

回辛、南

和他的时代

袁冬鸣 编著 河北人民出版社



和他的时代
回辛甫

良冬晴 编著 河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

田辛甫和他的时代 / 肖冬鸣编著. — 石家庄: 河北人民出版社, 2013.4
ISBN 978-7-202-07412-1

I. ①田… II. ①肖… III. ①田辛甫(1911~1985) — 回忆录 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第028373号

书 名 田辛甫和他的时代
编 著 肖冬鸣
责任编辑 武 云 何智伟
美术编辑 李 欣
装帧设计 石家庄杏林品牌设计有限公司·一鸣
责任校对 余尚敏

出版发行 河北人民出版社(石家庄市友谊北大街330号)
印 刷 石家庄石新彩色印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/20
印 张 10.5
印 数 1~1000
字 数 195 000
版 次 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-202-07412-1/K·1065
定 价 78.00元

版权所有 翻印必究

目 录

序言 /002
田辛甫年谱 /005
附录 /151
我的艺术启蒙 / 田辛甫 /153
战争年代往事 / 田辛甫 /157
写在辛甫画选出版之前 / 李尔重 /160
留得芬芳在人间 / 王东宁 /162
《田辛甫画集》序 / 廖静文 /163
田家墨趣 / 韩羽 /165
忆田老 / 韩羽 /166
怀念田老二三事 / 李明久 /169
忆田辛甫老师 / 赵信芳 /171
百年田辛甫 / 铁扬 /174
辛甫老的细节与记忆 / 贡冬鸣 /178
回忆胞兄田辛甫 / 田辛茹 /198
说父亲 / 田子成 /203
后记 / 贡冬鸣 /206

序言

文 / 贫冬鸣

辛甫老于我而言只有两面之缘。一次是他陪黄胄先生在河北宾馆作画，官方吩咐师大艺术系新生配合录制电视；另一回是辛甫老受美术系之邀，到八二级讲授写意花鸟课。前次，主角是满口蠡县方言的黄胄；后次唯有辛甫老独自演示，只是俯首挥毫，不讲解。

那时画家出版画集者罕见，亦无自费出版之说。即使辛甫老贵为中国美术家协会理事和中国美协河北分会主席，生前仅由河北人民出版社出版过一本16开“骑马钉”画册。所幸的是，老人遗下三本日记、两册兼有速写的剪报和诸多文稿，甚至还有抗战时期编辑出版的油印《人山报》复印件，这极大地方便了笔者对辛甫老学术研究的展开。

这些“文献”，大多是他身为艺术家和美术官员时代性的固有形状，未掺杂人为修饰。那时，印刷术仍处“铅与火”阶段，对艺术家个案研究亦未列入日程。即使辛甫老散落在各地美术馆、博物馆以及藏家处的画作，给人们的印象也大多停留在笔墨层面。但隐含在作品背后且最有价值，抑或对当下艺术家最有启示的，往往是与笔墨技巧无关，那些看似流水账般的生活碎屑。这其中辛甫老对沦为“封、资、修”的花鸟画远景前瞻，亦有他对政治待遇的不平与无奈。而有些“礼尚往来”看似无头无绪，实则折射了那个时代的种种不平。透过国库券、展销收入、稿酬以及装裱费等项记载，亦可窥见艺术市场化到来前的真实窘况。特别珍贵的是，辛甫老

在进入新时期与黄胄、蒋兆和、华君武、李万春等大家名家及林铁、李尔重等诸多政要的往来，与河北画坛太多耳熟能详同道的过从或纠结，这无疑将看似高亢的河北近现代美术史，变得杂陈百味和丰满起来。自然，在辛甫老的心灵深层，也有着捍卫革命现实主义的“道统”观，这也是那个时代出身于革命队伍的艺术家的共性。

《田辛甫年谱》大部分内容系一手史料，如日记、讲话、报刊原件、内部资料汇编等，以及田辛甫后人田子成先生的回忆……笔者的长文“辛甫老的细节和记忆”，则试图通过“梳篦”式全面审视，将具有多重身份的辛甫老艺术心路历程加以反刍，并对花鸟画承载现实主义艺术理想的贡献，在画坛的真实地位，以及对开拓河北美术的实绩与梗阻，艺术观念的滞后与醒悟等等，都给予客观分析和评价。

本书还附以辛甫老撰写的回顾文字，作家省长李尔重的短文，有画坛同仁和后辈韩羽、李明久、赵信芳、铁扬和田子成等人追忆辛甫老的文章。此书出版的目的，不仅在于尽力还原辛甫老——艺术家田辛甫先生，还试图以艺术家的命运转折为线索，来梳理新中国河北美术，特别是进入新时期以来河北画坛的发展脉络。

