

来自红楼梦的小女人

石地 著

中版集团数字传媒有限公司出版



中国出版集团公司
China Publishing Group Corp.



中版集团数字传媒有限公司
China Publishing Group Digital Media Co., Ltd.

来自红楼梦的小女人

石地 著

中国出版集团

中版集团数字传媒有限公司

来自红楼梦的小女人

石地 著

内容提要：

曹雪芹笔下的红楼女儿，个个兰心蕙质，才艺过人。其中，又以多愁善感的林黛玉最具代表。对于中国人来说，林黛玉是“绝对小资”的代名词。如果小资女人能被冠以“黛玉”的称呼，这说明她首先是一个比较有女人味的女人。本书对红楼梦金陵十二钗套用现代人的眼光和气质身份，逐一进行评论，通俗易懂，又为今人对照检查，妙趣横生。

ISBN 978-7-89900-538-5

出版时间：2016年4月

总策划：祁兰柱

责任编辑：余红

封面设计：小米

出版发行：中版集团数字传媒有限公司

地址：北京市东城区朝阳门内甲55号中国出版集团公司大楼一层北侧

邮编：100010

Website: www.dajianet.com

E-mail: shuzichuanmeiapp@cnpubg.com

电话：010-58110486

传真：010-58110456

版次：2016年4月第1版

字数：84,439

定价：2元

ISBN 978-7-89900-538-5



9 787899 005385 >

目 录

第一章 林黛玉——中国绝对小资

林黛玉小资素质分析
风花雪月里的性情女人
绝对小资生活全纪录
“作秀”者生存
小资是一株爱情植物
让自己幸福的秘诀

第二章 薛宝钗——“雅皮”生活时代的资本女人

“雅皮”薛宝钗
薛宝钗资质分析报告
个“性”化女人

第三章 史湘云——“我的野蛮女友”

“野蛮女友”史湘云
真风流者与 BOBO 族
性感“野蛮女友”速成法则

第四章 王熙凤——白领堆里的“白骨精”

巾帼英雄“王熙凤”
王熙凤资质数据
“知道分子”没学历

第五章 贾探春——“嫁到国外去”的前卫女孩

“刺儿玫”贾探春
迷失自己的前卫女孩
远嫁他乡一走了之

第六章 贾迎春——患有“抑郁症”的幽怨少妇

京城怨妇贾迎春
抑郁不是高贵的情感
幽怨小资的快乐秘方

第七章 贾惜春——抱定“独身主义”的“北大荒”

“终身不嫁”的美眉
为什么要做“北大荒”
“单身女子经济”时代的生活观

第八章 李纨——“贤德有容”的粉领女士

清心寡欲的自在生活
李纨的粉领趣味

第九章 妙玉——“生活在别处”的另类

另类自有另类缘
“24重”压力下的人格
最远的距离最远的美

第十章 尤氏姐妹——被“包二奶”的情色小资

“红楼二尤”“性”格分析
“情色小资”婚外情解读
“速食时代”的“一夜情”

第十一章 秦可卿——大玩“姐弟恋”的惹火女郎

秦可卿的内心世界
“姐弟恋”操作手册
“性骚扰”的牺牲品

第十二章 晴雯——特立独行的“作女”

看“作女”怎么“作天作地”
狂野气质与叛逆性格
有了不快她就喊

第十三章 袭人——贾宝玉的公开小蜜

宝二爷的贴心棉袄
但求所在，不求所有
是性情中人何必正名乎

第十四章 巧姐——过着“寄养生涯”的“新贫一族”

《红楼梦》里的月光女神
谁来为你的明天买单

第一章 林黛玉——中国绝对小资

曹雪芹笔下的红楼女儿，个个兰心蕙质，才艺过人。其中，又以多愁善感的林黛玉最具代表。对于中国人来说，林黛玉是“绝对小资”的代名词。如果小资女人能被冠以“黛玉”的称呼，这说明她首先是一个比较有女人味的女人。黛玉，艺术化、忧郁、喜欢阅读和写作，她才貌出众，高人一等，对爱情有着异常执著的追求；柔弱多病，先天不足，行动辄如弱柳扶风；黛玉守真，奉守“质辛洁来还洁去”的信条。“黛色之玉”，“愁凝歌黛欲生烟”，“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”这个满口诗香崇尚经典阅读，手执罗帕轻掩淡唇的如烟女子，这个被多少代人怜香惜玉、叹息垂泪的林妹妹，她的忧郁、唯美和经典，她冷冷的淡淡的爱与哀愁，展示了资本主义刚刚抢滩登陆中国后所塑造的“具有中国特色的初始小资”形象。她外表柔弱，内心却充满睿智；特立独行，与时代、社会格格不入；憧憬来来，向往生活在别处。她的品格，思想、感情和追求远远超越了同时代的女性，她可称之为“中国第一代”真正别具一格的小资女人。她生活于文化底蕴深厚适于小资情结滋生的红楼中，追求雅致情趣和孑然处之，她的灵魂，是敏感、聪明、忧郁的综合体；林黛玉式的小资情结像紫藤萝般生长，浸润了后采的许多人。

林黛玉小资素质分析

林黛玉是真正的小资女人，她的生活比现在的任何一个女人都富有小资意境，小资情调，她的精神生活比现在的女人都要浪漫。黛玉的前世是绛珠仙草，受贾宝玉前身赤霞宫神瑛侍者的甘露灌溉，无以为报，下世为人，用一生的眼泪还他以恩泽之惠。黛玉的“今生”出生在苏州，父亲为地方官，虽不能与贾、王、薛。史相提并论，却也家境宽裕，衣食无忧。后来父母亡故，寄居贾府。但即使这样，她过的也还是锦衣玉食的生活。如果现在的女人想做一个名副其实的小资的话，不妨从林黛玉的身上再学两招，说不定在你的小资情调上，又增加一些可人的味道。

所谓的小资首先要有个硬件水准，并不是什么人都可以称之为小资的。小资的经济基础在中产阶级边缘，高于普通民众，一般工薪阶层是肯定的。但也没超过中产阶级的上限，在这个边缘的人最多。小资们未必都有车有房，但也是要住公寓，打出租的。大部分小资有比较稳定的职业和收入来源。

