



刘国芳、著 杨晓敏 刘海涛 秦俑、主编  
中国小小说  
金麻雀获奖作家文丛·刘国芳卷



# 风铃

《稻草人》  
《乡村童话》  
《但闻人语响》  
《开始就是结束》  
《黑蝴蝶》  
.....



中国出版集团  
世界图书出版公司

中国小说

金麻雀获奖作家文丛·刘国芳卷

刘国芳、著 杨晓敏 刘海涛 秦俑、主编



# 风铃

世界图书出版公司  
广州·上海·西安·北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

金麻雀获奖作家文丛. 刘国芳卷 / 刘国芳著. —广州: 世界图书出版广东有限公司, 2011. 4

ISBN 978-7-5100-3190-8

I. ①金… II. ①刘… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 041581 号

## 风铃

金麻雀获奖作家文丛. 刘国芳卷

---

主 编: 杨晓敏 刘海涛 秦 俑

策划编辑: 陈名港 陈 岩

责任编辑: 张立琼

责任技编: 刘上锦

封面设计: 柳国雄

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: 020-84451013

http: //www. gdst. com. cn E-mail: pub@gdst. com. cn

印 刷:

经 销: 各地新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13. 125

字 数: 106 千

版 次: 2011 年 5 月第 1 版

印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-3190-8/I · 0221

定 价: 26. 00 元

---

如发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换



## 作者简介

刘国芳，江西临川人，1984年开始文学创作，已在《中国作家》、《青年文学》、《人民日报》等报刊发表小说2300余篇。《小说选刊》、《小说月报》、《读者》等选刊选报选载700多篇。著有《刘国芳小小说》《刘国芳哲理小说》等九部小小说专著。多篇作品翻译成英、法、日、韩文介绍到国外。其中《规矩》入选韩国中学课本第九册，《你也说了假话》入选北京大学对外汉语教材，《风铃》入选香港初中语文读写教材。2003年获首届中国小小说“金麻雀”奖。《月亮船》获《中国作家》优秀小小说奖。《风铃》获“亚龙杯”全国小小说一等奖。1999年获江西省文艺创作成果奖。《黑蝴蝶》、《风铃》、《诱惑》、《一生》等许多作品已成为中国小小说名篇。1997年加入中国作家协会，江西省第九届政协委员，江西省作家协会常务理事，抚州市作家协会主席。

## [ 金麻雀奖简介 ]

为了倡导和规范小小说文体，推介名家，遴选精品，2003年，由《小小说选刊》、《百花园》、《小小说出版》、郑州小小说学会联合设立了“小小说金麻雀奖”。该奖项以每位作家在规定年度内创作发表的10篇作品为参评单元，同时参照作家的整体创作实力进行评选。第一届评选时间为1982~2002年度，共评选10人；以后每两年评选一届，每届评选5人。此奖项虽系民间发起，但因其全国性、权威性和公正性，已经成为中国当代文学富有影响力的重要奖项之一。

## [ 历届金麻雀获奖作家 ]

第一届（1982~2002）

王蒙 冯骥才 林斤澜 许行 孙方友  
王奎山 侯德云 刘国芳 陈毓 黄建国

第二届（2003~2004）

邓洪卫 宗利华 刘建超 蔡楠 刘黎莹

第三届（2005~2006）

于德北 谢志强 孙春平 聂鑫森 陈永林

第四届（2007~2008）

沈祖连 申平 魏永贵 非鱼 周波

## [ 中国小小说金麻雀获奖作家文丛 ]

冯骥才 《快手刘》  
许行 《白雪雕像》  
孙方友 《富孀》  
王奎山 《乡村传奇》  
侯德云 《你要深情地看着我》  
刘国芳 《风铃》  
陈毓 《美人迹》  
黄建国 《一树蝴蝶》  
邓洪卫 《初恋》  
宗利华 《蓝颜知己》  
刘建超 《朋友，你在哪里》  
蔡楠 《水家乡》  
刘黎莹 《上钩的鱼都很美丽》  
于德北 《百合花布》  
谢志强 《桃花》  
孙春平 《讲究》  
聂鑫森 《大师》  
陈永林 《红乌鸦》  
沈祖连 《前朝遗老》  
申平 《猎豹》  
魏永贵 《先生》  
非鱼 《来不及相爱》  
周波 《左边的风景》



# 一朝结缘，一生守望

——刘国芳小小说印象

杨晓敏

日本有个叫星新一的作家，专门写小小说，据说曾发表了一千多篇，其数量可谓洋洋大观矣。论作品质量，似乎也能说得过去。喜欢他作品的日本读者，故意把他的名字翻过来念，戏谑地称他是“一颗新星”。译到中国的作品，也被诸多报刊选用。

