

绿地文学丛书



阅读留言

高耀山 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

绿地文学丛书



阅读留言

高耀山 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

阅读留言 / 高耀山著. -- 银川 : 阳光出版社,
2013. 8

(绿地文学丛书 / 高耀山主编)

ISBN 978-7-5525-1007-2

I. ①阅… II. ①高… III. ①文学评论—中国—当代—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第203270号

绿地文学丛书
阅读留言

高耀山 主编
高耀山 著

责任编辑 冯中鹏
封面设计 邱雁华
责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 银川市开创广告印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0015449

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 7

字 数 150千

版 次 2013年8月第1版

印 次 2013年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1007-2/I·356

定 价 298.00元 (全十册)

版权所有 翻印必究

自序

打发《阅读留言》出门的时候，本不想再说什么。又一想，不交代几句，读者怎晓得你葫芦里卖的什么药？

这是一本书评书序集，属于文学批评。

文学批评不是一件简单的事情，首先是批评的标准问题。批评标准随着时代的变化也在发生变化，批评家不能固守旧的标准，应具有前瞻性和探索性。其次，必须以具体的作品为中心，从文本出发，在细读作品的基础上做及物的扎实的评论。第三，好的批评并不是看它是肯定还是否定，而在于它有什么新的发现，特别是发现作家的创造性、作品中的审美元素和美学经验；在于是否敢讲真话，发出自己真实的声音。

我是以读者和作家的双重身份“留言”的。作为读者，我希望看到好的作品；作为作家，则不仅看作品的“热闹”，还要看它的门道和意义。遗憾的是这两种角色



我扮演的都不尽如人意。好在我没有说假话，基本明白自己应该放弃什么坚持什么。

现在和今后，阅读与创作仍然是我的爱好。不过，我尽量做到多阅读少留言，不难为别人，也不勉强自己。

作 者

2013年5月19日

目 录

自 序·····	1
----------	---

我的留言

《中国当代微型文学作品选》序·····	3
正是春风化雨时·····	5
——《九州》创刊词	
文如其人自成体·····	7
——读《咀嚼荒谬》	
执著的追求·····	11
——序《走在乡愁的路上》	
《法与情的锁链》序·····	15
《高天厚土》序·····	17
像生活那样真实·····	21
——读《沧桑人生》	
情系故土 文展风采·····	24
——序《春暖花开》	
环江淙淙入海流·····	28



一部厚重之作·····	35
——读《花旦》	
特别创新·····	42
——读《废话艺术家王三丰》	
阅读盐池·····	47
——在盐池县文学作品研讨会上的发言	
好雨知时节·····	59
——读《宁夏文化蓝皮书》	
《歌兰小令》序·····	62
随笔不能太“随”·····	65
有坚持便有收获·····	68
——写给《黄河文学》创刊100期	
别具一格的写作·····	72
小小说是好东西·····	76
——在青铜峡市文学作品研讨会上的发言	
播撒祥和 追求崇高·····	80
大爱之言·····	86
——序《地方文化探微》	
春色满园花枝俏·····	91
——在《朔方》“宁夏青年作家专号”座谈会 上的发言	
葫芦河畔好风光·····	100

与小说有关的乱谈·····	105
——在庆阳市文学讲座上的发言	
传统写作的精彩·····	118
——读《养女》	
追求人品文品的高度·····	122
——读《换水》	
风雨阳光红寺堡·····	125
——读《原之春》	
可喜的收获·····	129
——宁夏第八届文艺评奖中短篇小说印象	
表现成熟·····	135
——读《朔方》“宁夏女作家作品专号”	
光彩在正说中闪烁·····	139
——序《西施》	
彩虹风雨后·····	143
——《老区时空》卷首语	
心有灵犀文出彩·····	145
——序《行走的声音》	
素笔写真诚·····	150
——读散文集《感恩》	
我眼里的散文品质·····	153
为美好而歌·····	157
——读杨波的诗集	



