

校正三指禪

星沙余觀察
巴陵方學博
鑒定

歐陽明
增補經
驗

上海廣益書局印行

凡例八則

一叔和脈經丘變之餘無復覩其全本五代迄今千有餘年脈訣迭出盡失靈素難經原文是編取緩字為平脈以定病脈根柢內經以平人定病脈之諦其餘陰陽對待恰好安置二十七脈一奇一耦配合天成一靈素難經詞旨深遠非後學所能蠡測管窺是編一字一句悉宗經文編中相為表裏六部脈位三焦包絡極力將經文闡發明晰以辨宋明改攙之非

一人生性發為情情真著於欣戚而修仙修佛之基以身為本即皆寓於臆中丹田中從未有疏明其義如數掌上羅紋者是編暢發內經未發之旨透寫世人難寫之情而金液還丹之說可知其非自外來

一論症首列男女異尺剖別陰陽之蘊即周易上卷首乾坤下卷首咸恆之義

一論症自癆至咳嗽篇溯源先天主宰以通元之妙手寫濟世之婆心語語自聖經出卻語語從心坎中出醫見之為醫元見之為元

一論症自泄至哮喘篇發揮後天功用飲食勞役病有四百四種立論難於悉備而大端卻已隱括無遺

一論症自春溫至瘟疫篇所有外感諸症率根據於四序乘除五行衰旺之理經經緯史抉漢分章是儒家吐屬是醫家經綸是草元家作用令人把玩不盡

一論症自室女以後凡雜症亦略見一斑可引伸而觸類無得以掛漏議之其所著之方皆道人四十餘年中之經驗因統名之曰經驗方

以上八則實道人得手應心有功世道之作特為表出用公諸同志云 南坡居士識

三指禪目錄

卷一

總論

定至數

四大綱

微與細對

緊與散對

臟腑說

七診辨

男女尺脈

血症脈論

卷二

頭痛脈論

痿症脈論

暑熱脈論

室女脈論

平人歇止

脈學源流

緩字三則

浮

虛與實對

濡與牢對

命門提要

九候解

癆症脈論

欬嗽脈論

心痛脈論

風痺脈論

痢症脈論

月經脈論

純陰脈論

定脈部位

有胃氣者生

沉

長與短對

洪與伏對

三焦辨

臆中解

噎膈反胃

泄瀉脈論

腰痛脈論

老痰脈論

瘧症脈論

胎前脈論

內外癰疽

寸關尺解

脈貴有神

遲

弦與弱對

結與促對

心包絡辨

丹田解

體肥脈虛

水腫脈論

脚痛脈論

癰症脈論

傷風脈論

產後脈論

摘平脈三不治

六部脈解

讀緩字法

數

滑與濡對

動與代對

反關脈解

人迎氣口

氣鼓脈強

消渴脈論

哮喘脈論

傷寒脈論

小兒疳症

死生章

左心小腸
右肺大腸

四時平脈

對待總論

乳與革對

奇經八脈

七表八裏

衝陽太衝

喘急脈論

嘔吐脈論

溫病脈論

瘟疫脈論

疑病詐病

三指禪賦

共八十一篇

目錄終

上海廣益書局印行

三指禪卷上

上海廣益書局印行

總論

醫理無窮脈學難曉會心人一旦豁然全憑禪悟余未及冠因病棄儒留心學醫研究諸書並無一字之師獨於脈稍得異人指示提一緩字而融會之全身脈症於瞬息間盡歸三指之下距今四十餘年所過通都大邑採取病情無一不驗今不敢以自私立為主腦對以陰陽註釋多本古人體裁實非臆造就正同學幸其教我

脈學源流

軒轅使伶倫截嶰谷之竹作黃鍾律管以候天地之節氣使岐伯取氣口作脈以候人之動氣黃鍾之數九分氣口之數亦九分律管具而寸之數始形故脈之動也陽浮九分陰得一寸合於黃鍾黃鍾者氣之先兆能測天地之節候氣口者脈之要會能知人命之死生本律管以定脈軒岐之微蘊識有未易窺測者越人著難經推明十變叔和撰脈經演成十卷而脈始得燦明於世迄五代高陽生脈訣出士大夫多議之由是才人傑士咸馳驟於筆墨之間各據其理各行其見而真訣幾幾乎晦矣齊褚澄論脈女子陰逆自上生下左寸為受命之根心肺脈診於兩尺倒裝五臟誤妄已極趙維宗論脈心肺在上為浮為陽肝腎在下為沉為陰脾居中州半浮半沉半陰半陽意義膚淺更屬無稽是輩盧宗內經取之於氣口未盡內經之奧朱考亭推內經求之於遍身未達內經之專若二李者湖湘將前人所流傳之脈依樣畫葫蘆演成詩句句字字曉暢叔和而後幸有傳人究未得平脈訣醫無權度殊失內經以平人定脈之旨是編按之前哲雖則別開生面實亦不過發明內經及難經脈經之義云爾