这种情况，令中国的小小说爱好者羡慕起来。江西抚州市有个叫刘国芳的文学青年，曾潇洒地甩动长发，写下一段创作宣言：“一部优秀的长篇小说，可以反映一个时代，一篇小小说却不能，但一百篇小小说能不能呢？我想，写得好的小小说，也能反映一个时代，至少能勾勒出一个时期的轮廓。”国芳这一番豪言壮语，可不是仅仅停留在口头上。迄今为止，这个外表文弱的青年，身上不间断地迸发出小小说创作的激情，才思喷涌，梦笔生花，几年间，竟笔不离手，一口气在全国百多家报刊上，发表了上千篇小小说作品，逾百万字之巨。这该是一种多么繁复的构思和劳作。

精练和含蓄是小小说创作的基本法则，国芳是深得其中三昧的。读他的作品，我常常能感受到浓郁的“中国气派”，即从中国古典文学特别是唐诗宋词中，把所汲取的营养成分，溶化于字里行间，讲究语言的简洁明丽，追求结构上的变化和节奏，抒情时富有感染力，营造出画面效果。国芳能娴熟地驾驭千把字，集中而凝练地写好一两个人物；叙述故事，也往往隐匿着内涵深刻的象征意味。《风铃》、《月亮船》、《诱惑》、《黑蝴蝶》、《一生》、《向往阳台》、《演员》等，都是相当耐读的好



## 风铃

作品。应该说，国芳是有影响的中国当代小小说作家之一，较早形成了自己“富有诗意的语言，新颖独特的意象，单纯的情节和丰富的内涵”的创作风格，并且始终坚持以小小说创作为主，为探索小小说这种新文体的形式，进行着可贵的倡导和实践。

刘国芳是诗人性情，永远都在以纯感性的目光，看待人世间的物事。《风铃》中风铃这个道具用得特别好，在风铃的叮当声中兵和女孩含而不露、欲说还休的微妙心态渲染得恰到好处，使作品透出一种既忧郁又动人的气息。《黑蝴蝶》的结构极具刘国芳特色，生活中两个片断的叠加涵盖了丰富的内容。《一生》把人的一生浓缩在一天里，有寓言式的简洁和丰富，且极具哲理意味。《模特与车》似讽喻，似劝诫，流露出一如既往的悲悯情怀。《但闻人语响》用时空交错的手法，让一个贪官在穷途末路，在河边和因腐败自尽的同僚，作阴阳间的相互忏悔，显得滑稽透顶。可贵的是，在他的作品中，情节的变化与人物心态的变化取得高度一致，从而使故事成为人物命运的完美载体。

形成独具艺术特色的创作风格，历来是作家们所追求的目标。试想，在作品的构思和语言上，没有鲜明个性的作家，该是多么的悲哀！衡量一个作家的艺术成就，其创作风格占有重要的一笔。然而，风格又是一种束缚作家进行自由创作的锁链，一旦风格固定，如不能刻意求新，不再有另辟蹊径的创造，只在原地踏步，千篇一律地重复自己，那又是多么乏味的事情。小小说真正要在文坛正名，争得一席之地，与长篇、中篇和短篇小说抗衡，成为小说四大家族的一员，从宽泛的意义上讲，作品数量是不容忽视的。小小说本来就“微不足道”，没有数量更无从谈起抗衡了。但那种在小小说创作上不讲究质量，一味像写作机器式的“批量生产”，却是万不可取的，那将会使小小说这种文体贬值并将其引入歧途。平心而论，国芳的部分作品，构思比较单薄，情节雷同，人物形象概念化些，单看某篇作品尚可，把几篇或几十篇作品集中起来读，更能看清那种模式化倾向了。对于一个有着上千篇作品数量的作家来说，这



种揶揄式的批评似乎不算苛刻，无疑应该引起足够的注意。

有人不大喜欢说自己是小小说作家，生怕降低了“品位”。我的朋友刘国芳，公开亮出旗帜，专门创作小小说，把自己认认真真地打上小小说的印记，只要谈起小小说，总是神采飞扬，掩饰不住心灵的悸动。近几年以来，我明显地感觉到，国芳的创作渐有新意，无论在构思还是语言上，都试图突破以前的自己。一个作家，有此自觉性，的确是难能可贵的。文坛的中短篇创作一度沉寂，而小小说却热热闹闹方兴未艾，真可谓东方不亮西方亮。人们欣喜地看到，小小说已成为一种诱惑，无论对于作者，还是对于读者。

