心胸坦荡，神往流连。

过去，听到过许多关于瑞士风光的赞美之辞，诸如“人间天堂”“人间仙境”“世外桃源”等。我没有去过瑞士，但见过不少瑞士风光的图片。行走康巴，我发现这里的好多风光与图片上的瑞士风光十分相似，很迷人。对瑞士风光，我不敢妄加评论。但对康巴风光，我只想讲一句话：特有震撼力——美得令人惊叫，美得令人窒息，美得让人受不了。

也许与康巴有缘，这块如此美丽的广袤土地我已走遍，而且去过不止一次。特别是四川省甘孜州，不管是出差工

作，还是朋友邀请、专门旅游，算下来，至少已去过 20 次之多。尤其是 2008 年和 2014 年，由于各种原因，去的次数、时间最多，前后加起来，总共在那里待了八九个月，走遍了甘孜藏地的每一个县。去的次数多了，对康巴的感情自然不断加深，以至真正爱上了这块美丽而神奇的土地。

行走康巴，不仅领略到这块土地的美丽风采，更重要的是，康巴高原以其圣洁、古朴、清纯、旖旎的自然风光和高远、博大、率真、沉稳的品性及胸襟，深深地感染了我，让我在欣赏高原风光的同时，思想和灵魂得到了真正的放松和洗礼。在这块土地上，能学到书本上永远也学不到的东西。

朋友，去康巴走走吧，你定会受益不浅。康巴之行，将成为你一生一世的宝贵珍藏和永远的眷念。

开篇所言，信笔涂鸦，不啻赘语，是为自序。

王 景

2014 年 12 月 18 日

微信时代的结晶

——闲谈王景诗集《行走康巴》

年初，在微信朋友圈里看到老战友王景行走康巴的图文，立刻就被吸引住了。原以为他只是一时触景生情，即兴晒晒足迹罢了。没想到此后他一直坚持，每天发9张一组的行走康巴照片，并根据照片内容配一段百字左右的诗文。这一坚持就是好几个月，光照片就发了一千多张，诗文近两百篇。这下，我服了，对老战友的勤奋和执著钦佩不已。

后来，在一次朋友聚会时，王景告诉我，他的这些照片大部分是今年到康巴地区出差时用手机随手拍摄的，因为康巴高原太美了，就想到发到微信朋友圈与朋友们分享，光发照片觉得单调了些，于是便即兴写了些文字一同发出。瞧瞧，完全是信手拈来，现炒现卖。然而，我想，如果没有高雅的兴致和良好的功底，断然不会有那样的冲动和所为。他还告诉我，起初在微信上发康巴照片并配一些文字，只是想让朋友们分享，也觉得有些好玩。没想到引起了朋友圈的极大关注，如果一天不发或发晚了，朋友们就会问今天怎么啦。当发到六七十天时，不少朋友就建议以后专门出一本行走康巴的画册或诗集。当时他不以为意，可是当他翻出过去数次去康巴留下的诗作时，动心了。他说在朋友们的鼓动下出这本集子，不为别的，就是让更多的人认识康巴、了解康巴，也为了让更多的人与他一道分享行走康巴、醉在康巴

王景

微信时代的结晶





的愉悦。我知道，在朋友圈里，大家对他发的那些表现康巴旖旎风光的照片，无不大加赞赏。有一些朋友就是看了他的照片和诗文后才决定自驾去康巴观光游览的。他的微信点燃了朋友们行走康巴的热望。

收入本集子的诗作，绝大部分是王景在微信上以“行走康巴随记”为题发到朋友圈里给康巴图片配的文字。全书共分五辑。第一辑《壮美高原》，是总体上对康巴高原的概括描摹；第二辑《藏地印象》，是对所到之处康巴风光的简约勾描；第三辑《旅途短吟》，是行走中触景生情时的即兴吟诵；第四辑《醉在康巴》，是行走康巴中美的陶醉及感悟；第五辑《雪域情怀》，表达了对雪域高原的一往深情。五个部分，构成了既独立成章，又相互依存联系的一个有机整体。