是为序。

2012年1月2日于祥龙花园

田辛甫年谱

1911年 辛亥 1岁

2月28日，出生在直隶省（现河北省）大名县樊河道村一个农民家庭。

起初家境殷实，祖父田体让为前清秀才，育有四子。

父名田珂，字双鸣，擅画戏出。伯父田玠，字维祯，亦是前清秀才，好喂鸟，自己用竹子扎鸟笼，笼顶常画“万”字不到头图案，还能画蝴蝶和花卉。父亲除参加劳动和副业生产，会画戏剧人物，并利用农闲以单线手法刻制木板人物。其笔下的人物，多是《三国演义》《水浒传》《包公案》《杨家将》等古典小说中的忠臣、武将和侠客等，很少画仕女。农忙过后，就开始刻制木板灯笼画。先印出黑线轮廓，再用洋红、洋绿和槐花熬成的黄色上色。灯笼为长方形，四面可画两出戏。春节前后，到集市出售。

受父辈和附近各村寺庙壁画影响，幼年即开始迷

恋绘画。

民国初年分家，家道逐渐衰落。

1918年 戊午 7岁

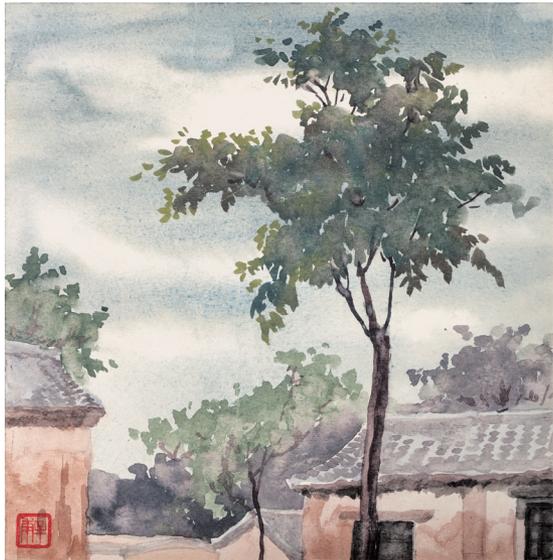
先后跟四叔田埗和田国藩先生在本村念私塾，酿名田宗仁。四叔擅长工笔重彩花鸟画，他给每个学生都画个装书和纸张的书挂。书挂有图案，实用美观。日后走上花鸟画之路，启蒙自此开始。由于家长和先生怕学生耽误学业，画画是禁止的。因此，画画只能偷偷进行，先生一来就锁起来。那时，使用的绘画材料，通常有红土、木炭和白灰。又一次，在自家磨坊墙面画满了《老包赔情》《打黄盖》等剧目中的人物。

一位名叫康三的画匠，画的寺庙壁画水平很高。族里所画家谱上面，有牌子、门楼和狮子，以及树木花草。再把去世前辈姓名按辈次写在上面。后来，按照康三的样式，亦无代价地为人画过家谱。自家家谱

田子成老人说，父亲田辛甫1955年这幅水彩画（下图），画的是我爷爷田珂住的房子，左边露出一角的是我三叔田辛如居住的。年代久远，过去了七十多年，房子早就坍塌，只剩下破院墙和碎砖石。上面这幅瓜棚水彩画，是我爷爷夏天看瓜时居住的。早先要简陋得多，仅插几根秫秸苫上苇席。新中国成立后，才搭成这样能遮风避雨的。



《父亲的瓜棚》
26 × 18cm
1955



《父亲的小屋》
18 × 18cm
1955

画了一架紫藤，看去别有韵味。

1924年 / 甲子 / 14岁

能背诵《诗经》《礼记》《书经》《中庸》和半部《左传》。

四叔不仅画画，还是三里五村有名的武师。“六部拳”是家乡古老拳术。白天在私塾念书，晚间习拳。

娶孙祥为妻。妻年长5岁，属马。听从内弟孙锦（字秀士。1927年加入中国共产党，1937年被国民党杀害，烈士。编著者注）弃私塾上学堂的主张，到西司庄姥姥家读了数月国民小学堂。

