

皇朝通志



皇朝通志卷十一

六書略一

臣等謹按周官六書之義康成所釋前志載之詳矣顧其源流條貫足以證古今誦習之同而未足罄乾坤橐籥之妙欽惟我國家肇造區夏

列聖天亶神靈勅制文字用垂久遠實得天地之中聲其理根於律呂損

益還宮之法故其用實總乎音韻之全

聖祖仁皇帝考文制度既已定爲清文鑑一書復以音韻闡微與

康熙字典實相表裏

頒示訓行薄海暨訖一掃諸家之陋俾陽開陰闔洞啟機緘五均七始互相樞紐蓋

漢文之言六書者至於魏晉而始有聲類南北朝而始有切韻後遂執所謂切韻者以上檢六經旁覈百氏究未得其要領國書則諧韻生聲探源星宿於是聲之所在而形成焉洪纖鉅細無不指之事疾徐俯仰無不會之意十二字頭生生不已以聲爲轉注也人名地名閒用對音以聲爲假借也錯綜變化之中實於六書之義無不賅備此真恃源而往之道也至於篆降而隸隸降而楷偏旁穿鑿不免影響依附我皇上沿流溯源定爲

清篆三十二體符璽印章昭回雲漢其餘各體並會萃於

御製盛京賦蟲魚鳥獸草木山川陶鎔萬象歸於

一治又直追古皇仰觀俯察之心以神而明之則

國書爲諧聲之祖何嘗非象形之祖與外如蒙古舊語天竺

梵音以及西番譯語回準方言莫不並蓄兼收登於策府按之

欽定西域同文志同文韻統三合清文鑑五

譯合璧集要諸書譬之百川赴壑趨海朝宗列宿經天向辰拱極臣等謹將

國書首載簡端次列清篆用昭

皇朝制作之盛其蒙古西番回準各部亦依次登載餘如塞垣別部海島名藩言不雅馴無關訂證均略而不載焉

○國書

太祖初命額爾德尼巴克什同噶蓋扎爾固齊將蒙古字創立滿文

臣等謹按此創立滿文之始所云



無圈點 舊案

是也誠萬世臣民所當遵守

者

太宗命達海巴克什等繙譯書籍庫爾禪等記注政事

諭達海增加圈點

臣等謹按此即今所遵用

國書如



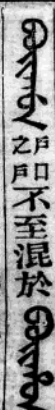
字即加點之始 

字即加圈之始大抵十二字頭率以三字或二字蟬聯成句自加圈點而



不至混於





之戶口

不至混於



之泥土

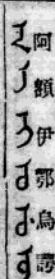
不至混於



之子

之類朗若列眉於是字無遁聲聲

無遺字於文字通行信為明晰



臣等謹按十二字頭實為

國書生生不已之母而第一字頭又為十一字頭之母至此六字則更為第一字頭

之母阿

讀如六麻韻

額

平聲

伊

義字平聲

怡

義字平聲

宜

義字平聲

義

義字平聲

鄂

義字平聲

伍

義字平聲

武

義字平聲

務

義字平聲

渥

切韻諸法詳見七音略餘倣此

愛

讀如六麻韻

額

平聲

伊

義字平聲

依

義字平聲

呼

義字平聲

成

義字平聲

愛

義字平聲

餘

義字平聲

倣

義字平聲

此

臣等謹按此第二字頭就第一字頭加一ㄣ字成音如阿加依呼成愛餘倣此

阿

讀如六麻韻

額

平聲

伊

義字平聲

