

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊于赤壁之下清風徐來水

# 前後赤壁賦 洛神賦

历代碑帖精粹

元

赵孟頫

主編 杜浩

安徽美術出版社  
全國百佳圖書出版單位

頃之茫然浩乎如馮虛御風而  
水光接天縱一葦之似如凌萬  
之上徘徊才三牛之間白露橫江

历代碑帖精粹 元 赵孟頫

前后赤壁赋  
洛神赋

主编 杜浩

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

元赵孟頫前后赤壁赋、洛神赋 / 杜浩主编. — 合肥 :  
安徽美术出版社, 2014.4

(历代碑帖精粹)

ISBN 978-7-5398-4653-8

I. ①元… II. ①杜… III. ①行书-法帖-中国-元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第308402号

历代碑帖精粹

**元赵孟頫前后赤壁赋 洛神赋**

LIDAI BEITIE JINGCUI

YUAN ZHAO MENGFU QIANHOU CHIBIFU LUOSHENFU

主编·杜浩

出版人: 武忠平 选题策划: 谢育智

责任编辑: 朱阜燕 毛春林 刘园

责任校对: 司开江 陈芳芳

装帧设计: 金前文

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

编辑出版热线: 0551-63533611 13965059340

印制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/16 印张: 2

版次: 2014年4月第1版

2014年4月第1次印刷

书号: 978-7-5398-4653-8

定价: 16.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

赵孟頫，字子昂，号松雪、松雪道人，湖州（今浙江吴兴）人。宋太祖赵匡胤十一世孙，秦王德芳之后。赵孟頫博学多才，能诗善文，工书法、精绘艺、擅金石，书法和绘画成就最高，他善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世，楷书与唐代书法家欧阳询、颜真卿、柳公权齐名，被世人称为『楷书四大家』。赵孟頫的行楷既有楷书的端正严谨，又不失行书之灵动，其笔力平淡天然、沉雄典雅，是宋人以后最得『二王』神韵的书法家。

苏轼的《前后赤壁赋》是古代辞赋史上脍炙人口的杰作，也是书法家们所热衷传抄的名篇佳作，此帖赵孟頫书于大德辛丑年（一二〇一年），正值中年精力充沛之时，满卷神气充盈，悠游自在，一气呵成，笔法精到，笔力清健，为赵孟頫书作中之『神品』。

《洛神赋》为赵孟頫四十七岁时所书，半行半楷，王献之《洛神赋》的神韵隐约可见，元人倪瓚称此卷『圆活遒媚』，『遒媚』一词乃后人对王羲之的评价，意为遒劲有力而又姿媚百生，此帖贵在法度森严，用笔规范而又不失活泼，气息醇和，笔墨合度，是学习赵孟頫书法不可多得的佳作。



# 赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛  
舟遊于赤壁之下清風徐來水  
波不興舉酒屬客誦明月之詩  
歌窈窕之章少焉月出于東山



赤壁賦 壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟游于赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出于東山

之上徘徊于斗牛之间白露横江 水光接天纵一苇之所如凌万 顷之茫然浩浩乎如冯虚御风而 不知其所止飘飘乎如遗世独立 羽化而登仙于是饮酒乐甚扣

之上徘徊于斗牛之间白露横江  
水光接天纵一苇之所如凌万  
顷之茫然浩浩乎如冯虚御风而  
不知其所止飘飘乎如遗世独立  
羽化而登仙于是饮酒乐甚扣



舷而歌之歌曰桂棹兮兰桨击  
空明兮溯流光渺兮余怀守  
美人兮天一方客有吹洞箫者  
倚歌而和之其声呜呜然如怨如  
慕如泣如诉余音袅袅不绝如缕

舷而歌之歌曰桂棹兮兰桨击

空明兮溯流光渺兮余怀守

美人兮天一方客有吹洞箫者

倚歌而和之其声呜呜然如怨如

慕如泣如诉余音袅袅不绝如缕

舞幽壑之潜蛟泣孤舟之嫠妇  
相缪郁乎苍苍此

苏子愀然正襟危坐而问客曰何

为其然也客曰月明星稀乌鹊南

飞此非曹孟德之诗乎东望夏口

西望武昌山川

舞幽壑之潜蛟泣孤舟之嫠妇  
蘇子愀然正襟危坐而問客曰何  
為其然也客曰月明星稀烏鵲南  
飛此非曹孟德之詩乎東望夏口  
西望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此