把小序当作诗来写，是这本集子的一个突出特点。集子里的每首七言绝句诗都有一个小序。虽然是小序，却写得相当漂亮，文字简洁，意境优美。每首诗的小序都可看作是一首优美的散文诗、新体诗。请看《壮美高原》的小序：“壮美，一座座迤迤大山的刚毅背影；壮美，一条条盘旋云间的登天长路；壮美，一片片连绵起伏的坡地草甸；壮美，一道道幽深峻峭的峡谷深壑。康巴高原，以空阔的寂静延伸着大地的壮美。行走康巴，我常在途中引颈悠悠眺望……”又看《蓝色海子》：“这里的天，这里的水，太蓝，太蓝。蓝得令雪山黯然，蓝得令草原失色，蓝得令人心醉，蓝得令人销魂，蓝得令蓝色这个词，羞愧、无语。啊，天蓝蓝、水蓝蓝的木格措，一个童话般的海子，美绝人寰！”再看《康巴汉子》：“额头上写满岁月的沧桑，眼眶里闪烁信仰的光芒，骨骼中浸润雪山的气质，胸腔内容有草原的宽广，血管里响着马蹄的声音，浑身透着野性的张扬。这，就是康巴汉子给我

的深刻印象！”还有《雪域情怀》：“依依地，离别了康巴雪域。然而，我的心，我的情，从来不曾离去。那些惊喜，刻在了冰山雪峰；那些欢愉，播进了草甸原野；那些热恋，融入了湖泊河流；那些感动，填满了沟壑峡谷。所有刻骨铭心的眷顾和挚爱，都停留在雪域。”这些小序，别致、朴实、清丽、优美，如果分行排列，不是诗又是什么？可以这样说，这本诗集里的每一篇诗文，既是小序加七绝，也是新体诗与旧体诗的有机融合。有人认为，新体诗与旧体诗是两种不同美学特质的文学样式，很难结合在一块。其实不然。王景行走康巴的诗作，不是结合得很好吗？读他的这些诗作，既能享受到新体诗带给我们的艺术美感，又能体悟到旧体诗古朴典雅的格律韵味，两者一脉相通并上下辅承，岂不快哉乐哉！

朴实自然而又不乏高雅深刻，是本集子的又一个特点。书中所有诗作的风格都相当一致，每首诗都是七言绝句，无论是写景状物，还是抒情言志，都简明扼要、不饰雕琢，信手拈来，于朴实之中蕴涵高雅和深刻。我特别欣赏诗作中那些朴实无华的口语化表达。因为旧体诗不是白话文体，使得许多人误认为写诗用典越多，写得越深奥甚至每一句诗词都要加注解才好。殊不知诗写得让人费解，正是审美的接受障碍。经过筛选、过滤、提炼的口语，有一种率真、直白的美感，更能直抵内心，引起共鸣。王景的诗，不堆砌华丽辞藻，不刻意觅章用典，不故弄玄虚，不故作高深，总是用大众所熟悉的词汇和语句来表达绚丽的世界和丰富的内心，言简意赅，蕴含丰富，视角独到，富有见地。看看下面几例：“高原之美言难表 / 诗人羞愧词语少 / 纵然画家有神笔 / 也是无力将其描”（第一辑“壮美高原”之《高原之美》）；“可别小瞧这点红 / 恰似炬焰映苍穹”（第二辑“康巴印象”

王景

微信时代的结晶





之《康巴红赞》)；“车在高高天上行 / 崎岖过后是坦途”（第三辑“旅途短吟”之《西部奇路》)；“我欲飞天飘然去 / 融入碧空化祥云”（第四辑“醉在康巴”之《康巴抒怀》)；“康巴汉子多刚烈 / 壮士为民洒热血”（第四辑“醉在康巴”之《高原赤子》)。类似这种率真、质朴的口语化诗句还有很多，既有自然风光的描述，也有内心世界的抒发，更有理性的感悟和顿觉，读来自然亲切，直达心灵，雅俗共赏，令人酣畅。

