

冯萌献文集
(卷一)

冯萌献◎著

兴平赋



陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

卷一 内容简介

本卷共遴选作者诗词600余首、对联2000余副及散曲多首、辞赋多篇。这些作品谨循诗律、联律，或写景，或咏物，或论理，或言志，自然清逸，富有诗意，并散见于有关报刊及200多种书典，部分作品被四川都江堰、长安翠华山、茂陵博物馆、唐杨贵妃墓文管所、河南芒砀山景区等多家名胜景区刻制悬挂。特别是《兴平赋》一文，开创了我省建国以来写县赋的先河，获省委宣传部“百县赋”征文二等奖。

冯萌献文集 (卷一)

兴平赋

冯萌献 著

陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

兴平赋 / 冯萌献著. -- 西安 : 太白文艺出版社,
2013. 12
(冯萌献文集 ; 1)
ISBN 978-7-5513-0634-8

I. ①兴… II. ①冯… III. ①诗词—作品集—中国—
当代②对联—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288763 号

冯萌献文集·卷一

兴平赋

作 者 冯萌献
责任编辑 曹彦 史婷
封面设计 张轩
版式设计 杨军门
出版发行 陕西出版传媒集团
太白文艺出版社
(西安北大街 147 号 710003)
经 销 新华书店
印 刷 兴平市博闻印务有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
插 页 2
字 数 459 千字
印 张 28.75
版 次 2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5513-0634-8
总 定 价 168.00 元(全五册)

.....
版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 713100



作者简介

冯萌献, 1940 年 8 月生, 陕西兴平人。无党派人士。曾任兴平市文化馆副馆长、文化旅游局副局长、市政协常委兼文史委员会主任等职。现为中国楹联学会名誉理事、中华诗词文化研究所研究员、陕西省楹联学会名誉会长、省秦汉文化研究会、赋学学会等会顾问。省作协、剧协、曲协等会会员。创作诗、词、联、曲、赋 5000 余首(副), 有的诗联作品被全国有关名名胜景区刻制悬挂。创作大型剧本 13 本, 上演及发表 6 本, 有的被省电视台录制成电视戏曲艺术片。发表各类文学作品百余篇, 编著级长篇小说《五陵原》等书 15 部及电视连续剧《魏野畴》等, 获奖百余次。

一心奉献意从容

——序《冯萌献文集》

● 李 星

最早知道冯萌献的名字来源于一个谈不上美丽的误会。一九六〇年前后,当时我在兴平南郊中学上初中,在同学之间传说着高我们一两级的一个同学的故事,他叫“冯萌献”。因为能写很长的小说,一心要当作家,现在决定不上高中了,准备回乡,学刘绍棠、柳青深入生活。不久,我就在校园内见到了这位神秘的师兄,敦实的个子,富态的白静面皮,外面穿着一件红色的内衣,确实显得与众不同。不久又有同学说,在县城南街看见他与一个农村姑娘挎着胳膊压马路。如此浪漫的作派,在当时当地可谓惊世骇俗,因此这个名字就深刻地印在也爱着文学的我的头脑中。二十年以后,我已在恢复不久的省作协的文学杂志当了一名编辑,被单位派往咸阳市参加地区的一次盛况空前的文艺创作会议,从会议名单上看到兴平县参加会议的人中有冯萌献和刘宇文。就利用午饭后的时间找到他们的房间,是刘宇文开的门,一个面黑目细、个子不高的人躺在另一张床上,见我进来,欠了一下身说:“我就是冯萌献”。我讲了在南郊中学时的“印象”,他一口否认,说:“我没上过中学”。这使“慕名”而来的我感到十分惊讶。后来才知道我是张冠李戴了。正是这次尴尬的会面后,三十多年来,我们保持着既是乡党又是文友、不淡不浓、若断若续的联系。他好象偶然的抱怨过省会文学杂志对无名作者的不公平,还好象托我转交过小说稿,只是向来不善和人交际的我,并没有起什么作用。编小说的人说:“这个人文笔不错,就是写的太平了”。其实已经接触过大量基层作者习作的我,也知道这是许多对当下中国文学潮流隔膜,只凭一腔热情埋头写作的作者的“通病”,冯萌献如此,刘宇文也如此,很难进入当时纯文学的坛场,内心也就只有同情了。