小资女人，是生活在红楼里脱离了低级物质需要的女人。之所以作这样的界定，是因为尚有相当数量的女人，她们最为缺乏的就是物质，对于她们来说，物质还仅仅是初春的一缕温柔的阳光，赞美都还来不及呢，当然而且应该作出物质高于性情的结论。所以讨论物质和性情，必须是以那些吃饱喝足，生活富裕、既有钱又有闲更有文化。还时常将性情问题放在心间的女人为对象。

这样的女人，是性情的女人，你只可能担心她们发生性情过剩的危机，只可能担心她们会成为性情的俘虏，只可能担心她们不切实际的想入非非，而完全不必担心她们垂涎于物质，完全不必担心她们为了物质而放弃性情。她们的最高境界只用两个字便可概括。哪两个字？自我。自我就是心情，就是性情，就是一切。为了追求自我，她们可以放弃一切自我以外的物质世界，可以放弃高薪但不高兴的职业，可以单身，可以不生育，可以离婚，更不必说那些用金钱堆积起来的物质世界了。因为她们有相当的文化层次，因为她们不缺吃少穿，因为她们有坚决的个性，因为她们有高雅的情调，因为她们有艺术的修养。

林黛玉就是这样一个清雅的、富有生活情调的小资女人。黛玉“态生两靥之愁，娇袭一身之病，闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”，风流别致，品味超群，清静脱俗，她不仅是曹雪芹的理想，也是小资女人的理想。她享受着一

种小资情调的生活，追求生活品质、注重个人享乐，有品味地进行文化消费，卓越。可爱，美丽而优雅。大观园中，黛玉文风婉约能诗善对，才华横溢出口成章，琴棋书画独占鳌头，处处追求唯美经典的情调，无不体现出她清新脱俗的小资女人气质。“质本洁来还洁去”的林黛玉，无牵无挂自负才情，对世俗一切不感兴趣。她不为庸碌的生计发愁，不会关心柴米油盐的琐碎，更不用为家事父母操心。她厌恶吃喝玩乐的庸俗，更讨厌鸡毛蒜皮的俗事，只希望“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头”。她的心境如她淡青。湖蓝。素白的衣饰般素雅，她难了的哀怨也只是单纯的感情悲剧。她是绛珠仙草，是一种爱情植物。现代男性喜欢黛玉式的小资女人是需要极大勇气的。喜欢黛玉的人，精神必须特别强健，足以安抚自己和对方焦躁的灵魂。喜欢黛玉的人通常是完美主义者。只有真正的男人，才懂得欣赏黛玉的性情之美——她是“中国制造”的绝对小资。她是鄙视物质的女人，这样的女人应该是崇尚性情的，于是应该称呼这样的女人为性情女人。苏东坡曾经有言，宁可食无肉，不可居无竹，如今以此来形容这样的女人的性情，倒也还有点像。在她们看来，物质是次要的，性情才是自己的王国。她们也许还会说，只要有好的性情和好的心情，有没有物质有没有钱都是次要的；反过来说，仅仅有物质仅仅有钱，却没有好的性情和好的心情，那么也是于情无补的。很圆满，也很美好。

风花雪月里的性情女人

林黛玉是一个天真率直、喜欢浪漫、崇尚自由的小资女人。在那种“女人无才便是德”的年代，她偷偷地看《西厢记》，并且达到了一种如痴如醉的程度，《西厢记》中的经典台词常会脱口而出，确实有点惊世骇俗的劲儿。黛玉虽与姐妹读书写字，抚琴吟诗，饮酒赏花，却不融于大观园中的丫环小姐太太们，始终保持一个相对独立的自我。她毫不忌讳世俗的偏见，不屑于归顺文化传统，放弃真实想法，博得众人欢心。她和宝玉从小青梅竹马，亲密无间，不顾忌礼教上的隔阂和约束，如水的眸子里总会透出对宝玉纯洁的爱意。在每个人规劝宝玉求取功名的时候，只有她悄悄安慰宝玉不必刻意功名，大可率意而行。贾元春省亲，让宝玉写诗。喜欢宝玉的众姐妹包括宝钗只是在一边瞧着，黛玉却说：你且先抄写诗去，我帮你写一首。虽然是考试作弊，可从中表现出来的不顾一切为宝玉着想的心思让宝钗也吃了一惊。宝玉每日被花团簇拥着，她依然把心思放在他身上。她不在乎晴雯，袭人在她眼皮子底下与贾宝玉玩闹，却无论如何也不肯原谅宝玉对宝钗哪怕一丁点儿的关爱。她甚至明知贾宝玉可能是个“双性恋”也不以为意。古代女子应遵循的三从四德，针织女红，她会但是从津津乐道，她只擅长诗歌，喜好博览群书。林黛玉身上有一种女权主义味道，甚至是现代女性的思维。

林黛玉是个感情丰富的小资女人。在心爱的男人宝玉面前，她是小鸟依人的，内心却保持着最柔软的不可触摸的疼痛，保持着善良而多情的心，有着所有女人对爱情的渴望。她时而风情万种，时而娇羞万千，时而如水温柔，时而天真可爱，时而风趣盎然，浑身散发着小女人的气息。她因落寞而难过，也因感动而掉泪。她知道什么是适可而止，知道该在什么时候出现，知道该如何表现自己的美丽。黛玉虽得贾母宠爱，但过份纤细的敏感提醒她步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路，恐怕被人耻笑了去。她心高气傲，眼里容不下半粒灰尘，总在猜疑别人的用心和动机，唯恐有人对她怀有歧视和轻蔑。她不会和丫环们随意说笑，不会赏赐东西给下人收买人心，不会戴别人挑拣剩下的花，更不会讨外祖母欢心，她有着太多的敏感和自尊。她唯一至亲的外祖母，高高在上，遥不可攀。难怪她死前幽叹：我这里并没亲人的！黛玉是懦弱的，她必须依靠别人去生活。十几岁的女孩，离开一切扶持，走向何方？能走多远？怎样养活自己；在当时的封建家庭中，为了保证自己的“身子是干净的”，为了“出淤泥而不染”，“质本洁来还洁去”，就连死了，她还是想着要离开——

