



云南工艺美术精品丛书

YUNNAN YUDIHAO
MINGJIA MINGPINJI

云南玉雕

名家名品集

吴锡贵 张化忠 张代明 主编

工艺美术大师郑金盛作品《释迦牟尼》



云南出版集团公司
云南科技出版社



主编简介:

吴锡贵，1951年生于广东省普宁市，1984年步入珠宝玉石行业。历任亚洲珠宝联合会常务理事副会长，中国珠宝协会第二、三届常务理事副会长，云南省收藏家协会常务理事副会长，云南省工艺美术协会常务理事副会长，云南省珠宝协会第二、三届常务理事会长等职。现任云南省珠宝玉石文化促进会常务理事会长，云南省金碧珠宝玉石文化有限公司董事长，中国珠宝玉石鉴定师。参与编著有《最诱人的危险行业——吴锡贵谈翡翠经营》、《赌石鉴赏》、《翡翠精品投资技巧》、《翡翠珍品识辨与收藏》等翡翠类专业书籍。



云南工艺美术精品丛书

YUNNAN YUDIHAO
MINGJIA MINGPINJI

云南玉雕

名家名品集

吴锡贵 张化忠 张代明 主编



云南出版集团公司
云南科技出版社
·昆明·

图书在版编目(CIP)数据

云南玉雕名家名品集 / 吴锡贵, 张化忠, 张代明主编. — 昆明: 云南科技出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-5416-4828-1

I. ①云… II. ①吴… ②张… ③张… III. ①雕刻—艺术家—介绍—云南省—现代—画册 ②玉器—作品集—中国—现代 IV. ①K825.72-64 ②J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第162902号

责任编辑: 唐坤红
李凌雁
刘锡斌
整体设计: 李 扬
戴 晴
责任校对: 叶水金
责任印制: 翟 苑

云南出版集团公司
云南科技出版社出版发行
(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)
昆明亮彩印务有限公司印刷 全国新华书店经销
开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 7.75 字数: 180千字
2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷
定价: 40.00元

编辑指导委员会：

主任：丹 增

副主任：尹 欣 田大余 郑 明 黄 峻 段 鸿

李俊铭 花泽飞 范建华 赵晓澜 周 赤

徐宝明 李极明 木 桢 王永银

编辑委员会：(按姓氏笔画)

刘 伟 苏景华 李跃华 吴锡贵 李德昆

张化忠 张代明 张世勋 张 诚 杨绍华

罗 江 赵天隆 段国梁 徐 晴 曹以祥

程 林 蒋福生 谢 恒 葛宝荣 赖庆国

熊百坤

执行主编：王仁富 宋永健

美术编辑：李 扬 戴 晴

序

闻知云南省工艺美术行业协会、云南省珠宝玉石文化促进会与云南科技出版社联袂出版《云南玉雕名家名品集》，甚是欣慰。打造名人名牌，是助推行业发展的重要任务，云南省工艺美术行业协会、云南省珠宝玉石文化促进会和云南科技出版社为推动全省工艺美术行业发展开了一个好头。

工艺美术是文化产业的重要载体，它是民族的魂，也是文化的根，连接着一个民族、一个地区、一个城市的过去与未来。玉雕是工艺美术行业的重要组成部分，玉雕名家是云南工艺美术行业从业队伍的中坚力量。打造云南玉雕名家名品，实际上就是打造云南工艺美术行业品牌，就是助推云南的文化产业发展，就是为省委、省政府打造民族文化强省战略鸣锣开道。

云南民族众多，工艺美术种类繁多，琳琅满目，堪称中华民族百花园中的奇葩。近些年来，云南工艺美术行业在省委、省政府的领导下，在有关协会的积极助推下，在全省工艺美术行业广大从业人员的积极努力下，呈现出蓬勃发展的势头，涌现出



段国梁、赖庆国、寸发标等一大批省级以上的工艺美术大师，涌现出云南斑铜、建水紫陶、永仁苴却砚、个旧斑锡等具有地方元素的民族工艺品。

但是客观地说，目前云南工艺美术行业的“三少”依然突出。一是名人较少，全省工

艺美术行业拥有 60 余万人的从业队伍，除个别工艺美术大师在全国工艺美术行业内稍有名气外，绝大多数大师都只限于本地区、本行业



知道。二是名牌少，全省拥有数以千计的产品种类，而在全省叫得响的品牌少之又少，在全国叫得响的品牌几乎为零。三是名店少，全省各地经营传统工艺美术品的商店数不胜数，但像云南的“昆百大”、上海的“老凤祥”这样的名店也是几乎为零。究其原因，不外乎是宣传意识、品牌意识、市场意识滞后，这对个人、企业、行业发展是十分不利的。

打造工艺美术行业的名人、名牌、名店，是助推全省工艺美术行业发展的重要任务，是满足物质生活得到提升和改善的广大人民群众文化生活的需要，是落实省委、省政府关于建设文化强省的需要。希望省工艺美术行业协会在金属、木雕、根雕、石雕、制陶、茶艺、民族服饰等门类，精心培育打造更多更好的名人、名牌、名店，逐步推出更具有云南民族特色的名人、名牌、名店，推动云南工艺美术行业蓬勃发展，以不负时代的嘱托和社会的厚望。◀

中国文联副主席

中国作协副主席

云南省工艺美术行业协会名誉会长

A handwritten signature in black ink, appearing to be '丹塘' (Dan Tang). The signature is stylized and fluid, written in a cursive style.

