



中国最具代表性书法作品

# 吴昌硕作品

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(欣赏作品推荐)编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品. 吴昌硕作品/ 张海主编. — 2版.  
— 郑州: 河南美术出版社, 2014.12  
ISBN 978-7-5401-3045-9

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参  
考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第288060号

## 中国最具代表性书法作品 吴昌硕作品 (第二版)

---

主 编 张 海  
学术主持 西中文  
总 策 划 李文平  
策 划 吴志平 许华伟  
统 筹 许华伟 白立献  
责任编辑 白立献 梁德水  
责任校对 吴高民  
装帧设计 李 红 张国友  
出版发行 河南美术出版社  
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002  
电 话 (0371) 65727637  
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司  
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司  
开 本 889mm×1194mm 1/16  
印 张 4  
印 数 4001—7000册  
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版  
印 次 2015年4月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5401-3045-9  
定 价 26.00元

# 凡例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

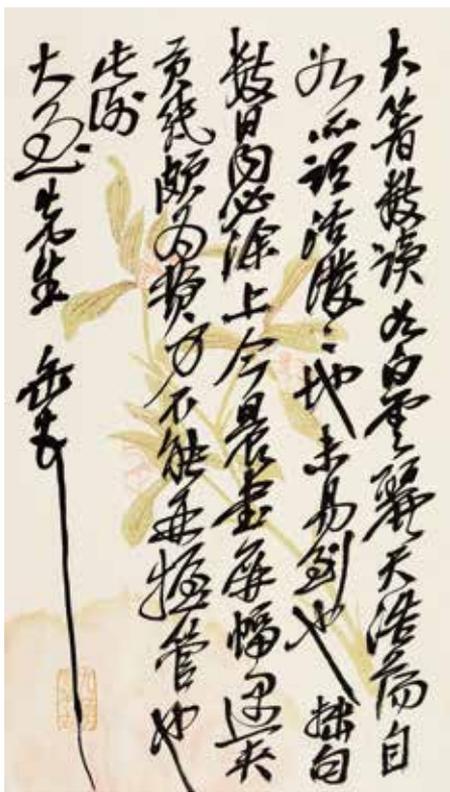
# 目 录

吴昌硕书法艺术赏析·····	3
行书条幅·自作诗·····	6
篆书条幅·临《石鼓文》·····	7
篆书对联·进德藏身·····	8
篆书对联·多驾写来·····	9
篆书条幅·自作诗·····	10
篆书条幅·节临我水·····	11
篆书对联·神仙奴婢·····	12
篆书对联·高原淖渊·····	13
篆书四条屏·《诗经·六月》·····	14
篆书四条屏·临《石鼓文》·····	16
隶书斗方·八万四千宝塔记·····	18
行书斗方·自作诗·····	19
篆书斗方·庶作宝台·····	20
隶书横披·寿无量·····	21
篆书横披·云半远抱·····	21
行草手札·手札十则·····	22
隶书条幅·五言诗·····	37
楷书团扇·陆游诗四首·····	38
行书团扇·自作诗·····	39
楷书手稿·自书诗稿·····	40
篆书册页·临《石鼓文》·····	54

# 吴昌硕书法艺术赏析

吴昌硕（1844—1927），我国清末民初时期杰出的书画家、金石学家、海上画派领袖。初名剑侯、俊，又名俊卿，字昌硕，又署仓石、苍石，号也非常多，有缶庐、缶翁、老缶、缶道人、苦铁人、苦铁、破荷、大聋、酸寒尉、芜菁亭长等，浙江安吉人，西泠印社首任社长。

吴昌硕出生于国难当头之时，亲身经历了太平天国运动的惊涛骇浪。此后，他还参加了甲午中日战争。晚年，吴昌硕又经历辛亥革命、军阀混战，一生可以说都在乱世之中，这也让他养成了在逆境中处事不变的心理素质。吴昌硕以诗、书、画、印四艺合一的艺术成就享誉海内外，并对近百年来中国传统书画艺术的发展产生了深远的影响。少年时的吴昌硕深受家庭环境的熏陶，他的祖父吴渊是一位很有名望的教育家，父亲吴车甲，善于写诗，尤其精于金石篆刻，在父亲的熏陶下，吴昌硕从小就喜欢写字、刻印。他楷书基础很好，刚开始学习颜真卿书法，得宽博厚朴之意，后来又学习钟繇的《宣示表》等碑帖，奠定了他的楷书基础；隶书学汉碑《祀三公山碑》《开通褒斜道刻石》等，大气磅礴；篆书最喜欢《石鼓文》和《散氏盘》，并受清代篆刻大家邓石如、赵之谦等人影响，以后在临写《石鼓文》中，追求雄强浑厚之风，并能转益多师，融会贯通。吴昌硕的行草书写得也非常好，中年以后，受黄庭坚、王铎书风影响很大，黄道周之章法，北碑书风及篆籀之意都兼收并蓄，追求体势上的大起大落，结体开张，遒润峻险。当代书法大家、吴昌硕弟子沙孟海先生对吴昌硕书法评价极高：“纯任自然，一



