

雷峰新塔

彰显文化遗产魅力的里程碑

清华大学建筑设计院
郭黛姮 编著

上海遠東出版社

雷峰新塔

彰显文化遗产魅力的里程碑

清华大学建筑设计院
郭黛姮 编著

图书在版编目(CIP)数据

雷峰新塔: 彰显文化遗产魅力的里程碑/郭黛姮编著. —上海: 上海远东出版社, 2016

ISBN 978-7-5476-1042-8

I. ①雷… II. ①郭… III. ①佛塔—修缮加固—杭州市

IV. ①TU252

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 252624 号

雷峰新塔: 彰显文化遗产魅力的里程碑

郭黛姮 编著

责任编辑/贺寅 装帧设计/熙元创享文化

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店 上海远东出版社

上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版: 熙元创享文化

印刷: 北京华联印刷有限公司

装订: 北京华联印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 19 字数: 280 千字

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5476-1042-8/TU·101

定价: 86.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8538



雷峰塔

雷峰塔

雷峰塔

湖上涌七层佛国浮图宝刹之唐也久宜崇奉
觀之聲聞如日行法幢手華夕照王筆書

此寺初創一輪滿日苦土口流生大劫
是觀其西村人古俗謹敬一也正好通

上篇



第一章 雷峰新塔重建之前

第二章 雷峰新塔项目解析

第一节 雷峰新塔的设计理念

第二节 雷峰古塔史料辨析

第三章 雷峰新塔建筑设计

第一节 新塔设计总则

第二节 楼阁式塔形象的确定

第三节 新塔垂直交通设计

第四节 雷峰塔立面照明设计

第四章 雷峰新塔结构设计

第一节 项目的特殊性

第二节 采取对策

第三节 结构方案选择