“你好歹叫他们送我回去”。

孤独无依的生存状态，使林黛玉可以更大限度地逃避俗务，拥有相对自由的个人情感空间，为宝、黛的爱情提供了理想的场所和心境，拉近了宝黛之间的心理距离。黛玉是水做的骨肉，内心敏感，情感脆弱。生命的易逝，人情的冷暖，使她深邃的眸子满含忧世之伤。她与宝玉感情上的挫折，更是让她痛煞心肺。每日相伴的诗书琴花，春来春往，都会让她忧郁哀伤。当“黛玉葬花”的纤弱身影出现在园中，她那怜香惜玉的复杂情感，是把自己的遭遇联想其中，担心年华老去，她是在割舍一种情怀，一段岁月。

史湘云虽也自幼失去父母，但她的身后毕竟还有强大的史府。湘云能够保持豪爽坦荡的个性，与她背后的那个史府还是很有关系的。至于林黛玉呢，她能赌气说“走”吗？她能走到哪里去？“试看春残花渐落，便是红颜老死时。”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”“天尽头，何处有香丘？”她凄凉：“未若锦囊收艳骨，一净土掩风流。”“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”她只有走进自己的内心世界，走入诗词的文字世界，在这两个世界之间泣诉自己的凄苦愁怨。这些黛玉式的忧伤，被小资女人吟哦了几个世纪，直到今天还令人隐隐作痛。“侬今葬花人笑痴，他日葬侬知是谁”，黛玉不经意的随口吟唱成了她命运的预示。

林黛玉是一个孤独的精灵，是一个痴情的小资女人，她在风花雪夜里快活地谈着一场绝望的爱情。黛玉对感情的痴。对感情的执着是她致命的硬伤。她付出了一世的真情，却只能宿命；尝尽了一生的眼泪，却挽回不了爱与伤痛。林黛玉有一个很好的一面，就是爱哭。这虽然与现在的小资情调的人有点不太合辙，但是，哭是一种感情的释放，也是女人征服男人的最后一招，这一招不管放到什么年代，国内国外，都是比较灵验的。有一句话说：“生活不相信眼泪。”可能是不相信男人的眼泪吧，如果女人真的哭起来，男人在眼泪横飞的感染下，一不小心就会开了后门。生活不相信男人的眼泪，但女人的眼泪还是比较有感召力的，何况是像林黛玉这样的女人呢？如果你是女人，觉得这句话不对的话，只能说明你不善于运用自己的眼泪。林黛玉确实是一个别有韵味的女人，她可以在你的面前经常地使一些小性子，把你的胃口吊得酸酸的，使你有一种若即若离的感觉，林黛玉不适合做老婆，但绝对会是一个好情人！

小资女人的性情与心情都离不开物质，再美好的性情也是物质提供的，于是似乎就可以这样说，女人是物质的，从来就是。鲜花是体现精神的，但鲜花是用钱买来的；音乐会（是陶）台情操的，但是这情操是要用钱来营造的。性情的享受是物质的积累和转化。女人的性情和精神是一种奢侈：不是物质，胜似物质；是物质，却不是普通的物质。就此而论，这样的性情女人，就是物质女人。她们获得的结果是纯精神的，但是她们精神享受的过程是纯物质的。这样的性情女人，或许是自己的精神享受于自己的物质，但是大多数这样的女人不是这样，因为她们善于为了高兴而放弃高薪，而没有了高薪就很难靠着自己的物质高兴，于是这样性情的女人，或许还需要男人协助她们高兴。已经说过这样的女人就是精神，而精神必须由物质体现出来，还应该再加一句，男人就是物质，而物质是为女人的精神作铺垫的。这也算是珠联璧合的一种。如此，女人的性情就有了扎实而完满的物质基础。

当然，物质有雅俗之分，从来就有。小资女人把暴发户称为“NEWMONEY”，这是她们嗤之以鼻的。

绝对小资生活全纪录

二十多岁的林黛玉没有出嫁就算是未婚的大龄女青年了，自从荣、宁二府倒掉之后，林黛玉用自己挣的钱买了高尚住宅区的一座楼。青春渐逝，她的潜意识里已开始感觉房子比男人重要得多。林黛玉的家布置得很是温馨浪漫，小饰物很多，富有女人味。浴缸是必备的，喜欢泡浴，如海盐浴、花浴等。林黛玉甚至购买了一个价格昂贵的日本浴桶。香精油也是少不了的，尤其是有异性同伴时，一个精致小巧的香炉滴上数滴，经小蜡烛一烤，芳香四溢。不知何时飘洋越海吹过来的迷香，迷醉了一大批小资，“香薰阵阵美人醉，直把红尘当天堂”，薰倒了一大片。音响设备相对要求较高，音乐大师的音箱或日本的全套音口向，如所谓的SONY音响，其实是东南亚某地的OEM产品。音乐可以令她迷醉，放松。一堆堆的CD碟，横七竖八地放着。一般听欧美音乐，国内歌手偶尔听一下辛晓琪、王菲、许茹云的，表示她的个性及品味。书也是要看的，杜拉斯、王小波、福柯，张爱玲，村上春树等人的，英文版的也要有几本，角落里还扔着《谁动了我的奶酪》。这样的小家是不欢迎客人的，与朋友见面一般选择咖啡厅、宾馆大堂之类的地方，能进入她小屋的多是她关系密切的性伴侣。

林黛玉喜欢一个人旅游，她绝不去东南亚看“人妖”，也很少选择香港一类地方旅游，她觉得那些地方未免太商业化，缺少一种古老与现代交织的特有情调。林黛玉喜欢欧洲，喜欢法国的城市和德国的乡村，而不是美国的钢筋水泥森林。她渴望在帝国落日余辉下酝酿自己的感伤情绪，找回自己，找回自己那颗敏感而易于受伤的心。

林黛玉所受过的高等教育使她对情调的追求比男小资更坚决、更彻底。更加仪式化，更具表演性，简直到了“没情调，不调情”的地步，而情调的前提就是她必须是一个安静的女人。她总是在淡淡的音乐里以恰当的姿势出现在你的视线里，让人眼前一亮。她不纠缠，不无理取闹，她知道何时可以热情如火，何时应该静若处子。保持着恰当的距离，让人从容呼吸。而有的女人，明明你忙得不可开交，心情烂透了，却偏要给你搅和。明明你是要安静一会，一个人抽支烟，理清些头绪，却偏要腻着你。不会絮絮叨叨地对人说个没完，不会惊惊诧诧的大呼小叫。她端着一杯茶或咖啡，就可以静静的等待上一整天。她会把思念藏在心里，不对任何人说，一点点地感觉，以求灵犀相通。她从不提出要求，只是静静地等待，等待一场缘分，然后无怨无悔地承受，不管是痛是快乐。决不会如某些女人，当往事不再时，就到处去炫耀自己的伤口，或是不停地诉说你应该对我好些好些再好些。