这本集子里的每首诗都充满真情，不乏深刻感悟。高尔基曾经说过：“真正的诗，往往是心灵的诗，往往是心灵的歌。”王景的康巴诗作，皆是他内心世界的真情流露，是浸透了情感的文字。举几首诗例看看，他写《冰山雪峰》：“康巴神山多冰雪 / 堆琼积玉几千叠 / 霞飞峰巅朝夕时 / 风光最美天下绝”；他写《高原湖泊》：“一泓碧水雪峰下 / 晶莹剔透清无瑕 / 胸襟博大容寥廓 / 惯看春秋与冬夏”；他写《康巴秋色》：“赤橙黄绿青蓝紫 / 谁将七彩涂山野 / 层林尽染映碧水 / 斑斓之上雪峰丽”；他写《康巴之魂》：“世间万物皆有魂 / 有魂方显精气神 / 若问康巴魂何在 / 勤劳善良康巴人。”这些诗作，情真意切，表达了对康巴高原旖旎风光的极力赞美，抒发了对祖国山河和康巴人民的无比热爱之情。不仅如此，在吟山咏水、说事言物中往往贯穿着一种思考，生出一些感悟。或是对世俗的感怀，或是对尘事的悟觉，或是对人生的反思，或是对自己的检点，凡此种种，皆有感而发，并非无病呻吟，牵强附会。个中的内涵和表达，充满正能量，给人以感召和激励。比如，他在《雪域情结》中说：“心凝雪域情结深 / 何愁凡尘浮躁多”；又如，他在《幽谷风雨》中讲：“唯有灵魂藏垢处 / 天公无奈难洗净”；再如，他在《愧不如草》中表白：“自愧不如草之品 / 小草

面前我汗颜。”类似的诗作还有很多，蕴含其中的人文精神、坦荡情怀和高尚境界无处不在，我们难道不能从中受到一点启迪吗？

我不是诗人，也不是诗评家，不想在此涉及更多点评王景诗作的话题。对这本集子的看法，无须多言，相信读者自有体悟。

在诗集《行走康巴》付梓之际，作者王景请我作个序。作为他要好的老战友，我不好推辞，拉拉杂杂写了上面一些话，主要把我知道的一些情况和看法告诉大家。特别想说的是，这本集子，就是作者微信诗的汇编，纯粹是微信时代的产物和结晶。至于我写的这个东西像不像个序，就管不了那么多了。

许 明

2014年12月15日

王景

微信时代的结晶



行走康巴
目录

第一辑 壮美高原

- 3…壮美高原
- 4…高原如画
- 5…高原如歌
- 6…高原如诗
- 7…大美之地
- 8…高原日出
- 9…高原的天
- 10…高原的山
- 11…高原的风
- 12…高原的雨
- 13…高原的雾
- 14…高原无尘
- 15…高原之上
- 16…高原之晨
- 17…高原之蓝
- 18…高原之高
- 19…高原之美
- 20…高原之光

- 21…高原之奇
- 22…圣洁高原
- 23…静谧高原
- 24…多彩高原
- 25…雄浑高原
- 26…日浴高原
- 27…康北览胜
- 28…康南行吟
- 29…康巴春晓
- 30…康巴夏吟
- 31…康巴秋色
- 32…康巴冬韵
- 33…康巴之魂
- 34…高原月夜
- 35…高原湖泊
- 36…高原血脉
- 37…高原山岚
- 38…冰山雪峰
- 39…圣洁天空
- 40…阳光天堂
- 41…高原彩虹
- 42…云雾高原
- 43…高原皱褶
- 44…深山峡谷
- 45…苍茫之美
- 46…苍凉之美
- 47…沧桑之美
- 48…神秘高原

