

Classic books
19.9元
超值典藏

一本书读懂经典

红楼梦

〔清〕曹雪芹 高鹗 著 李雪 改编



吉林出版集团有限责任公司

❁ 超值典藏 ❁

• 一本书读懂经典 •

红楼梦

• [清] 曹雪芹 高鹗◎著 李雪◎改编 •



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹, (清) 高鹗著; 李雪改编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012.11

(一本书读懂经典)

ISBN 978-7-5534-0708-1

I. ①红… II. ①曹…②高… ③李… III. ①章回小说—中国—清代—缩写 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 269939 号

一本书读懂经典 红楼梦

Yi Ben Shu Dudong Jingdian Hongloumeng



【出版策划】

刘刚

【责任编辑】

刘晓敏 程雯

【特邀审校】

张永富 华鲁印联

【文图编辑】

邵鹤丽

【封面设计】

垠子

【版式设计】

阮剑锋

【美术编辑】

罗小玲 张鹤飞 于蕾

【插图绘制】

钱好

出版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (http://shop34896900.taobao.com)

电话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

制作:  (www.rzbook.com)

印刷: 北京德富泰印务有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 15

字数: 240千字

版次: 2013年1月第1版

印次: 2013年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5534-0708-1

定价: 19.90元

导读

《红楼梦》原名《石头记》，在中国古代小说史上拥有崇高的地位，被称为“最杰出的现实主义作品”，它把中国古典小说的创作推上了空前的高峰，历代文人学者评价甚高。国外学者甚至把“红学”与“甲骨学”“敦煌学”一起列为关于中国的三门世界性的“显学”（显赫的学问），可见此书对世界文学影响深远。

一、成书背景

随着社会经济的复苏和回暖，在清朝，资本主义也蓬勃向上地壮大起来，这本身就与严重制约它发展的封建主义制度不可避免地产生冲突。这种冲突在上层建筑领域中的集中表现就是：处于萌芽状态的民主主义思想与传承千年、又居于稳固统治地位的封建宗法制度之间的矛盾斗争。

有了这样的时代大背景，《红楼梦》无疑成为社会现实的一个浓缩舞台，各种人物登场：它以盛极一时的贾、史、王、薛四大家族的日常生活、饮食起居，贾家荣、宁两府逐渐衰败为着墨点；以贾宝玉、林黛玉的爱情故事为主线；以贾府当权人物处理各种事务所体现出来的荒淫腐败、虚伪欺诈为细节，描绘了在封建社会制度迫害下的纯洁少女的悲惨遭遇和反抗性格，歌颂了贾宝玉、林黛玉不同于以往“一脉相承”“封妻荫子世家子弟”的叛逆精神，同时也对日趋严酷的社会现实加以揭露，昭示了封建社会必将灭亡的历史趋势。

《红楼梦》作者曹雪芹本生就一个官宦世家，曹家高祖曹振彦，原本是清朝皇室的奴仆随多尔衮入关后，屡次因为战功升迁。他的后代曹玺的妻子孙氏，曾经当过康熙帝的奶妈，圣宠更为浩荡。

康熙皇帝即位后，康熙二年（1663）特意任命曹玺任江宁织造。且不谈江南富庶，任职江南是个“美差”。单提织造这个职务，乃是专为皇帝驻京外办差的。曹家深得皇帝信任，又善于经营，经过曹玺、曹寅两代数十年努力，成为一代数得着的大户也顺理成章。康熙喜好游玩，曾经六次南巡江南，其中有四次是由曹寅于江宁承办接驾任务的，甚至圣驾中途休息就在江宁织造署里。

曹雪芹出生在此等人家，本该锦衣玉食，让世人艳羡。然而就在曹家权倾朝野之时，康熙六十一年（1722）康熙帝驾崩，雍正皇帝即位了。曹家失去了靠山，落得惨淡收场。在雍正五年（1727）末雍正帝下旨，因骚扰驿站案、织造亏空案，曹

家被革职，甚至抄家枷号。雍正六年（1728）初，曹家迁居在北京崇文门外蒜市口居住，这时据后人推断，曹雪芹虚龄 14 岁。家道中落的曹雪芹后来历尽沧桑，对世态炎凉颇有一番见识，又因少时受到良好的教育，艺术修养极高，因此在写作《红楼梦》的过程中可以管中窥豹：此人琴棋书画，无一不晓。巨宦生活细节种种，皆是细致描摹，可见当年的经历为曹雪芹成书起到不可低估的作用。

然而《红楼梦》一书虽然是以曹家和亲戚家庭的败落为创作素材，但《红楼梦》是小说而不是自传，二者不能完全画等号。曹雪芹从哪一年开始写《红楼梦》已无从查考。现存最早的《石头记》（《红楼梦》原名）稿本，是乾隆十九年（1754）的甲戌本，现有此本的过录本传世。因此那时候《石头记》前 80 回已基本完成。乾隆二十七年壬午（1762）曹雪芹“白发人送黑发人”，儿子去世了，晚年曹雪芹禁不起丧子之痛，加上“满径蓬蒿”，“举家食粥”，不久就病逝了。实际上后 30 回也基本完成，只是没有流传下来，后来终于遗失，这是不可弥补的损失。