（杨晓敏，现任河南省作家协会副主席，《小小说选刊》《百花园》主编，曾荣获“小小说事业家”等荣誉称号）



目 录

第一辑 | 儿童时光

孩子与车 / 2

月亮船 / 5

家 / 8

火柴 / 10

失踪 / 12

乡村童话 / 14

往事 / 17

卖瓜 / 19

照片 / 21

枣子红了 / 24





第二辑 | 青春风铃

- 灿烂如花 / 28  
爱也如花 / 31  
山 / 34  
一生 / 37  
诱惑 / 39  
村姑 / 41  
木棉花开的日子 / 44  
爱的冬天不会有寒冷 / 46  
拔去心里的草 / 48  
爱在天上飞着 / 50

第三辑 | 爱情画廊

- 风铃 / 54  
黑蝴蝶 / 56  
吹笛到天明 / 58  
你身上有她的香水味 / 61  
过去 / 64  
结婚 / 66  
老鼠带来的爱情 / 69  
快乐情人节 / 71  
开始就是结束 / 73  
忽然 / 76

## 第四辑 | 都市阳台

- 警察与小姐 / 80  
向往阳台 / 83  
模特与车 / 85  
角色 / 88  
小品 / 90  
对面 / 92  
皮鞋 / 95  
买房 / 98  
开宝马车的男人 / 101  
手机 / 104

## 第五辑 | 宦海沉浮

- 贼 / 108  
我不认识你 / 111  
光着身子 / 114  
但闻人语响 / 116  
动物世界 / 118  
草帽 / 121  
想去河边烤红薯 / 124  
市长家的狗 / 127  
下来 / 130  
告状 / 133



## 第六辑 | 乡村风情

- 1963年过年 / 138  
演员 / 141  
收稻 / 144  
我觉得她好看 / 148  
拜佛 / 151  
一截木头 / 153  
游客 / 156  
稻草人 / 158  
偷窥 / 160  
老人与树 / 163

## 第七辑 | 岁月沧桑

- 状元街 / 166  
尚书府 / 169  
儒林第 / 172  
绣花楼 / 175  
进仕桥 / 178  
胭脂泪 / 181  
牡丹亭 / 184  
钗头凤 / 188  
贞节牌坊 / 191

诗意与人性的审美——刘国芳小小说创作论 / 黄桂花 刘天平 / 194



## 第一辑 儿童时光

最美好的时光，让我们美好一辈子。





## 风铃

# 孩子与车

### 一

孩子想要一盒水彩笔，孩子去问大人要钱，孩子说：“爸，给我钱。”

孩子的大人最怕孩子问钱，大人下岗很久了，也没找到事做，大人在孩子问过后凶起孩子来，大人说：“又要钱做什么？”

孩子说：“买水彩笔。”

大人说：“多少钱？”

孩子说：“十块。”

大人说：“我哪有这么多钱，不买。”

孩子说：“老师要买的。”

大人说：“老师要买就让老师给你买，我没有钱。”

孩子就没什么好说了，他嘟嘟嘴，生着气走了出去。

### 二

女人想要一辆车，那种红颜色的小轿车，本田丰田奥迪都可以，女人跟先生商量，女人说：“我们买一辆车吧。”

先生没答应女人，先生说：“我现在最想你生个孩子，不是车。”

女人说：“不是说好了过几年再生吗？”

先生说：“可是我现在很想要个孩子。”

女人说：“不行，我们先买车，这是你答应了的。”

先生说：“有了车你更野了，我不能答应你。”



女人说：“你说话不算数。”

先生说：“就算我失信一次吧，下不为例，你要什么我都依你。”

女人没什么好说了，女人嘟嘟嘴，生着气出门了。

### 三

女人和孩子在街上碰见了，女人看出孩子在生气，女人和孩子在一条街上住着，女人认得孩子，她跟孩子说：“你怎么不高兴呀？”

孩子也认得女人，孩子说：“爸爸不给我买水彩笔。”

女人说：“你爸爸为什么不给你买呀？”

孩子说：“我爸爸没有那么多钱。”

女人说：“要多少钱呀。”

孩子说：“十块钱。”

女人说：“你爸爸还没找到事做吗？”

孩子说：“没有。”



## 风铃

女人说：“那阿姨给你买。”

孩子说：“我爸爸说不能要别人的东西。”

女人说：“等你爸爸找到事做，你让他把钱还给我就可以呀。”

孩子觉得这是个好办法，孩子忽然笑了，孩子说：“谢谢阿姨。”

说着话时，女人带孩子走进了商店，给孩子买了一盒水彩笔。

从商店里出来，孩子也发现了女人不高兴，孩子于是问女人说：“阿姨，你好像也不高兴，是吗？”