吴昌硕行草手札

无做作，下笔迅疾，虽尺幅小品，便自有排山倒海之势。”他的篆刻从浙派（清代的一个篆刻流派，因篆刻家地域以江浙为主，对后世影响很大，故名）入手，后专攻汉印，也受邓石如、吴让之、钱松、赵之谦等人的影响，广收博取，自成一派，追求金石韵味，把诗、书、画、印熔为一炉，开辟篆刻艺术的新境界。1913年，吴昌硕组织成立了西泠印社，任首任社长，使西泠印社一跃成为国内最有影响力的篆刻民间社团，至今还在国内外有着很高的知名度。

吴昌硕的绘画艺术成就极高，他的作品自成体系，以花鸟为主，具有强烈的个人特色。其最大特点就是绘画采用篆书笔法，在博取众长的同时，独辟蹊径。尤其是他的写意花鸟画，线条老辣，浓墨重彩。他将海上画派赵之谦、虚谷、任伯年等人的花鸟画画风向前更推进一步，以浓艳的色彩赋予水墨花卉生机与活力，真正做到雅俗共赏，实现了文人画向大众审美情趣的转变。他也因此被誉为继赵之谦、任伯年之后海派绘画艺术的领军人物。后来的绘画大师齐白石、陈师曾、朱屺瞻等，无不深受其影响，把这一画风推向极致。

吴昌硕书法，真、草、隶、篆皆能，但成就最高的是篆书。他的小篆受邓石如的影响，大篆主要受《散氏盘》影响。吴昌硕专心学习《石鼓文》几十年，他深刻领会《石鼓文》的精神实质，并把《石鼓文》作为其书法创作的素材，大胆变化，推陈出新。他用《石鼓文》之凝练遒劲，辅以邓石如篆书的修长体势，结构上增强疏密对比，同时还融入行书和草书的笔意，通过侧欹变化来表现字的势态之美。用笔上以隶书的笔法写篆，又用《散氏盘》的笔意写《石鼓文》，使之

厚重古朴，对当代的篆书创作产生了极大的影响。吴昌硕篆书最大的特点就是突破了传统篆书“中正冲和”的樊篱，结体可以不求中正，线条可以不求圆转匀停，而是化圆为方，尽显书家性情，打破小篆单一的线条，结构上追求“疏可走马，密不透风”，以疏密对比的变化，来打破“中正冲和”的模式，使



吴昌硕篆书《石鼓文》



吴昌硕楷书团扇

人眼前一亮，极具视觉冲击力。我们不妨以吴昌硕临《石鼓文》四条屏为例，来分析一下他在章法、笔法上的特点。吴昌硕创作这件作品时已经75岁了，可谓人书俱老，作品中可以明显地看出其结体的左低右高，欹侧取势，体态流美，动感强烈。我们从中仿佛能感受到一股不可遏制的激情和力量，其刚健有力的线条在延伸，舒展奔放，节奏鲜明，刚柔相济，整个作品相互照应、浑然一体，既有圆润的线条，也有方折之笔；既能对称均衡，亦有参差错落，其长短挪让、变化开合，极其生动自然，真正做到了力与美、静与动的辩证统一。

在本书中，我们精选了吴昌硕不同时期的书法作品数十件，既有楷书、隶书、行书、篆书等大幅力作，也有手札、扇面等即兴之作。让我们静心欣赏，慢慢走进吴昌硕的内心世界，去体会其书法艺术的魅力。

(文/白立献)