周汝昌先生曾在《红楼小讲》中说：“文学大师鲁迅先生早已指出，《红楼梦》打破了以前小说的写法。这种写法的创新性，经过研究，显示出多种特点，堪称独绝（鲁迅用过‘绝特’一词，在此尤觉警切）。由于全书的内容是写兴衰、荣落、聚散、悲欢、炎凉（世态人情）、美恶（性情，品格）……一系列的相对相反的巨大差异与变化，所以原书的布局是：108 回书文，前后各为一‘扇’，即半部 54 回。两‘扇’前后不但对比对映，而且以前伏后，以后应前，各自有双层的笔法内涵，有表有里。例如前一半写一段繁华快乐的盛况，则后必有相应相反的一段写那凄凉寂寞、衰落悲伤的情景（如过元宵节，过中秋节，必有两次盛衰不同遥为对应）。是以前笔墨表层似处处写盛写欢，实则细玩方悟那又是同时处处隐伏着后文的细节，而非一味‘热闹’的泛笔。”

从乾隆十九年（1754）到五十六年（1791）程甲本问世之前，《石头记》前 80 回手抄本，一般都附有脂砚斋等人的批语，因此后人称这些《红楼梦》的版本为“脂批本”，现已发现的脂批本有 11 种。之所以称其为“脂批本”，是因为批注者以署名脂砚斋、畸笏叟为最多。《红楼梦》一开始仅在曹雪芹的少数亲友间流传，后来范围稍有扩大，故巨家富室、文人学士也有传阅的。“好事者每传抄一部，置庙市中，昂其值得数十金。”（参见程伟元《红楼梦序》）

因为手抄本《石头记》的读者越来越多，又因其“无全璧”“无定本”而深感遗憾，

乾隆五十六年辛亥（1791）年冬，程伟元、高鹗收集、编辑和补遗订误的 120 回《新镌全部绣像红楼梦》，用木活字排印出版，后人称为“程甲本”。次年二月，程、高二人又“复聚集各原本，详加校阅，改订无误”，仍用木活字排印出版，后人称为“程乙本”。具体情况可参见程伟元和高鹗的《红楼梦序》和《红楼梦引言》。程高本的问世，《红楼梦》有了全璧本，后 40 回也便成了《红楼梦》的有机组成部分，为广大读者所认可。

另外《红楼梦》书内提及的书名还有《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二钗》等，因此刊行的诸多版本所署书名一般都题为《石头记》。乾隆四十九年甲辰（1784）梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，此后《红楼梦》便取代《石头记》而成为通行的书名。

随着历代文人学者的努力，《红楼梦》更加广为人知，并且陆续传到西方。首先是摘译、节译，后来有了德文的 80 回译本。而在日本、朝鲜和越南，在这些国家进行文字改革前，人们可以直接阅读汉语原文。到目前为止，世界上已有上百种不同版本的《红楼梦》译本，其中 120 回全译本就有 20 多种版本。因此《红楼梦》被评为中国最具文学成就的古典小说及章回小说的巅峰之作，被认为是“中国四大名著”之首。《红楼梦》得到这样的赞誉并不为过。

二、故事梗概综述

《红楼梦》这部现实主义巨著共 120 回，上半部“备记风月繁华之盛”，下半部则转入描写“树倒猢猻散”的衰败局面，其中，第五十四至第五十五回之间是全书关键的转折点，荣、宁二府由盛转衰即由此拉开序幕。特别值得一提的是，“史太君破陈腐旧套，王熙凤效戏彩斑衣”是全书热闹的顶点，下一回的情节便急转直下。

《红楼梦》讲述故事大致如下：

女娲补天时选了众多石头，唯有一块剩下没用到，就随手弃在青埂峰下。此石灵性已开，常常因为自己没能被选上补天而自怨自艾。和尚茫茫大士、道士渺渺真人见到了，就问他可愿意去“昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之旅、花柳繁华地、富贵温柔乡走一道”。石头连连说好，因此得历人间事，复又归来。几度岁月之后，空空道人经过这里，见石上刻着那番经历，便从头到尾抄下，交曹雪芹显世。石头上大概是这样记叙的：

乡宦甄士隐居住在姑苏阊门外的葫芦庙那里，因为怜悯寄居庙内穷书生贾雨村，

赠银让他赴京赶考。元宵之夜，甄士隐的女儿英莲被拐子拐走；不久因葫芦庙失火，甄家又被烧毁。甄士隐投奔丈人见弃，看破红尘，就随跛道人出家了。

贾雨村这边中了进士，本当了知府，又由于贪财被革职，到盐政林如海家教林家的女儿林黛玉读书。因为京城起用旧吏，他就托林如海求丈人家荣国府美言几句：林如海的岳母贾母因黛玉丧母，要接黛玉去身边。林如海一口应允，贾雨村得林如海内兄贾政帮忙，得任金陵应天府。贾雨村在葫芦僧门子的帮助下在应天府审理英莲被拐卖一案。买主薛蟠和荣国府有亲戚之谊，为争英莲打死原买主冯渊，贾雨村依凭“护官符”胡乱判案，放了薛蟠。薛蟠与母亲、妹妹薛宝钗进京到荣国府住下。

