

陳天祥著

徐匯中學
青年叢書之一

足球戰術

蘇子舟

PDG

序

我匯學之提倡足球，數十年於茲矣。以校址之僻在滬西，得拓地十餘畝，闢爲球場，其幅員之廣袤，足供大足球隊比賽之用。是以學子之長於運動者，得此適宜之環境，於足球之練習，尤感便利。而歷屆之體育主任，如松司鐸輩，均以球壇之宿將，訓練後進，授以蹴鞠之技術，攻守之戰略，夙夜匪懈，寒暑無間。能獨樹一幟，蔚成徐匯之球風，以髫齡之中學生，與滬上諸有名球隊相角逐，輒獲錦標，造成光榮之歷史。而其球員之卒業或轉學以去者，則分道揚鑣，卓著聲譽，如饒惠生許竟成曹秋亭等皆名震遐邇，蜚聲國際之健將。顧諸君之於球藝固能馳聘縱橫，以決勝於球場，而未遑纂述其理論經驗，以啓迪後人。譬諸古之名將，韓信周亞夫之屬，攻無不克，戰無不勝，而未嘗效孫吳之著爲兵法，是則各有專長，固不必兼美也。校友陳天祥司鐸夙擅球藝，積其十餘年訓練足球之經驗，以科學之方法集足球技術戰略之大成，著成足球戰術一書，出以示余，丐一言以弁其首。余讀之喜曰是誠可方之於兵家之有孫吳兵法

矣！夫球場之競賽，初無異於沙場之作戰。球員之騰擲馳逐，鉤距蹴蹋，各逞其能，每發必中，此猶戰士衝鋒射擊之技術也。左右盤旋，首尾策應，中權後勁，此角彼倚，進可以攻，退可以守，乘間抵隙，出奇制勝，此猶名將之列陣而運籌也。苟非各員戰術之精熟，無以實施全隊作戰之策略，苟非全隊戰術之神妙，無以盡展各員應戰之技術。必也，全隊運其神妙之戰略，各員出其精熟之戰術，始克建奇勳而奏大捷。此猶行軍之將帥協謀，士卒奮勇，旅進旅退，一心一德，而上下之才略足以相濟也。我於是益嘆球隊之組織，不僅各員之戰術，全隊之戰略，與兵法相通，而人類集團生活之一切美德，莫不俱備焉。當兩隊爭球之時，倏往倏來，瞬息萬變，此足以訓練敏捷機警之才智。衝鋒之時，摧陷敵陣，屢險如夷，此足以奮發其沈雄果敢之氣魄。退守之時，壁壘森嚴、百折不撓，此足以磨礪其堅忍剛毅之意志。射門之時，聲東擊西，兩翼夾攻，錯縱傳遞，和衷共濟，志在破敵，終底於成，此足以養成其大公無私，貫徹始終之精神。蓋球隊制勝之因素，首在此種種集團作戰之美德，較各員之戰術，全隊之戰略，爲尤要焉。而此種種集團作戰之美德，由球場之競賽，移之

於國際之競爭，固亦未始非成功之要素。英人嘗言其國中之大政治家，每由球場之訓練而成，洵非虛語也。然則是編之成，正如孫吳兵法之足以傳授後生，造就足球之全才，固不特爲體育之南鍼，運動家之寶鑑，抑亦足以爲德育之明鏡，訓導者之手冊也矣。民國卅六年五月十七日，第九十七週校慶紀念日，張伯達序於徐匯中學。

自序

這本書並不是介紹一種了不起的足球成功術，它只是十餘年來，足球研究與實驗的報導。

無疑地，上海球壇自勝利之後，呈現着異常蓬勃的氣象，球隊數量確是增加不少；可是質的一面，除了一二甲組球隊之外，其餘的都不夠水準。上海足球自有史以來，這弱點一直沒有除掉其中主要的理由，似乎有下列兩種：

(一)球場荒 數百萬居民的上海，人煙稠密，簡直似大號罐頭沙丁魚一般，那裏有幾個球場可供大家使用；於是組織了球隊，沒有場子練習，便成了青年球員最苦悶的事，也就是足球水準低下的第一種原因。

(二)教練荒 足球運動自個人技術起，至作戰技術止，是一種非常複一的動作，球員只憑天才，只憑個人的苦練而成功者，寥若晨星，上海全部足球史證明了這種天然成功術，對足球水準的提高，是不發生效力的。因此需要一批夠資格的教練員，不斷地訓練、提挈與鼓勵，方能收事半功倍的效果。可是上海百餘個球隊裏，幾隊是有教練員的？所有的教練員，有幾位是夠資格的？誰都知道教練荒是對足球水準的提高最嚴重的威脅。

