

钢琴基础教程

*Gangqin Jichu
Jiaocheng*

◎张岚 余璐 主编



河南科学技术出版社

钢琴基础教程

张岚 余璐 主编

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴基础教程/张岚, 余璐主编. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-5349-6001-7

I. ①钢… II. ①张… ②余… III. ①钢琴基础教程 IV. ①J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371) 65788629 65788613

网址: www.hnstp.cn

责任编辑: 范广红

责任校对: 范广红

封面设计: 张 伟

版式设计: 栾亚平

责任印制: 张 巍

印 刷:

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 210 mm×297 mm 印张: 11. 5 字数: 362 千字

版 次: 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系并调换。

《钢琴基础教程》编写人员名单

主 审 李伟亚

主 编 张 岚 余 璐

副主编 杨 晔 王 华 李玉冰 黄 洋

章啸洋 马子惠

编 委 (以姓氏笔画排序)

马子惠 王 华 刘鹏云 李玉冰

李伟亚 杨 晔 余 璐 张 岚

陈红霞 黄 洋 章啸洋

序

随着中国社会的前进与繁荣，职业教育的发展也加快了步伐，职业学校毕业生在国家建设中的推动作用越来越明显，职业学校也越来越强调自身的职业教育特点。

郑州市艺术工程学校键盘组老师从职业学校的特色发展中，总结探索，发展求新，结合职业学校的教学特点，总结编写了适合中职学校学前教育专业和音乐专业学生学习的《钢琴基础教程》一书，对学生学习具有很强的实用性。本书在重点保障钢琴基本技能训练的同时，编入了一些现代通俗乐曲的学习，对提高学生的学习兴趣起到了很大作用；同时结合学前教育专业特点，选配歌曲伴奏内容，并做了详细的讲解与说明，起到了“学以致用”的目的。本书编写选曲广泛，由易到难，包括了从一级到十级的曲目范围，可以满足不同水平学生的学习需求。通过试用，本书对于提高钢琴课课堂教学效率，提高学生专业技能，激发学生专业学习兴趣产生了明显的效果。在同级作品中也给老师们提供了较多不同风格的曲目备选，切合了音乐专业课教学中“因材施教”的特点。

总之，《钢琴基础教程》一书，着实为一本知识丰富、切合职业学校教学实际、通俗实用的钢琴教材，相信会为职业教育发展和培养艺术人才产生积极的推动作用。



2012年7月

前 言

键盘课教学是音乐、幼教专业的一门重要技能课程。本教材从中职学校幼教、音乐专业的特点和需要出发,针对15岁以上的中职及高职学生的学习特点,注重理论与实践相结合,以学以致用为目标,让学生通过键盘乐器学习音乐、理解音乐,认识中外伟大的作曲家及音乐家,并掌握键盘乐器的基本演奏方法和技能,将演奏技能从边弹边唱、即兴伴奏以及中外名曲的演奏等综合应用能力上体现出来。

编者认为要完成此教学任务,科学地选择学习曲目至关重要。本教材根据中职学校绝大多数学生对钢琴乐器的学习都是零起点的情况,起点低,简单易学;同时,考虑到学生都在15岁以上并具备一定认知能力的学习特点,教材在编写上跨度大、选曲广。所以这就要求学生在学习每首乐曲时能认真地掌握每首乐曲或练习曲的难点和重点,这样才能够形成扎实的前进过程。

本教材包括以基础技能训练为主的拜厄练习曲,还有西方古典音乐时期及浪漫音乐时期的贝多芬、莫扎特、海顿、肖邦等大师的钢琴名曲。这些钢琴曲能为学生学习钢琴弹奏技能打下扎实的基础。世界名曲的学习能更好地使学生理解音乐,热爱音乐。结合幼教学生学习特点,本教材特加大了歌曲伴奏的乐曲分析及讲解,尽量使学生通过有特点的歌曲伴奏学习,触类旁通地掌握简单儿童歌曲伴奏的规律。进而使学生兼顾钢琴弹奏技巧和实用性,让学生的音乐素质和专业水平得到全面提高。

本教材设计为三个学年的课时计划。第一学年为第一篇,由张岚和章啸洋共同编写,乐曲难度为1~2级。第二学年为第二篇,由张岚和王华共同编写,乐曲难度为2~3级。第三学年为第三篇,由王华编写,难度为3~5级;李玉冰和马子惠编写歌曲伴奏理论分析及弹奏要领。第四篇由杨晔编写29~39首乐曲部分,乐曲难度为6~10级;黄洋编写40~50首乐曲部分,难度为5~8级,这部分主要是针对学生的学习兴趣和提高学生个体能力而编写。教材由张岚、余璐编写钢琴弹奏基本常识并制定大纲及审稿。

教材在编写中得到了郑州市艺术工程学校李伟亚校长的大力支持,在此表示衷心感谢!