读稿复信·····	160
彰显一位历史人物·····	163
——序《儒将张俊》	
读《重访巴金的家》·····	166
这本书有读头·····	169
——读《枉凝眉》	
名副其实的大师·····	174
——读《李叔同说佛》	
平凡创造精彩·····	176
——序《往事漫忆》	
担当意识 博爱情怀·····	183
《烟火人家》后记·····	188

方 家 留 言

高耀山小说的后震撼力·····	朱昌平193
——《烟火人家》序	
真实展示改革年代农民生态 ·····	慕 岳198
——读《烟火人家》	
时代需要铁证 ·····	闵生裕203
——读《烟火人家》	
当代中国农村改革的时代画卷·····	康秀林206
——读《烟火人家》	

我的留言

《中国当代微型文学作品选》序

市场经济在激励作者创作积极性的同时，也助长了一些人急功近利、浮躁敷衍的文风，篇幅越拉越长，字数越码越多，十几万几十万字的大部头作品，用不了多少时日便出笼了。尤其长篇小说的创作到了炙手可热的程度。进入新世纪以来，每年以八九百部的速度付梓行世，而且愈演愈烈，大有摧枯拉朽所向披靡之势。如此形势正应了一句俗语：萝卜快了不洗泥。那些快速高效之作，大多思想肤浅，观念奇异，逻辑混乱，文字粗糙，给人总的印象是：长而无味，浅陋苍白。

说到这儿，就和短文有了联系。文贵精短。古今中外许多名家都倾心于精短作品的创作，王羲之、韩愈、蒲松龄、鲁迅、冰心、孙犁、都德、莫泊桑、欧·亨利、契诃夫……他们的精短作品和他们的名字一样，历久不衰，熠熠生辉。当然，作品的好坏不完全以长短而定论，关键看写得怎样。但创作别忘了读者，别脱离时代。在当今这个快节奏、高速度、时间就是金钱和生命的时代，精短作品最合时宜，也最赢得人们的喜爱。从这个意义上讲，只有把作品写得短些、精些，贴近时代，贴近生活，贴近群众，好看，耐看，读者



才肯买账，才有广阔的市场。那些动辄洋洋万言，寡谈乏味的作品，有多少人去看。

缘此，我们编辑了这套《中国当代微型文学作品选》，意在满足广大读者的阅读需求，并提倡创作精短作品的文风。入选作者虽然不是大红大紫的时代宠儿，其作品也不都是精致精美，有的甚至显得稚嫩粗浅，但却篇篇短小，风格迥异，匠心独具。读起来轻松省时，读后颇有鲜味。我相信，读者读了这部作品选，会有比我更精当的评价。

（2003年11月15日）

正是春风化雨时

——《九州》创刊词

春回大地，春耕春播开始了，我们也不违农时，开垦出一块文学园地——《九州》。真所谓田野春光真好，文苑气象更新。

本来，银川早就有了一份颇具实力颇有品位的刊物——《黄河文学》，多年来，发表了许多名家名作，培养了许多文学新秀，获得了许多赞誉奖励，影响日益扩大，来稿日见增加。然而，《黄河文学》尽管每期发稿量十七八万字，却仍有不少好稿发不出去，只好忍痛割爱。为了满足作者和读者的需求与呼声，我们决定创办《九州》，作为《黄河文学》领域的拓展，以增加版面，丰富内容，再造一片新天地。

当然，《九州》并非《黄河文学》第二，既然另立门户，就有自己的独立性和特色。即在保持文学这一基本面貌的同时，尽量文化一些，宽泛一些，具体操作过程做到两个突破：一是突破纯文学期刊内容仅局限于小说、散文、诗歌、评论四大类的框子，选发稿件力求“杂”而新，具有时代性、艺术性、可读性、趣味性；二是突破只发作者原创稿件的框子，辟出一定版面，摘发诸家报刊书籍发表过的精彩



