

塞上江南  
神奇宁夏丛书  
丛书主编◎杨宏峰

一万年人类文明的艺术长廊

# 宁夏岩画

张哲◎编著



生命写真  
无言史书  
文明见证  
艺术之源

亲历 体验  
领略 感悟



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

一万年人类文明的艺术长廊

# 宁夏岩画

张 哲◎编著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏岩画 / 张哲编著. —银川: 宁夏人民出版社,  
2012.5

(塞上江南 神奇宁夏丛书 / 杨宏峰主编)

ISBN 978- 7- 227- 05170- 1

I. ①宁… II. ①张… III. ①岩画—介绍—宁夏  
IV. ①K879.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 088547 号

塞上江南 神奇宁夏丛书  
宁夏岩画

张哲 编著

责任编辑 陈 晶 闫金萍  
责任印制 王 瑞

黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)

邮购电话 0951- 5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

开本 787mm× 1092mm 1/36 印张 3.5 字数 50 千

印刷委托书号 (宁)0011527 印数 20000 册 图幅 86

版次 2012 年 5 月第 1 版 印次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978- 7- 227- 05170- 1/K·704

定价 10.00 元

版权所有 侵权必究

## 《塞上江南 神奇宁夏》丛书 编委会

---

主 任： 屈冬玉

副主任： 李文华 朱昌平 杨宏峰 何正荣

杨 柳

委 员： 杨金福 薛 刚 党建平 黄占宝

石晓燕 邱新荣 郑彦卿 范宗兴

主 编： 杨宏峰

# 目录 contents



- 002 人类早期文明的密码
- 010 华夏第一龙
  - 028 “神灵”的代言人
  - 032 载歌载舞为生存
  - 052 生与死的追逐
- 064 人类最早的天文观察
- 068 文字远非仓颉造
  - 084 虔诚祈祷盼福祉
- 094 探寻历史的踪迹
- 110 东西方交流的先声
  - 126 后 记



## 人类早期文明的密码

### ——岩画

岩画，有“人类原始艺术之门”和“人类童年生活记忆”之称。是古代先民在漫长的岁月里运用写实或抽象的艺术手法，在岩石上绘制和凿刻的图画，它记录了古代人类社会生活的各个方面。原始人类以图画为语言载体，表达、记述了他们的宗教信仰、巫术仪式、狩猎活动、生殖崇拜、祭祀等精神生活、经济活动与社会实践，是原始思维、原始观念和原始社会形态的反映。遗存至今

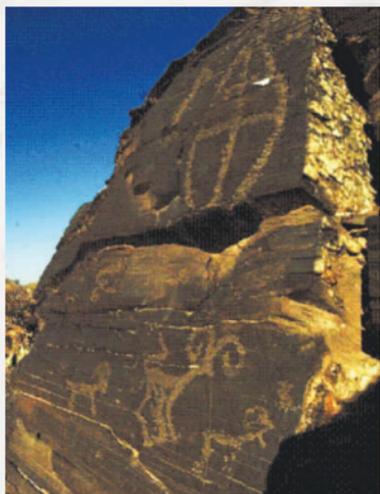
的各种史前岩画，就是当时他们的思想观念和社会活动的真实写照，也是他们刻画在岩石上的“史书”。

中国是世界上岩画分布最广、





内容最丰富的国家之一，早在 1500 年前就有发现。而其中，宁夏岩画又具有着突出的特点。宁夏岩画积淀深厚，囊括了亚欧大陆上的各种原始崇拜、狩猎活动、巫术实践、图画



语言等同类岩画。图像包罗万象，既有天体、植物、动物、器物、符号等单个图像，又有动植物、交媾、狩猎、巫覡、争战、崇拜等组合图像；艺术表现形式有写实、夸张、表意、抽象等风格；制作手段有敲凿、凿磨、刻磨、研磨、线刻、彩绘等技法。岩画图像瑰丽璀璨、妙趣横生，画面古朴凝重、稚拙爽朗、明快自然，意境深邃、发人深思、引人入胜。特别是其中的史前神龙、史前维纳斯等岩画，更是人间绝品，世上奇珍，为人类文明史谱写了辉煌的篇章。

从岩画分布面积与宁夏国土面积的比例来看，宁夏岩画分布密度之大在国内实属少见。宁夏的岩画分布密集，且数量多。粗略算来，宁夏岩画有数万幅之多。从最北边的石嘴山地区到贺兰山一线的贺兰口、青铜峡、灵武、中卫、同心，甚至

固原市西吉县，都有岩画分布。现已查明的有五大岩画带：贺兰山岩画带、中卫大麦地岩画带、青铜峡岩画带、中卫香山岩画带、灵武横山岩画带。其中最具有代表性的是贺兰山岩画和大麦地岩画。