林黛玉的服装观是中西合璧的。林黛玉看了王家卫的《花样年华》，对张曼玉那一身又一身的旗袍艳羡不已。在她的时代，汉人女子是不可以穿旗袍的。她爱看张曼玉的背影，那玲珑的曲线让她想到了自己的背影，或者说想到了她希望自己应有的背影。她也喜欢穿休闲服的，在非工作状态和非正式场合，而且是品牌服装，但很少会穿Adidas和NIKE那样招摇的大众名牌，正像《格调》那本书里所说的，她认为，只有贫民才喜欢那样标榜自己，而她是具有格调的，她不是城市贫民，所以她不选大众名牌，她选择的是一流品牌的二线产品，这不仅是她选择服饰的标准，也是她选择一切生活用品的通用标准。既要跃升于大众之上，又俨然与暴富分子划清界限，限于经济基础，又无力追逐超一流品牌。这正是典型的小资情调之一。太贵的品牌显粗俗，太廉价的品牌显粗糙，都不合胃口。林黛玉很少心血来潮去买打折品，而是精挑细选沙滩淘金般淘出自己喜欢的够品味的款式，以显示独到的审美观和个性。

工作的时候，衣着得体大方，套装线条笔直，纯色，整洁，喜爱名牌，比如宝姿等。晚上则穿着晚装长裙，质地柔软，身材尽显，高雅大方。可以露背低胸，服装可以露，但不可透，此为一大忌，也决不穿超短裙。露脐装，认为那是没品味的表现。居家则以休闲棉布服饰为主，舒适方便。林黛玉的头发在黑中带着一丝淡淡的红色，乌云及腰，一举手，一投足，增添万般韵味。

黛玉随时带着情调的尾巴，上美容院做护理也没有定性。她不固定去某一个场所，包里

总是装有一大把消费卡，高兴去哪儿就去哪儿，喜欢躺在优雅温馨，气氛朦胧的美容院里，听怀旧的老歌，听柔柔的音乐，美美睡上一觉，然后赶往下一个目的地。在她的身上，常年散发同一种淡雅的香味。

林黛玉有阅读习惯，且在不同的时期有不同的代表读物。林黛玉在红楼梦里的时候读《西厢记》，新文化运动时读《玩偶之家》，改革开放了读《廊桥遗梦》。三毛。张爱玲，今天则是村上春树。杜拉斯。卡尔维诺，林黛玉有时候会比较一下曹雪芹和村上春树的高下，其文学的承继关系，也会读一些美女作家的书。

制作精美的休闲。旅行，时尚杂志，是黛玉的最爱。时尚杂志是一扇扇打开无限风光的窗，黛玉透过窗口拼命呼吸着域外潮流气息，世界名品。名流雅士。佳丽趣闻，是她茶余饭后的谈资。即使未到过巴黎，米兰。纽约，东京，也似乎身临其境，最新的时装款式，哪种知名化妆品推出新品种适合什么肌肤，现在流行什么眼影。哪儿的沙滩最适合日光浴和“海底婚礼”通通如数家珍。这就是“书里自有黄金屋”。林黛玉自诩“爵士化生存”和视觉化生存。她的硬件水准最重要的是她所特有的品位、情趣。格调，也就是被称之为小资情调的东西。她不屑与流行为伍，在流行到来的前夜，她是着力追捧者，在流行的巅峰到来之时，他们又成为流行的唾弃者。所谓的小资情调其实就是一种固执与狂热，边缘与非主流，忧郁与含蓄，并以此来标榜她的与众不同。并不是那种“世人皆醉我独醒”式的猖狂，也不是“世上本没有路”式的自我拷问，而是“独自徘徊，寂寥又悠长雨巷”式的。林黛玉也要为生计奔波的，但绝不会把这些挂在嘴边，所以她大多是忧郁和含蓄的，她本质上向往稳定的生活，但又经常把自己装扮成漂泊者和流浪者。黛玉的脸色是苍白的，忧郁的眼神总是瞥向左前方或右前方4/3米的地方。凭着有限的经济实力，她试图把自己打扮得更优雅、更另类，更新潮一些。但看上去都有些寂寞和郁郁寡欢。在村上春树的帮助下，她学会了含蓄、恍惚、沉醉、漂流、假装心事重重。平心而论，她慵懒但并不消沉，颓废但并非不健康。她敏感，爱做梦，容易被感动。一片落叶，一朵初开的花，一轮迷茫的月，一句温暖的话语，就足以让她感动许久。所求无多，全心感受一切。你可以笑她因春风秋月的痴呆，却无法不爱她顾影自怜的神色。虽然也有些莫名其妙的伤感让人有些烦，但至少比那种你为之倾尽一切，也未必会感动半点的女人强得多。

黛玉还比较钟情于艺术，这是她要使自己始终保持一种“在路上”的心理状态。她热衷听孤独的音乐，JAZZ 略带忧郁的 BLUES，越欧美越好。有时候听歌剧，但觉得他们的音色有时候太灿烂了。去酒吧看伤感怀旧的电影或小说，张爱玲小说的海派味道，王家卫风格的人物情感纠葛、色彩迷离的城市，忧郁惆怅伤感的人物，作为艺术家共同的女朋友，她讨论先锋电影，记录片、地下乐队，而不屑谈好莱坞。对畅销书和大众艺术她是不屑一顾的，她最多只谈谈村上春树。

林黛玉也会自己下厨，她有全套的厨房设施。她早餐一般只喝果汁，吃面包或三明治，量绝不能大，一则是为了追求“骨感”；二则是为了更像一个淑女。假日时，她到超市购买已包装好的果蔬。速冻饺子、调好的肉制品、零食等，塞满一小车，回家再塞满她的小雪柜。一个人，最懒惰的方法是用微波炉打发。可是当喜欢的男人作客时，她会为了男人亲自下厨，做几味家常小炒，色香味俱全，一碟水果沙拉，五颜六色。红酒是她着迷的，那酸酸甜甜的香味，如浪漫的爱情。在舌尖慢慢的品着，令她们留连。微黄的灯光下，女人双颊酡红，两目微漾，长发披肩，玲珑有致，散发住家女人的风味。黛玉是讲究浪漫与风情的，尤其是在卧室里。