第四节 结构计算

第五节 地基基础

第六节 构架节点构造

第五章 雷峰新塔设备设计

第一节 电源及供电系统设计

第二节 消防系统设计

第三节 空调系统设计

第六章 雷峰古塔考古发掘

第一节 雷峰塔遗址地下遥感考古

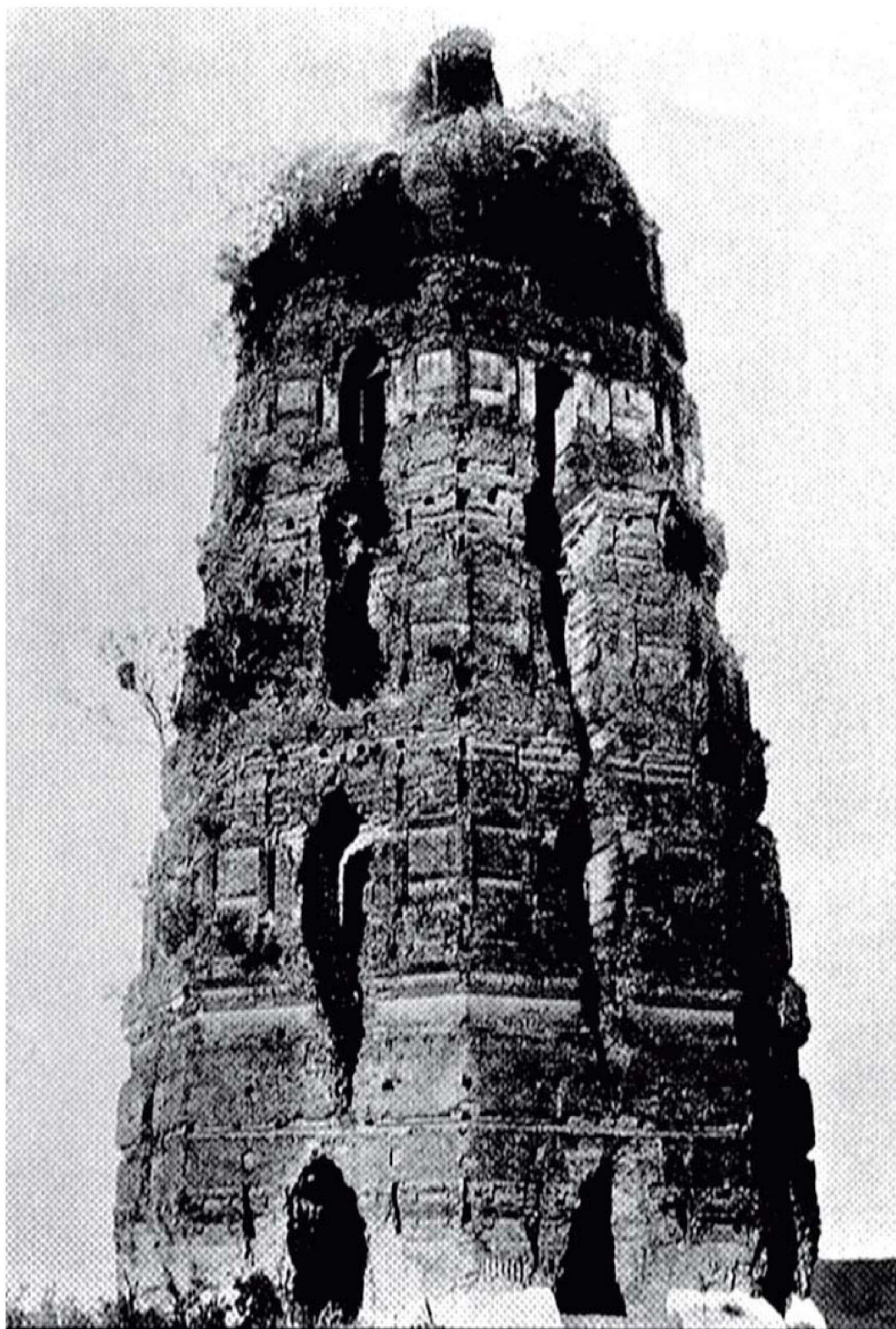
第二节 雷峰古塔遗迹的考古发掘

第三节 雷峰塔考古发掘的收获

■	第七章 雷峰新塔桩基施工	
■	第八章 雷峰新塔主体结构施工	
	第一节 钢结构构件制作	025
	第二节 主体钢结构的安装	027
■	第九章 雷峰新塔屋面施工	
	第一节 雷峰新塔屋面的特点	033
	第二节 铜瓦安装	035
	第三节 铜质柱梁枋棋施工	037
■	第十章 雷峰新塔塔刹的纯黄金装饰	
	第一节 钢结构塔刹对纯黄金装饰的要求	041
	第二节 纯黄金装饰钢构塔刹的技术创新	043
	第三节 纯黄金金饰塔刹的工程施工	047
	第四节 金饰塔刹的维护和保养	049
■	第十一章 加强宣传文物建筑保护	
	第一节 施工中以文物保护为本	051
	第二节 向社会宣传文物保护	053
	第三节 立足保护，合理利用，彰显文化遗产魅力	055
■	第十二章 雷峰新塔的价值与反响	
	第一节 对文化遗产保护新理念的认同	057
	第二节 不同的声音	059
■	结语	061
■	后记	
■	主要参考书目	

第一章

雷峰新塔重建之前



[图 1-1-1] 雷峰塔老照片

一、情感价值的物化载体——雷峰塔

1972年联合国教科文组织大会通过的《关于在国家一级保护文化和自然遗产的建议》曾经指出：“在一个生活环境加速变化的社会里，人类平衡发展的关键就是保存一个适合于人类居住的生活环境，以便使人类在这个环境中能够与自然及祖先所传承下来的文明保持联系。为此，人们应该让文化及自然遗产在现实生活中发挥重要作用，并把当代成就昔日价值和自然之美纳入一个有机的整体。”杭州西湖之滨的雷峰塔遗址正是一个“祖先所传承下来的文明”的重要代表，它不仅被列为文物保护单位的“雷峰塔遗址”本体，还包括了它在杭州历史发展中的重要地位、它在西湖景观中的角色，以及人们对它深深的怀念之情。这些正是上述建议中所“祖先所传承下来的文明”包括的内容。