呼

義字平聲

成

義字平聲

愛

義字平聲

餘

義字平聲

倣

義字平聲

此

臣等謹按此第三字頭就第二字頭加一ノ字應以呀字帶音餘倣此

安恩音

臣等謹按此第四字頭就第一字頭加一ノ字成音如阿加安成安餘倣此

昂聯英

臣等謹按此第五字頭就第一字頭加一ノ字成音如阿加昂成昂餘倣此

阿克額克伊克

臣等謹按此第六字頭就第一字頭加一ノ字其音之屬從陰則加一ノ字以克字帶音餘倣此

阿斯額斯伊斯

臣等謹按此第七字頭就第一字頭加一ノ字以斯字帶音餘倣此

阿特額特伊特

臣等謹按此第八字頭就第一字頭加一ノ字以特字帶音餘倣此

阿補額補伊補

臣等謹按此第九字頭就第一字頭加一ノ字以補字帶音餘倣此

敖歐優

臣等謹按此第十字頭就第一字頭加一ノ字成音如阿加傲成敖餘倣此

阿勒額勒伊勒

臣等謹按此第十一字頭就第一字頭加一ノ字以勒字帶音有向用爾字對音者仍通用爾字餘倣此

阿穆 額穆 伊穆

臣等謹按此第十二字頭就第一字頭加一ノ字以穆字帶音有應讀作第四字頭之音者仍照第四字頭對音餘倣此

十二字頭正字之外增添外字

臣等謹按增添外字以補十二字頭之未備如イウウウウウウウウウウウウウウウウ之類爲外單字如イウウウウウウウウウウウウウウウウ之類爲外聯字

兩字連寫切成一字

臣等謹按切音清字用漢字一字對音如イウ爲尋イウ爲年之類其一字未能切當用漢字二字對音如イウ爲尼雅イウ爲費揚之類

太祖欲以蒙古字製爲國語頒行國中令額爾德尼巴克什與噶蓋扎爾固齊酌定之二人辭曰蒙古文字臣等習而知之相傳久矣未能更製也 太祖諭之曰漢人讀文凡習漢字與未習漢字者皆知之蒙古人讀蒙古文雖未習蒙古字者亦皆知之今我國之語必譯爲蒙古語讀之則未習蒙古語者不能知也如何以我國之語製字爲難反以習他國之語爲易耶額爾德尼巴克什與噶蓋扎爾固齊同對曰以我國語製字最善但更

製之法臣等未明故難耳 太祖因諭之曰阿字下合一麻字非阿麻乎額字下合一墨字非額墨乎吾籌此已悉爾等試書之何爲不可額爾德尼巴克什遂與噶蓋扎爾固齊遵 諭將蒙古字編輯連寫製爲成

元亨利貞之利
 利之與貞
 造之與利
 之類是也
 語之不妨
 於合者即
 此爲方而
 亦可爲面

清語改音不改字

臣等謹按運筆貴乎清晰語音貴乎瀏亮此翻切諸字緩讀本有一音急讀則成一字也 國書成語讀法如
 ㄣㄣㄣㄣㄣㄣ 六字於聯字清語內從無用在句之中間者間有讀阿字者皆係ㄣ字讀額字者皆係
 ㄣ字讀伊字者皆係ㄣ字讀鄂字者皆係ㄣ字讀烏字者皆係ㄣ 又ㄣㄣㄣㄣㄣ字頭下用ㄣ
 字讀作呢 ㄣㄣㄣ字頭下用ㄣ字在別字頭下用ㄣ字仍作衣之類 ㄣㄣㄣ字頭下聯用仿
 ㄣ字俱作啊 ㄣㄣ字俱作窩 ㄣㄣㄣ字俱作烏 ㄣ字作哦 ㄣ字作伊之類聯話清語內

遇了牙字俱作傲ト之字俱作哈ハハ字俱作豁之類又如フ之字衆之字讀作匣フ等之字讀作則疊字句內如フ並讀作薩匣フ讀作墨則之類以上諸字單字原讀本音聯字必須改讀庶幾施之應對曲折如意斯又善學者所宜究心者矣