1925年 / 乙丑 / 15岁

考入大名县一高，美术教师为后来的著名画家端木梦锡先生。所画第一幅作品，为蝴蝶在草地上飞舞，并在校内展览。

端木梦锡（1900~2000），毕业于京华美术专科学校。擅花鸟。20世纪50年代中期作品《红梅》被选送苏联展出，并在《人民中国的美术》画刊发表。《蜀葵》先后在巴黎、捷克斯洛伐克等地展出。“文革”结束后，应邀到新加坡和日本举办个展，还应邀到国家文化部从事国画创作。出版《端木梦锡画集》。中国美术家协会会员，湖北省美术家协会理事，武汉市文联委员，江汉大学艺术学院名誉教授。编著者注。

秋，考入大名县省立第七师范学校附小，美术教师为刘和璧，跟其学过铅笔画和擦笔画。

1927年 / 丁卯 / 17岁

考入河北省立第七师范学校，校长为谢台臣（以下，简称“七师”。编著者注）。起初，美术教师为刘上翔，擅长国画。“七师”氛围宽松，马列主义公开在学校传播，开始接受进步思想。

1928年 / 戊辰 / 18岁

在学校参加中国共产党的外围组织——中国反帝大同盟。

1929年 / 己巳 / 19岁

加入中国共产主义青年团，同年加入中国共产党。长女淑芳出生。

1930年 / 庚午 / 20岁

秋，因参加学潮被捕入狱。出狱后，被校方开除。

1931年 / 辛未 / 21岁

2月，次女玉先出生。

春，受地下党党组织派遣，到山东省南馆陶镇县二高任美术、体育和音乐教员。谢台臣复任校长，遂返乡复学。

1932年 / 壬申 / 22岁

“七师”更名为河北省立大名师范学校。

寒假期间，得学生自治会通知，在校生开学后一概不要入学。旋即，又受党组织派遣，到河南省内黄

县东庄镇第二高小任美术等科教员。暑假前，再次复学。

此时，白寿章先生受聘来此任美术教师，先生曾研究过徐青藤、八大、任伯年、吴昌硕和齐白石等大师的艺术，颇有造诣。学校有高师、初师共十几个班，每班每周有两节美术课，均由白寿章先生一人担纲。先生亲自编写教材，绘制画稿，动手刻写钢版，油印讲义。还将一部分自编自画的简笔人物、花鸟画稿石印成册。许多学生课内学画，课外找老师指导，渐成风气。此间，加入白先生成立的中国画研究组。研究组吸纳绘画成绩优秀的学生参加，并利用课余时间专门辅导。此外，在学校还举办各式各样绘画展览，并出版《大师范校刊》，选取优秀美术作品发表。数十年后，田辛甫在回忆文章中写道：“……在白老师的指导下，打下中国画的初步基础。”

毕业前夕，能独立创作墨竹、雄鸡、藤萝、芭蕉、梅花、菊花、白鹭等，在校内外产生影响，《大师校刊》亦时有刊载。期间，发表文章《怎样教儿童画画》及漫画数幅。

白寿章(1897~1973)，原名锡庚，字寿祥，南和县河郭乡左村人，是我国现代著名的书画大师，其作品继承国画的传统意蕴，又推陈出新，形成了独特的个人风格。同时，他还是一名教育家，在美术教育岗位执教40余年，桃李无数，有成绩优异者便继承先生的衣钵，成为日后美术界的栋梁之才，如已故的河北美术家协会主席田辛甫，即是白寿章的高足。

幼年在家庭熏陶影响下，即醉心于临习颜、柳碑帖，摹写《芥子园画传》。1918年高中毕业，考入保定国立高等师范美术专科，专攻中国画。毕业后任县师范、省第四师范、省大师范美术教师。“七七事变”后，隐居家乡。1945年家乡解放后积极参与北方大学的筹建工作，后在南宫中学、邢台师范任美术教师，直至逝世。他的书画功力颇深，花鸟画用笔波辣奔放，挥洒自如，以书入画，简练概括，继承我国文人画的优长，具有瘦劲清丽的个人风格。书法以草书见长，宗法二王、孙过庭，兼取文徵明、黄慎诸家之长，亦有明显的个人风格。有《白寿章书画选》出版。

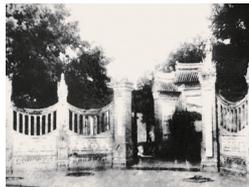
白氏书法早年多作正楷，中年以后转入行草书。其行草以颜书为基，参以魏碑神韵，书风刚劲拙朴而含秀润之气，挺拔舒展又富典雅之美，被人誉为“白体”；白氏绘画花鸟、



谢台台先生像



赵望云刊登在《大公报》上的《农村写生》系列之一



河北省当年的省立第七师范学校校门



白寿章先生早期作品

山水皆工，尤擅花鸟。其画不囿古法，取法自然而高于自然，并施之于自己稚拙而又洗练的行草书用笔，加之极简的用色，造型生动，线条遒劲，章法新奇多变，画风沉静纯朴。——百度百科