作品，供读者欣赏品味，从“选萃”中得到浓郁的美感和艺术享受。因此，我们拟定了十几个栏目，如小说世界、散文平台、诗歌绿洲、名家新作、文史浏览、文苑畅谈、校园文萃、微型大观、时代纪实、随笔杂谈、华夏采风、纵横论坛、书画长廊，等等。春天是生命的季节，生命在春天里充满激情，充满活力，充满憧憬；春天也是文学的季节，文学在春天意味着创造，意味着新生，意味着希望。春天绽放的每一片叶，每一朵花，每一根枝条，经过春风春雨的洗礼，都会成为一个好故事，一首好诗，一篇好文章。

《九州》在春光明媚的日子创刊了，春耕春播正当时，我们不负大好春光，不忘时代重托，一定尽心尽力务劳好这块园地。

把握了农时，就把握了收成。

（2004年2月25日）

文如其人自成体

——读《咀嚼荒谬》

严格地说，《咀嚼荒谬》不是小说，大家知道，小说是美丽的谎言，虚构是小说的灵魂和生命。而《咀嚼荒谬》没有虚构，没有谎言，是吴江苦难经历的真实记录。我们为什么非要把它归属于小说，把真的说成假的呢？除了小说，其他体裁的文学作品写好了同样可以洛阳纸贵。我是把它作为自传体纪实文学来读的。读的过程，就像跟老朋友吴江推心置腹的聊天儿，无拘无束，自然而亲切。由不住跟着他喜怒哀乐，感叹唏嘘。

吴江为人，坦率真诚，自强坚忍，豁达大度。文如其人，他的《咀嚼荒谬》也是这样，具有率真、自强、超脱等特点，加上他的特殊经历所积累的丰富素材，娴熟的运用语言文字的能力，以及对事物的深刻认识和分析，凑到一块儿，就有了与众不同的文体风格。他这样自成一体的文风别人写不出来，也模仿不出来。

先说率真。吴江的文风，跟他平常说话一样，开门见山，直言快语，而且有胆有识。在狠抓阶级斗争的年月，在被荒谬所包围的情况下，他作为一个有问题的人，竟然敢跟



白总争辩，甚至敢顶撞。几十年过去了，现在他又如实地写出来，展示给后人。由此，我看见了苦难环境中一位知识分子刚直不阿的品德和不懈抗争的精神。文和人的一致性非常重要，从文章可以看出作者的人格，作者的形象。类似《咀嚼荒谬》内容的作品我读过一些，都不及吴江这部耐读。不是他们文字功夫不好，也不是技巧不高，而是写得有些虚，有些假，关键是缺少率真的人格力量，缺少真实的生活素材。张爱玲有句精辟的话：生活比小说更传奇。这是千真万确的。作家只有写生活，才能保持住文学最宝贵的品质——真诚，只有写生活，才能避免胡编滥造之风。生活永远是文艺创作的不竭源泉，吴江的生活丰富，经历跌宕，这为他的创作提供了大量的独特的素材，可以信手拈来，创作出具有震撼力、感染力的大作品。那些缺少生活素材而编出来的故事情节怎么能比得上它真实生动呢？

再说自强。男儿当自强，吴江的确是一个自强的男儿，也是一个敢向命运挑战的人，用通俗的话说，是个拴在石头上也困不死的人。厄运逼迫他一路下跌，从京城中央机关贬谪到偏僻艰苦的宁夏，从报社记者降为商业职工，最终开除公职，从城市“迁赶”回老家农村。一般人遭此接二连三的打击，很可能会一蹶不振，甚至毁了自己。而吴江非但没有倒下，打击与凌辱反而坚定了他与邪恶搏斗、与困难较量的决心。他说，“我管它娘个命运是个什么玩意儿”，“哪怕最终我会像堂·吉珂德那样被打得头破血流、遍体鳞伤也在所不惜”。他“总觉得光环照在身上，从不萎靡”。于是，除了申诉不白之冤，他把主要精力放在养家糊口上，他学会了剌猪、夜钓、织布、裁缝等手艺。吴江62岁退休，按理