定脈部位

晦菴朱子跋郭長陽醫書云予嘗謂古人之於脈其察之固非一道矣然今世通行惟寸關尺之法為最要且其說具於難經之首篇則亦非憑空結撰也故郭公此書備載其語而并取丁德用密排三指之法以釋之夫

難經變乎尚已至於丁德用之法則予竊意診者之指有肥瘠病者之臂有長短以是相求或未為定論也蓋
嘗考經之所以分寸者皆自關而前卻是則所謂關者必有一定之處亦若魚際尺澤之可以外見而先識
也然考諸書皆無的論惟千金方內以為寸口之處其骨自高而關尺由是而卻取焉則其言之先後位之進
退若與經文相合獨俗間所傳脈訣五七韻語其詞淺陋非叔和本書明甚乃能直指高骨為關而分其前後
以為尺寸陰陽之位似得難經本旨余非精於道者不能以正也姑附於此以俟明者而折衷焉按內經十
八卷即三墳古書既未經孔子刪定復未經朱子集註醫家爭鳴互相排詆分門別戶莫知道從獨指高骨為
關以定尺寸得朱子之跋而脈之部位始得其準

寸尺解

高骨為關從關至魚際得一寸脈浮九分而寸以名從關至尺澤得一尺脈見一寸而尺以名以關為間隔而尺寸不得
混為一家合寸關尺為三部其解最為直捷不得曲為分晰

六部脈解

六部之脈候之寸關尺出於脈要精微篇左寸以候心左關以候肝左尺以候腎右寸以候肺右關以候脾右
尺以候命門以明六部各有所屬究之候脈分而不分不分而分則得訣矣脈經曰春弦夏洪秋似毛冬石依
經分節氣炯炯緩若春楊柳此是脾家居四季假如春脈弦豈有肝脈弦而餘脈不弦之理乎弦則俱弦不過
言春乃肝氣主事非謂獨候之左關但得浮洪即屬心火不必定拘左寸但得短濇即屬肺金不必定拘右寸
但得沈細即屬腎水不必定拘左尺但得和緩即屬脾土不必定拘右關五臟之脈分五臟之部不分也是以
傷寒之脈仲景一書曰浮曰緊曰長曰弦曰沈曰微曰伏曰代但統分脈之浮緊長弦沉微伏代并未專指何
經內傷之脈叔和一書失血宜沈細不宜浮緊水症宜浮大不宜沉伏上氣宜浮滑不宜沈數腹痛宜沈伏不
宜浮洪消渴宜數大不宜虛細欬嗽宜浮緩不宜細數但分脈之宜與不宜亦不必辨其何臟此其明白可證

者也要須知先天一點真陽之火潛於水中寄居兩尺左右火用事水為之涵火生土是為脾土居右關土生金是為肺金居右寸在左水用事火為之溫水生木是為肝木居左關木生火是為心火居左寸自無而生有由下而生上各有其位而不可易者難經曰取寸口以決五臟六腑之死生吉凶寸口者手太陰之動脈內經曰心脈滿大癰癥筋攣肝脈小急癰癥筋攣腎脈小急肝脈小急心脈小急不鼓皆為癥腎肝并沉為石水并浮為風水此又於部分之間而別有會心者分而不分不分而分神而明之存乎其入

左心膈中肝膽腎小腸辨
右肺胸中脾胃命大腸辨

天下之理有不必辨者有必欲辨者不必辨而辨則其理晦必欲辨而不辨則其理亦晦心與小腸相表裏肝與膽相表裏腎與膀胱相表裏肺與大腸相表裏脾與胃相表裏形質既已相配氣脈自然相通而以為大小腸之在下不得候之於上相為表裏則可同居其部則不可曷為左心膈中肝膽腎小腸右肺胸中脾胃命大腸亦思氣類相感有不見其端倪者琥珀拾芥懸空亦起磁石吸鐵隔礙潛通而何論大小腸之在下心肺之在上也乎且胸中膈中間不能寸小腸丙火何得與腎水同居大腸庚金何得與命門同宿乎此則不必為之穿鑿而辨者也而有不得不辨者左腎以藏水右腎以藏火既已力辨其非何以兩腎俱藏水列諸左右獨候之左尺有是理乎不知兩腎皆藏水即皆藏火不過左以水為主右以火為主耳吾為之正其名曰左心小腸肝膽腎膀胱右肺大腸脾胃腎命門