非色泣之困於周郎者乎方其破  
荊州下江陵順流而東也舳舻  
千里旌旗蔽空醕酒臨江橫  
稷賦詩固一世之雄也而今安  
在哉况吾與子漁樵於江渚之

非孟德之困于周郎者乎方其破

荊州下江陵順流而東也舳舻

千里旌旗蔽空醕酒臨江橫

稷賦詩固一世之雄也而今安

在哉况吾與子漁樵于江渚之

上侶魚蝦而友麋鹿駕一叶之扁舟舉匏尊以相屬寄蜉蝣于天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以敖游抱明月而長終知不

上侶魚蝦而友麋鹿駕一叶之  
扁舟舉匏尊以相屬寄蜉蝣  
于天地渺滄海之一粟哀吾生  
之須臾羨長江之無窮挾飛  
仙以敖游抱明月而長終知不



可乎驟得托遺响于悲風蘇  
子曰客亦知夫水與月乎逝者  
如斯而未嘗往也盈虛者如代  
而卒莫消長也蓋將自其變者  
而觀之則天地曾不能以一瞬

可乎驟得托遺响于悲風蘇

子曰客亦知夫水與月乎逝者

如斯而未嘗往也盈虛者如代

而卒莫消長也蓋將自其變者

而觀之則天地曾不能以一瞬

自其不变者而观之则物与我 皆无尽也而又何羨乎且夫天 地之间物各有主苟非吾之所 有虽一豪而莫取唯江上之清 风与山间之明月耳得之而

自其不变者而观之则物与我  
皆无尽也而又何羨乎且夫天  
地之间物各有主苟非吾之所  
有虽一豪而莫取唯江上之清  
风与山间之明月耳得之而



為拜目過之而成色取之無  
禁用之不竭是造物者之無  
盡藏也而吾與子之所共  
喜而笑洗盞更酌肴核既  
盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中



为声目遇之而成色取之无

禁用之不竭是造物者之无

尽藏也而吾与子之所共食客

喜而笑洗盞更酌肴核既尽

杯盤狼籍相与枕藉乎舟中

不知东方之既白





後赤壁賦

是歲十月之望步自雪堂將歸  
于臨皋二客從余過黃泥之  
坂霜露既降木葉盡脫人歌  
在地仰見明月顧而樂之行歌

後赤壁賦

是歲十月之望步自雪堂將歸

于臨皋二客從余過黃泥之

坂霜露既降木葉盡脫人影

在地仰見明月顧而樂之行歌

相答已而叹曰有客无酒有 酒无肴月白风清如此良夜何 客曰今者薄暮举网得鱼巨口 细鳞状似松江之鲈顾安所得酒 乎归而谋诸妇妇曰我有斗酒

相答已而歎曰有客無酒有  
酒無肴月白風清如此良夜何  
客曰今者薄暮舉網得魚巨口  
細鱗狀似松江之鮪顧安所得酒  
乎歸而謀諸婦婦曰我有斗酒



藏之久矣以待子不時之需  
是携酒與魚復遊於赤壁之下  
江流有聲斷岸千尺山高月小  
水落石出曾日月之幾何而山  
川不可復復矣余乃攝衣而上

藏之久矣以待子不時之需（須）于 是携酒与鱼复游于赤壁之下 江流有声断岸千尺山高月小 水落石出曾日月之几何而山 川不可复识矣余乃摄衣而上