女人点点头。

孩子说：“阿姨你为什么不高兴呢？”

女人说：“我让我家先生买辆车，他不买。”

孩子听了，笑起来，孩子说：“阿姨为这不高兴呀，我给阿姨一辆车。”

孩子说着，拉着女人往家里去。

不一会就到了，孩子在家里找出纸，又把刚才女人买给他的水彩笔拿出来，然后在纸上画起来。

孩子画了一辆车。

画好，孩子把画递给女人，孩子说：“阿姨，你看这辆车好看吗？”

女人说：“好看。”

孩子说：“那我把这辆车送给阿姨。”

女人笑了。

## 四

女人到家里后脸上还挂着笑，先生看见了，先生说：“不生气啦？”

女人说：“哪能一直生气呢。”

先生说：“不生气就好，你硬是要车，我也只好依你。”

女人说：“不，我现在想要个孩子。”

先生有几秒钟没有反应过来，随后先生反应过来了，先生一激动，把女人抱了起来。

## 月亮船

一个住在河边的女孩，总喜欢在门口站着，看河。一个晚上，弯弯的月亮映在水里，女孩觉得它像一只船，女孩很惊喜自己的发现，于是蹑屋里去，跟大人说：“爸爸妈妈，你们看，水里的月亮像一只船。”

女孩的爸妈走出来，一起往水里看，然后父亲说：“是像一只船。”

女孩的母亲也说月亮像一只船，还说那是月亮船，说着，轻轻地唱起来：

月亮船呀月亮船

载着妈妈的歌谣……

女孩天真，在母亲唱着时颠颠地往河边去，大人见了，吓坏了，过去一把扯住女孩，还说：“你去哪？”

女孩说：“我想坐在月亮船上，让它载着我。”

女孩的母亲父亲听了，都笑。做母亲的，还点着女孩的额头说：“月亮船在很远的地方，你坐不到它。”

女孩看着母亲，女孩说：“我怎样才能坐到月亮船呢？”

母亲没说，还是摇头。

过后，女孩每天晚上都在门口看着水里的月亮船，还不住地缠着母亲让母亲告诉她怎样才能坐到月亮船。母亲没告诉女孩，只跟女孩说：“别烦了，我教你唱月亮船的歌吧。”

说着母亲唱了起来：

月亮船呀月亮船

载着童年的神秘

飘进了我的梦乡

悄悄带走无忧夜





## 风铃

.....

女孩觉得这歌很好听，学起来。

一天女孩和母亲正唱着，忽然河里传来“救命呀——救命呀——”的呼救声。女孩的父亲听了，飞快地从屋里蹿出来往河边跑，女孩的母亲跟着往河边跑，女孩隔壁的一个王叔叔，也往河跑，然后三个人一起跳进水里。好一会儿，女孩看见三个人从水里爬上来，这三个人，一个是女孩的父亲，一个是女孩的母亲，还有一个，女孩不认识。而女孩隔壁那个王叔叔，去没上来。女孩的母亲看见王叔叔没上来，便在河边喊：“小王——小王——”

没有回音。

那个王叔叔一直没上来，女孩看见父亲母亲和小王的母亲在河边找了几天，但没找到，女孩不知道那个王叔叔去哪里了，就问母亲，女孩说：“王叔叔呢，他怎么没上来？”

母亲眼睛红红的，没做声。

女孩又说：“妈妈，你说呀，王叔叔去哪里了？”

女孩的母亲看着河，河里，一弯月亮又像一只船了，母亲见了，开口告诉女孩说：“王叔叔被月亮船载走了。”

女孩说：“你不是说月亮船在很远的地方，坐不到吗？”

母亲说：“王叔叔救人，月亮船才载着他。”

女孩说：“妈妈你也救人，爸爸也救人，月亮船怎么不载你们去呢？”

父亲在屋里听了，吼一声过来：“莫乱说，乱说打扁你。”

母亲说：“莫吓着孩子。”

以后无数个晚上，女孩和母亲都坐在门口，她们一边看着水里的月亮船，一边唱着月亮船的歌，直唱得水里月亮船悠悠地远去。

一天，也是月亮船在水里飘荡的时候，河里又传来了救命的呼喊声。女孩的父亲听了，又飞快地从屋里蹿出来往河边跑。女孩的母亲，也跟着往河里跑，然后两人一起跳进河里去。但过了一会儿，女孩只看见父亲拽着一个人上来，而母亲却不见踪影。女孩的父亲又跳下水去，但许久，还是父亲一个人上来。

过后，女孩一直没见到母亲，女孩想母亲，哭着跟父亲说：“我要妈妈，我要妈妈。”

女孩的父亲泪流满面。