晚上的林黛玉充满了女人味，风姿曼妙，妩媚迷人，风情万种，与白天工作时完全不同。有时，她可能会到酒吧逗留一个晚上，打发寂寞而美丽的光阴。有时，她会到女子健身中心去 KEEPFIT，以保持修长而苗条的身材。林黛玉美丽却又寂寞着，在城市寂寞的建筑里寂寞地生长着。

“作秀”者生存

在职场上，林黛玉信奉“作秀者生存”的战略。作秀(Show)，展示，炫耀，表演直至卖弄之意，来自英文。有充足的资料证明，作秀是一切动物的天性。作秀比作战损伤更小，花最小成本就能决出胜负。而名副其实的作秀者更加声名远扬。“秀场小资”都要会讲外语。这一点上，过去与现在有惊人的一致。经典的派头是关键时刻只讲外语不讲中文，比如写情书，或与爱人吵架时，一显曾在国外留学的实力。另类的做法是中西合璧，在说中文的时候，将一些人人都知道的时髦词换说成英文或法文，不过大多数时候是英文。

林黛玉离开大观园之后考上了大学，现在她有着较高的收入，月收入近五位数，在中央商务区的写字楼里办公，她的朋友也都从事贸易、广告、销售、设计、IT、翻译等职业，都是白领，甚至有的是金领，多数已经达到主管或部门经理级的职位。她们不同于早年40岁以上的女职业人，风风火火，粗声大气，她们认为那些人都是刘姥姥，想当年林黛玉对刘姥姥最看不上眼，挖苦也是最狠的。她们工作的时候一丝不苟，表情认真，举止优雅大方，语音中速，标准、磁性、温和，交谈中夹杂着白话、英文。处理问题得体，充分发挥女性柔中带刚的优点。对待下属不颐指气使，没有架子，甚至面对门卫都是微微一笑的表情，无论何时都是心平气和的。

现代生活中的林黛玉因独立而自信，她现在充满勇气，坦然面对工作、生活、爱情，对一切都满怀信心，脸上张扬着自信的微笑，动人心魄。她再也不会像《红楼梦》时期的林黛玉那样对什么都没信心，明明被人爱着，也要一天八问你爱我吗？说啊说啊快说啊，歪歪唧唧烦人。她有自己原则，有自己坚持的生活方式，有自己的头脑，会自己决定自己的事情。冷了会自己加衣服，饿了会自己选择恰当的方式充饥，难过了会以自己的方式排解。总而言之，林黛玉现在一点儿都不烦人，自己的事情都自己做。这也是小资的时尚。流行的“DIY”一词，即“Doityourself”的英文缩写，意为自己动手做事。可一到小资口中，便成为一种格调。自己煮了一壶咖啡、缝了一下扣子，都叫做“DIY”。

小资们对饮食也有作秀的成分。有些人喜欢咖啡，有些人喜欢鸡尾酒。无论是哪一种，他们的喜好通常固执而与众不同，“我只喝那种咖啡”，“这种寿司我只在一家店里才吃”，这是小资常用的句式。典型的小资要么对星巴克、三里屯酒吧街喜爱到依恋与沉溺，要么厌恶到不屑与不齿，都是为了表现渴望与众不同的心态，不过是两个极端而已。

林黛玉当然也爱“泡咖”，早些年是要找一家临街的、开着空调的、有着音乐的。墙上贴着画儿的那种老式咖啡厅，近些年来，她开始钟情于“星巴克”，要喝也只能到这种地方，“不在写字楼，就在星巴克；不在星巴克，就在去星巴克的路上”。从星巴克出来走在街上，看着来来往往的“老百姓”，林黛玉相信自己就是后生村上春树极力塑造的“100%小资”。

小资是一株爱情植物

小资是一株爱情植物，像草一样不能自拔。林黛玉偶尔会和薛宝钗，贾宝玉约一下，到鬼街吃麻辣小龙虾，叙叙旧。大家毕竟还是朋友。

宝钗比以前更胖了，不过她的皮肤还是那么好。林黛玉边擦着手边想。

林黛玉想她也应该把自己和宝钗、和宝玉的事情写出来了。也许销路会比《林黛玉诗集》要好得多。

尤二姐就是一个例子，她写的那本《我是怎么生活在贾家兄弟之间的》就销得非常火。

对林黛玉来说，吃饭也是工作。

红楼里太多的女人都是毫无主见，依赖性强，离开了别人就不知道怎么生活的。凡事都

问个怎么办，只要一哭就想找个肩膀靠，一点都不让人省心。林黛玉一想起来自己寄人篱下的那些日子就会脸红。林黛玉像男人一样痛恨那些所谓的小资女人，张口就只会问男的有钱吗？有房吗？有车吗？没有？没有还有脸来找我？没有两千万别碰我！林黛玉从来不是一个势利女人，她有一定的独立的经济来源，她只是需要一个懂她的，能让她心动的男人来爱就好了，并不会去计较那个男人地位如何，是否富有。她不屑于陷在钱里，让生活变得实际而无情趣。

小资女人林黛玉就像是一个梦，安静地，温柔地生长在某个岁月片断里，等待着你去梦见。优雅地开放在静夜里，在你心里投映，不知不觉中就让你爱上她。她明白自己的地位，所以从来不会对你要求什么。

“从来美人如名将，不许人间见白头。”有人劝黛玉只要找到合适的对象就结婚，天下不只一个宝玉。黛玉说宝玉虽然很多但黛玉只有一个。

林黛玉是一株爱情植物，无论是在《红楼梦》里的大观园还是在打工的时候，林黛玉都要谈点小恋爱。林黛玉认为精神高于肉体，不一定要有结局，更享受的是过程。最好常常分离，留下文字交流思想的空间。林黛玉过去是写激情洋溢的诗和书信，现在经典的做法是E-mail，或是发自己设计的电子卡通。现在手机短信也是林黛玉主要的创作手段，“林黛玉的短信息”是一个品牌，现在书店里有专门的林黛玉的短信息集锦，据说还会再版。林黛玉的爱情观和以前有了很大的不同，她现在不会没结婚就搬到贾宝玉的家里住，她现在要走自己的路。今天的林黛玉更实际一些，她和贾宝玉一起吃饭的时候从来是“AA制”，贾宝玉也就由着她。贾宝玉现在也自己找了一份工作，虽然是个外企，可每个月除了租房，交手机费，吃饭什么的，也剩不下什么钱。自从铁杆庄稼倒了，贾宝玉就变得很现实。和林黛玉结婚的事儿，他不是不想，只是条件不具备。