發見了上海足球不進步的癥結，我們便實驗了數種比較科學化的方法來補救。

技術是多數不同的動作，爲達到共同目標的配合。根據這點，我們便把球賽時的各種動作，加以分析綜合，編成若干基本動作，製造了一種訓練足球個人技術的方法。

所謂足球的個人技術，不外乎傳、盤、射，而三者又基於控制球的技術；所以我們編了控制球技術基本動作十四種，傳球八種，盤球十九種，射技術廿一種。這些動作之內，十有七八，可在縱橫各丈餘的空地上，一人單獨練習。基本動作嫺熟之後，再加上些作戰經驗，就可於球賽時，發揮不平凡的球藝。準此，球場問題，便可迎刃而解。

現代的戰爭，是專家的戰爭，是機械化的、原子的戰爭；足球戰亦不能例外。然而，目下大多數的球隊所演出的，多少還是帶有石器銅器時代的戰爭的意味。原因是對足球戰術的認識不夠，所以需要經驗豐富的教練員來指導。

可是豐富的足球經驗，是一種生在教練員本身上的認識與習慣，要傳授這種經驗，就應先將它詳細地分析與整理，舉出支配各動作的原理，規定實習的步驟，由淺而深，由簡單而複雜，使足球成功一種有系統的學問，這樣，方能收到預期的果實。由此亦可知豐富的足球經驗，只是教練員基本條件之一；所謂名將未必即是好教練，也就是這理由。上海足球名將不算太少，可是教練仍舊荒，實因其中許多是缺乏有系統的足球智識的緣故。

爲便利各球隊的教練員，我們寫成足球作戰技術，足球隊教練法，運動能力的培養，足球運動的教育意義四章。前一章講足球作戰技術的原理，與具體的運用，共舉十種陣

法，並討論各種攻守方略。後三章，把訓練球隊的全部過程述出，且插入圖解表格，以供參考。有了現成的教材與規定的訓練法，我們相信這是克服教練荒有力的準備。

名將對於球壇的貢獻，可有兩種：即名將止於名將，與名將且兼教練，兩者間的差別，是很大的。前者只是在觀衆前演出球藝，供人欣賞。或在國際賽中爲國增光，及屆相當年齡，就不能不影息球壇，他的貢獻，影響所及，是極微小的。後者除上舉的貢獻之外，還負起建設第二代球人的使命。假定每年訓練十個後起之秀，四十年之後，數目就相當可觀了，而且訓練成功的球員，又可訓練另一代，把事業無限地擴大下去，這是多麼偉大的貢獻呵！如上海每位名將都從事教練工作，則數年之後，上海足球水準那有不高之理。

這本書是用六個月的課餘時間，匆匆地寫完的，所以挂一漏萬，在所難免。我們希望它是「促進上海足球水準運動」的微弱信號之一，且深望一般抱着建設第二代球人的野心的同志們，給我們以正確的批評，坦白的指正；並用文字或具體的組織，朝同一方向進行工作，那麼也就滿足了我們拋磚引玉的願望。

記得在我們研究足球之始，一面因了耗費時間頗多，一面又對於這種工作的價值起了懷疑，致決定放棄了它；後經母校院長張伯達神父，一再解釋與鼓勵，我們才毅然繼續努力研究到底，此書之成實當歸功於母校院長，我們特別在此聲明與感謝。

此外，母校體育主任王方神父，在實驗與寫書期間，給予我們許多便利與鼓勵。脫稿之後，顧保鶴修士，王志遂君，代為整理。錢生冠修士，尤其是曹天忠君，不辭勞苦，為本書製圖繪表，實在使我們萬分感激，特此合併誌謝。

最後，我們不能不想着那些熱烈地加入各種實驗的青年球員，他們實在太可愛了！不怕炙人的夏陽，不管刺骨的寒風，跟着我們研究。——近數年，因功課忙碌，不能擔任教練，僅抽閑作若干統計與小型實驗而已。——寫這本書，也是他們要求的，除感謝他們之外，還希望這本書，不使他們太失望！