在以后，耿介霸气的刘宇文仍然坚持写小说，并在九十年代拿出了多卷本的《独牛村》，总算在民间性的俗文学领域有了可以留世的成果。而与刘宇文一道因写作进入了县文化馆的冯萌献却因为工作需要，而适应了群众文化工作，并在资历深厚、具有传统学问底子的张过先生的影响与关心下搞起了民俗、楹联与诗词的写作，还写过 10 多部颇有影响的大型剧本，在张过先生之后，成了兴平最大的文化人和作家，并先后当上了县文化馆副馆长、县文化旅游局副局长、县政协常委兼文史委员会主任。印象中，我曾到过他安在县城县门街杂乱的文化馆院中的家，也才知道已任副局长的、可谓兴平最成功的作家的他，还是一个吃农业粮的农民工。一方面为兴平主政者对他的重视（我知道，在一个县范围内副局长这个位子可不是可以轻易得到的。）而欣慰，另一方面却也为了当了副局长的他却仍种着农村承包地背粮而吃惊。同时，我也暗自愧疚，已经在陕西文化界浪得一点虚名的自己，既没有当初为他的小说创作帮上忙，现在更对他的农民工处境无能为力，真有愧为吃兴平饭长大的兴平人的自责。

我和冯萌献较深的接触却是我们都过了知天命之年，年近耳顺之后。一次是因为他为成功的兴平企业家张文远所写的传记文学《凯达之魂》。已经将公司总部迁入西安的张文远，有天将厚厚的一摞稿子拿来，让我提意见，并望写个序言。令我吃惊的是在小说写作方面似乎功亏一篑的冯萌献，竟能将一个从本乡本土走出的企业家的事业人生写得这样真实细密、生动感人，于是在序文中写下了这样一段话：“本书的作者冯萌献先生，也是张文远的近乡党，他自己也经历了从一个青年农民到一个作家，又从一个作家到文化局长，又从文化局长到陕西有名的楹联文化学者的艰难过程。正是这些（相似）的人生经历，使他对张文远的人生和事业，有着感同身受的理解和体验。他不是一个才华横溢、文采飞扬的人，这使他要写张文远，必须长期采访、观察、调查，日积月累，内容十分翔实，细节氛围也十分真实，极少当下许多传记文学中常出现的夸张和无边无际的虚构。”私下，我对张文远说：“让冯萌献先生写，你是找对了人。”在这次接触中，我更多地了解了一个面对无论什么人都不卑不亢、平和谦诚、大音稀声、虚怀若谷的冯萌献，印象中他只对我说了一句算是表扬的话：“有了你的肯定，我心里总算踏实了。”

另一件事是关于他此后拿出的长篇小说《五陵原》，此前他曾将小说梗概介绍寄我，希望能推荐给有关出版机构。在文学出版机构已经完全产业化、商品化的大的时代背景下，即使再大的“面子”，也抵不上“利润”或者

美其名曰经济“效益”的力量，我再一次让他失望，也再一次无颜见兴平父老。好在天无绝人之路，他终于遇到了识货的买家，《五陵原》终于由甘肃民族出版社出版了，并在兴平有关领导和文化部门的支持下，于2010年5月在兴平召开了一次盛大的有省市专家参加的研讨会。会上各路文坛大家对这部积淀了冯萌献长期生活经历和一生文化文学积累，深刻表现了关中农村干部和农民形象的作品，给予了高度的评价。正是在这次会上，我以掩饰不住的激动之情，从五个方面肯定了它的突出价值，称赞这是一部至少在陕西或咸阳的一部严肃、厚重、特色鲜明的关于中国农村社会、政治、经济、文化、心理变迁的“雅俗共赏”的优秀长篇小说。萌献兄也终于有了一部可以一酬自己追求了一生的文学梦想的代表性作品。尽管发言也暴露了我重小说的专业偏见与傲慢，但我对《五陵原》的评价却全然出自真诚。令我意外的是，老冯的答谢词中除了对领导和来宾的感谢之外，却低调谦恭得令举座吃惊：“可以说这部作品是自己长期的生活积累和对现实生活的理解与感受。但因起点不高，境界不新，所见平庸，故而小说也只局限于讲述一个故事的层面，在塑造典型性格、设计典型环境和赋予作品更加深刻的内涵方面显然份量不足。在艺术结构和艺术表现手法上，更少独特的创新意蕴和文化尝试。”对自己耗费多年心血艰难出版的堪称优秀的长篇小说作如此评价，在中国文坛上，从最伟大的作家到还正入门的“作家”，可以说绝无仅有。相反却表现出了只有冯萌献这个兴平著名的文化人、作家，完全可以以“伟大”二字来评价他的人格境界和高贵的心灵品质。在他面前，我们这些人也似乎只有惭愧！