或者是因为事业，或者是其它原因，现在的绝对小资们有的错过了美丽的婚期，有的并不打算结婚，就这样日复一日落寞而悠然地将日子越读越老。贾宝玉那样的人被他们称为奶油小生，富有儒雅，柔情浪漫的“钻石王老五”是她们心中的白马王子。然而这样的男人大多已结婚，如同熊猫一样成了稀有品种。她们又不太甘心嫁给一个普通男子，所以很多小资女人一不小心便爱上了她们的上司或客户，成了第三者。有的小资女人也开始能接受小于她们三岁左右的大男生，开始了小心翼翼的姐弟恋。

小资女人最鲜明的个性就是“特立独行”，具体到感情上来说则是“拿得起，放得下”，她们奉行的观点是“不在乎天长地久，至少曾经拥有”。她们在意的是过程的美好而不是结果。假如林黛玉最终选择了和宝玉分手，她也会精挑细选一些经典的场景，配上精选的台词，让这段感情美丽地结束。

可能会选择机场。机场是一个妙不可言的好地方，人声、脚步声、行李箱滑轮转动声，没有人关心一出悲剧正上演。把爱情从情感世界里放飞，当飞机跑离滑道时，泪更显得多余，你会觉得彻底的轻松。

可能会选择网上。选择一个春风沉醉的晚上。简单说一下分手理由，像一个旁观者来用文字敲击这段感情的得与失，挥一挥手，不带走一丝云彩，无论怎么说，都是一种积极健康的心态。

可能会选择地铁。选择在地铁分手，分别上了两列地铁，他们几乎没有机会再看一眼“相约再见”的中转站，就各走各的路了。因为彼此的目的地不同，可以极大地减少彼此的伤感。

可能会选择酒吧。小资女人喜欢音乐与红酒。把音乐打开，便会有往事流淌。在唱片店分手，在音乐声中远行，这里面既有告别的动机，又蕴含着一种新的开始。值得借鉴。

也可能会选择西餐厅。最完美的分手一定有温情，而西餐的魅力就在于温情。烛光，西餐，美酒，一个浪漫的夜晚。不仅接受了分手的事实，最后还要为爱情买单。

或者选择后现代。宝玉对黛玉说：数一二三后，我们俩背对着方向走，不准回头，假如我们三个小时遇不见，就说明我们没缘分，那就从彼此的世界里彻底消失。宝玉在地铁的男厕所里躲了三小时零一秒，当他走出厕所，正准备深深地呼吸一口新鲜空气的时候，他发现黛玉站在他的面前。“你要赖。”黛玉说。

让自己幸福的秘诀

不抱怨生活

幸福的人并不比其他人拥有更多的幸福，而是因为他们对待生活和困难的态度不同。幸福的人总是不断地为自己树立一些目标，通常我们会重视短期目标而轻视长期目标，而长期目标的实现更能给我们带来幸福感受，你可以把你的目标写下来，让自己清楚地知道为什么而活。规律的生活

首先你需要有充足的睡眠时间。足够的睡眠可以让身体产生更多的成长荷尔蒙，这是抗老化最重要的化学成分。作息要有规律，一天能睡够7个小时最好。另外，幸福的人从不把生活弄得一团糟，至少在思想上是条理清晰的，这有助于保持轻松的生活态度，他们会将一切收拾得有条不紊，整齐而有序的生活让人感到自信，也更容易感到满足和快乐。

不贪图安逸

幸福的人总是离开让自己感到安逸的生活环境，幸福有时是离开了安逸生活才会积累出的感觉。通常人们只有通过快乐和有趣的事情才能够拥有轻松的心情，但是幸福的人能从恐惧和愤怒中获得动力，他们不会因困难而感到沮丧。参与活动如学习攀岩、跳舞或语言课程，不但能充实自己，也可让自己变成学生妹。“相由心生”嘛，外表也会跟着年轻起来。

日常保健

一周至少要运动一个小时，不懂跳瑜伽舞和功夫舞，慢跑或爬山也不错，最好是大流汗一番，以强化身体与心脏血管的功能。早餐应以蔬菜和水果为主。一日进餐如下：丰富早餐，适量午餐，轻量晚餐。蔬菜水果含有丰富的维生素C，多吃有益身体健康，还可以使皮肤白嫩光滑：豆类含有一种能降低脂肪的成分，既可满足人体对蛋白质的需要，又可减肥。每天小饮一杯兼具美颜及强身功效的红葡萄酒，有助心脏功能健康。

善待自己

一瓶上好的维生素类保健药、一只小斑点狗、一瓶高档香水，一套护肤品，一张话剧或音乐会的门票都是小资女人送给自己的绝好礼物。

第二章 薛宝钗——“雅皮”生活时代的资本女人

“雅皮”(yuppie)是 YOUNGPROFES—SOONAG 首位字母的缩写,即大都市中年轻的专业人才,特指继嬉皮士之后兴起的一类精英人群,是知识经济、信息文明、全球一体化时代脱颖而出的一个社会阶层。她们白天分散在城市的高级商务区和高新科技区,夜晚则集中在酒吧、咖啡馆、西餐厅出现,在城市的边缘游走。红楼梦里的薛宝钗论才貌不在林黛玉之下,在大观园中唯一能让众人都信服的人就是她,所以她被冠为群芳之首。薛宝钗是典型的“雅皮”小资,她健康丰艳,稳重大方,拿得起放得下,带出去一定博得满场羡慕的目光。娶上宝钗,你会很幸福,你和她在一起会功成名就,生活安稳,但你有可能郁闷,永远不可能“我为情狂”,因为缺少爱情中至纯至美的境界,因为薛是个极富进取精神的小资女人,对男人充满了威胁感和性感的话感力。薛宝钗是红楼梦里最可能的“雅皮”,符合 21 世纪女性的新标准。