黛玉进荣国府见到一千人等，衔玉而生的贾宝玉给她留下深刻的印象。宝玉直嚷嚷自己和黛玉原本是相识的，又见黛玉没有佩戴玉石，痴性大发，惹起一场不快。

宁国府梅花盛开，贾珍妻尤氏请贾母等赏玩。贾宝玉睡午觉，住在贾珍儿媳秦可卿卧室，梦游太虚幻境，见“金陵十二钗”图册，遂与袭人欢好。

薛宝钗一直佩戴着癞头和和尚所赠金锁用来治病，黛玉忌讳“金玉良缘”的说法，与宝钗言语间多有讥讽，警告宝玉要专情专意。宝玉和黛玉两小无猜，情意绵绵。又因有薛宝钗或其他小事，二人常吵，在不断争吵中情感愈深。不想自己的父亲林如海病死，黛玉只得常住荣府。黛玉常常有一种寄人篱下的凄凉感，日思夜想，因此身体也更加病弱。

贾政长女元春被册封为妃，皇帝恩准探亲。荣国府为了迎接元春省亲，修建了极尽奢华的大观园，后来元春怕自己玩赏大观园之后空闲，便让宝玉和众姐妹搬进居住。进园后，宝玉成天和这些女孩子厮混，无心读那圣贤之书。宝玉的书童茗烟将《西厢记》等书偷带进园，宝玉和黛玉一同欣赏。大观园中无所事事，探春倡导成立诗社。第一次咏白海棠，宝钗夺魁；第二次作菊花诗，林黛玉压倒众人。

荣国府一个远方亲戚刘姥姥二进荣国府，被贾母知道，便留她住下。在大观园摆宴，又带刘姥姥游大观园各处。

这日众人行酒令，黛玉引了几句《西厢记》曲文，宝钗察觉与她谈论起来，二人关系好转。一次宴席上，薛蟠调戏会唱戏而又豪爽的柳湘莲，被柳湘莲狠狠揍了一顿，觉得颜面无存，于是就外出经商。他的小妾香菱（即英莲）到大观园学诗，宝钗也住进来。后来，又有几家亲戚的姑娘来到，大观园中作诗、制灯谜，空前热闹与欢乐。

黛玉丫鬟紫鹃想要试探宝玉对黛玉的心意，假说黛玉要回姑苏，宝玉信以为真，因此而发病失态，黛玉和宝玉彼此心心相印，众人也以为他们定成美满姻缘。黛玉要认薛姨妈为干妈，钗、黛二人关系分外融洽。

粗使丫鬟傻大姐在大观园里拾到一个有春宫画的香囊，王夫人大怒，下令抄检大观园。迎春不敢反抗，听凭丫鬟被赶走；探春大怒，责打仆妇；惜春也因这件事，与哥哥嫂子断绝了往来。晴雯被王夫人赶出大观园，抱恨而死；贾宝玉因此写《芙蓉女儿诔》祭她。贾政逼宝玉读书，迎春出嫁了，宝钗被家事缠住，搬出园子，大观园冷清起来。

黛玉想到自己终身之事无人做主，身染重病久久不能痊愈。贾母有把宝钗说与宝玉为妻的意思，凤姐赞同。黛玉闻之更加伤感。

十月里，海棠开花，大家以为喜事，摆酒庆贺。就在夜里，宝玉的通灵玉不知去向，人也痴呆了。祸不单行，元春这时死去。贾母做主，决定为宝玉娶宝钗为妻，凤姐怕宝玉不同意，告诉他娶的是黛玉，并不让黛玉知道消息。黛玉在傻大姐处知道实情，梦想破灭，迷失真性，焚烧诗稿，在宝玉成亲时，她孤苦而死。洞房之夜，宝玉见是宝钗也大惊，人也更加糊涂，忧伤得差点死去。

探春远嫁之后，大观园更为冷清，凤姐月夜见鬼，尤氏又得重病，众人搬出园，请道士在园中作法驱妖。荣、宁二府欺压百姓的行为惹恼了皇上。皇上下令抄检荣、宁二府。凤姐本一直病着，由于突来大祸，更加奄奄一息。不久贾母病死，鸳鸯因当年老爷想要收她当小妾抵死不从，怕现在被人报复，也自杀殉葬。凤姐主办丧事，因巧妇难为无米之炊力不从心，大家怨恨，可怜凤姐就这样支持不住死去了。强盗打劫了妙玉居住的道观，妙玉被劫走。惜春看破红尘，决意出家修行。

宝玉因为失去通灵玉石一直浑浑噩噩，幸好有和尚送还，并引领他再次梦游太虚幻境，醒后更大彻大悟——其实送通灵玉是要他弃绝尘缘的。宝玉应考中举，下场即不见踪影，出家当了和尚。宝钗怀孕，袭人嫁与蒋玉菡，他也全不管了。

贾雨村再次因犯法被解职，在觉迷渡口碰见已修成大道的甄士隐。甄士隐向他解释事情的来龙去脉，若干年后，此书托付给曹雪芹，全书终告结束。

三、主要人物性格分析

《红楼梦》全书结构严谨，语言生动优美，善于刻画不同性格特征的人物形象，据统计，全书登场的人物多达 700 多个，其中令人印象深刻的多达数十人：贾宝玉、

林黛玉、薛宝钗、王熙凤、尤三姐、晴雯、袭人、史湘云、妙玉、贾母、刘姥姥……众多呼之欲出且具有典型性格的艺术形象都是家喻户晓的人物。

《红楼梦》所存在的虚构的时代背景是有其现实环境折射的,即所谓“河清海晏”的“乾隆盛世”。然而现下繁荣只是封建时代的“回光返照”,这在荣国府的衰荣过程中得到了较好的体现。