乾隆三十七年 命清漢對音字式

臣等謹按滿漢文義凡句櫛字比上下承應之法斷不能同是以有繙譯以通之至對音之無義可尋誠如聖諭漢文天字以國書合音字當云梯煙決不得援謬解以立義從來以字義之優劣強爲分別軒輊如金史書烏珠爲兀朮貝勒爲勃極烈或爲孛堇又同一蒙古人名於膺世爵者則書羅卜藏於隸隸牘者則書羅卜賊實與蒙古語鄂博而以鄂爲峨嗟之峨博爲輟祭之輟皆爲強作解說卒之求其義而不得遂并其音而失之故向來對音字式訛誤相沿我皇上特命依國書十二字頭酌定對音自一字至數字不等以備行文酌用於對譯之法更歸簡易謹略述梗槩用昭法守焉

皇朝通志卷十二

六書略二

清篆

乾隆十三年

諭我朝國書音韻合乎元聲體製本乎

聖作分合繁簡悉協自然惟篆體雖舊有之而

未詳備寶璽印章尙用本字朕稽古之暇指授臣工肇爲各體篆文儒臣廣搜載籍援據古法成三十二類且請以朕製盛京賦繕成清漢篆文既廣國書併傳古篆足以昭示來許着允所請卽以傳懣汪由敦充總裁官阿克敦蔣溥充副總裁官慎簡校對繕寫人員速竣厥事

臣等謹接清字篆文傳自

太宗文皇帝時是清篆原與

國書先後並出特以各體未備傳習尙稀我

皇上本原

聖作製爲三十二體

命繕寫

御製盛京賦以昭觀揚

光烈傳示無疆之意

大書之道尤爲深切著明今據各體標目依類登載併分系緣起於每條之下資者鏡焉

一

二

三

四

五

六

七

八

玉筋篆舒元與云李斯變倉頡史籀文爲之體尙太古蓋小篆外別舛一家也或卽以小篆爲玉筋其說見於唐

元度論書十體然豐坊言小篆變而爲玉筋則固各自爲書後李陽冰最善其體

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

芝英篆書纂漢武帝有靈芝三本植殿前乃歌芝房曲又命陳遵作是書亦曰靈芝按六國時已有芝英書用之符信則遵蓋有所仿章俊卿所謂析六國芝英之派也體用小篆而歧其首尾若芝初生狀

𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎

上方大篆未知出於何人按蒙恬筆經李斯刪取其文爲小篆則秦以前早有之韋續又言程邈所述後人飾之以爲法祝素先并謂邈飾斯之法當是斯改定古人邈又潤色之也體與填書略同

𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎

小篆書斷云李斯改省籀文作衛恆論四體書勢有謂程邈作於雲陽獄中非也但按斯以前已有小篆韋續書纂謂漢武得周時汾陰鼎卽其文又宣和譜論秦穆時詛楚文熊朋來論黃帝刀布已皆是小篆字體或傳自古人斯更爲改定遂獨擅其名耶亦曰八分小篆者比籀文十存其八也

𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎

鍾鼎篆墨薺云大禹象鐘鼎形作按熊朋來謂古禮器類爲鐘仰爲鼎自皇祐間命太常摹歷代鐘鼎款爲圖宣和以後此書遂廣薛尚功所集鐘鼎款識多三代時篆刻也

𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎

垂露篆僧夢英云漢曹喜作以書章奏字如縣鉞而不纖若濃露之垂故名章帝嘗重此書比之金盤瀉珠風簾
雜雨蔡邕所謂建初稱善者也

柳葉篆僧夢英云晉衛瓘作筆勢明勁莫得而學按衛氏三世攻書善師模古字上古以竹挺點漆書畫不能行
故頭尾漸細瓘以筆墨擬之復頭尾俱細真妙於脫胎者

受篆撰人無考書纂云伯氏所職文記芻武記受蓋君有命則書其上後人因法其書爲受篆非形象受也漢印
中丁欽私印及李狀等刻皆可玩何雪漁文三橋嘗仿之

縣鉞篆書纂漢曹喜作後世多以題五經篇目河洛遺誥云小篆爲質垂露爲紀題署五經印其三史者卽此也
臣等謹按明史禮志諸司印信俱用九疊篆文惟監察御史八疊篆征西等將軍柳葉篆我皇上乾隆十三
年初製清篆自玉節芝英以下文武官司印信一年改鑄左清篆右漢篆皆以品秩爲序文職一二品尙方大篆