“雅皮”薛宝钗

宝钗出身于封建皇商家庭,这个家庭是“书香继世之家”,宝钗的“祖父手里也爱藏书”,诸如“西厢琵琶以及元人百种,无所不有”,宝钗年幼时受过两种文化的影口向。既受过比较正规的封建教育,又偷背着人看过《西厢》、《琵琶》等不少杂书。自父亲去世之后,见哥哥不能勇挑重担,她便不以书字为事,只留心家计等事,好为母亲分忧解劳。宝钗的哥哥薛蟠是个混球,“终日惟有斗鸡走马,游山玩水”,“一应经济世事,全然不知”,偶尔做诗也是大爆笑料,因而薛宝钗也就逐渐成为薛府的实际当家人。

薛宝钗不爱花儿粉儿,衣着与日用异乎寻常的朴素和节俭,举止娴雅,端庄大方,身上大有“淑女”风范。为了让她的宝玉踏上一个台阶,带给她有保障的雍容生活,她苦口婆心地规劝宝玉去学些经济学问;最终,在付出了那么多努力之后,她嫁给了宝玉,嫁给了一个不爱她的丈夫,但就在这个时候,贾家衰败了,玉堂倒塌了,不再有金马,不再有玉床,这意味着她要远离荣耀与高贵,远离她所追求的一切。身边却没有一个可以抚慰她的人!

薛宝钗不是像林黛玉那样耻于言利的清高之人,她从不讳言自己对财富和地位的渴求,但绝不是见钱眼开的市侩,小经营小买卖不是她的谋生之道。就像她劝贾宝玉博取功名利禄一样,她更倾向于选择一种富有创造性和挑战性的高尚职业。金钱不是她的生存的目标而只是生存的手段,她的目标就是以优雅的方式更好地享受生活。

黛玉报人以直,凤姐御下以威,宝钗则挟“德”与“术”令人归化,整个大观园无不在其笼络中。她是儒家理念和道家权术的最完美结合。世事洞明皆学问,人情练达即文章,宝钗的学问文章早就出神入化,真正达到了大道无形大音希声的境界。她又是一个实用主义者。而直接料理家务的经验告诉她,只有“好与”,才能“多取”;只有“动之以利”,才能使人心甘诚服。这种现实经验与儒家的中庸之道一结合,就形成了她为人作事的准则:“虽然是个玩意儿,也要瞻前顾后,又要自己便宜,又要不得罪了人,然后方大家有趣。”而不得罪人的目的,就是为了“自己便宜”。她在协助探春理家时有一段话可以作为它的诠释:“你们只管了自己宽裕,不与他们些,他们虽不敢明怨,心里却都不服,只用假公济私的多摘你们几个果子,多掐几枝花儿,你们有冤还没处诉。他们也沾带了些利息,你们有照顾不到,他们就替你照顾了。”应该说,这是一种巧妙的利己主义。它也说明宝钗是何等的“洞明世事”,“练达人情”。

薛宝钗的处世哲学是“不关己事不开口,一问摇头三不知”。喜怒不形于色,与人“不疏不亲,不远不近。可厌之人,亦未见冷淡之态形诸声色;可喜之人亦未见醴密之情形诸声色”。薛宝钗从“不妄言轻动”,即使在颇为尴尬的场合,也能容忍自如。有次贾宝玉对她下

逐客令，叫她还是去陪贾母抹抹骨牌，她也只是笑笑：“我是为抹骨牌才来了？”说着，便走了。她待人无所厚薄，送礼也送赵姨娘一分，使赵姨娘受宠若惊，称谢不已。心想：“怨不得别人都说那宝丫头好，会做人，很大方，如今看起来果然不错。他哥哥能带了多少东西来，他挨门儿送到，并不遗漏一处，也不露出谁薄谁厚，连我们这样没时运的，他都想到了。若是那林丫头，他把我们娘儿们正眼也不瞧，那里还肯送我们东西？”赵姨娘一生只称赞过两个人，一是马道婆，一个就是她薛宝钗。正因为她具有这种“涵养”，她生活在尔虞我诈的贾府，才能如鱼得水。

薛宝钗是理智大于情感的理性女人，属于聪慧睿智的那一类，她有睿智的思想，内敛的性格，丰富的内心，体恤的本性，绝不无原则地两肋插刀，是感性加知性的代表。她的做派温文尔雅，有风度，不吝啬，得体大度，理智平和从容。她的身上带有一种无言的高贵，是优越感使然。她看上去有点曲高和寡，其实却是最好接近的，让人如沐春风。她不会有咖啡的刺激，不会有白水的平淡，更不会有可乐般速成的快感。她是平和的，最接近于中国人的本质。薛宝钗是一位冷美人，她有病时服的是一种配方极为特殊的“冷香丸”。她虽然才貌不减黛玉，“任是无情也动人”，却是礼法自持，决不让感情战胜理智。其实，薛宝钗的心并不冷，除了金钏之死她的那些表现，她也时有富于同情的表现。譬如她给史湘云出主意办诗社，从自己家里拿出几大篓又肥又大的螃蟹来，解决了史湘云的难题。其中看不出有什么贪图，惟一的动机便是同情。她又把史湘云在家作活儿到半夜三更的情况告诉袭人，让袭人不要再求史湘云作活儿了。又譬如薛宝钗对邢岫烟的种种帮助，也都是出于一种同情。所谓“冷美人”，所谓“无情”，恐怕主要是指薛宝钗在爱情方面，表现得比较理智。一位旧红学家曾经指出：“宝钗其奸雄之毒者乎！其于颦卿，则教之怜之，推情格外，以固结之。诚知与贾母之亲则不若黛玉，与宝玉之密又不若黛玉，惟故作雍容和厚之度，以邀时誉，而后谋成志遂，使颦卿死而不恨。吁可畏哉！”这句话虽然说得过分了些，但也为薛宝钗的“理智大于情感”做了很好的注解。历来就有拥薛与反薛之争。最典型的是：“清人邹蓑林抑薛，其挚友许伯谦尊薛抑林，二人论此书，一言不合，遂相齟齬，几挥老拳，而毓仙排解之，于是两人誓不共谈《红楼》。”现在公然尊薛抑林的人虽则少了，或没有了，但对薛宝钗的看法仍很分歧。其实，薛宝钗是一个理智大于情感的小资女人的典型。宝钗由于留心家计，“为母亲分忧解劳”，又使她懂得了“利弊大事”，滋生了营业欲念，原先开在她灵魂深处的那朵封建淑女的小花。而今接受了资本主义的花粉，结出了小资女人的果实。这就决定了她是那种很有理性，善于安排生活的小资女人。