小说的开端,当林黛玉踏进“五间上房,皆雕梁画栋,两边穿山游廊厢房,挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀”的荣国府里,虽然贾母一一引见各种风华人物,但是给她留下深刻印象的,无疑是有一段前缘的贾宝玉了。

贾宝玉一出生就被寄予厚望,作为荣国府嫡派子孙,他聪明灵秀,是贾氏家族珍而重之的继承人,更兼“一落胎胞,嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来”,深得荣府掌权人史太君的喜爱。然而贾宝玉的思想性格却和封建教育制度下的“世家公子”大相径庭:他憎恶和蔑视世俗男性,亲近和尊重处于被压迫地位的女性。尤其那句名言“女儿是水作的骨肉,男人是泥作的骨肉。我见了女儿,我便清爽,见了男子,便觉浊臭逼人”更使他在文学史上焕发出别样的人文风采。

贾宝玉对自由的追求,实际表现在他希望自己掌握“爱情婚姻”方面。“都道是金玉良姻,俺只念木石前盟。”所谓的父母之命、家族利益,在贾宝玉一心追求志同道合的思想情谊面前,都不能成为背弃前约的理由。然而贾宝玉自身所处的阶级局限性——这种爱情与封建主义的矛盾,虽然处处体现其进步叛逆的思想性格,但是由于自己不能离开掌控自身生活的环境,因此出路在现实中是不存在的,最后只能到虚无缥缈的太虚幻境中去实现。

林黛玉虽然是贾母的外孙女,但是却出身于已经衰微的封建家庭,因为母亲亡故所以投奔自己的祖母。在《红楼梦》前几十回中,虽然林黛玉时不时和宝玉耍小性儿,但是两人共读《西厢记》,十分融洽,着实让人羡慕。虽然她与宝玉两情相悦,然而两人的恋爱注定不能有完满的结局。在荣国府冷漠势利的环境中,宝玉逐渐成为林黛玉唯一的精神寄托,她希望和宝玉心心相印,在爱情上从一而终,却没能有好的结局。终于,林黛玉在宝玉和宝钗婚礼举行的同时,永远地离开了尘世,实现了她的誓言:“质本洁来还洁去。”

长期以来,在《红楼梦》所塑造的众多人物中,宝钗是相当难以评价的一位。她不能被简单地归结在“好人”或“坏人”的行列。人情练达,符合封建礼仪标准

的薛宝钗出身在一个豪富的皇商家庭，与宝玉可谓“门当户对”。宝钗颇有才情，对经史子集融会贯通，诗词歌赋也能信手拈来，甚至连《西厢记》《琵琶记》“元人百种”亦读过，可谓博学多闻。薛宝钗和宝玉的婚姻之所以得到封建家长的认可，并非简简单单的“金玉良缘”促成，实际上在各种琐事的处理上，宝钗以不同于黛玉的人品和才干，逐渐赢得了贾母为首的封建家族的欢心；再加上薛家本身是皇商出身，拥有贾家所急需的财富，因此两个家族联姻也顺理成章了。然而这种徒具形式的婚姻，何尝不是薛宝钗悲剧的开始？

提到宝钗对旧式大家庭的管理能力和心计，让人一下子会联想到王熙凤。由于同是生长在类似的家庭环境里，王熙凤和宝钗一样，养成了工于算计的习惯。王熙凤的首次登场，即先闻其声，后见其人。王熙凤之所以在荣国府身份特殊，要归功于她的娘家。她的娘家是“东海缺少白玉床，龙王请来金陵王”的显赫王家，叔父是京营节度使王子腾，姑母是贾府里的二太太，这样的家世，是她傲视众人的原因。

