

*2 and A
in Color Photography*



彩色攝影百問百答

曾子芸編著 · 香港得利書局印行

彩色攝影百問百答

曾子芸編著 · 香港得利書局印行

三言兩語

在攝影活動蓬勃的香港，業餘拍友已經邁進彩色攝影世界。今天，除了專業攝影（如新聞攝影）及個別嗜好之外，黑白菲林已經很少使用了。到底彩色攝影與黑白攝影有什麼區別？攝影時應該注意些什麼？相信許多拍友都有興趣進一步研究。

收集在本書的 100 個問題，主要圍繞着彩色菲林的使用知識、光源和色溫、彩色攝影技巧等方面。內容豐富、實用，很值得攝影愛好者參考。

本書是得利書局出版的《攝影百問百答》一書的姊妹篇，有關攝影的基本知識，該書有較詳細的介紹，有興趣的讀者，可以一併參考。

101251

三言兩語



目次

三言兩語

- I 彩色菲林的使用知識..... 17
1. 彩色菲林有哪幾類? 17
 2. 彩色菲林既然有正負片之分, 那麼使用哪一種較好呢? 18
 3. 彩色菲林的構造是怎樣的? 18
 4. 彩色菲林的工作過程是怎樣的? 20
 5. 內式菲林和外式菲林有什麼分別? 20
 6. L型和S型菲林有哪些區別? 21
 7. 請再詳細介紹一下什麼叫倒易律失效? 21
 8. 彩色菲林的種類既然這麼多, 使用時要怎樣選擇區分? 23
 9. 彩色負片爲什麼都帶有橙色呢? 23
 10. 彩色菲林的正片爲什麼要分爲日光片和燈光片? 25
 11. 彩色負片爲什麼不分日光片和燈光片? 28
 12. 彩色負片和正片的曝光寬容度有什麼不同? 28

13. 用正片或負片來拍攝時，寬容度應從 哪幾方面考慮呢？·····	29
14. 爲什麼彩色菲林不能接近高溫？·····	29
15. 彩色負片的放大率大約是多少？·····	32
II 色溫與光源 ·····	33
16. 什麼叫做色溫？·····	33
17. 請介紹一下自然光源的色溫·····	37
18. 人工光源的色溫又如何？·····	37
19. 自然界中各種物體的顏色以什麼作鑒 別標準？和彩色攝影的關係如何？·····	39
20. 不同方向的光源，對彩色攝影有什麼影響？	39
21. 時間的變化和彩色攝影有什麼關係？·····	42
22. 請再進一步說明不同時間的自然光對 彩色攝影有什麼影響？·····	43
23. 天氣的變化對彩色攝影有什麼影響？·····	43
24. 反射色和透過色對彩色攝影有什麼影響？··	45
25. 怎樣消除透過色的影響？·····	46
III 彩色攝影技巧 ·····	51
26. 彩色照片的顏色應該怎樣調配才顯得好看？	51
27. 怎樣捕捉面部的表情？·····	55
28. 怎樣捕捉人體姿勢的變化？·····	55
29. 用自然光拍攝室內照片要注意些什麼？····	55
30. 用人工光源拍攝室內照片要注意些什麼？··	60
31. 用正片拍攝室內照片爲什麼會偏紅？·····	60
32. 室內人像攝影的佈光方法有哪幾種？·····	60
33. 怎樣用有顏色的光綫佈光？·····	61
34. 用彩色光佈光時要注意些什麼？·····	63
35. 什麼叫做曝光量？·····	63
36. 爲什麼彩色攝影的曝光要求比較嚴格？····	63

37. 請問照度對曝光有什麼影響？ 65
38. 請問亮度對曝光有什麼影響？ 65
39. 光源的距離對被攝體有什麼影響？ 65
40. 對於順光、側光及逆光的光源，應該怎樣曝光才理想？ 68
41. 請介紹一下不同方向的光源的拍攝實例 68
42. 拍攝晨曦和晚霞時，應怎樣估計曝光？ 69
43. 拍攝雪景人物照片時應怎樣控制曝光？ 69
44. 拍攝大面積雪景照片時應怎樣控制曝光？ 69
45. 在燈光下怎樣控制曝光？ 71
46. 如果能把太陽的光芒拍進照片中，應該怎樣決定曝光值？ 71
47. 用長鏡拍彩色照片，為什麼顏色很平坦，怎樣使其反差表現出來？ 73
48. 請介紹一下閃光燈在拍攝彩色照片時的作用 74
49. 為什麼用閃光燈拍攝的照片，經常會出現偏藍的傾向？ 75
50. 用閃燈拍結婚相時，為什麼新娘面部經常會帶藍青色？ 75
51. 戶外攝影用閃光燈補光時，若在閃燈前加上手帕對彩色的發色有沒有影響？ 78
52. 用彩色菲林拍近攝照片時，要注意些什麼問題？ 78
53. 拍多重曝光照片要注意些什麼？ 80
54. 怎樣拍攝電視畫面？ 81
55. 拍攝舞台照片用燈光片還是日光片？ 84
56. 彩色菲林有沒有紅外線菲林？ 84
57. 紅外線彩色菲林有什麼用？ 85