本教材在编写过程中运用了一些其他作者的作品,在此对这部分作品的作者表示感谢。由于编写仓促,难免有不足之处,望使用者提出宝贵的修改意见。

编 者

2012年7月

目 录

钢琴弹奏的基本常识·····	(1)
第一篇 ·····	(5)
1. 练习曲(1~5)·····	(6)
2. 练习曲(6~9)·····	(7)
3. 欢乐颂·····	(8)
4. 铃儿响叮当·····	(9)
5. 练习曲(10~12)·····	(10)
6. 练习曲(13,14)·····	(11)
7. 风笛舞曲·····	(12)
8. 练习曲(15,16)·····	(13)
9. 扎红头绳·····	(14)
10. 练习曲(17)·····	(15)
第二篇 ·····	(16)
11. 苏格兰舞曲·····	(17)
12. 卖报歌·····	(19)
13. 赛马·····	(20)
14. 洋娃娃和小熊跳舞·····	(21)
15. 小奏鸣曲·····	(25)
16. 乒乓变奏曲·····	(30)
第三篇 ·····	(33)
17. 小奏鸣曲·····	(34)
18. 森林波尔卡·····	(37)
19. 牧民歌唱毛主席·····	(41)
20. G 大调小奏鸣曲·····	(44)
21. 闪烁的小星星·····	(49)
22. 小燕子·····	(51)
23. 牧童之歌·····	(53)

24. 好孩子要诚实	(55)
25. 小红帽	(57)
26. 粉刷匠	(59)
27. 学做解放军	(61)
28. 铃儿响叮当	(63)
第四篇	(66)
29. 肖邦圆舞曲	(67)
30. 贝多芬奏鸣曲	(70)
31. C 大调小奏鸣曲	(77)
32. 欢乐的牧童	(83)
33. 晓风之舞	(87)
34. 吉卜赛回旋曲	(92)
35. 彩云追月	(99)
36. 谷粒飞舞	(104)
37. 婚礼场面舞	(110)
38. 贝多芬降 B 大调奏鸣曲	(115)
39. 辉煌大圆舞曲	(126)
40. 童年的回忆	(133)
41. 献给爱丽丝	(137)
42. 秘密的庭院	(142)
43. 梦中的婚礼	(144)
44. 爱的协奏曲	(148)
45. 天空之城	(153)
46. 卡农	(157)
47. I believe	(161)
48. Summer	(165)
49. 同一首歌	(167)
50. 茉莉花	(170)
参考书目	(173)

钢琴弹奏的基本常识

一、钢琴简介

钢琴是广泛流行于世界各国的键盘乐器。现代钢琴有两种：一种是卧式钢琴，弦是水平布置的；一种是立式钢琴，弦是上下竖置的。正常的钢琴无论体积大小，都有 88 个键。它既能演奏和声与复调音乐，又能担任独奏、重奏、伴奏，而且它的结构复杂，音域宽广，表现力极其丰富，并具有高难度的演奏技艺。钢琴是意大利人克里斯托弗（B. Cristofori, 1655—1731）于 1709 年在佛罗伦萨用羽管键琴的琴身制作出的一架击弦乐器。钢琴从发明到现在已有 300 年的历史。在此期间，钢琴经历了人们无数次的改革、完善，终于在 19 世纪登上了“乐器之王”的宝座，成为人类最喜爱的乐器之一。

任何乐器都有它的长处和短处，这长处和短处形成了各自的特点，而各自的特点又决定了其存在的价值。在这个意义上，所有的乐器都是平等的，不可替代的，都有存在的理由。那么钢琴的特点是什么？

1. 音域宽广

现代钢琴一般都有 88 个键，也就是从大字二组的 A 到小字五组的 C 的全部半音。有些钢琴的低音区还有比大字二组的 A 更低的若干琴键。这样宽广的音域只有管风琴可与其相比，超出了任何其他乐器。

2. 音量变化幅度巨大

音量是指声音的强度、力度。钢琴既可发出十分微弱、人耳刚刚能听到的弱音（PPP），也可发出洪亮有力、震撼人心的强音（fff），以及处于极弱、极强两者之间的各个力度层次的声音。并且这些不同的力度都是可以随钢琴家的心之所欲弹出的，这又使钢琴的表现力胜过包括管风琴在内的所有单件乐器。