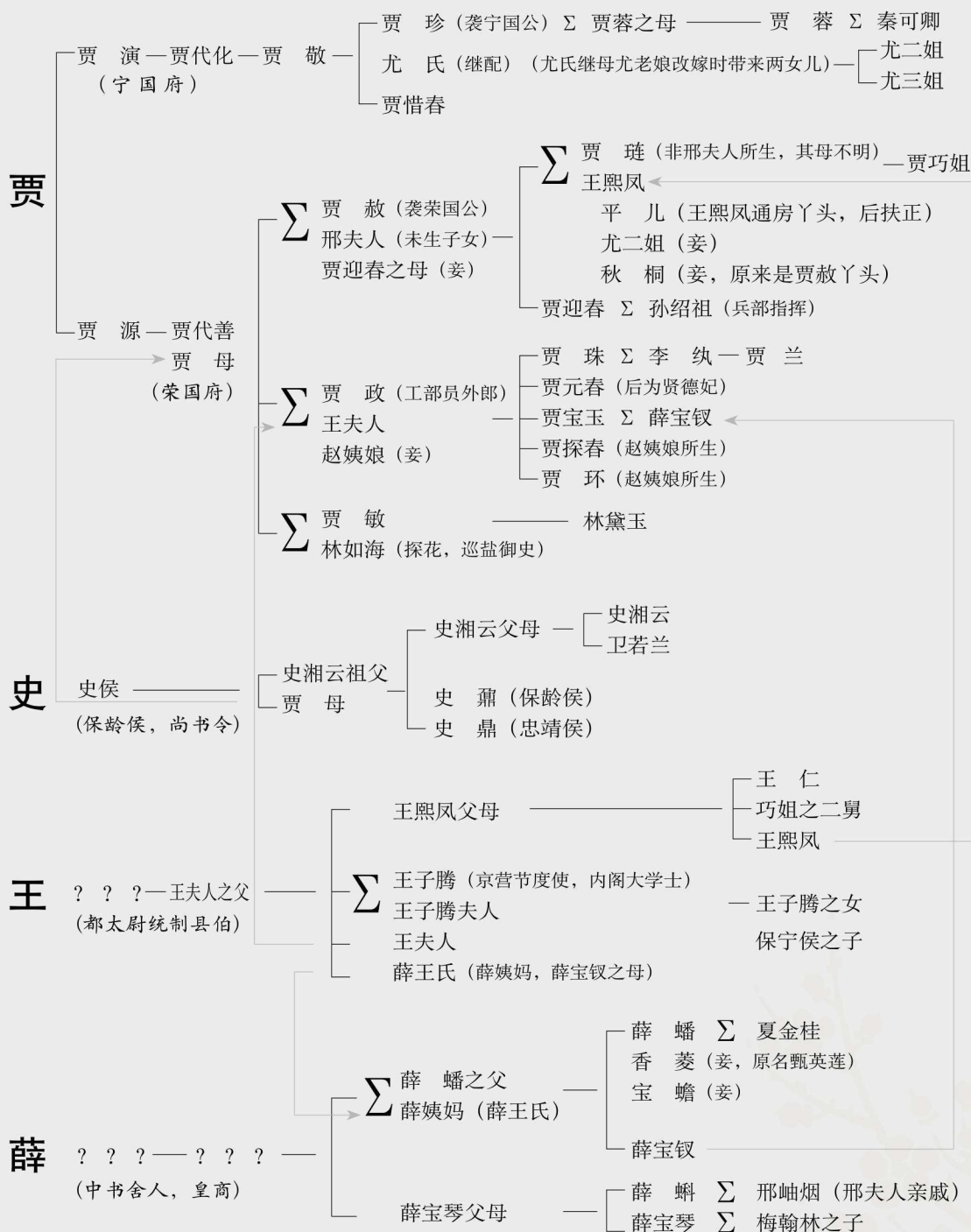
虽然美若神仙妃子，王熙凤的狠毒却让人心惊胆寒。书中通过兴儿和尤二姐的对话给了她明了而又生动的评价：“心里歹毒，口里尖快，嘴甜心苦，两面三刀，上头一脸笑，脚下使绊子，明是一盆火，暗是一把刀。”尤二姐就是因为不加提防，所以落得吞金的下场。除此之外，她还要把张华杀人灭口，更显示其心可诛的一面。

贾府中长幼、尊卑、亲疏、嫡庶、主奴各色人众多，想要理顺他们之间的人物关系，不妨从王熙凤下手。作为大家庭的当家媳妇儿，王熙凤要同各种各样的人物打交道，她和任一人物或勾结、或对立、或既勾结又对立的互动关系，实际上反映了深层次的社会关系。因此从反映生活的深度和广度来说，王熙凤在《红楼梦》全书中的地位是不可代替，不可缺少的。

除此之外，作者对贾府中底层丫鬟的命运也给予了无限同情。以晴雯和鸳鸯为代表的丫头，勇敢地 and 封建叛逆者宝玉站在同一阵线上，有力地控诉了封建统治阶级的罪恶。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”《红楼梦》这部伟大的现实主义文学巨著不知打动了多少读者的心，使无数人为之沉醉。研究《红楼梦》及其作者的各家，历经百年论证，甚至形成了专门的学问，即“红学”。《红楼梦》所表现出的空前绝后的思想深度和哲学追求，乃是中华民族不可多得的精神财富。

红楼梦四大家族主要人物关系图



符号说明: ——— 表示代际隶属关系; ———> 表示某女由某家嫁到某家; Σ 表示夫妻关系。

一本书读懂经典 红楼梦

目录

- 【第一回】甄士隐梦幻识通灵
贾雨村风尘怀闺秀/14
- 【第二回】贾夫人仙逝扬州城
冷子兴演说荣国府/16
- 【第三回】贾雨村夤缘复旧职
林黛玉抛父进京都/18
- 【第四回】薄命女偏逢薄命郎
葫芦僧乱判葫芦案/21
- 【第五回】游幻境指迷十二钗
饮仙醪曲演红楼梦/23
- 【第六回】贾宝玉初试云雨情
刘姥姥一进荣国府/26
- 【第七回】送宫花周瑞叹英莲
谈肄业秦钟结宝玉/29
- 【第八回】比通灵金莺微露意
探宝钗黛玉半含酸/31
- 【第九回】恋风流情友入家塾
起嫌疑顽童闹学堂/33
- 【第十回】金寡妇贪利权受辱
张太医论病细穷源/35
- 【第十一回】庆寿辰宁府排家宴
见熙凤贾瑞起淫心/38
- 【第十二回】王熙凤毒设相思局
贾天祥正照风月鉴/40
- 【第十三回】秦可卿死封龙禁尉
王熙凤协理宁国府/42
- 【第十四回】林如海捐馆扬州城
贾宝玉路谒北静王/43
- 【第十五回】王凤姐弄权铁槛寺
秦鲸卿得趣馒头庵/46
- 【第十六回】贾元春才选凤藻宫
秦鲸卿夭逝黄泉路/47