贺兰山岩画。贺兰山在古代是匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、吐蕃、党项等北方少数民族驻牧游猎、生息繁衍的地方。岩画分布在贺兰山全长 250 余千米、从北到南的树林口、黑石峁、归德沟、贺兰口、苏峪口、回回沟、插旗口、西蕃口、口子门沟、双龙山、黄羊山、苦井沟等山口中，共 20 多处，画面总数在万幅以上，时间大致从春秋战国到西夏时期。

贺兰山岩画在不同的地点有着不同的内容：石嘴山一带以森林草原动物为主，如北山羊、岩羊、狼等形象；贺兰山一带多以形形色色的类人首为题材；青铜峡、中卫、中宁一带的岩画则以放牧及草原动物北山羊为主。在贺兰山白芨沟等地还发现了成片彩绘岩画，以乘骑征战的人物形象及北山羊、马等动物形象为主。彩绘岩画的发现，





为贺兰山岩画增添了新的内容和形式。

中卫岩画。中卫市地处黄河前套上首，西临腾格里沙漠。其岩画分布于苦井沟、大麦地、东沟、钻洞子沟和大通沟五个岩画点，其中以大麦地岩画最为著名。

大麦地岩画在中卫市沙坡头境内卫宁北山上，有 1 万多幅。其中创作最早者为旧石器时代至新石器时代中晚期，距今 4000 年到 1000 年，是卫宁北山岩画的代表。内容有狩猎畜牧、战争舞蹈、牛羊虎狼、日月星辰、天地神灵、手足蹄印、男根女阴、图案符号等，可以说是人类早期的画廊。

该处岩画数量多、分布密集，集中分布在 15 平方千米范围内，有 3000 多组，展现个体形象 8453 个，平均每平方千米遗存图像 200 多组。在岩画密集地段，几乎每块石头上都有岩画，而且不少岩画还是叠画在其他岩画上，画面极具层次感。大麦地岩画多是实物的象征图形，虽为凿刻和敲击而成，但制作精美，形象朴拙生动。

与贺兰山岩画比，大麦地岩画的群体性场面



更多。羊群、围猎、动物争斗，无不是狩猎与游牧生活的写照。其中最大的一幅长达9米，高1.2米，有近百个图形，描绘了游牧、狩猎、舞蹈各种场景，表现了先民多姿多彩的生活，被学者称为“游牧长卷”。大麦地岩画中有少量的表意图形与符号，通过象形、会意的图画符号，表达一个较完整的意思。如在一幅岩画里，右上部为一只羊，左上部为一个人面，其中部为S形符号，下部为一横符号，描述了宁静的田园生活场景。这些文字的来源可能与中华民族的先民有关，也与传说中的三皇五帝有关，甚至可能是中国最古老的图画文字。有学者推断它是古汉字的前身，应该属于早于甲骨文字的原始汉字。

宁夏山川遍布的岩画，是早已逝去的史前时代的历史见证。原古人类通过在坚硬岩面上的凿刻涂抹，以图画形式记载了他们的生存斗争、经济生活、社会实践和思想观念，再现了史前人类的精神世界与物质世界。他们通过岩画向我们转述了祖先的文明，将人类的文明源头在现有基础上又向前推进了好多万年。因此，岩画是原始人类的图画语言，是人类文字创生的源泉，是史前时代的史书，是研究重建人类史前史不可再生的珍稀瑰宝。



## 宁夏岩画与神话

### ——黄河流域最早的伏羲女娲造像

在贺兰口岩画中发现了这样一幅画面：两个人面，上为伏羲，下为女娲，其蛇身交尾，原始性强烈。这一组交媾造像高居山石之上，鸟瞰千山万壑、大河上下，体现了无与伦比的威严。这幅造像至少产生于新石器早期，比贺兰口其他造像早两三千年，可以说是现今我国黄河流域发现最早最原始的伏羲女娲造像。

伏羲、女娲是我国上古社会的两位始祖神，传说伏羲“蛇身人首，有圣德”。伏羲无所不能，教人们结网捕鱼、耕作，定礼制、绘八卦，鼓瑟作曲甚至做饭。相传女娲人头蛇身，一日七十变。关于她的传说，最著名的是造人和补天。某一天，她经过黄河河畔，想起盘古开天辟地，创造了山川湖海、飞禽走兽，改变了原本一片寂静的世界。但是，女娲总觉得这世界还是缺了点什么，于是女娲抟土造人。最初是用黄泥一个一个地捏出来，

后来是用绳索在泥浆中甩动，溅出的泥点都变成了人。传说水神共工与火神祝融交战。共工被祝融打败了，他气得用头去撞西方世界的支柱不周山，导致天塌陷，天河之水注入人间。女娲不忍人类受灾，于是炼出五色石补好天空，折神鳖之足撑四极，平洪水杀猛兽，人类始得以安居。