3. 最理想的多声乐器

由于钢琴使用十二平均律，使音乐的转调、复调、和声获得极大的自由。钢琴家借助踏板的作用，用他们经过训练的双手，可以在钢琴上弹奏出无限丰富的不同音的纵向、立体组合。手风琴、吉他也是多声乐器，但是他们在乐音组合的多种可能性上，却远逊于钢琴。

多声，即多声思维。多声思维使音乐从单线条的变为多线条复合的，平面的变为立体的，单色的变为多色的，这就使钢琴具备了任何单个乐器都无法与其相比的无限丰富的艺术内容的可能性。

对于钢琴而言，演奏是一门艺术，技巧只是一种手段。要想达到某种艺术效果，必须靠娴熟的技巧与良好的艺术感受相结合才能达到预期的目的。艺术感受是现实生活感受的净化，它既来源于生活，又高于生活。技巧就其广义而言也是来源于生活的，它来自对生活中生理运动的归纳。技巧建立在自然的基础上，用自然朴实无华的动作完成精深的技巧则是技巧的最高境界。演奏者应该在生活的感受与钢琴演奏的感觉之间架一座桥梁，将两者紧密结合，使钢琴演奏更具形象性，切勿将感觉看得神秘莫测难以把握。

像生活中其他运动的技巧一样，钢琴演奏的技巧也要受生理因素的制约。总的来说，不管是哪一种技巧，都需要通过一定的动作来完成。钢琴演奏的技巧，是必须用一定的力驱使某个关节或某块肌肉群收缩，使局部产生一定的紧张感并将力量送到指尖。与此同时，身体的其他部位则自然松弛，与紧张的部位相互配合，以顺利地完一系列复杂的动作。因此，要掌握较完美的技巧，必须首先明了身体各部位关节和肌肉的运动规律及其作用，对所需各部位的关节肌肉进行自然、科学的训练。

在钢琴演奏中，为完成某种技巧，身体各部位、各关节都必须相互协调，相互配合，这一点尤其重要。古典时期的钢琴演奏家们非常强调手型的固定与手指的独立性，不允许腕部帮一点忙，这样就忽略了腕部应该起

到的作用。对于掌握了钢琴演奏技巧的大师们来说，保持固定的手型和手指的独立性是轻而易举的事，但将这种方法直接运用到对初学者的训练上则非常难，稍有不慎还会把许多有天赋的人给毁掉。因为这种要求是带有强制性的，不是在自然基础上的引导。手型长时间地保持一种状态，容易造成手的紧张和僵硬，不易获得松弛而富有弹性的音。因此，在钢琴技巧的基础训练过程中，必须既强调各关节的独立作用，又强调它们之间的相互配合，首先将各个关节打通练顺，使它们既有力量又有弹性，从而使之能够服从大脑的指挥与控制。

二、钢琴弹奏的基本姿势与奏法

钢琴演奏者坐的正确位置是：座位与钢琴距离远近合适，面对键盘正好居中，不偏左、不偏右。

1. 座位与钢琴的距离

上身坐直，用双臂轻轻提起双手并将其置于键盘之上，这时如果臂、肘部都刚好落在被牵动的上身垂直线的前方一点点，上臂与前臂形成一个略微大于 90° 的角，座位与琴键的距离就基本合适了。

2. 找到整个键盘的中间点

可将双脚不偏不倚地直对两个踏板，这时，双腿如果没有任何左右偏斜，就是坐在正中了。

3. 调整座位的高低

上身坐直，双手置于键盘之上。这时，如果肘部略微高于键盘的平面，座位的高低大致就合适了。

三、钢琴弹奏的正确手型

简单地说，正确的手型就是最自然的手型，最自然的手型是什么样的呢？

1. 掌关节稍微拱起

掌关节不会是平的或下陷的，因为平或下陷，都是要故意用力的；也不能拱起过高，那也不是自然的状态。

2. 手指一定有一个天然的弧线

手指不会是伸直的，因为伸直就要用力。

3. 手不要用力握

手具有天然的弧线，一定弯度不大，不要用力找握鸡蛋的感觉。

这三点综合起来还是一片：自然。最自然的就是最舒服的，就是方便手指的活动，也是最好看、最正确的。在这种自然的状态下开始训练，就能踏上通向高深技术之路。

四、钢琴弹奏的基本方法

1. 连奏

连奏（legato）也称连音，是指音与音相衔接时，既没有一点空隙，也不相互重叠。因此，至少要有两个音依次出现，才有连奏的问题。

在乐谱上，用连线记号将需要连奏的音置于一个弧线之内。有的乐谱不画连线，只标上 legato。应当指出，相当多的乐谱或是没画上该画的连线，或是连线的位置长短不准，这是初学者要注意的。