58. 濾光鏡對拍攝彩色照片有什麼作用？	85
59. 怎樣用濾光鏡加強色彩氣氛？	86
60. 請介紹一下常用的矯正色溫濾光鏡有 哪幾種？	87
61. 彩色漸變濾光鏡有什麼作用？	87
62. 柔和濾光鏡有什麼作用？	88
63. 霧鏡有什麼作用？	88
64. 十字鏡與多面稜鏡有什麼作用？	88
65. 什麼叫做彩色多影鏡？	89
66. 什麼叫做半色鏡？	89
67. 什麼叫做雙色鏡？	89
68. 什麼叫做三色鏡？	89
69. 什麼叫做POL退光鏡？	89
70. 什麼叫做POP濾光鏡？	90
71. 請介紹一下濾光鏡的曝光因數與放大 的光圈級數？	90
72. 如果把拍黑白照片用的濾光鏡用於彩 色攝影，會有什麼後果？	91
IV 器材知識	95
73. 什麼叫做直視式攝影機	95
74. 有沒有較高級的直視式攝影機？	97
75. 什麼叫做疊影式測距裝置？	98
76. 什麼叫做單鏡頭反光機？	98
77. 請介紹一下反光機觀景系統的稜鏡的結構	100
78. 單鏡反光機的曝光過程是怎樣的？	100
79. 單鏡反光機常用的鏡頭有哪幾種？	101
80. 近攝環與「蛇腔」有什麼用處？	102
81. 機身是指攝影機哪一部分？	102
82. 什麼叫做環狀閃燈？	104

83. 請介紹一下雙鏡反光機	104
84. 120單鏡反光機有什麼特點?	104
85. 現代攝影機鏡頭的結構是怎樣的?	104
86. 什麼叫做焦距?	106
87. 什麼叫做景深?	107
88. 光圈對景深有什麼影響?	107
89. 鏡頭焦距對景深有什麼影響?	108
90. 測光表是怎樣工作的?	108
91. 請介紹一下硒光電池測光表及硫化鎘 光敏電阻測光表的工作原理	110
92. 什麼叫做亮度測光表?	110
93. 什麼叫做照度測光表?	110
94. 什麼叫做測光表的受角?	111
95. 使用亮度測光表應該怎樣測光?	111
96. 什麼叫做灰板法測光?	113
97. 典型的電子閃光燈的構造是怎樣的?	113
98. 什麼叫「電腦閃光燈」?	113
99. 常用的腳架有哪幾種?	115
100. 失打繩有什麼用?	115