雷峰新塔冲破重重阻力重建了，然而这个雷峰新塔并不是所谓的原塔“复建”，而是新建，所谓“复建”是指按照原材料、原结构、原形式、原工艺来建造，而现在人们所看到的塔，其具有的属性，是一座“西湖十景”之“雷峰夕照”一景中的塔。成为使今天能够与“祖先所传承下来的文明”保持联系的代表，它不仅具有向人们诉说古塔的历史变迁以及造成“变迁”的种种原因，而且是满足人们情感需求的景观建筑，填补了西湖总体缺失的景观。

雷峰塔在公众的视野中曾经有过辉煌的形象，曾经饱含着人们对它的深情厚谊，自从雷峰塔建成之时起，就不知有多少人曾为它留写下赞颂的诗词，当它出现了残毁、衰老、以致倒塌，都在刺痛着人们的心，不同朝代、不同阶层的人，写下一首首诗篇，表达着内心的波澜，让我们一起来回顾这千百年来的史诗吧（图1-1-1）！

北宋时期（960～1127）林和靖有《中峰》诗：

“中峰一径分，盘折上幽云，夕照前村见，秋涛隔岭闻，长松含古翠，疏竹动微熏，自爱苏门啸，怀贤事不群。”^[1]

这首诗所描述情景是中峰顶上有了雷峰塔，当人们盘折登上这座高塔之时，不但可以体验与幽云相接的感受，还可以看到在塔下的村子在“夕照”之时的美景，听到秋日里西湖的涛声。

然而在北宋宣和二年（1120）的方腊起义，攻打杭州，纵火六日^[2]，雷峰塔被焚毁。

这牵动着人们对雷峰塔的爱戴之情，半个世纪陆游到杭州，与儿泛舟西湖曾写下这样的诗句：

“古寺题名那复在，后生识面自应稀。伤心六十余年事，双塔依然在翠微。”^[3]双塔，即雷峰、保俶二塔，虽然在西湖上可以看到，但其被毁后的形象使人想起了60年前的伤心事，即指在方腊起义中受到的破坏。

南宋时期（1127～1279）“画家称湖山四时景色最奇者有十”^[4]，于是出现了“西湖十景”的称谓。这时应在雷峰塔被重修之后，已经面貌一新。南宋官员王洧的诗作为最早咏西湖十景的，其中《雷峰夕照》一诗描写了当时所感受到的景色：

“塔影初收日色昏，隔墙人语近甘园，南山游遍分归路，半入钱唐半暗门。”^[5]

南宋张矩还写有以《雷峰落照》题名的词：

“磬圆树杪，舟乱柳津，斜阳又满东角。可是暮情堪翦，平分付烟郭。西风影，吹易落。认满眼，脆红先烁。算惟有，塔起金轮，千载如昨。”^[6]

元代（1271～1368）有尹廷高《雷峰落照》诗：

“烟光山色淡溟濛，千尺浮屠兀以空。湖上画船归欲尽，孤峰尤带夕阳红。”^[7]

[1] [宋]林逋撰《林和靖集》卷一，《中峰》。《四库全书》，诗中的“疏竹”二字有的版本写作“衰药”。

[2] [明]田汝成撰《西湖游览志余》卷六《板荡凄凉》载：宣和二年，方腊兵自富阳至杭州，郡守赵震弃城走，州陷。杀制置使陈建、廉访使赵约，纵火六日，死者不可胜计。《四库全书》。