目录

- 序
- .. 01 华国津_ 作品赏析 .. 43 徐世能_ 作品赏析
- .. 05 郑金盛_ 作品赏析 .. 49 罗尖平_ 作品赏析
- .. 11 陈孝贤_ 作品赏析 .. 55 王细玲_ 作品赏析
- .. 15 黄利锦_ 作品赏析 .. 60 张 震_ 作品赏析
- .. 19 吴 刚_ 作品赏析 .. 66 林国增_ 作品赏析
- .. 25 林霖铃_ 作品赏析 .. 71 吴锡贵_ 作品赏析
- .. 31 林 斌_ 作品赏析 .. 79 高艳秋_ 作品赏析
- .. 37 陈孝锋_ 作品赏析 .. 85 吉宝斋珠宝

- .. 091 产学结合是玉雕人才培养的关键 华国津
- .. 093 玉器圆雕技法漫谈 郑金盛
- .. 095 浅谈中国画对黄龙玉雕刻创作的影响 陈孝贤
- .. 098 续写着传奇
- 玉雕作品“别有洞天”的设计与雕刻 黄利锦
- .. 100 黄龙玉创作与灵感 吴 刚
- .. 102 黄龙玉雕刻创作的惊喜和灵感 林霖铃
- .. 105 玉雕作品的“俏色”运用技巧 林 斌
- .. 107 浅谈中国玉雕山水意境创作 陈孝锋
- .. 109 黄龙玉玉雕创作与鉴赏 徐世能
- .. 111 黄龙玉的种类及其工艺特色 罗尖平
- .. 112 浅谈如何鉴赏玉雕作品 王细玲
- .. 114 浅谈黄龙玉的取材与设计 张 震
- .. 116 浅谈黄龙玉的特性及其品类 林国增
- .. 118 后记





华国津，上海市人，潞西市职业教育中心玉雕见习基地“华国津玉雕器皿工作室”主创，云南省工艺美术大师、国家职业玉器鉴定评估师。

上个世纪 70 年代末期，华国津进入上海玉石雕刻厂学习玉雕技艺。2008 年 3 月，受上海工艺美术学院委派赴云南省德宏傣族景颇族自治州潞西市职业教育中心支教。为了给离校的学生提供更多进行玉雕创作的机会，2009 年 12 月，在潞西市职业教育中心玉雕见习基地创办了“华国津玉雕器皿工作室”，先后培养出上百个玉雕学员。同时，在创作上也硕果累累，其设计制作了《白玉天鸟瓶》、《白玉全家福》、《链条天鸡虎头樽》等作品荣获省级以上奖项，并被授予“云南优秀玉雕名师”称号。2010 年 8 月，在上海第三届玉雕“神工奖”评选中，“华国津玉雕器皿工作室”的玉雕作品一举获得了四项大奖——最佳创意奖、最佳工艺奖和银奖、铜奖各一项。 ◀



题名：【福禄寿圆盒】

福、禄、寿在民间流传为天上三吉星，福——寓意五福临门；禄——寓意高官厚禄；寿——寓意长命百岁。中国民间喜欢将三星作为礼仪交往和日常生活中象征幸福、吉利、长寿的祝愿。



题名：【虎头彝】

“彝”是中国古代青铜器中礼器的通称，也称“尊彝”，常见的彝器有钟、鼎、尊、豆之类，在古代这些礼器也是身份和权势的一种象征。作品以独特的色彩纹饰和庄重严谨的造型让人们一睹古代礼器的尊贵容颜。



题名：【杜甫诗意圆盒】

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。



郑金盛

中国玉器专业委员会委员

云南省工艺美术大师

高级工艺美术师

云南十佳玉雕名师



题名：【清明上河图】

繁华梦断两桥空，
惟有悠悠汴水东。
谁识当年图画日，
万家帘幕翠烟中。



题名：【佛祖】

九品莲台上释迦牟尼佛祖面相丰润，稍稍内收的唇角，蕴含着亲切的笑意。圆肩宽胸，衣裙刻画洗练流畅。背光的雕饰富丽精美，疏朗的火焰纹和繁密的植物纹相结合，极具装饰之美。



题名：【达摩】

这尊达摩雕像整体优美，刀法纯熟，生动传神，线条圆浑流畅，形态刚柔相济，极具艺术性。达摩光头赤足，双目圆睁，遥视东方，天庭饱满，鬓发散披肩背，胡须散乱横刺，身披袈裟，袍袖翻飞。手握天书数卷，神态庄严肃穆，超凡脱俗。可谓优良材质与上乘雕刻艺术的完美结合，堪称不可多得的黄龙玉传世珍品。



题名：【财神】

“财神爷”，又称“财帛星君”。传说此人是专管天上、人间财富的财神，每年派遣“招财”和“进宝”两位财童财女给世人送来金银财宝，使家家财富满溢、财源不断，户户吉祥如意、福寿安康……此尊财神爷满面春风，慈眉善目，笑容可掬，手捧金元宝和玉如意登门报喜，整体造型高贵典雅，奉置厅堂、商铺定会令华堂生辉、人财两旺、生意兴隆，永葆富贵。



题名：【红吉象】

“象”谐“祥”之音，传统习俗中，象代表了吉祥。“象”能给人间带来祥瑞，象征天下太平。“象”即表示和平、美好和幸福。大象力大魁梧，性灵却温和柔顺，相传象为摇光之星生成，能兆灵瑞，古佛就是乘象从天而降；只有在人君自养有节时，灵象才出现。大象善于吸水，水为财，摆放“吉象运财”则能达到汲水纳财之功。带来稳定及和谐，将四面八方之财都吸到身上。