另一个与岩画内容有关的传说是说早在远古洪荒时代，天塌地陷，洪水泛滥，一片汪洋，天水相连，世上大部分人都在灾难中死去，只剩下伏羲、女娲兄妹俩。为了繁衍人类，盘古命这对兄妹结为夫妻，他俩不肯。后来想出用占卜的办法，让伏羲、女娲各在东、西山头上，分别持一扇磨，从相反的方向往下滚，如果磨合到一起，他们就担任起传留后代的任务。开始两扇磨一扇向东，一扇向西，但到山下两扇磨却改变了方向，在两山之间洼地处相合在一起。伏羲、女娲不敢违背上天的旨意，于是结为夫妇，生了许多儿女，成为人类的祖先。为了让子孙们安居乐业，女娲又不辞辛苦，炼五彩石，补被共工所撞破的西北天。这一美丽的传说，在中华大地上流传，但发祥地在哪，其说不一。

据考古资料与文献记载相互印证，蛇身人首的伏羲女娲形象大约在战国时期就已经出现了，流传较广则是在汉代。两汉期间国力强盛，经济

繁荣，文化兴旺，人们生前享乐，死后厚葬，因而我们可以看到许多汉代出土的伏羲女娲造像，有名的有南阳画像、

武梁祠造像等。这些造像都有一个共同的特点：头部和上身尽管千变万化，不同的时代有不同的服饰特点，但下身却都如同蛇尾或龙尾相交。这种正是龙蛇图腾崇拜的具体反映。此外，在丝绸之路上的新疆地区也发现了大量类似内容的绢画，这些绢画出自高昌国。画上的服饰是西域样式的，而下部两蛇相交却是中国古式，同黄河流域中游地区的伏羲女娲大同小异，表现了黄河文化的共性与个性、统一性与多样性的完美结合。在西南地区瑶、壮等少数民族的神话传说中，其先祖也是人首蛇身的兄妹。

贺兰口的这幅伏羲女娲岩画既是古人生存与繁衍意识的反映，也是生命崇拜与生殖崇拜集体意识的表现。尤其可贵的是，这幅岩画及与之相对应的神话传说还证明华夏文明的源头就在黄河流域。



## 华夏第一龙

### ——宁夏大麦地神龙岩画

大麦地岩画有一幅神龙岩画，头尾俱全，体形如蛇，凿刻在长 110 厘米，宽 70 厘米的红砂岩岩面上。画面由一条巨龙、一个神人头像和四条小龙组成。巨龙位居中央，龙头高昂，龙口大张，两只短角上竖，一缕额发后扬；龙颈短且前屈；龙体蜿蜒曲折，呈长蛇状；龙尾尖细下卷；龙腿前后各一，粗短无爪。神人为半身头像，头顶上有芒线冠饰，面部眉、眼、鼻、口俱全，神人头像骑乘于龙身尾部。四条小龙从上到下，紧靠巨龙，第一条居巨龙前身之上，第二条与巨龙前身缠绕，第三、第四条尾部相交，居巨龙下方。整幅神龙岩画似乎在表现神人乘龙遨游于茫茫苍穹之中，大有飘飘凌空之状。与此类似的岩画国内迄今未见报道，大麦地的神龙岩画，可谓华夏岩画第一龙。

关于龙的传说，中国古代文献记载颇多，大都与三皇五帝时的史迹有关。华夏古史上的原始



信仰与神圣人物，很多都与龙、蛇结下了不解之缘。中国神话传说中开天辟地创始万物之主，均被塑造为龙的形象。作为天地万物始祖的盘古，其形象是龙首蛇身。传说华夏远古三皇五帝也都是龙种、龙身，人祖女娲蛇身人首；火神祝融、水神共工都是人面蛇身；祝融还乘两龙，祝融之子鼓也是人面而龙身。诸如此类，凡上古的英雄人物，均与龙有关。

这些传说，与华夏古族及其先民早期活动的





区域密切相关。史载伏羲、炎帝、黄帝均出生于黄河上游的陇右及其毗邻地区。陇右主要指陇山（今宁夏六盘山）以西、黄河以东之地，大致包括今宁夏、甘肃、青海等地，这些地区在历史上就有以龙或蛇作为图腾崇拜的部落活动。龙是先民以蛇为原型创造的图腾形象，与蛇实为一体。大麦地发现的神龙岩画，龙尾与神人头像相交，四条小龙相绕，观其图形，绘制的应是与三皇五帝有关的龙首蛇身、蛇身人面、乘龙升天、轩辕之丘等