- 【第十七回】大观园试才题对额
怡红院迷路探曲折/49
- 【第十八回】林黛玉误剪香袋囊
贾元春归省庆元宵/51
- 【第十九回】情切切良宵花解语
意绵绵静日玉生香/54
- 【第二十回】王熙凤正言弹妒意
林黛玉俏语谑娇音/57
- 【第二十一回】贤袭人娇嗔箴宝玉
俏平儿软语救贾琏/59
- 【第二十二回】听曲文宝玉悟禅机
制灯谜贾政悲谶语/61
- 【第二十三回】西厢记妙词通戏语
牡丹亭艳曲警芳心/63
- 【第二十四回】醉金刚轻财尚义侠
痴女儿遗帕惹相思/66
- 【第二十五回】魇魔法叔嫂逢五鬼
通灵玉蒙蔽遇双真/68
- 【第二十六回】蜂腰桥设言传心事
潇湘馆春困发幽情/71
- 【第二十七回】滴翠亭杨妃戏彩蝶
埋香冢飞燕泣残红/73
- 【第二十八回】蒋玉菡情赠茜香罗
薛宝钗羞笼红麝串/75
- 【第二十九回】享福人福深还祷福
痴情女情重愈斟情/78
- 【第三十回】宝钗借扇机带双敲
龄官划蔷痴及局外/80
- 【第三十一回】撕扇子作千金一笑
因麒麟伏白首双星/82
- 【第三十二回】诉肺腑心迷活宝玉
含耻辱情烈死金钏/83

- 【第三十三回】 手足眈眈小动唇舌
不肖种种大承笞挞/85
- 【第三十四回】 情中情因情感妹妹
错里错以错劝哥哥/87
- 【第三十五回】 白玉钏亲尝莲叶羹
黄金莺巧结梅花络/89
- 【第三十六回】 绣鸳鸯梦兆绛芸轩
识分定情悟梨香院/90
- 【第三十七回】 秋爽斋偶结海棠社
蘅芜苑夜拟菊花题/92
- 【第三十八回】 林潇湘魁夺菊花诗
薛蘅芜讽和螃蟹咏/95
- 【第三十九回】 村姥姥是信口开河
史太君两宴大观园/98
- 【第四十回】 栊翠庵茶品梅花雪
怡红院劫遇母蝗虫/101
- 【第四十一回】 蘅芜君兰言解疑癖
潇湘子雅谑补余香/104
- 【第四十二回】 闲取乐偶攒金庆寿
不了情暂撮土为香/105
- 【第四十三回】 变生不测凤姐泼醋
喜出望外平儿理妆/107
- 【第四十四回】 金兰契互剖金兰语
风雨夕闷制风雨词/109
- 【第四十五回】 尴尬人难免尴尬事
鸳鸯女誓绝鸳鸯偶/112
- 【第四十六回】 呆霸王调情遭苦打
冷郎君惧祸走他乡/114
- 【第四十七回】 滥情人情误思游艺
慕雅女雅集苦吟诗/115
- 【第四十八回】 琉璃世界白雪红梅
脂粉香娃割腥啖膻/118
- 【第四十九回】 芦雪广争联即景诗
暖香坞雅制春灯谜/120
- 【第五十回】 俏平儿情掩虾须镯
勇晴雯病补雀金裘/123
- 【第五十一回】 宁国府除夕祭宗祠
荣国府元宵开夜宴/125

- 【第五十二回】 史太君破陈腐旧套
王熙凤效戏彩斑衣/128
- 【第五十三回】 辱亲女愚妾争闲气
欺幼主刁奴蓄险心/130
- 【第五十四回】 敏探春兴利除宿弊
时宝钗小惠全大体/133
- 【第五十五回】 慧紫鹃情辞试忙玉
慈姨妈爱语慰痴颦/135
- 【第五十六回】 杏子阴假凤泣虚凰
茜纱窗真情揆痴理/138
- 【第五十七回】 茉莉粉替去蔷薇硝
玫瑰露引来茯苓霜/140
- 【第五十八回】 憨湘云醉眠芍药裯
呆香菱情解石榴裙/142
- 【第五十九回】 寿怡红群芳开夜宴
死金丹独艳理亲丧/143
- 【第六十回】 幽淑女悲题五美吟
浪荡子情遗九龙珮/145
- 【第六十一回】 情小妹耻情归地府
冷二郎一冷入空门/147
- 【第六十二回】 闻秘事凤姐讯家童
酸凤姐大闹宁国府/150
- 【第六十三回】 弄小巧用借剑杀人
觉大限吞生金自逝/152
- 【第六十四回】 嫌隙人有心生嫌隙
鸳鸯女无意遇鸳鸯/153
- 【第六十五回】 王熙凤恃强羞说病
来旺妇倚势霸成亲/155
- 【第六十六回】 痴丫头误拾绣春囊
惑奸谗抄检大观园/157
- 【第六十七回】 俏丫鬟抱屈天风流
美优伶斩情归水月/159
- 【第六十八回】 薛文龙悔娶河东狮
贾迎春误嫁中山狼/162
- 【第六十九回】 美香菱屈受贪夫棒
懦弱迎春肠回九曲/164
- 【第七十回】 占旺相四美钓游鱼
奉严词两番入家塾/165