民國三十六年正月十二日於上海徐家匯耶穌會神學院

導言

足球對於都市的青年，含有劇烈的誘惑性，這是不能否認的事實。可是富於誘惑性的東西，往往容易引起不正常的現象，為避免這點，我們對足球的興趣，應是合理化的。

所謂合理化，就是對足球技術有深切的認識，循一訓練計劃，認真地去學習，在自己整個的生活機構裏，把足球放到應放的地位，使它不但沒有不良的影響，而且成為生活向上的刺激素！

先要認清楚的，是足球戰略與足球戰術的區別，戰略是最高參謀部所擬定的作戰計劃，是概括球戰全部的。戰術是執行戰略計劃的技術，偏重於各單位間的配合工作。前者範圍較廣而富彈性作用，後者範圍較狹，而屬於機械性的。

對於足球戰術，可有動的與靜的兩種觀法；靜的觀法，是以戰術的構成部分為對象；按這種觀法，足球戰術，是整體性的技術，包括三個分不開的原素，即運動能力，個人技術，與作戰技術，——即陣法——在評論足球，學習足球，訓練球員時，如不以這觀念為依據，則不當把整體性的足球技術，硬生生地，割裂開來，這樣而希望有輝煌的成績，實在難極了。讀本書時，不離這個觀念，才可免對它有變相的認識。

動的觀法，是只以配合各單位的工作為對象，按這觀法，足球戰術，是一種以固定的

形式，去完成戰略的技術，包括球員位置，攻守方式等問題。本書取名足球戰術，是照戰術前一觀法的意義，至於書內各章，凡有提及戰術一詞的，如無特別指明，便都照戰術後一種觀法的意義。

一個球隊：對於球戰的勝利，斷不可存傲倖的心理，要先抓住帶決定性的因素，耐心勞力地去幹，才有成效。所謂對勝利帶決定性的因素，就是「嚴格的、科學化的球隊訓練」。過去，純以無計劃的多踢多練，為足球隊成功的要訣，這未免是過分天真的想法。凡配合多數才能性格不同的單位，以合體行動去完成一種任務，就必先要「訓練」那個團體，這是成功史上一條鐵的規律，違背了它，一切希望就歸於泡影。

一般青年球迷，多少都染上「名將慾」，這慾望太過強烈了，便會使意志失却控制力，因此，成了一個不合理的足球迷，跟着便是忽略求學，不務正業，家長的不滿，給予反對足球者以一種有力的藉口，所以名將慾是有幾分危險性的。

足球運動裏，成功名將與否，原是次要的事，而所謂名將，決不是報紙上刊有名字，或經報人捧過的就算！我們以為最低限度會參加過埠際賽的球員，才可稱名將。且所代表的商埠，應是足球水準較高的；這種球員，是全埠名隊的精華，球藝自不同凡響，其他的球員，只可美其名為「名將候補員」！不然，會踢上幾腳，便可成名將，那麼，我國的足球名將，還能值幾個銅子！

從學球至成名將的期間，要一切合理化，就不能不自教育角度上去玩足球；換言之，就是把足球當作發展自我的輔助，當作培養羣德的機會。所以青年球迷，不必過於心急，只要按部就班，耐心學習，自會水到渠成，如成功名將當然可喜，如不成，則足球應給予我們的實益，也可盡數得到了！

本書全部的計劃，就是按上述的理論擬定的，爲便利讀者起見，故在卷首先作一簡短的介绍。

目次

張序

自序

導言

第一章 個人技術

第一節 控制球的技術：外線控制——內線控制——立體型控制——平面型控制……………一

第二節 傳球的技術：基本動作八種……………一三

第三節 盤球的技術：基本動作十九種……………一八

第四節 射門的技術：基本動作二十一種……………二五

第二章 作戰技術……………三四

第一節 足球戰術原理：準備——迅速——準確……………三四

第二節 足球作戰技術的運用……………四一

| | | |
|-----|--------------------|----|
| A | 全部的戰術…………… | 四二 |
| (1) | W式戰術的形式與運用…………… | 四三 |
| 甲 | 防禦法的研究…………… | 四五 |
| (A) | 外線防守法…………… | 四五 |
| (B) | 內線防守法…………… | 四六 |
| (C) | 守衛應注意的原則五條…………… | 四七 |
| 乙 | 攻勢的研究…………… | 五〇 |
| (A) | 二比一局面的爭取…………… | 五〇 |
| (B) | 陣線縱橫面伸縮與攻勢的關係…………… | 五二 |
| (C) | 清混的進攻機會…………… | 五三 |
| (D) | 前鋒線應注意的原則四條…………… | 五四 |
| (E) | 心理與戰術的關係…………… | 五七 |
| (2) | 蘇格蘭三角式…………… | 五九 |
| (3) | 八鋒八衛制…………… | 六〇 |
| (4) | M式戰術…………… | 六二 |
| (5) | 流動型戰術…………… | 六四 |