为写这篇文章，我翻读了一些大家、友人关于萌献的评价，其中最令我产生情感共鸣的是前辈诗人马萧萧先生为冯萌献所撰赠的嵌名联：“万物争萌春烂漫；一心奉献意从容。”它与我前面“不卑不亢，平和谦诚，大音希声，虚怀若谷”的评价相比，具有目光如锥、一语中的的智者察世识人的深刻；二是，也是同龄的咸阳籍学者、作家梁澄清在《非序》一文中所说的：“越是物化的社会，越会出现对于人类高贵精神的践踏和蔑视。古今中外，从来如此。……萌献兄的一生证明，他并非文坛上跟时风、走捷径、迎风拍马的人，更不是拉大旗作虎皮、装腔作势的人。而是本分人、老实人，有学问和文化良知与责任的人，是一个愿意为别人分担困苦、时常忘记自己的好心人、下苦人。”“本分人、老实人”有“文化良知与责任”对萌献来说当之无愧，名副其实。可贵的是澄清兄能将这些朴素的评价，放在物化时代，包括“文化混混”、

“文化垃圾”们肆行无忌、自鸣得意的现实时空背景之上，就有了评价者自己痛切的心灵痛苦和对因萌献而引起的反省与深刻了。

苏东坡在晚年流放中所写的《潮州韩文公庙碑》中说：“浩然之气，不依形而立，不恃力而行，不待生而存，不随死而忘矣。故在天为星辰，在地为河岳，幽则为鬼神，而明则复为人。此理之常，无足怪者。”表现的虽是他由韩愈的功业引起的对生与死的参悟，冯萌献也不能同韩、苏相比，他的许多文字也未必能成为不朽之言，但他却是“不依形而立，不恃力而行，”只靠自己的努力和诗文而贡献于民族和桑梓的一个具有“浩然之气”的正直的文化人。他是这个时代兴平文化的光荣与骄傲，更是我也可以沾点光的兴平人乃至更大范围内的中国文化及文化人的骄傲。

2013年5月18日草毕

（李星：著名文艺评论家，中国小说学会副会长，陕西文艺评论家协会副主席，第六届茅盾文学奖评委。）

联坛高手 文艺杂家

张 骅

大千世界，人海茫茫，在人际交往中能得一知己者足矣。冯萌献大弟就是我三生有幸的难得的知己。何以为知己？因为他才高德重，谦诚敦厚，令我敬慕，使我景仰。所以我们彼此推心置腹，无话不说。最近他的诗作问世，让我作序，我责无旁贷，欣然允诺。

一是他才华出众，著作等身。萌献同志生于兴平，农家出身，具有关中汉子憨厚朴实的美德，资慧聪颖的天赋，深刻敏睿的悟性和勤奋好学的精神。他顽强拼搏，锲而不舍，从而赢得了一位多才多艺、具有高端造诣的“艺术杂家”和“兴平才子”的美誉。