- 【第七十一回】 病潇湘痴魂惊噩梦
省宫闱贾元妃染恙/167
- 【第七十二回】 试文字宝玉始提亲
探惊风贾环重结怨/170
- 【第七十三回】 贾存周报升郎中任
薛文起复惹放流刑/172
- 【第七十四回】 受私贿老官翻案牍
寄闲情淑女解琴书/174
- 【第七十五回】 感秋深抚琴悲往事
坐禅寂走火入邪魔/176
- 【第七十六回】 人亡物在公子填词
蛇影杯弓颦卿绝粒/178
- 【第七十七回】 失绵衣贫女耐嗷嘈
送果品小郎惊叵测/180
- 【第七十八回】 纵淫心宝蟾工设计
布疑阵宝玉妄谈禅/183
- 【第七十九回】 评女传巧姐慕贤良
玩母珠贾政参聚散/185
- 【第八十回】 宴海棠贾母赏花妖
失宝玉通灵知奇祸/187
- 【第八十一回】 因讹成实元妃薨逝
以假混真宝玉疯癫/189
- 【第八十二回】 瞒消息凤姐设奇谋
泄机关颦儿迷本性/192
- 【第八十三回】 林黛玉焚稿断痴情
薛宝钗出闺成大礼/194
- 【第八十四回】 苦绛珠魂归离恨天
病神瑛泪洒相思地/197
- 【第八十五回】 破好事香菱结深恨
悲远嫁宝玉感离情/199
- 【第八十六回】 大观园月夜感幽魂
散花寺神签惊异兆/202
- 【第八十七回】 宁国府骨肉病灾侵
大观园符水驱妖孽/203
- 【第八十八回】 施毒计金桂自焚身
昧真禅雨村空遇旧/205
- 【第八十九回】 醉金刚小鳊生大浪
痴公子余痛触前情/207

- 【第九十回】 锦衣军查抄宁国府
驸马使弹劾平安州/209
- 【第九十一回】 王熙凤致祸抱羞惭
贾太君祷天消祸患/211
- 【第九十二回】 散余资贾母明大义
复世职政老沐天恩/213
- 【第九十三回】 强欢笑蘅芜庆生辰
死缠绵潇湘闻鬼哭/216
- 【第九十四回】 候芳魂五儿承错爱
还孽债迎女返真元/217
- 【第九十五回】 史太君寿终归地府
王凤姐力诤失人心/219
- 【第九十六回】 鸳鸯女殉主登太虚
狗彘奴欺天招伙盗/221
- 【第九十七回】 活冤孽妙尼遭大劫
死雠仇赵妾赴冥曹/223
- 【第九十八回】 忏宿冤凤姐托村妪
释旧憾情婢感痴郎/225
- 【第九十九回】 王熙凤历幻返金陵
甄应嘉蒙恩还玉阙/227
- 【第一百回】 惑偏私惜春矢素志
证同类宝玉失相知/229
- 【第一百零一回】 得通灵幻境悟仙缘
送慈柩故乡全孝道/230
- 【第一百零二回】 阻超凡佳人双护玉
欣聚党恶子独承家/232
- 【第一百零三回】 中乡魁宝玉却尘缘
沐皇恩贾家延世泽/234
- 【第一百零四回】 甄士隐详说太虚情
贾雨村归结红楼梦/236



第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

远古时候，女娲娘娘采来三万六千五百零一块顽石用来炼石补天。所有的石头都用上了，最后还剩下一块，女娲娘娘把这块石头扔在大荒山青埂峰下。这块石头觉得自己没能派上用场，因此在山下长吁短叹，觉得自己没有用武之地。

这天，有个和尚和道士来到青埂峰下，坐在石头边上高谈阔论。石头听见和尚说起世间繁华种种，于是就跟和尚说：“大师若能携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当感恩不尽！”和尚同意了，于是念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，又刻上些字。石头想要追问究竟，和尚却只笑不说。就这样，和尚把石头放在袖中，与道士飘然离去。

又不知过了多少万年，有个空空道人路过大荒山无稽崖青埂峰下，见到一块巨石巍然耸立，上面刻着许多字，原来上面刻的是石头被和尚携入红尘，投胎入世间的一番经历。上面什么事情都有，只是不知道发生在什么朝代年月，后面还有一首诗：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

空空道人看了就将石头上的文字抄下来，定名为《石头记》。他因受了故事的影响，就改名为情僧，把《石头记》改为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题名为《风月宝鉴》。后来，曹雪芹在悼红轩中，披阅十载，增删五次，编纂成目录，分出章回，又题名为《金陵十二钗》，并题一首绝句：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味！

那块奇石上记录的故事是这样的：

姑苏城的阊门，是人间一处繁华热闹的地方。阊门外有个仁清巷，巷里有座葫芦庙，庙旁住着一家人，家主人姓甄，名费，字士隐，娶妻封氏，性情贤淑。甄家虽不是豪富之家，在这一带也是数得上名字的。老夫妻只有一个女儿，名叫英莲，年方三岁。