內三品外布政使司按察使司提督學政小篆內四五品外三四品鐘鼎篆內六品外五品以下垂露篆武職一二品柳葉篆三四品及篆四五品以下縣鉞篆其爲體凡九文武有別大小有章謹臚列於前以昭億萬年之法守凡 御製 上諭有關符寶印章足以信今傳後以及諸司議定章程亦依次具載焉

御題交泰殿寶譜序後曰寶譜成於乾隆十一年丙寅越三年戊辰始指授儒臣爲清文各篆體書因思向之國寶官印漢文用篆書而清文則用本字者以國書篆體未備也今既定爲篆法當施之寶印以昭畫一按譜內青玉皇帝之寶本清字篆文傳自 太宗文皇帝時自是與上四寶均 先代相承傳爲世守者不敢輕易其檀香皇帝之寶以下二十有一則朝儀綸綍所常用宜從新製因敕所司一律改鑄與漢篆文相配並紀之寶譜序後云

皇太后金寶用玉筋篆

皇后金寶制與

皇太后同

皇貴妃金寶制與

皇后同

貴妃金寶制與 皇貴妃同

妃金印制與 貴妃同

皇太子金寶用玉筋篆和碩親王金寶芝英篆親王世子金寶芝英篆多羅郡王飾金銀印芝英篆朝鮮國王金印芝英篆琉球國王安南國王暹羅國王俱飾金銀印尙方大篆公侯伯俱銀印柳葉篆衍聖公銀印尙方大篆十四年禮部奏理藩院堂印蒙古字應否仍照本文鐫列奉 旨理藩院印文之蒙古字不必篆書外藩扎薩

克盟長喇嘛並蒙古西藏一應滿洲蒙古唐古特文亦不必篆書其在京扎薩克大喇嘛印滿文用篆書蒙古文不必篆書

更鑄經略大將軍印

諭曰近用新定清文篆書鑄造各衙門印信所司檢閱庫中所藏經略大將軍將軍諸

印凡百餘顆皆前此因事頒給經用繳還未經銷燬者會典復有命將出師請旨將庫中印信頒給之文遂至濫觴朕思虎符鵠紐用之軍旅所以昭信無取繁多庫中所藏其中振揚威武建立膚功者具載

歷朝實錄

班班可攷今擇其克捷奏凱底定迅速者經略印一大將軍將軍印各七分匣收貯稽其事迹始末刻諸文簡足以傳示奕禩卽仍其清漢舊文而配以今製清文篆書如數重造遇有應用具奏請旨頒給一併藏之皇史宬其餘悉交該部銷燬此後若遇請自皇史宬而用者葢事仍歸之皇史宬若遇因一事特行頒給印信者事完交部銷燬將此載入會典