定至數

持脈之初先看至數欲知至數先平己之呼吸以己之呼吸定人之呼吸未嘗不同蓋人之五臟不可見所可見者脈而已呼出於心肺心一至肺一至吸入於肝腎肝一至腎一至一呼一吸脈來四至名一息脾脈不見者以土旺四季也是為平脈惟是邪擾於中斯脈不得其正耳亦有平人脈來五至而無病者

二十七脈名目

緩

浮沈
遲數

微細
虛實
長短

弦弱
滑濇
紮散

濡牢
洪伏
結代

訣以緩為極平脈餘二十六為病脈定清緩脈方可定諸病脈精熟緩脈即可以知諸病脈脈之有緩猶權度之有定平星也

緩和緩也張太素曰應指和緩往來甚勻楊元操曰如初春楊柳舞風之象

四至調和百脈通渾涵元氣此身中消融宿疾千般苦保合先天一點紅露顆圓勻宜夜月柳條搖曳趁春風欲求極好為權度級字醫家第一功

不浮不沈恰在中取不遲不數正好四至欣欣然悠悠然洋洋然從容柔順圓淨分明微於緩者即為微細於緩者即為細虛實長短弦弱滑濇無不皆然至於紮革緊散濡牢洪伏促結動代以緩為權度尤其顯而易見者也

有胃氣者生

四時之脈和緩為宗緩即為有胃氣也萬物皆生於土久病而稍帶一緩字是為有胃氣其生可預卜耳

統六脈而言不得獨診右關

脈貴有神

無病之脈不求神而神在緩即為有神也方書乃以有力訓之豈知有力未必遂為有神而有神正不定在有力精熟緩字自知所別裁

讀緩字法

焚香跌坐靜氣凝神將緩字口誦之心維之手摩之反覆而詳玩之久之緩歸指上以此權度諸脈瞭如指掌

四時平脈

天地之氣分寄四時化生萬物故春木夏火秋金冬水皆乘其令以分司獨土則通旺於四季分陰分陽迭用柔剛蓋言平也人得天地之氣以生而脈即與之為比附春為肝木脈弦夏為心火脈洪秋為肺金脈毛冬為腎水脈石惟胃氣屬土其脈從容和緩散布於弦洪毛石以默運於春夏秋冬渾淪元氣流暢貫通生生不已平孰甚焉如春肝宜弦弦而緩者若風颭柳梢抑揚宛轉夏心宜洪洪而緩者若活火烹茶薰灼舒徐秋肺宜毛毛而緩者若揀金砂礫漸次披搜冬腎宜石石而緩者若水澤腹堅徐形綢繆四季脾胃用事厥脈宜緩不問可知此平脈所以獲生也蓋平者和也所以和其脈使無急躁也平者準也所以準其脈使無偏勝也以緩平之而后四時之脈得其平耳夫緩即胃氣原東天生地成與諸脈互相主輔而不可須臾離焉者經所云春弦夏洪秋毛冬石皆以胃氣為本誠得診脈之大宗也惜醫不知察因圖讀過毫無心得未知有胃氣者為平為生無胃氣者為病為死遂使一成不易之理徒蓄千載莫破之疑余因揭而論定以著是編