“壟基不可仓促而成，威名不可一朝而立”，萌献大弟的才华与成就，是冰冻三尺，非一日之寒，是他艰苦耕耘，终生奋斗的结果。他从上世纪六十年代开始发表作品，涉猎小说、散文、评论、戏曲、电视、诗、词、曲、赋、联等多种文体，先后出版了《兴平名人故事》《可爱的兴平》《兴平民间故事》《许敬章回忆录》《丰碑颂》《凯达之魂》《血肉》等书 15 部。特别是由甘肃民族出版社在 2010 年出版的长篇小说《五陵原》，洋洋 40 万字，是陕西文学界继柳青的《创业史》、陈忠实的《白鹿原》之后，又一部以农村为题材的力作。小说以阡割事件为主线，深刻揭示了农村改革开放，发展经济，建设小康所产生的巨大变化和难分难解、动人心灵的爱情纠葛。故事生动，情节感人，描写细腻，文辞清丽，受到著名文艺评论家李星先生的高度评价。

人常说，十年磨一戏，谓剧本创作之不易。而萌献同志却连续创作了 6 个小戏和 13 本大型剧本，上演和发表 6 本，其中《女皇与公主》被省电视台制作成电视戏曲艺术片，成为兴平有史以来不曾多见的一位戏剧作家。与此同时，又创作了 10 集电视连续剧《魏野畴》脚本和 5 个电视专题片。

他更以诗人和联家的声誉名扬全国。他勤奋好学，博览群书，广闻强记，知识渊博，谙诗律，精声韵，古风今体，无所不通。他的诗联曲赋作品达到了炉火纯清的境界。先后共创作诗联曲赋 5000 余首（副），部分被汇编在 200 多种书典。并出版了《五味斋诗联》《冯萌献诗联选》以及全国 200 多名著名书法家书写他的对联的《联墨合韵》等书。并合作编著出版了《陕西名胜与楹联鉴赏》《丰碑颂》《汉武茂陵楹联撷萃》等书。他的诗联作品虚实结合，富有文采，而且重形象，用比兴，有意境，多妙句。他终生笔耕不辍，硕果丰盈，著作等身，洋洋洒洒共达 300 余万字，堪称“槐里才子”、“联坛高手”、“文艺杂家”。

二是顽强拼搏，德高望重。萌献贤弟的文学里程，并非一帆风顺，而且充满了常人难以承受的艰辛和坎坷。他一生清贫，当了多年的措粮干部，既要工作，又要加班创作，还要种田养家，供子女上学，几十年如一日，负重克艰，顽强拼搏，终于有志竟成，从而崭露头角，为人赏识，受到重用。先后担任兴平市文化馆副馆长、外事文化旅游局副局长、政协常委兼文史委员会主任等职。现任中国楹联学会名誉理事、陕西省楹联学会名誉会长、咸阳市楹协、曲联协会、老年书画诗词研究会名誉主席、会长、兴平市作协、剧协、楹协等多家协会名誉主席。

萌献同志的老伴是个农村妇女，没有工作，仅靠他一个人的工资养家糊口。但是，尽管生活困难，经济压力很大，他还要挤出经费，出书多部，所以他一生省吃俭用，精打细算，过着艰苦清贫的生活。而且，他自参加工作以来，兢兢业业，勤政作为，敬业爱岗，勇于创新，为兴平文化事业的发展做出了突出贡献。他为人谦和，谨慎低调，德高望重，朋友遍天下，“书内良师由我拜；人间益友放心交”。他整天面临亲朋好友、志士同仁和敬慕者的应酬，忙于诗联文章的索求，但他却能热情接待，不负所求。正如他的一首“自勉”诗写道：“似箭先阴过瞬间，青春岁月有几年。能添大海一滴水，愿把生平作苦蚕。”正由于他自强不息，乐天奉献，成绩赫然，执着于“愚人的事业”，赢得了广大文朋诗友的赞誉。中国楹联学会原会长马萧萧老先生为他撰书嵌名联：“万物争萌春烂漫；一心奉献意从容”，给予高度评价。

三是文采出众，频繁获奖。他的剧本及诗、词、联、曲、赋等作品先后荣获全国和省、市奖励上百次。创作与合作创作的大型剧本 13 本。他移植的《贵妃遗香》，由兴平市人民剧团上演，获咸阳市剧目调演优秀移植奖。现代戏《三巴掌》先后由兴平剧团和咸阳市豫剧团分别上演，获咸阳市人民政府剧