宝钗自己并没有把当一个小资女人当回事。本来她和后来称为“后宫佳丽”的贾元春一样原是要待选才人赞善之职的，但不知什么原因让她滞留在了贾家，但这并没有泯灭她的好胜之心。她冷静地分析了形势，发现了贾宝玉这个“钻石级”的王老五。她喜欢宝玉，喜欢这个注定是不能蟾宫折桂但是天性善良的温情男人。她决定使用“走上层路线”的“薛宝钗兵法”来赢得这个男人。

薛宝钗见识过人，观察敏锐，深知宝玉和黛玉的爱情是“见光死”，她深知宝黛之间的感情是骨子里的，要是露声干预，必然会招来宝玉对自己最大的厌恶，因此，暗中窥探，佯装不知，随事态发展而看眼色行事，千方百计地讨好宝玉婚姻的主宰——贾母的欢心。她对宝玉，好像是相当的疏远，实质上这是求近之远。若即若离，若亲若疏，就是她向宝玉表露自己感情的最好方式。她对黛玉，则尽量避免公开的，正面的；中突，因为黛玉毕竟是老太太面上的人。宝钗的言行，不论是有心，还是无意，不论是好心，还是恶意，其结果总是对黛玉不利。“水亭拍蝶”不必说，就拿给黛玉送燕窝来说吧，贾母知道后断不会让自己的外甥女去吃客居于府的亲戚家的燕窝，别无善策只好供应，可当时贾府的经济状况已是卯年银子寅年用，所以不谈别的，单从经济上来说，娶一个每天需吃一两上等燕窝的孙媳妇，恐怕也实在是力不从心。然而，宝钗却以此猎取了黛玉的信任。

林黛玉与薛宝钗对贾宝玉的爱情，一个遭到贾母等人的扼杀一个却获得贾母等人的认可，《阅红楼梦随笔》说得更明确：“须看种种世态炎凉，世俗嫁娶未有不重财者。黛玉父母早丧，孑然一身，宝钗母兄俱存，家资尚厚，贾政之取宝而舍黛也宜矣。”这就说明在贾，林、薛的婚姻问题起决定作用的是家世的利益，而不是爱情。

黛玉爱宝玉，她从自己反封建的叛逆思想出发使自己的爱情化为一股叛逆的热量，鼓动宝玉更坚定地走自己的叛逆道路。

当然，一个具有女人味的女人也许并不是拥有个“性”就足够了。相反的，她可能不漂亮，可是她拥有一颗真诚包容的心灵，拥有开朗独立的个性和积极进取的精神以及对身边人的关心和体贴……这样，她就是一个女人味十足的女人。

薛宝钗资质分析报告

在 21 世纪的地平线上，女“雅皮”的轮廓已经越来越清晰地浮现在人们的面前。她们正以优雅的品位。优美的风度以及优秀的素质，逐渐树立起 21 世自己中国知识女性的标准形象。薛宝钗是才貌双全的“雅皮”小资。她比黛玉另具一种妩媚风流，曾使贾宝玉看着她雪白的膀子发呆。总之，倘若以“才貌”二字来要求，应该说她是个完人。她十分博学，诸子百家无所不知，唐诗宋词元人百种无所不通，甚至但凡书上提及的草木之名也无所不晓，致使史湘云甘拜下风，佩服她“知道的竟多”。艺术造诣又深，或三言两语，或侃侃而谈，无不鞭辟入理，具有自己的艺术见解。薛宝钗诗才之敏捷，足与林黛玉媲美，笔挥海棠诗，讽和螃蟹咏，案翻柳絮词，博得众口交誉。贾母为她做生日，让她点戏。她点了一出《鲁智深醉闹五台山》，见宝玉不感兴趣，她就把台词背了一遍，使“宝玉听了，喜的拍膝画圈，称赏不已，又赞宝钗无书不知”。她自己工诗，历次在诗社都要一显自己的才华，还精于画论，借惜春绘画之事侃侃而谈。她一本正经地教训黛玉不要看那些“杂书”以免“移了性情”，她自己则将《西厢记》和《牡丹亭》倒背如流。

假如薛宝钗活在今天，她也会紧跟时代的变化，成为流水线批量生产的一个版本：大学毕业，会说英语，穿灰色行政套装，拎大号公文包，脸上略带自信而又矜持的微笑，举止斯文，为人低调，略施粉黛，然后风度翩翩地出入于写字楼、咖啡馆、候机厅、星级酒店、商务会所，一张嘴就是专业术语和商务用语。她会享受良好的教育、高薪的工作和精致的生活，既没有为生存发愁的悲苦处境，也没有暴发户的轻狂之气。她生活在大城市，只有在那里，才有“雅皮”们心之向往的天空。

好色不淫，红颜知己，青衣之交是“雅皮”生活不可或缺的一部分，但绝不会用一种纯生理的概念去建构男女关系，由距离产生的美感是“雅皮”特别看重的。“雅皮”小资薛宝钗的男女关系很简单，有时候简单到了冷酷到底的地步。薛宝钗是“无情”与“动人”的结合体，宝钗的美貌多才使人想起黛玉。她对旧式大家庭的管理能力和她的心计又使人想起王熙凤。但是，宝钗以她的“无情”区别于黛玉，又以她的“动人”区别于王熙凤。

宝钗的无情并没有表现得像王熙凤一样赤裸裸，相反，宝钗的冷酷与势利是完美地掩盖在颇具大家风范的优雅中的。因此尽管她与王熙凤有着许多相似之处，贾府上下却从未有人拿她们作比。生长在类似的家庭环境里，使宝钗和凤姐一样，养成了“量入为出”的习惯，把每一件事都当成一桩生意，精细地算出赚与赔。但是，王熙凤的目光显然短得多，她连每个月的月钱推迟一点发以生利息这样的小利都不放过，以致给人以吃人不吐骨的恶劣形象，为自己种下了祸根。而宝钗则能更深刻地看出真正的利益所在，懂得“小惠全大体”，不但能确保统治者的利益，而且能使被统治者“欢声鼎沸”。这种精彩的技巧，正是宝钗无情于动人之中的具体表现。在她看来，一个人物的代价至多不过是几两银子的事。金钏自杀之后，连典型的封建正统人物王夫人，也于心不安，自感“罪过”。可宝钗却认为，“姨娘也不必念