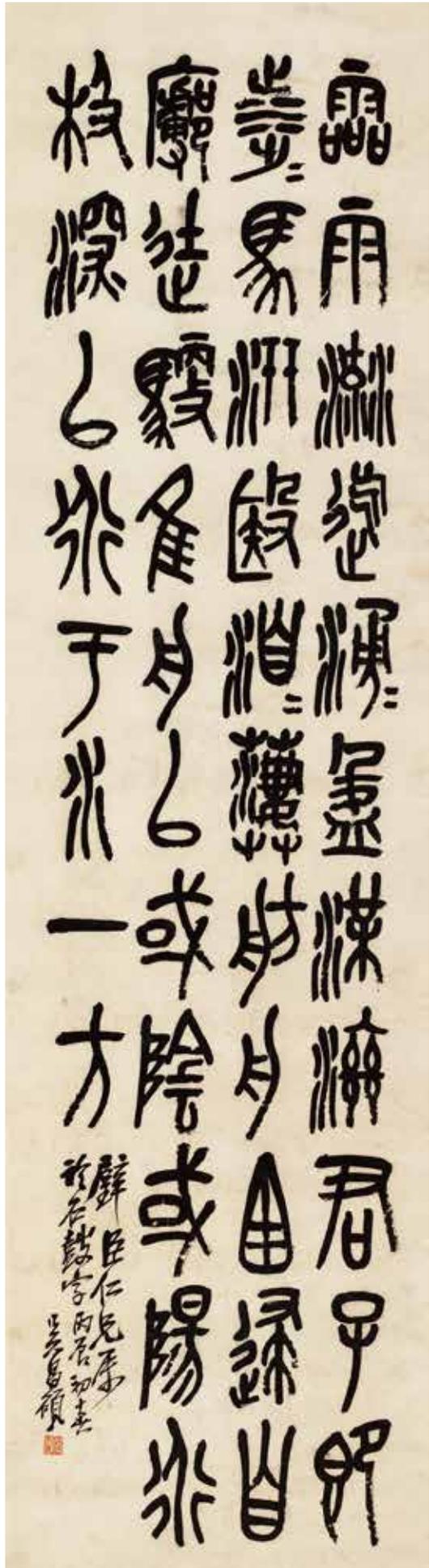
旗翻龍虎日邊來  
 咫尺天門跌蕩開  
 万里秋光看不盡  
 獨披風帽上芦台  
 芦台秋望  
 八十老人吳昌碩  
 時癸亥三月