[3] [宋]陆游撰《剑南诗稿》卷五十三，《与儿辈泛舟游西湖一日间晴阴屡易》。《四库全书》。

[4] [南宋]吴自牧《梦粱录》卷十二。《四库全书》。

[5] [明]田汝成《西湖游览志》余卷十载[宋]王洧《雷峰夕照》。《四库全书》。

[6] [南宋]张矩《西湖十景》，原载[明]陈耀文辑《花草粹编》卷十九。《四库全书》。其中“塔起金轮”一句应指塔刹的相轮，四库全书电子版写作“塔起半轮”，令人费解，现依照杭州园林文物局施冀东主编《西湖志》，上海古籍出版社，1995年版写作“金轮”。

写出了雷峰塔在西湖上的壮观景象，成为多少年来最为脍炙人口的诗篇。

元钱惟善与友人登雷峰塔的诗，不同于从湖上欣赏雷峰塔：

“钱塘门外黄妃塔，犹有前朝进士题。一字排空晴见雁，千灯照水夜燃犀。周遭地带江湖胜，孤绝山同树木低。二客共驰千里目，故乡各在浙东西”^[8]。在诗中作者登上高塔“共驰千里目”，感受非凡。

元代的一首《采茶歌》写道：

“云出岫照南屏，日衔山遇西林，现出那雷峰晚照似蓬瀛。九井三潭五云生，六桥烟雨盛丹青。”^[9]这首歌的内容不仅写雷峰塔，还概括西湖及周围景观，九溪、龙井、三潭、六桥烟雨等等，但着重歌颂了“雷峰晚照”的景色，它奇特得好似仙境蓬、瀛。古人一直认为东海有蓬、瀛，《史记》称“海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，黄金白银为宫阙”。《汉书·郊祀志》中也有关于海上三山的记载，称“此三神山者其传在渤海中，去人不远，盖曾有至者，诸仙人及不死之药皆在焉”。于是成为人们向往的境界。这里的描写认为西湖风景之美，达到了世人所追求的最令人向往的仙境。

明（1368～1644）马浩澜《雷峰夕照》词描绘了登上雷峰塔，千峰紫翠尽收眼底的感受：

“高塔耸层层，斜日明时景倍增。常是游湖船拢千，寻登，看遍千峰紫翠凝。”^[10]明福报《和西湖竹枝词》更是借题发挥：

“黄妃塔前西日沈，采菱日日过湖阴。郎心只是菱刺短，妾意却如湖水深。”^[11]

明谢晋《雷峰夕照》诗：

“连山一抹映霞红，妆点西湖晚景浓。长送钓船归远浦，还催僧寺起疏钟。浮图插汉光相射，高树悬崖影渐春。欲借鲁戈挥暂驻，照师飞锡过前峰。”^[12]

[7] [元] 尹廷高撰《玉井樵唱》卷上。《四库全书》。

[8] [元] 钱惟善撰《江月松风集》卷七十，《一月初三日与袁鹏举、钱良贵同登雷峰塔访鲁山文公讲主》，（袁浙西，钱浙东）《四库全书》。

[9] 无名氏《采茶歌》，引自路秉杰《雷峰塔的历史》，《同济大学学报》社科版，第11卷第4期，2002年12月第4页。

[10] [明] 马浩澜，西湖十景南乡子词《雷峰夕照》《四库全书》。

[11] 《御选明诗》卷十五，《乐府歌行》十二，福报《和西湖竹枝词》《四库全书》。

[12] [明] 谢晋撰《兰庭集》卷下，《赋得雷峰落照送僧游杭》《四库全书》。

明代这三首诗反映着当时人们在西湖悠然自得地赏景，雷峰塔在西湖景观中是多么的不可或缺啊！

雷峰塔经过 500 多年风雨之后，明代嘉靖间（1533～1566）被入侵敌寇烧毁，塔外回廊全部缺失，仅存光秃秃的砖塔身，令人醉心。

当时生活在杭州，与雷峰塔朝夕相处的李流芳称：“吾友子将尝言‘湖上两浮屠，雷峰如老衲，宝石如美人’。予极赏之。辛亥在小筑与方回看荷花，辄作一诗，中有云‘雷峰倚天如醉翁’……盖余在湖上山楼，朝夕与雷峰相对，而暮山紫气，此翁颓然其间，尤为醉心。”^[13]