臣等謹按以上二項印文一則俯從舊俗重譯會同之至意一則光昭

聖武不忘功臣之盛心至於首玉

筓以明

九五之尊次芝英以定王侯之辨而尙方柳葉以下無不階級秩然永垂典則斯誠我

聖朝制

作明備之隆規萬世臣民讀

皇上御製序文德足重寶而寶以愈重之言於

聖人緝熙有密之學庶幾

得以仰窺萬一已

龍篆書纂庖犧氏獲景龍之瑞命臣飛龍氏造六書其文乍疏乍密趨長形短亦有天矯空際之狀

龍篆書纂庖犧氏獲景龍之瑞命臣飛龍氏造六書其文乍疏乍密趨長形短亦有天矯空際之狀

龍篆書纂庖犧氏獲景龍之瑞命臣飛龍氏造六書其文乍疏乍密趨長形短亦有天矯空際之狀

龍篆書纂庖犧氏獲景龍之瑞命臣飛龍氏造六書其文乍疏乍密趨長形短亦有天矯空際之狀

龍篆書纂庖犧氏獲景龍之瑞命臣飛龍氏造六書其文乍疏乍密趨長形短亦有天矯空際之狀

龍篆書纂庖犧氏獲景龍之瑞命臣飛龍氏造六書其文乍疏乍密趨長形短亦有天矯空際之狀

龍篆書纂庖犧氏獲景龍之瑞命臣飛龍氏造六書其文乍疏乍密趨長形短亦有天矯空際之狀

龍篆書纂庖犧氏獲景龍之瑞命臣飛龍氏造六書其文乍疏乍密趨長形短亦有天矯空際之狀

龍篆書纂庖犧氏獲景龍之瑞命臣飛龍氏造六書其文乍疏乍密趨長形短亦有天矯空際之狀

穗書韋續墨薺神農氏因上黨生嘉禾八穗乃倣其形作書以頒時令體如穗之纍纍欲墜故名

𦰩 𦰪 𦰫 𦰬 𦰭 𦰮 𦰯 𦰰 𦰱 𦰲 𦰳 𦰴 𦰵 𦰶 𦰷 𦰸 𦰹 𦰺 𦰻 𦰼 𦰽 𦰾 𦰿 𦱀 𦱁 𦱂 𦱃 𦱄 𦱅 𦱆 𦱇 𦱈 𦱉 𦱊 𦱋 𦱌 𦱍 𦱎 𦱏 𦱐 𦱑 𦱒 𦱓 𦱔 𦱕 𦱖 𦱗 𦱘 𦱙 𦱚 𦱛 𦱜 𦱝 𦱞 𦱟 𦱠 𦱡 𦱢 𦱣 𦱤 𦱥 𦱦 𦱧 𦱨 𦱩 𦱪 𦱫 𦱬 𦱭 𦱮 𦱯 𦱰 𦱱 𦱲 𦱳 𦱴 𦱵 𦱶 𦱷 𦱸 𦱹 𦱺 𦱻 𦱼 𦱽 𦱾 𦱿 𦲀 𦲁 𦲂 𦲃 𦲄 𦲅 𦲆 𦲇 𦲈 𦲉 𦲊 𦲋 𦲌 𦲍 𦲎 𦲏 𦲐 𦲑 𦲒 𦲓 𦲔 𦲕 𦲖 𦲗 𦲘 𦲙 𦲚 𦲛 𦲜 𦲝 𦲞 𦲟 𦲠 𦲡 𦲢 𦲣 𦲤 𦲥 𦲦 𦲧 𦲨 𦲩 𦲪 𦲫 𦲬 𦲭 𦲮 𦲯 𦲰 𦲱 𦲲 𦲳 𦲴 𦲵 𦲶 𦲷 𦲸 𦲹 𦲺 𦲻 𦲼 𦲽 𦲾 𦲿 𦳀 𦳁 𦳂 𦳃 𦳄 𦳅 𦳆 𦳇 𦳈 𦳉 𦳊 