- 49…立体草原
- 50…云端草原
- 51…佛教圣地
- 52…寺庙钟声
- 53…经幡世界
- 54…朝圣之路
- 55…信仰力量

第二辑 藏地印象

- 59…藏地印象
- 60…白色山峦
- 61…蓝色海子
- 62…青色河流
- 63…七色之海
- 64…美人之谷
- 65…梭坡古碉
- 66…丹巴峡谷
- 67…雅家情海
- 68…雅拉雪山
- 69…麦粒神山
- 70…鲜水河畔
- 71…玉科草原
- 72…跑马山上
- 73…新都桥记
- 74…泸定桥头
- 75…卡萨湖吟
- 76…巴姆七湖
- 77…宗塔印象

目录

录

- 78…康定素描
- 79…康定新城
- 80…康定机场
- 81…西出炉关
- 82…稻城亚丁
- 83…炉城一隅
- 84…雅江小记
- 85…香巴拉吟
- 86…康巴江南
- 87…得荣小记
- 88…九龙传说
- 89…理塘印记
- 90…白玉之地
- 91…新龙若水
- 92…新龙小吟
- 93…康巴红赞
- 94…丹巴美女
- 95…甲居藏寨
- 96…道孚民居
- 97…甘炉印象
- 98…炉霍一瞥
- 99…天边金马
- 100…金马草原
- 101…色达佛院
- 102…佛学圣殿
- 103…亚青寺记
- 104…印经院记
- 105…英雄故里

- 106…世界高城
107…洛须小记
108…昌都印记
109…新生玉树
110…香格里拉
111…绝美长卷

第三辑 旅途短吟

- 115…旅途短吟
116…天上之路
117…天上之河
118…天上之湖
119…天上圣境
120…景在路上
121…路上的景
122…雄关险道
123…面对群山
124…西部奇路
125…折多山口
126…卡子拉山
127…高尔寺山
128…过剪子弯
129…过雀儿山
130…过海子山
131…峡谷田园
132…穿越江峡
133…巴朗远眺
134…车过草原

- 135…草原漫步
- 136…闲逛草原
- 137…龙灯草原
- 138…谷地黄花
- 139…山间红花
- 140…弯弯河流
- 141…三锅桩记
- 142…理塘草原
- 143…雪梁险遇
- 144…稻城途中
- 145…路遇有感
- 146…登高有感
- 147…雅加埂记
- 148…姊妹圣湖
- 149…又到塔公
- 150…炉色途中
- 151…惊见雪豹
- 152…藏家乐记
- 153…途经青海
- 154…唐蕃古道
- 155…文成古庙
- 156…三江源记
- 157…通天河记
- 158…远眺大渡
- 159…高原反应
- 160…高原之舟
- 161…草地旱獭
- 162…天上田园

- 163…天葬台记
164…大渡河畔
165…雨都掠影
166…湖光水色

第四辑 醉在康巴

- 169…醉在康巴
170…扎西德勒
171…仓央嘉措
172…圣湖之美
173…康巴抒怀
174…醉人高原
175…醉在歌里
176…迷恋天空
177…沉湎雪山
178…钟情草原
179…崇拜圣湖
180…爱上溪流
181…沉醉多彩
182…向往星空
183…夕照雪峰
184…雪山初晓
185…草上炊烟
186…玛尼堆吟
187…转经筒记
188…藏歌醉心
189…迷人锅庄
190…天籁之音

王景

目

录

- 191…爱上高原
- 192…云在水中
- 193…塔公草原
- 194…草原情思
- 195…草间野趣
- 196…静听花语
- 197…六字真言
- 198…沉稳的山
- 199…幽谷风雨
- 200…愧不如草
- 201…心灵牧场
- 202…世外桃源
- 203…高原流星
- 204…藏寨丽影
- 205…冰山雪莲
- 206…格桑梅朵
- 207…青稞熟了
- 208…草甸牧归
- 209…多彩藏房
- 210…走婚秘境
- 211…烟雨朦胧
- 212…二郎山记
- 213…耍坝子记
- 214…斜阳西下
- 215…康巴汉子
- 216…康巴女人
- 217…高原赤子
- 218…藏女翁姆