对于这座残毁的古塔，人们一直情有独钟，清代（1644～1911）初年厉鹗有诗称：

“黄妃塔颓如醉叟，大好残阳逗浑疑，劫烧余忽讶飞光，渔村网收入唤酒”。^[14]

许承祖诗作：

“黄妃古塔势穹窿，苍翠藤萝兀倚空。奇景那知缘劫火，孤峰斜映夕阳红。”^[15]

乾隆皇帝南巡时不止一次地写下咏雷峰塔的诗篇；并称内务府藏有莫景行所绘《西湖草堂图》中，尚存雷峰塔被毁前的形象。于是在乾隆十七年（1752）第一次南巡之后便题写了《题莫景行西湖草堂图》^[16]：

“鹭望湖山有所思，遥情千里座中移，玲珑更见雷峰塔，喜未曾经劫火时”。

乾隆皇帝还曾为其无法登塔而感到遗憾，乾隆二十二年（1757）第二次南巡时写道：“峰峰夕照都奇绝，十景惟斯旧擅名。所惜堵波登未得，付他高矗晚霞横。”^[17]

这时，塔虽残破，还能欣赏到雷峰夕照的霞光云彩红紫之景色；

“南屏别嶂堵波矗，夕照从来得雅名。遗迹漫因叹兴废，竖穷三际十方横。”^[18]

这首诗是乾隆二十七年（1762）第三次南巡时写的，到了乾隆四十五年（1780）第五次南巡、四十九年（1784）第六次南巡又写过两首诗《咏雷峰塔》：

“中峰回映净慈峰，僧院显严旧有名。白业废颓非昔观，黄皮突兀至今撑。

[13] 原载杭州园林文物局编《西湖志》，《西湖卧游图题跋·雷峰暝色图》，按，子将即杭州名士闻启祥。上海古籍出版社，1995年。

[14] [清]厉鹗：《樊榭山房续集》卷十，《雷峰夕照》。

[15] 许承祖：《雪庄西湖鱼唱·雷峰塔》引自张建庭、王冰主编《千年胜迹雷峰塔》，杭州出版社，2002年9月。

[16] [清]高宗《御制诗》二集卷三十一，《题莫景行西湖草堂图》古今体九十首，壬申一。

[17] [清]高宗《御制诗》二集卷七十，《雷峰夕照》古今体一百十三首，丁丑五。

[18] [清]高宗《御制诗》三集卷二十二，《雷峰夕照》古今体一百二十六首，壬午六。

诗词谁继林和靖，图画犹存莫景行。宰堵漫嫌留半截，应知全体个间呈。”^[19]

“莫氏图中塔尚窥（……内府旧藏有莫景行《西湖草堂图》，盖未毁前所写，是以壬申题句有“玲珑更见雷峰塔，喜未曾经劫火时”之句），废颓莫辨故何其，大都成乃坏之本，欲示色原空即斯，灿烂南朝诩金界，荒唐野史说黄皮，玲珑半截八窗影，月任照还风任吹”。^[20]

以上的几首诗除了第一首是看着《西湖草堂图》有感而发的，另外的几首诗几乎是每次南巡到达杭州必写雷峰塔，多次表达对雷峰塔被毁前的形象颇为怀念，还批评了野史把雷峰塔说成“黄皮塔”之荒唐。

到了民国年间，雷峰塔一景仍然是杭州著名景观（图 1-1-2.3），徐志摩曾有这样的感受：“这塔的形与色与地位真有说不出的庄严与美”^[21]，“在我们南方，古迹而兼是艺术品的止洵成了西湖上一座孤单单的雷峰塔”。^[22]因此他说“我不爱什么九曲，也不爱什么三潭，我爱在月光下看雷峰静极了的影子——，我见了那个，便不要性命”。^[23]