101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150

① S型和L型菲林

由於倒易律失效，即使用相同的曝光量拍攝，照片的色調也會產生變化。用低速失打的偏紅(右)；高速失打的偏藍(左)。



▶ 日光，S型，F 2.8， $\frac{1}{1000}$ 秒



▶ 日光，L型，F 2.2， $\frac{1}{4}$ 秒

② 日光型與燈光型

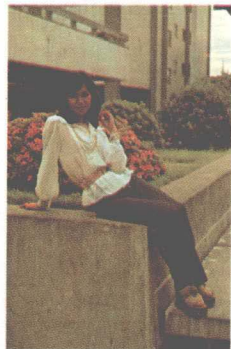
▶ 用燈光片在室外加閃燈拍攝。F 8， $\frac{1}{125}$ 秒



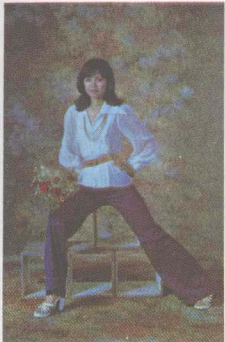
▶ 用日光片在反射燈光下拍攝。F 5.6， $\frac{1}{5}$ 秒



▶ 用日光型直接拍攝。F 8， $\frac{1}{125}$ 秒



▶ 日光片加閃燈及補償濾光鏡拍攝。F 5.6， $\frac{1}{30}$ 秒



▶ 用燈光片在反射燈光下拍攝。F 5.6， $\frac{1}{5}$ 秒



▶ 用日光型加閃燈拍攝。F 8， $\frac{1}{30}$ 秒



③彩色菲林的曝光與寬容度



右邊的負片中，在晒印照片時，將曝光不足或超過的底片，經補償後達到彩色平衡的效果。

超過4倍

超過2倍

標準曝光

不足 $\frac{1}{4}$

不足 $\frac{1}{2}$



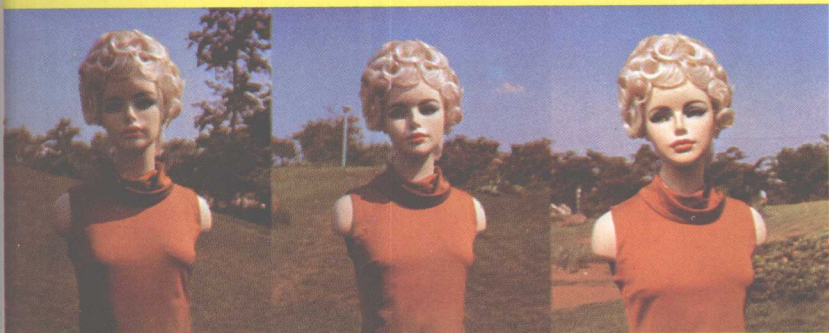
負片與燈光片的曝光與寬容度比較。全部以標準曝光為中心，作超過降低一級光圈的變化。左邊5張照片，是以彩色負片作補償印晒。從上述的效果可知，幻燈片在曝光不足方面，寬容度較大，負片則在曝光過度方面寬容度較大。

④彩色攝影與明暗比

90°角側光

45°角側光

順光



逆光+閃燈

逆光+銀反光板

逆光



⑤反射色與透過色



透過色的實例。紅帳篷產生的紅光，
投射在人物上，使人體帶上紅光。



反射色的實例。紅葉產生的反射色，使白色的
面部變成斑點。

⑥彩色攝影與顏色的分配



▲F 8, $\frac{1}{25}$ 秒



▲F 11, $\frac{1}{25}$ 秒



▲F 5.6, $\frac{1}{60}$ 秒



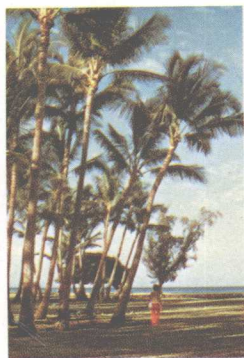
▲F 8, $\frac{1}{25}$ 秒



▲F 11, $\frac{1}{25}$ 秒



▲F 5.6, $\frac{1}{25}$ 秒



▲F 8, $\frac{1}{25}$ 秒

⑦色光產生的效果

◀▼用色光拍攝的人像



⑧戶外人像攝影與採光條件

逆光 (F 8, $\frac{1}{250}$ 秒)



順光 (F 11, $\frac{1}{250}$ 秒)



逆光 + 反光板 (F 8, $\frac{1}{250}$ 秒)



逆光 (F 5.6, $\frac{1}{250}$ 秒)

⑨ 特殊濾光鏡與彩色攝影

(POP)
濾光鏡



使用 B+G+R

不使用濾光鏡

B (藍色)



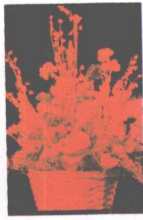
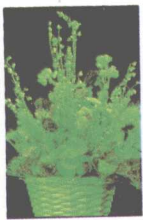
G (綠色)



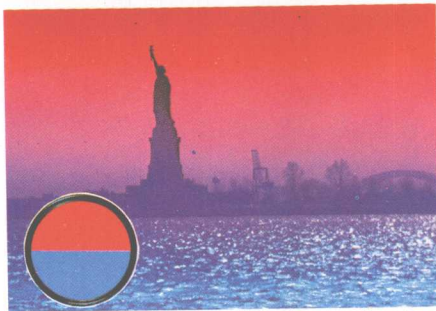
R (紅色)



使用 Green



(POL)
退光鏡



(雙色鏡)

使用 R/B



5F

(多影鏡)



使用 5F



(半色鏡)

使用 G



使用 3F

(彩色多影鏡)



使用 Tricolor-Para

(三色鏡)

⑩鏡頭的活用



◀100mm遠攝鏡，
以綠色的草地
作背景，剛好
和人物的衣服
顏色調和，色
彩效果很好。
F 5.6, $\frac{1}{250}$
秒。



◀200mm遠攝鏡，
逆光，和用白
牆反光 F 4，
 $\frac{1}{250}$ 秒。

善於利用各種焦距的鏡頭，將使你拍攝的照片變得更加多姿多彩，例如拍攝人像，特寫鏡頭多數用中距離的鏡頭；全身人像則用標準鏡或廣角鏡。



▲50mm標準
鏡，高角
度拍攝。
F 5.6，
 $\frac{1}{250}$ 秒。



◀24mm廣角
鏡，花店
室內，有
窗外自然
光。F 4，
 $\frac{1}{30}$ 秒。