1934年 甲戌 24岁

春，受聘大名县一高高级班美术教师，每周授课8小时。期间，曾参加校篮球队，并跟体育主任陈履桥学会很多舞蹈基本舞步。

4月，三女儿书梅出生。

夏，七师毕业。随同学赴北平参观，购买齐白石一幅《紫藤》和《李苦禅画集》。以后教学中有了摹本，亦开始痴迷齐派画风。

暑假后留校，短暂就任“七师”附小教导主任。期间，兼高级班美术和体育教员，其中美术课每周8小时。此间，对赵望云刊登在《大公报》上的《农村写生》和丰子恺的漫画尤为喜爱，还购买了丰子恺的画册，并潜心临摹。

为教育家朱配严编著低幼语文课本绘插图，此书石印出版。

在音乐教学中，除社会流行歌曲，亦教唱进步歌曲，如《大路歌》《义勇军进行曲》等。新年联欢，导演《麻雀与小孩》等歌舞剧，利用舞蹈步法，由风琴伴奏，引起好评。

入党后，利用暑假在本村连续数年举办“农民夜校”，讲授文化和科学知识，宣传共产主义思想，组织农民会小组。此间，先后在本村发展中共党员6人。

1937年 丁丑 27岁

6月，“卢沟桥事变”全面抗战爆发前夕。大名一带部分知识分子南逃，也曾被动员随行，他却毅然留下，在校接受党组织指令——“在地方沦陷后，回乡组织‘秘密抗日十人团’”艰巨任务。

日寇大举南侵，国民党军队不战而逃，日军占领大名县城。回到家乡，和其他同志一起动员知识分子出来参加抗战，组织群众武装，争取会道门，稳定了局势。为建立抗日根据地，创造了有利条件。此间，任大名四区视学委员，

并在各村普遍建立抗日小学。

1938年 戊寅 28岁

夏，再度加入中国共产党。此前与组织失去联系。

任中共大名县四区抗战大众剧团团长，编导《大众舞》等歌舞剧。

儿子出生，取名田子成。

1940年 庚辰 30岁

任大名、魏县抗日政府文教科科长，冀南一分区一专署文教科科长，一分区文会主任。仍以绘画做武器，鼓动民众，宣传抗战。

1942年 壬午 32岁

2月，受党派遣打入地方伪团内部，进行策反。由于冀南一分区主要领导“右倾”，事实上该伪团已被日寇利用，不可争取。导致在与敌伪人员联系中暴露身份，受到冀南一地委开除党籍的处分。

7月，冀南一分区《黎明报》创刊，调入该报，任编辑。从事漫画、宣传画创作。创作《回心思汉》《水上娶妻图》。

10月底，日寇到家里抓人，但事前家人已外出躲避，未果。后由组织安排，家属转到《黎明报》社临时驻地——小韩庄。贫穷的韩庄很小，只有八户人家。4岁的子成，只能靠吃米糠果腹。期间，大便不通，靠父亲拾粪卖钱买了一块花生饼，才逐渐痊愈。

1943年 癸未 33岁

春，黎明报社过大（名）邯（郸）公路，来到当时冀南最艰苦的县份之一魏县一带。此时，经过敌伪多次“捂村”、“扫荡”和“铁壁合围”，地区四周被完全封锁，有时报社一天数次转移。但报社全体人员紧紧依靠群众，克服种种困难，报纸仍照常油印出版。此间，编印过大量文字宣传品和漫画，有的



抗战时期的油印《黎明报》



1939年1月24日，冀南行署在广宗县召开行政座谈会，有民众代表、士绅代表200余人参加。会议确定实行民主制度，动员冀南全体人民参加保卫根据地的斗争，决定召开冀南人民代表大会，并通过《冀南人民代表大会组织大纲》。图为部分与会人员合影。



田辛甫绘制的《中国敌后、正面两大战场的群众对照》插图右侧为程光远手迹



《人山报》刊载的文武群英大会特别报道，配发了田辛甫的英模速写



田辛甫作词的歌曲《探伤兵》在《人山报—大众园地》发表

散发到根据地和游击区，宣传群众抗日、参军、支前；有的散发到敌占区，争取伪军反正。

1944年 甲申 34岁

7月，随程光远（新中国成立后曾任中共青海省委常委、宣传部长。编著者注）等10余人并入冀南三分区《人山报》。《人山报》原社长兼总编辑翟向东（从人民日报社副社长岗位离休。编著者注）任社长，程光远任总编辑。时为《人山报》鼎盛时期，可谓人才济济。《抗日烽火中的〈人山报〉》（作者朱金玲，第330期）有如下记载：