老衲也好、醉叟也好，雷峰塔还活着，而且是“古迹而兼为艺术品”，令人醉心，还存于世。然而 1924 年古塔倒塌之后就不同了，人们对这座古塔的情感失去了依托，转变成怀念和期盼；在雷峰塔倒塌一周年之时，徐志摩写下这样一首诗：

“再不见雷峰，雷峰坍成了一座大荒冢，
 顶上有不少交抱的青葱，
 顶上有不少交抱的青葱，
 再不见雷峰，雷峰坍成了一座大荒冢。

为什么感慨，对着这光阴应分的摧残？
 世上多的是不应分的变态，
 世上多的是不应分的变态，
 为什么感慨，对着这光阴应分的摧残？

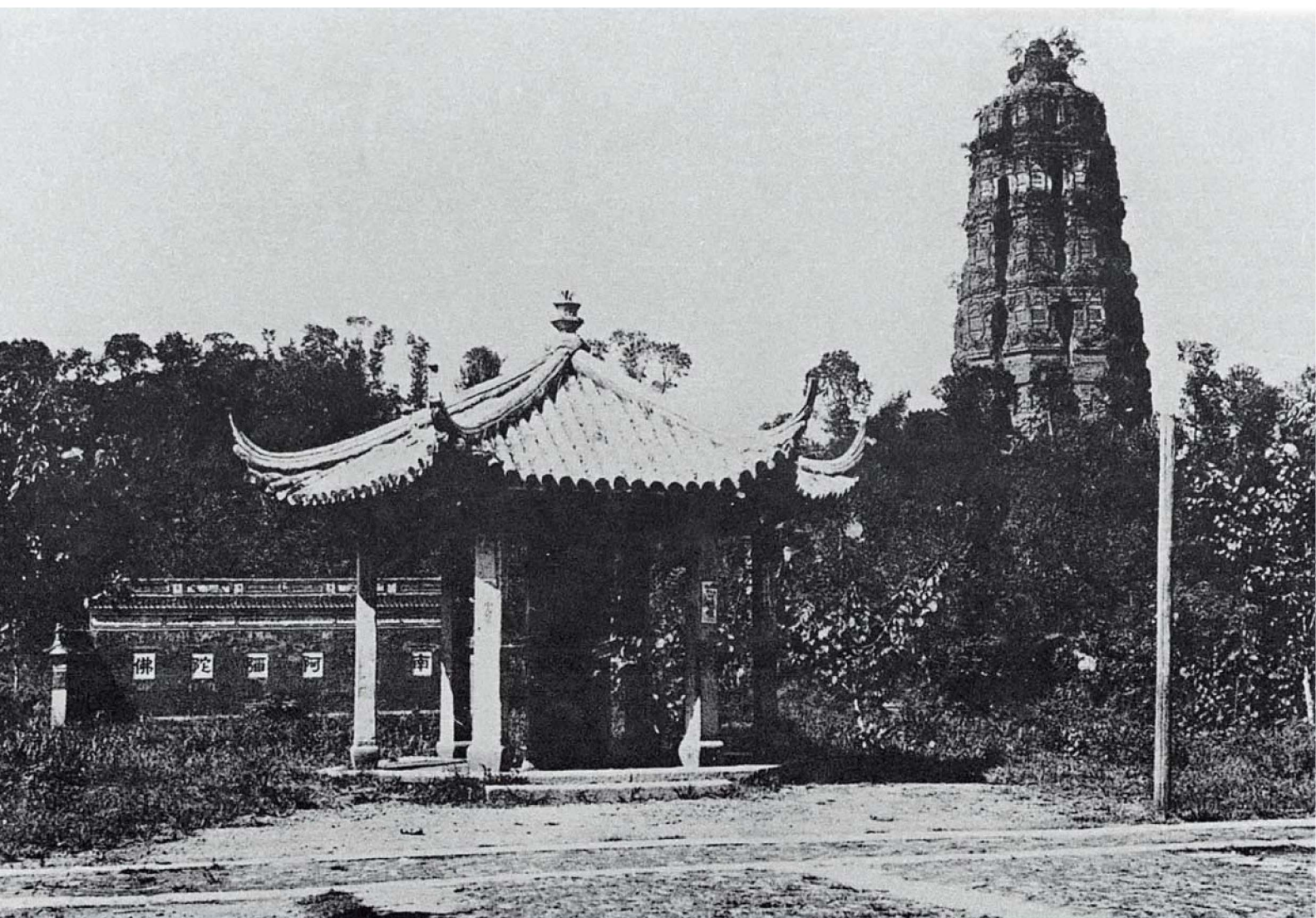
[19] [清]高宗《御制诗》四集卷七十一，《咏雷峰塔》古今体八十三首，庚子七。