连奏的弹奏要领：

(1) 听觉要精细地监督，确实听清了两个音没有一丝缝隙，没有一毫重叠。这就要求后一个音弹下时，前一个音的手指要准时、不早也不晚地离键。

(2) 连奏中，要运用重量转移的方法。通常，连奏的第一个音都是用“提起手，落下去”的方法弹出的，弹第二个音时，则要把第一个音“落下”时手指承受的重量感，转移到第二个音上来。这个转移不是再落一次，

而是通过弹第二个音的手指主动触键实现的。如果是两个音的连奏，这个过程已经完成，可把手提起来。如果是若干个音的连奏，就依次逐个转移下去，直至连线的最后一个音弹出再提起手。

(3) 所以从整体综合动作看，无论连线多么短、多么长，都是手部“落下被提起”的一个过程。有时，数十上百个快音符在一个连线之内，也要感觉到是在第一个音上落下去、最后一音上抬起来的一个综合，整体的动作，就好像是被串起来的一串珠子，提起第一个就能带出一串一样。

2. 跳音的奏法

跳音 (staccato) 即跳音奏法。在乐谱中，音符符头上方或下方标有小圆点“·”或小黑三角记号的，就要用跳音奏法。

小圆点表示只奏出该音符一半的时值。例如，一拍的音只弹出半拍。

小黑三角 (staccatissimo) 表示该音符四分之一的时值。例如，一拍的音，只弹出四分之一拍。这个记号有时还被称为顿音、短跳音。

跳音的种类很多，可以从不同的角度予以分类。按触键动作方式分类有：反弹力跳音和下弹力跳音。按主要动作部位分类有：手指跳音，手腕跳音和前臂跳音。

反弹力跳音多用于相对孤立的、相连不太紧密的跳音。这是因为反弹起来后手在空中，要留有回落下来准备下一音的时间。而当音符比较密集连续时，则要用下弹动作。反弹力即可强奏，也可弱奏，下弹力则不宜强奏，下弹力如强奏，单音较易，双音难些，和弦更难。

3. 双音的奏法

两个将要触键的手指，从掌关节上稳定下来，指端平均地集聚起被控制着的重量，控制感掌握在腕关节上。第一个双音弹出后，在两个手指留在键上时，再抬起另外两个手指准备第二个双音，必须努力抬起另两个手指，主动触键，再辅助以腕部随和地配合，做到两个双音既不重叠也不间断。

4. 踏板的运用

大多数钢琴都有三个踏板，左侧为弱音踏板，中间为练习用踏板，右侧为延音踏板，踏板之所以能够成为“灵魂”，主要有赖于它，现在我们主要讲解它的运用。

(1) 位置：脚跟着地，与踏板的距离正好能使前脚掌中部置于踏板的圆端之上。不要太靠近钢琴，脚尖几乎顶着琴板，用脚心踩踏板，这样不灵活；只用脚趾踩踏板，这样不踏实。

(2) 动作：脚跟不离地，以脚踝为主要动作部位，用前脚掌将踏板踩下去、抬起来（也叫作放开踏板）。放开时，脚掌可以一直不离踏板，也可以离开一点点。把脚掌抬得稍高，那是为了“放得干净”。

(3) 深度：理解踏板的深度。将踏板从原位踩到底是踏板深度的整个距离，假如把这个距离作为为 1，那么踏板还有四分之一、四分之二、四分之三等不同的深度，即可以从上往下计算。

五、钢琴练习方法

本书的读者对象主要是中职或高职学校的非钢琴专业主修的学生，由于大部分中职或高职非钢琴专业的学生，多数都是没有钢琴基础的，所以教程从基础开始编写。但考虑到学生年龄都是 15 岁以上的学生，具备一定的学习认知能力，所以教材在编写上跨度较大。这就要求学生在学习每首乐曲时能认真扎实地掌握每首乐曲或练习曲的难点和重点，这样才能够形成一个较为扎实的知识体系。

钢琴的学习，不同于一般以传授知识为主的学科，而是一门以实践为主的学科，是在老师的引导下，通过自己的练习和演奏实践，逐步掌握钢琴的演奏技巧。我们要熟悉演奏规律，培养正确的练琴习惯，不断提高演奏技巧和艺术表现，更好地表现出音乐的内涵。