本创作特别奖和三等奖。古典剧《女皇与公主》由咸阳市大众剧团上演,荣获陕西省第二届艺术节剧本银奖。大型古装剧《启棺辨贤》由淳化秦剧团上演,获咸阳市人民政府二等奖。大型历史故事剧《兴平军》,由兴平人民剧团上演,荣获咸阳市十多个奖项,并被市电视台录相。他写的《大雁塔赋》获西安“长安新赋”全国征文二等奖;《兴平赋》获陕西省“百县赋”征文二等奖。诗词楹联作品多次荣获全国大奖,部分作品被河南南阳府衙、汉武茂陵博物馆、大雁塔玄奘纪念馆、翠华山风景区、唐杨贵妃墓文管所等多家名胜景区刻制悬挂。1997年我去四川都江堰参观,发现冯萌献大弟歌颂都江堰的一首七律诗,被制作成精美的牌匾,悬挂于楼阁之上,我当即拍照留念。他的诗文令我惊叹不已,可见他的声名之大。

四是诗联编选,可圈可点。去年萌献贤弟身染疾疴,做了手术,我多次打电话慰问,并和老伴亲去兴平探望,劝他“生命诚可贵,万事皆可抛”,多放松,不要再为写作劳累了。可是他却“志寄诗联终不悔,哪管憔悴霜满头”,仍以带病之躯,伏案继日,不遗余力,为著名作家峭石先生100万字的长篇小说《龙卷风》,续作了近20万字。又搜集整理他从2005年以来所创作的诗联作品,汇集成这本《五味斋诗联曲赋选》一书。浏览全书,内容丰富,题材广泛,意境深邃,异彩纷呈,虽非字字珠玑,却也不乏妙对绝唱。而且情景交融,清逸拔俗,言志抒情,尽是心声,可见他深厚的艺术功底和豁达乐观的心态。读萌献大弟的诗作,确实令人赏心悦目,如品佳酿,感受人间的真谛,感受文学艺术的魅力。

以上我见,颇为粗浅,唯述感受,难窥全豹,是为序。

2011年6月21日于西安幽风斋

(张骅:著名作家、编剧、楹联家,西安文史馆馆员。现任中国楹联学会顾问、陕西省楹联学会名誉会长。)

序

张 过

著名楹联艺术家、作家冯萌献同志，原是一位土生土长、地地道道的纯朴农民。童年时，在本村上过几年小学，因家贫辍学，回家务农，命运似乎注定他成了一个庄稼人。但是，他不信命，人穷怀远志，发愤苦读书，数十年如一日，博览群书，发奋自学。从上世纪 60 年代起，他多次被县文化馆邀请，为戏剧调演写剧本，为故事调讲写脚本，完成任务，又回农村，六进六出，直到年过四旬，方才被长期留用下来，月工资 30 元，搭不起灶，就整天背馍。在这种艰难困苦的岁月，他不忧天，更不怨人，也无任何要求，只求有个安静的学习和写作环境。他刻苦学习，勤奋创作，惜时如金，不舍三余，终于以坚忍不拔的毅力跻身文坛。然而，直到他 1987 年当了文化官副馆长、1991 年当了文化局副局长、市政协常委兼文史委员会主任，还是个每月只有 52 元工资的临时工。因他为人诚实，性格内向，又不会走门子，也走不起门子，到 52 岁头发开始花白时，省人事厅一位老处长下来落实知识分子政策，得知此事，很觉惊诧，方才将他转成国家干部。这种坎坷的道路，艰辛的经历，却造就出了一个正直而成就突出的作家。他处处受挫，却不改初衷；生活窘迫，却自学成才，以超乎常人的毅力和拼搏精神，朝着自己的理想，一步一步地顽强奋斗，把自己的一生奉献给了文学艺术事业。1965 年我任县委宣传部长时，县上召开文艺创作会，我在大会上给他发奖时认识的。后来，他把自己的书房命名为“五味斋”，就是蕴含了自己酸、甜、苦、辣、咸的多味生平。