[20] [清]高宗《御制诗》五集卷六，《咏雷峰塔》，古今体一百八首，甲辰六。

[21] 顾永棣编《徐志摩诗集》，第二集《再不见雷峰》，第 177 页注释。

[22] 顾永棣编《徐志摩日记书信精选》，《西湖记》，第 26 页。

[23] 顾永棣编《徐志摩诗集》，第二集《再不见雷峰》，第 177-178 页。



[图 1-1-2] 雷峰塔老照片

为什么感慨，这塔是镇压，这坟是掩埋。

镇压还不如掩埋来的痛快！

镇压还不如掩埋来的痛快！

为什么感慨，这塔是镇压，这坟是掩埋。

再不见雷峰，雷峰从此掩埋在人的记忆中：

曾经的梦幻，曾经的爱宠；

曾经的梦幻，曾经的爱宠，

再不见雷峰，雷峰从此掩埋在人的记忆中。”^[24]

这首诗代表了当时人们对雷峰塔的情感，因此，在塔倒塌后地方官绅曾筹款拟修复^[25]，但未果。此后，人们对这座塔的怀念所写文章络绎不绝。

文化界名人黄炎培先生多次赋诗表达了对雷峰塔的情怀。1929年秋便在《杭州杂咏》诗中写道：“一水沉沉数劫灰，几番金碧几蒿莱。梦回苦忆雷峰塔，谁是湖山再造才？”^[26]这首诗中指出了雷峰塔对西湖湖山的价值，这座塔与湖山有着密不可分的关系。少了它似乎改变了湖山关系。1932年中秋在泛舟西湖时，兴来即诗：“一抹云罗束两峰，声声哀燕散秋空。更无人识雷峰塔，只在诗翁想象中”^[27]。先生怀念着雷峰塔，情绪哀婉，在诗人眼中连飞过的燕子都带着几分悲哀。1933年春则写道：“红万字亭成画本新，雷峰再造更何人？寒风自挺霜崖秀，转眼开天大地春”^[28]，见到新建的亭子，联想到雷峰塔，再次发出“雷峰再造更何人”呼声，直白地说出自己的心愿——再造雷峰塔。1933年秋，他忽在梦中见到雷峰塔的身影，醒来屈指一算，塔坍已整十年矣，于是提笔写下：

[24] 顾永棣编《徐志摩诗集》，第二集《再不见雷峰》第177-178页。

[25] 据《新编浙江百年大事记》载1926年10月：西湖雷峰塔自上年倒塌后由本省官绅筹款万元，拟加修复，此款旋被拨作犒军之用，修复无望。

[26] 黄炎培：《黄炎培诗集》，《苞桑集》卷一，《杭州杂咏》1929年9月16日。中国文史出版社1987年版第38页。

[27] 黄炎培：《黄炎培诗集》，《苞桑集》卷一，《中秋携家人泛西湖简友》1932年9月15日。中国文史出版社，1987年版第47页。

[28] 黄炎培：《黄炎培诗集》，《苞桑集》卷二，《令仪将游西湖，示我二词，吐秀成春，镌愁到骨，报四绝句以广之》，1933年4月4日。中国文史出版社，1987年版第53页。