盛夏的一天，甄士隐在书房读书读累了，迷迷糊糊地打瞌睡，梦见有个和尚与道士说话。原来警幻仙子那里有株仙草感念赤霞宫神瑛侍者用甘露浇灌，因此化为女儿体，趁神瑛侍者下凡，也要跟到凡间去，并常说：“如果我下世为人，要用一生的眼泪来报答他。”为此事，勾引出许多风流冤家陪他们去了结此案。

甄士隐闻听和尚与道士携带个蠢物要去警幻仙子宫中交割清楚，不由得心里好奇，于是要求看看。二仙拗不过他，和尚就递过一块晶莹的美玉给他瞧瞧。美玉正面刻着“通灵宝玉”四个字，背面还刻着几行小字，正欲细看时，那和尚便说已到幻境，强从手中夺了

去，与道士过了一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两旁是一副对联：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

甄士隐想跟进去，刚一抬脚，忽听山崩地裂般一声响，忽然惊醒，原来是梦，梦中的事已忘了大半。这时乳母抱着英莲走来，士隐伸手接过来，抱到门口看热闹。这时，街上过来一个和尚、一个道士，蓬着头，赤着脚，疯疯癫癫的。和尚忽然大哭起来，说他女儿有命无运，道士也插话说：“舍给我吧。”士隐不愿理会他们，转身要走，和尚大笑着念了四句诗：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪颦颦。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐心中一动，正想问他们来历，二人已不见了踪影。

且说葫芦庙里寄住的一个穷儒，姓贾名化，字时飞，别号雨村，湖州人士，出身诗书官宦人家。这人家境落败，心中颇有一些锦绣文章。因此孤身一人暂居于此，和甄士隐很是相投。士隐看到他，便招呼雨村来叙谈。没说两句严老爷来访，于是士隐且去相迎，没想到这却引出一段姻缘。

原来雨村在士隐处翻弄书籍解闷，忽听得窗外有女子嗽声，雨村遂起身往窗外一看，是个仪容不俗的丫鬟在那里撷花。雨村不觉看呆了。那甄家丫鬟撷了花，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，却腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻权腮，心道：这就是我家主人看重的贾雨村了！如此想来，不免又回头两次。雨村见丫鬟回了头，自为这女子心中有意于他，狂喜不尽：此女子必是个巨眼英雄，风尘中之知己也。后来小童进来，雨村打听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便出门去了。回到葫芦庙后，雨村因此对丫鬟念念不忘。

这年中秋节，士隐在书房备了一席酒，两人相谈甚欢，酒过半酣，雨村做了一首诗：

时逢三五便团圆，满把晴光护玉栏。

天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

士隐说此诗可见得雨村有飞腾之兆，端得文采非凡。雨村又说起自己其实颇有文采，奈何时运不济，欲要赶考却没有盘缠。士隐当即命小童封五十两银子，取两套棉衣，资助他进京赴试。

光阴如梭，转眼又是元宵节。晚上，士隐让家人霍启抱英莲去看花灯，岂料英莲被拐子拐走了。老夫妻几乎哭死，相继患病，卧床不起。可谓“屋漏偏逢连夜雨”，三月十五日，葫芦庙的和尚炸祭神的供品不小心泼了油锅，将一条街烧得如火焰山一般，连累得甄家也烧成一堆碎砖烂瓦。甄士隐夫妇家道渐渐中落，只得投奔岳父封肃家去。

封肃看士隐越来越穷，逐渐没有好言语。几年下来，好端端一个读书人就贫病交加，渐渐地，竟露出不久于世的样子。这天，他拄着拐杖到街上散心，忽见一个跛道人，脚蹬烂草鞋，身穿破道袍，如痴如狂地唱着：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！
古今将相在何方？荒冢一堆草没了。
世人都晓神仙好，只有金银忘不了！
终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。
世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了！
君生日日说恩情，君死又随人去了。
世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！
痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

士隐心中一动，迎上去问：“你满口说些什么？只听见些‘好’‘了’‘好’‘了’。”道人笑着说：“我这歌儿就叫《好了歌》。你且解解看。”士隐已大彻大悟，应声而解说：

陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上。说什么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土陇头送白骨，今宵红灯帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，展眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，哪知自己归来丧！训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！

道人拍掌大笑，说：“解得贴切！”士隐当下说声“走吧”，也不回家，与道人飘然而去。



第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

一日，许多公差来封家门前叫门，封肃急忙出来问：“各位大爷有什么事？”没想到公人不由分说，竟推拥他走了。封家人个个惊恐，不知是何凶兆。

那天约二更时分，封肃方回来，欢天喜地地说：“你们道是何原因？原来本府新升的太爷姓贾名化，此乃女婿旧日相交。方才他叫我说了一回话，临走还送了我二两银子。”甄家娘子听了，想到士隐，不免心中伤感。

次日一早，雨村遣人送两封银子、四匹锦缎过来，答谢甄家娘子；又寄一封密函与封肃，原来是托他向甄家娘子要以前看上的丫鬟娇杏做二房。封肃巴不得去奉承雨村，便在女儿前说好说歹，一力撺掇成了。乘夜只用一乘小轿，便把娇杏送雨村府里去了。雨村欢喜，自不必说，另封百金赠封肃，外又谢甄家娘子许多物事，令其好生养赡。

却说娇杏这丫鬟自到雨村身边，只一年，便生了一子；又半载，雨村嫡妻忽染疾下