人生在世，不论古今，不论中外，困难人人都会遇到。但人们对待困难的态度却不尽相同，弱者视为不幸，可能灰心丧气，甚至一蹶不振；强者则把它当成动力，激励精神，开拓前进，走向成功。冯萌献同志就是这样一位成功者。他娴熟多种文学体裁，发表中、短篇小说、散文、随笔、报告文学、论文、文史资料 80 多篇。他作《开锁》《问路》《号声嘹亮》等小戏 8 个，大型剧本

《启棺辨贤》《碧海银花》《女皇与公主》（合作）《三巴掌》（合作）等10本，上演、发表5本，均获奖。发表故事、曲艺《想想嫂》等多篇，诗歌多首。合作编著有《兴平民间故事集成》《陕西名胜与楹联鉴赏》《兴平名人故事》《可爱的兴平》等书及十集电视连续剧《魏野畴》。创作电视专题片《辉煌的兴平文化》《兴平公安戒烟所》等6个，摄制3个。由于他工作认真，成绩突出、中国民间艺术家协会、中国民间文学编纂委员会、中国艺术科学规划领导小组、省文化厅、咸阳市文联、兴平市班府等嘉奖13次，作品获奖12次，又获省总工会职工自学成才奖。

冯萌献同志生于1940年农历8月，从小就酷爱文学艺术，以他自己的说法，一生就只走文学这条道路，吊死在文学这棵树上。他当了几年文化局副局长，没到换届，就找市上领导，要求下来，说他的确不是当“官”的材料，只能爬格子。他的这种老实劲，把许多人逗笑了，说人家走门子升官呢，你咋找领导辞官呢？他却笑道，咱不会当“官”，适应不了那种场面。

1985年以来，冯萌献同志又爱上了楹联艺术，兴平市楹联学会成立，他便任常务理事，后来又任第三届联协主席，中国楹联学会理事。由于他文学底蕴深厚，对联创作很具潜力。十多年来，共撰联3000余副，许多作品被收集汇编在多种楹联书籍里，并获中央台电迎港归“芸香杯”，北京“三元杯”、陕西翠华山、广西电视报、咸阳秦都农行等全国征联大赛等级奖10多次，1995年又荣获国际文化交流荣誉奖，部分联作被有关名胜古迹刻制悬挂。他虽成就斐然，却很虚心，经常拿来联作请我修改。多年来，他也是我悉心培养的众多的对联作者之一。

在他任市联协主席期间，和领导班子成员及同道们一起，继承和发扬兴平联协的优良传统，团结奋进，求实创新，广泛开展联事活动，培养联坛新秀，繁荣楹联艺术事业。先后举办了“桂花杯”全国征联、“汉武茂陵杯”海内外征联，共收到各地联作1万多副。又创办了《楹联艺术家》会刊，和文化局、书协、美协、民艺家协会共同举办了“徐怀璋书法展”、“张过先生从事楹联艺术五十年庆祝会”、“迎香港、澳门回归祖国”及春联义写等多次文化活动。1994年，市联协被评为全国联坛“十军”，我被评为全国联坛“十老”，我和萌献同志一同赴京领奖，为兴平争得了荣誉。1998年4月，他去湖北黄梅，参加了中国楹联学会四代会，被选为理事。1999年正月，他又请谷向阳、李求真、李敬忠、李五湖、杨宏德、魏建国、严明星、孟觉、冯训礼和我等书联界师友撰书刻制联牌8副，把自己的新居建成了独具特色的“楹联之

家”。中国楹联报、对联杂志、楹联界、咸阳工人报分别作了报导,受到全国联坛的关注。同时,他又精心整理自己的诗联作品,从3000多副作品中,筛选出1590副诗联,汇集成这本《五味斋诗联》一书。

冯萌献同志的诗作,既是有感而发,又很注意遣词与意境,虽不十分工整,却也基本合乎诗律。作者的数十阕词牌,却是下了工夫的。他严格按照“词有定句,句有定字,字有定音”的要求,严肃创作,并虚实结合,追求意境,耐人寻味。如《醉花阴·题李清照》:“临月露湿红衫袖,常把新词就。清韵润香笺,故地钟灵,方有奇才秀。最惜寂寞三更漏,心事催人瘦。已奉补天才,打扮人生,何待黄昏后”。其中的“心事催人瘦”,看来平淡,但却意味无穷。