𦳋 𦳌 𦳍 𦳎 𦳏 𦳐 𦳑 𦳒 𦳓 𦳔 𦳕 𦳖 𦳗 𦳘 𦳙 𦳚 𦳛 𦳜 𦳝 𦳞 𦳟 𦳠 𦳡 𦳢 𦳣 𦳤 𦳥 𦳦 𦳧 𦳨 𦳩 𦳪 𦳫 𦳬 𦳭 𦳮 𦳯 𦳰 𦳱 𦳲 𦳳 𦳴 𦳵 𦳶 𦳷 𦳸 𦳹 𦳺 𦳻 𦳼 𦳽 𦳾 𦳿 𦴀 𦴁 𦴂 𦴃 𦴄 𦴅 𦴆 𦴇 𦴈 𦴉 𦴊 𦴋 𦴌 𦴍 𦴎 𦴏 𦴐 𦴑 𦴒 𦴓 𦴔 𦴕 𦴖 𦴗 𦴘 𦴙 𦴚 𦴛 𦴜 𦴝 𦴞 𦴟 𦴠 𦴡 𦴢 𦴣 𦴤 𦴥 𦴦 𦴧 𦴨 𦴩 𦴪 𦴫 𦴬 𦴭 𦴮 𦴯 𦴰 𦴱 𦴲 𦴳 𦴴 𦴵 𦴶 𦴷 𦴸 𦴹 𦴺 𦴻 𦴼 𦴽 𦴾 𦴿 𦵀 𦵁 𦵂 𦵃 𦵄 𦵅 𦵆 𦵇 𦵈 𦵉 𦵊 𦵋 𦵌 𦵍 𦵎 𦵏 𦵐 𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜 𦵝 𦵞 𦵟 𦵠 𦵡 𦵢 𦵣 𦵤 𦵥 𦵦 𦵧 𦵨 𦵩 𦵪 𦵫 𦵬 𦵭 𦵮 𦵯 𦵰 𦵱 𦵲 𦵳 𦵴 𦵵 𦵶 𦵷 𦵸 𦵹 𦵺 𦵻 𦵼 𦵽 𦵾 𦵿 𦶀 𦶁 𦶂 𦶃 𦶄 𦶅 𦶆 𦶇 𦶈 𦶉 𦶊 𦶋 𦶌 𦶍 𦶎 𦶏 𦶐 𦶑 𦶒 𦶓 𦶔 𦶕 𦶖 𦶗 𦶘 𦶙 𦶚 𦶛 𦶜 𦶝 𦶞 𦶟 𦶠 𦶡 𦶢 𦶣 𦶤 𦶥 𦶦 𦶧 𦶨 𦶩 𦶪 𦶫 𦶬 𦶭 𦶮 𦶯 𦶰 𦶱 𦶲 𦶳 𦶴 𦶵 𦶶 𦶷 𦶸 𦶹 𦶺 𦶻 𦶼 𦶽 𦶾 𦶿 𦷀 𦷁 𦷂 𦷃 𦷄 𦷅 𦷆 𦷇 𦷈 𦷉 𦷊 𦷋 𦷌 𦷍 𦷎 𦷏 𦷐 𦷑 𦷒 𦷓 𦷔 𦷕 𦷖 𦷗 𦷘 𦷙 𦷚 𦷛 𦷜 𦷝 𦷞 𦷟 𦷠 𦷡 𦷢 𦷣 𦷤 𦷥 𦷦 𦷧 𦷨 𦷩 𦷪 𦷫 𦷬 𦷭 𦷮 𦷯 𦷰 𦷱 𦷲 𦷳 𦷴 𦷵 𦷶 𦷷 𦷸 𦷹 𦷺 𦷻 𦷼 𦷽 𦷾 𦷿 𦸀 𦸁 𦸂 𦸃 𦸄 𦸅 𦸆 𦸇 𦸈 𦸉 𦸊 𦸋 𦸌 𦸍 𦸎 𦸏 𦸐 𦸑 𦸒 𦸓 𦸔 𦸕 𦸖 𦸗 𦸘 𦸙 𦸚 𦸛 𦸜 𦸝 𦸞 𦸟 𦸠 𦸡 𦸢 𦸣 𦸤 𦸥 𦸦 𦸧 𦸨 𦸩 𦸪 𦸫 𦸬 𦸭 𦸮 𦸯 𦸰 𦸱 𦸲 𦸳 𦸴 𦸵 𦸶 𦸷 𦸸 𦸹 𦸺 𦸻 𦸼 𦸽 𦸾 𦸿 𦹀 𦹁 𦹂 𦹃 𦹄 𦹅 𦹆 𦹇 𦹈 𦹉 𦹊 𦹋 𦹌 𦹍 𦹎 𦹏 𦹐 𦹑 𦹒 𦹓 𦹔 𦹕 𦹖 𦹗 𦹘 𦹙 𦹚 𦹛 𦹜 𦹝 𦹞 𦹟 𦹠 𦹡 𦹢 𦹣 𦹤 𦹥 𦹦 𦹧 𦹨 𦹩 𦹪 