行书条幅·自作诗

旗翻龙虎日边来 咫尺天门跌荡开  
 万里秋光看不尽 独披风帽上芦台  
 芦台秋望  
 八十老人吴昌硕  
 时癸亥三月

篆书条幅·临《石鼓文》

灵雨流迄涌涌盈漑滋君子即 涉涉马汧毘泊泊凄舫舟西归自 廊徒骶唯舟以或阴或阳永 极深以永



一亭先生新居落成书此颂之 时己未嘉平月 阮恣齋藏墨

進德之難如舟上水 藏身于密若木經冬

進德之難如舟上水 藏身于密若木經冬

吉吳昌碩年七十有六

篆书对联·进德藏身

进德之难如舟上水 藏身于密若木经冬 一亭先生新居落成书此颂之 时己未嘉平月 恣齋藏墨 安  
吉吳昌碩 年七十有六

篆书对联·多驾写来

多驾鹿车游汗 写来鲤筒识平 坤山先生属集金拓猎碣字 光绪癸卯 吴俊卿

多 驾 鹿 车 游 汗  
写 来 鲤 筒 识 平

坤山先生属集

金拓猎碣字

写 来 鲤 筒 识 平

光绪癸卯 吴俊卿



篆书条幅·自作诗

凿山累石采黄金  
 海底涛翻洞壑深  
 想见仙人齐历劫  
 渔翁失路到而今  
 翻洞窟想见樵人斧  
 斨麻

戊午岁莫雨窗  
 吴昌硕  
 桃源图诗  



凿山万丈采黄金 海底涛翻洞壑深 想见仙人齐历劫 渔翁失路到而今 戊午岁莫（暮）雨窗录题  
 桃源图诗 吴昌硕

篆书条幅·节临我水

天子永宁日唯丙申吾其  
硕时年八十

道马既康康驾左骖  
轸收母

不翰鬯公谓大余及

节临我水

癸亥夏

吴昌



山農老乞歸田藝橘消搖塵世觀

福儂一局

時局繁華橘叟坐棋其風趣未可幾也

彊邨先生為撰聯句美之

好糗千頭

癸亥年莫吳昌碩



篆书对联·神仙

奴婢

神仙一局

奴婢千头

山农老乞归田艺橘

消摇（逍遥）尘世

玩观

时局仿佛橘叟坐棋

其风趣未可几也

强村先生为撰联句

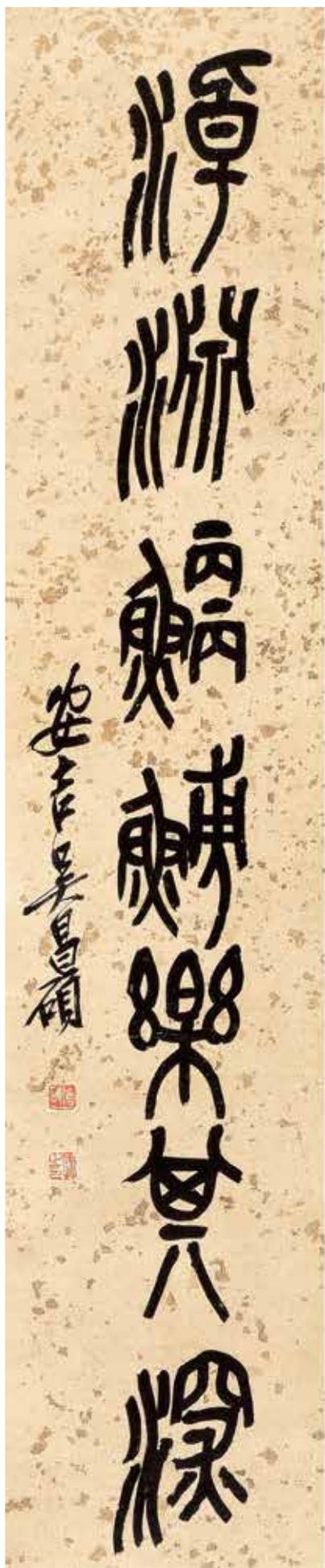
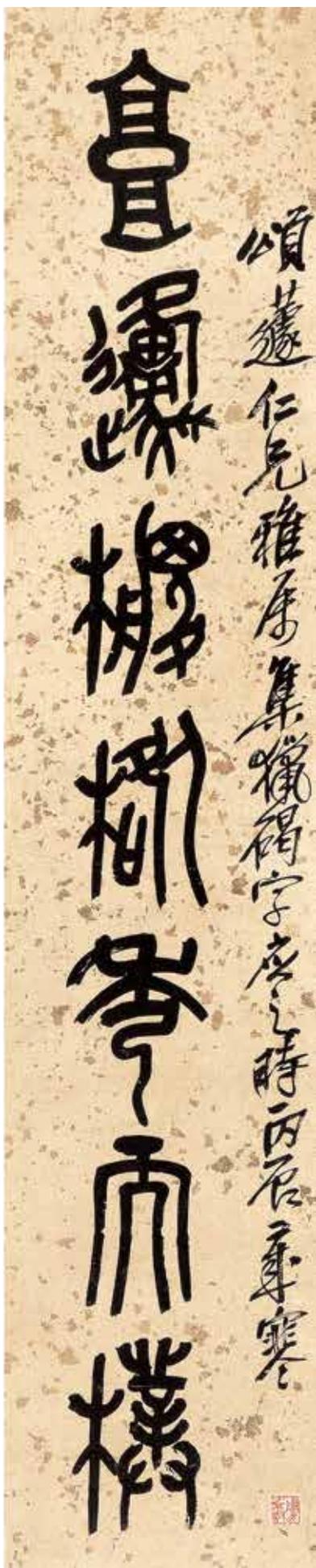
美之

癸亥岁莫（暮）吴

昌硕 时年八十

篆书对联·高原淖渊

高原枕格秀而朴 淖渊鲋鲫乐其深 颂蓬仁兄雅属集猎碣字应之时丙辰岁寒 安吉吴昌硕



卣	匚	月	六
卣	匚	巖	夕
卣	王	報	糲
卣	國	夙	戎
卣	卂	戠	車
我	物	我	卣
卣	三	是	餉
戎	驪	用	三
媯	閑	急	牡
卣	卂	王	駟
成	唯	于	翻
于	見	卂	是
三	唯	征	常

卣	夙	廣	十
王	巖	其	里
國	夙	大	王
攸	夙	夙	于
攸	夙	夙	卂
匪	武	薄	征
卣	卂	伐	卂
卣	夙	夙	左
卣	夙	夙	夙
夙	武	卂	于
獲	卂	舉	三
獲	夙	夙	牡
鎬	卂	夙	修