当然,这本书的主体还是对联,共分十个大类,涉猎广泛,内容丰富,确有不少奇联妙对,具有较深的人生哲理。春联中的“龙腾世纪两千秩;日耀中华万岁春”,言志抒怀联中的“艺海文章诗世界;书山学府雅家乡”、“学被三余成大雅;心无一愧本期贤”、“持节青筠标正气;无私春雨有虚怀”、“窗前明月意中画;月下情人雨后花”;杂咏联中的《咏钟表》:“不因贵贱让分秒;岂论叟童废短长”等,确属联中佳句。特别是杂咏中的趣联,真是喜笑怒骂,均成妙对;谐讽诤谏,尽成韵文。萌献同志又工于长联创作,最长的“联咏兴平”共672字。不少长联气势磅礴,寓理深刻,引经据典,虚实得当,而且大都是工对,充分显示了作者的联艺功力。

毋庸讳言,其中也不乏平平之作,或直露,或牵强,或少意境,虽属少数,终是美中不足。但这引起作品都是作者的感受和心声,作为一种类别,亦有存留的必要。

《五味斋诗联》的出版,为我国诗联界增添了一朵艳丽芬芳的小花,为广大群众提供了一份不可多得的精神食粮,既具艺术性和可读性,又具资料性和实用性,我为此而感到高兴和骄傲。我认为,诗联艺术是永恒的,从事诗联事业是光荣的,精神也是充实而富有的。愿萌献同志不断努力,攀登新的高峰,创作出更多更好的作品,结出更加丰硕的果实。

2000年元月19日于欣苦室

(作者曾任中国楹联学会副会长、顾问、陕西省楹联学会会长。此序是先生为《五味斋诗联》一书所作)

目 录

一心奉献意从容（总序一）

——序《冯萌献文集》李 星 1

联坛高手 文艺杂家（总序二）张 骅 5

序 张 过 8

诗 词

江城子·汉中农女 1/ 南歌子·向日葵 1/ 南歌子·咏葵 1/ 小重山·说李斯 1/ 卜算子·贺婚 1/ 菊颂 2/ 海南赤足颂 2/ 海南育种感怀 2/ 海南小东海 3/ 三亚感怀 3/ 痛挽陈毅外长 3/ 西江月·铁匠颂 3/ 如梦令·悔 3/ 清平乐·两个演员 4/ 咏谷子 4/ 秋菊 4/ 观雨 4/ 渔歌子·荷锄归来 4/ 渔歌子·春到农家 4/ 题衡阳 4/ 观武汉长江大桥感怀 5/ 说梅（2首）5/ 忆母午夜纺棉感怀 / 玉米 5/ 纪念魏野畴烈士诞辰一百周年 6/ 题“四·九”起义纪念馆 6/ 阜阳文峰塔 6/ 观高桂兹教导团驻地 6/ 题行流区王官集月牙池 7/ 黄山遇雨 7/ 卜算子·情侣 7/ 采桑子·会友 7/ 忆秦娥·观史书 7/ 一剪梅·无题 7/ 黄山览胜 8/ 同杨宏德文兄游九江烟水亭 8/ 庐山览胜 8/ 颂老教师 8/ 参加中联会四代会感怀 8/ 洞仙歌·窗前凝思 9/ 清平乐·抗洪抢险 9/ 自寿 58 岁生日 9/ 黄河喜忧 9/ 黄河情思 10/ 赠蔡英华先生 10/ 赠萧岐峻先生 10/ 贺泾河流域县市政协联谊会在彬县开幕 10/ 烛影摇红·相思 10/ 忆少年·有恒 11/ 鹧鸪天·农家小院 11/ 咏泾河 11/ 抗洪抢险壮歌 11/ 感慨歌价 11/ 楹联之家挂牌记事 11/ 老工人颂（3首）12/ 黄果树大瀑布 13/ 颂老年 13/ 题妙善公主庙 13/ 醉花阴·题李清照 13/ 好事近·春雨 13/ 破阵子·驱日寇 13/ 吊杨贵妃（4首）13/ 雨淋铃·马嵬坡 14/ 颂革命先驱（2首）14/ 贺福建省楹联学会三代会开幕 15/ 庆建国 50 周年（2首）15/ 汉武帝茂陵 15/ 题霍去