| | | |
|-----|----------------|----|
| B | 局部的戰術····· | |
| (1) | 兩翼包抄式····· | 六九 |
| (2) | 翼傳翼進攻····· | 六九 |
| (3) | 閃電式進攻····· | 七〇 |
| (4) | 第三後衛制····· | 七〇 |
| (5) | 四鋒四衛制····· | 七一 |
| C | 戰術的兩種作風····· | 七二 |
| 第三章 | 足球隊教練法····· | 七五 |
| 第一節 | 七條重要原則····· | 七八 |
| 第二節 | 接受教練球隊之前後····· | 八五 |
| 第三節 | 個人技術教練法····· | 九〇 |
| 甲 | 控制球技術教練法····· | 九一 |
| 乙 | 傳球技術教練法····· | 九四 |
| 丙 | 盤球技術教練法····· | 九六 |
| 丁 | 射門技術教練法····· | 九九 |

| | | |
|-----|------------|-----|
| 第四節 | 作戰技術教練法 | 一〇三 |
| 第五節 | 足球技術的統計與測驗 | 一一二 |
| 第四章 | 運動能力的培養 | 一一七 |
| 甲 | 體力的訓練法 | 一一八 |
| 乙 | 氣的訓練法 | 一二一 |
| 丙 | 敏捷的訓練法 | 一二二 |
| 第五章 | 足球運動的教育意義 | 一二四 |
| 第一節 | 對於球員的自身 | 一二五 |
| 第二節 | 對於觀衆 | 一二八 |
| 第三節 | 球藝批評的使命 | 一三三 |

足球戰術

陳天祥著

第一章 個人技術

全部的足球戰術，似一架機器，它的活動系統，是由個人技術，駕馭運動能力，復由作戰技術，配合個人技術；因此個人技術只似機器的重要零件之一；在配裝零件之前，先要按機器的需要，把零件製成大小方圓各種形式，使配裝時，它們都能互相銜接，這樣才能連合行動，達到機器的目標。個人技術既是戰術機構裏的零件，所以也應按作戰技術的需要，把它嚴格地訓練一下。

作戰技術的需要是：上佳的傳球、盤球、射門、與控制球的功夫。在後面，我們分四節陸續討論得到這數項技術的方法。

第一節 控制球的技術

初學踢足球的人，沒有不感到皮球難於管束的苦處，譬如在盤球或射球時，主觀方面，雖有一片誠心，要球朝某一方行走，客觀一面，球卻老是那麼倔強，東跳西跳，溜出

球員的控制範圍，朝另一方面走。爲解決這種困難，便發生控制球技術的問題。

所謂控制球，就是說腳的動作，能支配球的動作，使球的活動，無論遠近輕重，上下左右，都照球員預定的計劃實現。在已成功的球員，控制球技術當然非常嫻熟，看他們踢來毫不費力，好似腳上有「吸球力」似的，球異常馴服地聽他們的指揮。粗看這種技術，不見得有什麼難處，可是除了有足球天才者之外，普通而論，要在傳盤射上得到頗佳的控制球技術，就非苦練五、六年不行。

「要五六年的苦練」，這話並未說得太過！我們曾多次統計各種性質不同的球隊，在比賽時缺乏控制球技術的次數，結果是不能使人滿意。在這些球隊中，有上海聯賽丙組的，有乙組的，他們踢球的年數，平均少不了七八年，尤其是學校球隊，假設球員是小學四年級開始玩球的，直至高三或大學年齡，全隊的球員，從各方面打些折扣，踢球的年數，當不止五六年了，而控制技術，還似很幼稚，更好說是幼稚得很可憐！

至於上海甲組球隊中，那些做尾巴的不必論，只說够甲組水準的，他們在傳盤射各方面，當然勝過前者多多；但缺乏控制技術的鏡頭，每場都有，且使老練的球迷，頓足責怪說，某某球員，怎樣可踢甲組！現在分清楚點講，首流球隊中，一些名實相符，具有真功夫的名將們，的確是出人頭地，踢一腳是一腳，控制技術的高明，祇有使人們佩服。可是對於另一些球員，我們就不敢樂觀了。這兩種球員，前者，或靠天才，或靠苦練，請問他