……不仅提高了版面水平，又不断出增刊和特刊。尽管当时还没有照相设备，但名画家田辛甫的画笔却在报纸上一领风骚，民兵英雄张新春的半身像就是他按照照片画上去的。尤其是1945年春天地委、专署和军分区联合召开的文武英雄群英会，这不仅是对抗战数年来革命斗争和生产斗争进行的全面总结，也是整装待发，将迎接全面抗战胜利的大会。此时，《人山报》这支强大的新闻队伍，首次在公众场合大显神威。会上，田辛甫画兴大发，挥笔疾书，一气为十余名文武状元画了英姿勃发的半身像，并随着轰轰烈烈的报道，一排排地印制在报纸的显要位置上。这时《人山报》的文艺专栏“大众园地”也越办越活跃。曾以整版篇幅发表在斗争中产生的抗日歌谣，如田辛甫的秧歌舞《牛风高别母》……

1945年 乙酉 35岁

5月，经战争环境的生死考验，经翟向东介绍，被批准重新加入中国共产党。任中共大名市政府教育科长。

1946年 丙戌 36岁

大名市县合并后，任大名县教育科长。

此间，驻村任土改工作组副组长；土改复查时，任土改工作组组长。

此时，冀南地区解放区已连成大片，胜利消息不断传来。为总结经验鼓舞士气，冀南三分区在永年城外召开庆功会。庆功会采用美术展览形式，将大量战斗英雄模范事迹予以展示，收到奇效。多年后，田辛甫在《我的生平—1911~1979》中写道：

我们三、四个同志边改编脚本，边画成连环画。用的是白报纸和洋色，不很长的时间就布满了会场。画的质量虽说很低，但当时对战士和群众的宣传教育和鼓舞，起了很大的作用。有些战士说：“把咱们的战斗事迹，都画到画上了！”

1947年 丁亥 37岁

10月，任冀南日报社编辑，创办《冀南画报》，任画报科科长。画报为石印，四色，套版。由田辛甫和史枫（女）两人边创作，边修版，边发行。

岁末，友人王雪涛冒雪来访，作画多幅。其中一幅款识如下：



《花果图》100×33cm 1947

第一次全国文代会期间出版的
《美术作品选集》王律藏

丁亥除夕冒雪访辛甫兄，醉后就案头东洋卷纸为写墨花六十种，时同客燕市，傲雪居士雪涛。钤印：雪涛丙戌以后作（白文）、傲雪居士（朱文）、婆婆庵（白文）
鉴藏印：咀华斋心赏记（朱文）、无陋山庄（白文）

引首：墨池春满，辛甫先生属戊子夏日雪斋溥仟题。（说明：陈半丁题跋。）

61年后，此作品出现在山东天承拍卖有限公司2008首届大型艺术品拍卖会“中国书画（一）绘画”专场。这幅0104拍品，为手卷，水墨纸本。尺寸，27×1918cm。估价，RMB, 1.200.000—1.500.000元。成交价，RMB, 1.904.000元。图录拍品说明：

此卷款署“丁亥除夕，冒雪访辛甫兄”，可知为1947年岁末所作，雪涛时年四十五。“辛甫”当为河北著名画家田辛甫先生。田辛甫50年代曾进修于中央美术学院，直接受教于白石老人门下，画风亦受其影响。曾为人民大会堂河北厅和历史博物馆创作过《狼牙秋色》《大禹治水》等巨幅作品。

（王雪涛是近现代著名小写意花鸟画家，河北成安人，曾任北京画院院长。早年与田辛甫有同乡之谊。编著者注）

以美术展览形式，在临漳县回隆镇布置冀南三分区庆功会会场。其中的毛主席像，着色重彩，悬挂在主席台中央，还画了几幅大布画，也在会场悬挂。

秋后，因国民党军队占领大名再次被抄家，组织将家属转移到冀南日报社所在地——邢台威县农村。

1948年 戊子 38岁

任冀南美术社主任。

除编辑出版《冀南画报》，还创作年画以及两套大洋片，供民间艺人在庙会演唱。

创作年画《闹粉坊》，由大众美术社木刻水印出版。此为平生创作的第一张新年画。

春，妻被组织安排到冀南保育院任教。小儿子成便和房东小孩一起拾柴，独自做饭，年仅9岁便开始独立生活。