练琴的目的是发现和解决问题，弹奏水平进步的快慢主要取决于练琴的效率，而练琴效率又取决于练琴的

方法。以下几种练琴方法，供大家参考。

1. 要搭配

练琴看似脑力兼手指范围很小的活动，事实上它是脑力和体力的巨大消耗，没有充沛的精力和健康的体格难以支持长时间的艰苦练习。一般来说，练习的效率和练习的时间成正比。

2. 要活练

用头脑来练琴，就是活练，要做到勤于思考、刻苦练习，这是解决弹奏难题的先决条件；针对难点，反复练习；调动各个器官对弹奏进行判断、评定；每遍练习都有针对性，不能把大部分练琴时间花费在一遍一遍的“从头再来”上；特别困难的技术难点可集中练，也可打散按照“少食多餐”的方式练习。

3. 慢与分

技术困难只有慢练才可能逐步解决，因为慢练才能有足够的时间调动大脑达到“活”练。练习钢琴必须严格要求，在慢练中应准确弹出音高、指法、节奏、乐句等谱面问题。重要的技术难点可以通过分手或分声部练习，这样才能表现出旋律优美的乐句。

总之，练习的过程是养成良好弹奏习惯的过程，这样才能保障弹奏的完整性和准确性。

4. 用“脑”练

练习应当以提高演奏者思维能力和演奏技术为首要目的。在学琴过程中，“顺手溜”是一种脑、手脱离现象，所以应当重视脑、手协调的锻炼。同时，练琴必须全神贯注，像边弹边聊或东张西望的练琴不仅无益而且有害。

5. 重背奏

背奏在钢琴中是必不可少的，通过背奏可以增强演奏者音乐的记忆力，还可以使演奏者从乐谱中解放出来，全身心地投入音乐的表现中。背奏的过程是从弹奏技术到音乐表现全面提高的过程。因此，要求弹奏者在准确流畅地弹奏后，再进行背奏，把握准确的弹奏是背奏的先决条件。

背奏时还可以按乐曲结构采取分段背的方法，对于技术上基本相同、稍有变化的乐段要特别注意。如有三段体乐曲，一、二段旋律节奏大体相同，只是第三段略有变化，要注意把变化的乐段或乐句抽出来背熟。这样，通过背奏就会对音乐有清晰的记忆和深一步的理解。背奏的方法是多样的，可按乐曲结构来背记，可默唱旋律来背记，还可以按音型的不同来背记等。

第一篇



1. 练习曲 (1~5)

拜厄 曲

1. **Moderato**

2.

3.

4.

5.

【提示】

- (1) 初学者要放慢速度练习，注意 3/4 拍和 4/4 拍的节奏感。
- (2) 双手力度均匀，下键整齐。
- (3) 每首乐曲最后的休止符要认真对待，做到心中有节拍感。

2. 练习曲 (6~9)

拜厄 曲

Moderato

6.

7.

8.

9.

【提示】

- (1) 五指练习，重点强调5个手指的力度均衡。
- (2) 第7、第8首注意双手衔接，每小节之间过渡好。
- (3) 第9首变化稍多，注意乐曲的完整性。

3. 欢乐颂

欢乐女神圣洁美丽，灿烂光芒照大地，
我们怀着火样的热情，来到你的圣殿里！
你的威力能把人类重新团结在一起，
在你温柔翅膀之下，一切人类成兄弟！

——席勒 词

贝多芬 曲
安川嘉寿子 改编

The image shows a piano score for the piece 'Ode to Joy' (欢乐颂). It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *f* (forte). The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with fingerings 3, 4, and 5 indicated above the first three notes. The left hand plays a bass line with notes G2, B1, and D2, with fingerings 5, 4, and 3 indicated below. The second system continues the melody in the right hand and the bass line in the left hand. The third system concludes the piece with a final cadence. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the first system. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff (treble and bass clefs).

【提示】

- (1) 右手用连奏法，注意句逗。
- (2) 左手用非连音奏法。双音的弹法是将手放在键上整齐弹下去。
- (3) 第 12 小节旋律从右手转移到左手，要连接好。
- (5) 用欢乐和歌颂的情绪弹奏和歌唱。

4. 铃儿响叮当

叮叮当，叮叮当，铃儿响叮当，
我们滑雪多快乐，坐在雪橇上。

—佚名 词

彼尔朋特 曲
安川嘉寿子 改编

Allegretto

The piano score is written in treble and bass clefs with a common time signature (C). It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingering numbers: 3, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 4. The second system includes a fingering number 4. The score features various musical notations including slurs, ties, and accents.

【提示】

- (1) 注意连线、跳音记号和保持音记号 3 种不同符号所表示的不同奏法。
- (2) 虽无连线，仍有句逗，要感觉到并表现好。