𦹫 𦹬 𦹭 𦹮 𦹯 𦹰 𦹱 𦹲 𦹳 𦹴 𦹵 𦹶 𦹷 𦹸 𦹹 𦹺 𦹻 𦹼 𦹽 𦹾 𦹿 𦺀 𦺁 𦺂 𦺃 𦺄 𦺅 𦺆 𦺇 𦺈 𦺉 𦺊 𦺋 𦺌 𦺍 𦺎 𦺏 𦺐 𦺑 𦺒 𦺓 𦺔 𦺕 𦺖 𦺗 𦺘 𦺙 𦺚 𦺛 𦺜 𦺝 𦺞 𦺟 𦺠 𦺡 𦺢 𦺣 𦺤 𦺥 𦺦 𦺧 𦺨 𦺩 𦺪 𦺫 𦺬 𦺭 𦺮 𦺯 𦺰 𦺱 𦺲 𦺳 𦺴 𦺵 𦺶 𦺷 𦺸 𦺹 𦺺 𦺻 𦺼 𦺽 𦺾 𦺿 𦻀 𦻁 𦻂 𦻃 𦻄 𦻅 𦻆 𦻇 𦻈 𦻉 𦻊 𦻋 𦻌 𦻍 𦻎 𦻏 𦻐 𦻑 𦻒 𦻓 𦻔 𦻕 𦻖 𦻗 𦻘 𦻙 𦻚 𦻛 𦻜 𦻝 𦻞 𦻟 𦻠 𦻡 𦻢 𦻣 𦻤 𦻥 𦻦 𦻧 𦻨 𦻩 𦻪 𦻫 𦻬 𦻭 𦻮 𦻯 𦻰 𦻱 𦻲 𦻳 𦻴 𦻵 𦻶 𦻷 𦻸 𦻹 𦻺 𦻻 𦻼 𦻽 𦻾 𦻿 𦼀 𦼁 𦼂 𦼃 𦼄 𦼅 𦼆 𦼇 𦼈 𦼉 𦼊 𦼋 𦼌 𦼍 𦼎 𦼏 𦼐 𦼑 𦼒 𦼓 𦼔 𦼕 𦼖 𦼗 𦼘 𦼙 𦼚 𦼛 𦼜 𦼝 𦼞 𦼟 𦼠 𦼡 𦼢 𦼣 𦼤 𦼥 𦼦 𦼧 𦼨 𦼩 𦼪 𦼫 𦼬 𦼭 𦼮 𦼯 𦼰 𦼱 𦼲 𦼳 𦼴 𦼵 𦼶 𦼷 𦼸 𦼹 𦼺 𦼻 𦼼 𦼽 𦼾 𦼿 𦽀 𦽁 𦽂 𦽃 𦽄 𦽅 𦽆 𦽇 𦽈 𦽉 𦽊 𦽋 𦽌 𦽍 𦽎 𦽏 𦽐 𦽑 𦽒 𦽓 𦽔 𦽕 𦽖 𦽗 𦽘 𦽙 𦽚 𦽛 𦽜 𦽝 𦽞 𦽟 𦽠 𦽡 𦽢 𦽣 𦽤 𦽥 𦽦 𦽧 𦽨 𦽩 𦽪 𦽫 𦽬 𦽭 𦽮 𦽯 𦽰 𦽱 𦽲 𦽳 𦽴 𦽵 𦽶 𦽷 𦽸 𦽹 𦽺 𦽻 𦽼 𦽽 𦽾 𦽿 𦾀 𦾁 𦾂 𦾃 𦾄 𦾅 𦾆 𦾇 𦾈 𦾉 𦾊 𦾋 𦾌 𦾍 𦾎 𦾏 𦾐 𦾑 𦾒 𦾓 𦾔 𦾕 𦾖 𦾗 𦾘 𦾙 𦾚 𦾛 𦾜 𦾝 𦾞 𦾟 𦾠 𦾡 𦾢 𦾣 𦾤 𦾥 𦾦 𦾧 𦾨 𦾩 𦾪 𦾫 𦾬 𦾭 𦾮 𦾯 𦾰 𦾱 𦾲 𦾳 𦾴 𦾵 𦾶 𦾷 𦾸 𦾹 𦾺 𦾻 𦾼 𦾽 𦾾 𦾿 𦿀 𦿁 𦿂 𦿃 𦿄 𦿅 𦿆 𦿇 𦿈 𦿉 𦿊 𦿋 𦿌 𦿍 𦿎 𦿏 𦿐 𦿑 𦿒 𦿓 𦿔 𦿕 𦿖 𦿗 𦿘 𦿙 𦿚 𦿛 𦿜 𦿝 𦿞 𦿟 𦿠 𦿡 𦿢 𦿣 𦿤 𦿥 𦿦 𦿧 𦿨 𦿩 𦿪 𦿫 𦿬 𦿭 𦿮 𦿯 𦿰 𦿱 𦿲 𦿳 𦿴 𦿵 𦿶 𦿷 𦿸 𦿹 𦿺 𦿻 𦿼 𦿽 𦿾 𦿿 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎

科斗書吾衍字原謂倉頡意度爲之章續則言不知何代釋適之金靈記言高陽氏狀科斗形然按衛恆篆論漢武時得孔壁書人已無能知者徒以形似科斗遂名之則并科斗名亦後人所加矣故費氏亦但言書有二十法科斗是其一並不著撰人名氏晉汲冢竹書南齊楚家攷工記皆是此體

科斗書

科斗書

科斗書

龜書墨藪云陶唐氏因軒轅靈龜負圖乃作是書按龜圖在軒轅時何以至堯始制字其亦如周初有二鳥祥追史佚而仿爲鳥書耶

鳥書

鳥書

鳥書

鳥書

鳥書

鳥書

鳥書

鳥書

倒薤篆論書十體云務光作光辭湯隱清冷陂植薤爲食時清風歛至葉交偃成文乃象爲此書寫太上紫經三卷遂遠去時人偶得其書亦謂之薤葉篆

倒薤篆

倒薤篆

倒薤篆

鳥書

鳥書

鳥書

鳥書論書十體周文王有赤雀武王有丹鳥用作此體以書幡信章續但言寫二鳥祥不載撰人名氏唐元度則云史佚作也體與鳥跡不司彼仿其跡此象其形

鳥書

鳥書

鳥書

墳書祝素先云周媒氏配合男女令各書以爲證按媒氏又有墳篆亦用之婚姻字頗不同蓋墳以表信此則其作證者

𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎

大篆呂氏春秋云倉頡作按漢藝文志史籀著大篆書斷亦言籀損益頡文爲大篆則係籀作無疑至其字體周越趙宦光等謂卽石鼓文而書斷又謂石鼓乃籀篆虞世南書旨述井有大篆卽籀篆之語諸書各相牴牾意籀所作原有此數種以石鼓籀篆爲卽大篆者均誤也漢書藝文志凡十五篇建武時已亡六篇

𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎

麟書書纂魯西狩獲麟仲尼感焉弟子申爲作是書墨薺又云紀瑞也

𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎𠄎

轉宿篆書纂宋景公時熒惑守心公有德言三遂徙三舍司星子韋仿其退縮象作是書有字首用三星墨薺所謂蓮花未開形卽此