病墓（2首）15/ 汉宫春·赴湖北黄梅参加中联会四代会感怀 16/ 捣练子·思盼 16/ 忆江南·贺建国 50 周年 16/ 题咸阳报周末版 16/ 题《楹联艺术家》会刊 16/ 庆祝港澳回归祖国（2首）17/ 题温州《同晖》17/ 致《同晖》主编陈志岁先生 17/ 贺美国诗联家潘力生、成应求夫妇 90 华诞 17/ 满江红·迎港归 18/ 水调歌头·颂延安 18/ 凤凰台上忆吹箫·三年自然灾害 18/ 庆祝中国共产党成立 79 周年（2首）18/ 贺杨宏德文兄举办四屏盛会 19/ 庆祝建军 76 周年（3首）19/ 题西部大开发（2首）19/ 致会同杨边先生 20/ 花甲生日自勉（2首）20/ 自述 20/ 自咏 21/ 自勉 21/ 念奴娇·九江怀古 21/ 鹊桥仙·都江堰索桥 21/ 声声慢·题都江堰二王庙 21/《兴平赋》落成赠严明星先生 22/《兴平赋》落成赠王致强先生 22/《兴平赋》落成赠张恩璋先生 22/ 赠商州孟觉先生 22/ 退休志庆 22/ 腐官（2首）23/ 读《历代清廉诗词联赋大观》有感并致梁石、梁栋先生 23/ 步李新勤先生 70 华诞抒怀诗词原玉（3首）23/ 锦堂春慢·郁结 24/ 浪淘沙·抗洪救灾 24/ 千秋岁·河南新都轩辕故里 24/ 沁园春·题新郑古枣园 24/ 贺四川青城山被列为世界文化遗产 25/ 贺四川都江堰被列为世界文化遗产 25/ 致湖南会同杨顺禄吟长 25/ 题青城山上清宫 25/ 题青城山建福宫 25/ 月是故乡明 26/ 咏春 26/ 延庆杏花 26/ 题轩辕故里 26/ 题文天祥墓 26/ 题白居易故里 27/ 齐天乐·轩辕庙 27/ 青玉案·题蘧公故里 27/ 沁园春·秦始皇陵览胜感怀 27/ 庆祝中国共产党建党 80 周年（4首）27/ 贺《古蒲诗词》扩版 28/ 贺《郁江》诗词报 28/ 赠甘平社长 28/ 贺北京申奥成功（2首）29/ 和湘潭蒋光任先生《八秩抒情》七律原玉（2首）29/ 贺海南琼州大学楹联诗词学会成立 29/ 题秦都 30/ 致半坡画苑张长君先生 30/ 敬题黄帝陵龙驭阁 30/ 敬题黄帝陵 30/ 颂黄帝手植柏 30/ 千秋岁引·敬题后土祠 31/ 醉蓬莱·延庆杏花赞 31/ 画堂春·秦兵马俑 31/ 致澳门楹联报 31/ 致澳门叶锦添先生 31/ 致澳门邓景滨先生 31/ 致海南李求真先生 32/ 致海南李敬忠先生 32/ 致海南邓献仁先生 32/ 致海南孟允安吟长 32/ 致福建晋江《南英诗刊》32/ 致《南英诗刊》主编洪源修先生 32/ 致晋江洪志滔吟长 32/ 致晋江洪松茂吟长 32/ 贺《陈仓联苑》扩版 33/ 题河南长垣蘧公故里 33/ 题长城八达岭 33/ 贺朝阳市联会二代会开幕 33/ 贺马文林先生 90 华诞（2首）33/ 赠张丛笑先生 34/ 伤秋 34/ 读李众斌先生山水画 34/ 惜红衣·游览杨贵妃墓感怀 34/ 齐天乐·贺北京延庆二届杏花节 34/ 呈胞兄训礼 35/ 诗旨 35/ 怜某君 35/ 晚年（2首）35/ 览包公祠感怀 35/ 贺黄陵诗联学会成立 36/ 贺海南儋州“楹联之乡”