浮沈遲數四大綱

立緩為標言平脈既統該乎弦洪毛石提綱脈先分著於浮數遲沈而二十二脈之旁見側出者無不寓於其中舉其綱而目自見

浮脈經曰舉之有餘按之不足
崔氏曰如水上漂木主表

浮從水面悟輕舟總被風寒先痛頭裹病而浮精血脫藥非無效病難療

浮緊傷寒浮虛傷暑浮數傷風浮遲傷濕亦有裏病脈浮者浮而雲騰屢起多屬陰虛浮而綿軟為虛主由

失血浮而月蕩星搖預知精敗浮而羽鍛毛散可卜神消

沈脈經曰重按手至筋骨乃得
楊氏曰如石沈水底主裏

沈居筋骨有無痾著骨推筋仔細摩有病而沈兼別脈沈而無病世人多

沈遲痼冷沈數內熱沈滑痰積沈緊冷痛多有無病脈沈者沈居命脈悠長足徵壽考沈居腎脈恬靜咸頌

仁人沈居關脈調勻兌稱秀士沈居寸脈圖活定是名姝

遲脈經曰一息三至去來極慢

遲為三至欲亡陽好與醫家仔細詳總是沈寒侵臟腑只宜溫藥不宜涼

浮遲表寒沉遲裏寒有力積寒無力虛寒未有無寒脈遲者遲為內病壅閼溫養陽剛遲為外病浸凌溫消

陰翳遲為緩病纏綿溫補元氣遲為急病馳驟溫散邪邪

數脈經曰一息常六至素問曰脈流薄疾數為陰不勝陽

數脈為陽至倍三脈中數脈實難諳而今始識諸般數囑咐醫人莫亂探

五行之中金木水土各居其一惟火則有二而推其火之類不特本經之火海枯被火則為腎火榆能生火則為肝火石可取火則為肺火壤內藏火則為脾火不止有二而有六矣而充其火之盡不特當時之火風熱而熾則為風火寒鬱而熱則為寒火暑傷而溫則為暑火濕積而蒸則為濕火燥過而枯則為燥火是內有六外亦有六矣而窮其火之變不獨五運六氣之火又有無根之火痰結之火血燥之火莫可名狀莫可紀極之大綜此以觀無病不有火無火不脈數無藥不可以治數君大而數苓連固為折火之正敵相火而數桂附亦為歸火之靈丹脾健生火數非參耆莫療肝盛生火數惟柴芍可除數緣腎虛兩地滋陰不降火數由肺損二冬洩熱即以清金解痰火之數惟恃法夏潤血燥之數須用當歸傷風發熱可以去風即可以治數防風羌活傷寒發熱於焉去寒即於焉治數麻黃桂枝療暑熱之數脈焦朮川烏極為妙品調濕熱之數脈蒼朮黃柏實有神功阿膠養秋燥之金脈數自減元參洩無根之火脈數以除區別內外分晰經絡以脈證病以病證脈斯得之矣安得有心人與之談數脈哉

對待總論

人之一身不離陰陽而見之於脈亦不離陰陽浮遲數陰陽相配之大者也舉其餘而對待訓之事以相形

而易明理以對勘而互見

微與細對 微為陽弱欲絕細乃陰虛至極二脈實醫家剖別陰陽關鍵最宜分曉故繼浮沈遲數後舉以為

對以冠諸脈

微

微脈有如無難容一吸呼陽微將欲絕峻補莫踰輕診猶見重按全無黃耆白朮益氣歸元附片乾薑回陽反本

細

細脈一絲牽餘音不絕然真陰將失守加數斷難痊舉之極微按之不絕大麥二冬清金生水生熟兩地滋陰養陽

虛與實對 二脈舉按皆得而剛柔真質實為邪氣實虛乃本氣虛

虛

虛脈大而鬆遲柔力少充多因傷暑毒亦或血虛空遲大而與按之無力按脈經言隱指豁空非是諸脈中惟

曰脈虛身熱為傷暑亦主血虛

實

實脈大而圓依稀隱帶弦三焦由熱鬱夜靜語尤顛浮沈皆得長大帶弦按脈經言應指幅幅然非是幅幅

長與短對 寸關尺為脈本位長則過乎本位短則不及本位欲辨長短先明本位

長

長脈怕繩牽柔和乃十全迢迢過本位氣理病將痊按長而牽繩陽明熱鬱長而柔和病將解矣朱氏曰不大不小迢迢自若言平脈也經曰心脈長神強氣壯腎脈長

蒂固根深

短

短脈部無餘猶疑動宛如酒傷神欲散食宿氣難舒按短與動為隣形與動實別動則圓轉如豆短則濡澀而瀕湖曰短而滑數酒傷神楊氏曰短脈為陰中伏陽

三焦氣壅
宿食不消

弦與弱對

脈而弦脈之有力者也雄姿猛態可以舉百鈞脈而弱脈之無力者也纖質柔容不能舉一羽

弦同
攻之在膽經則和之解之

弦脈似張弓肝經并膽宮疝癰癥瘕瘰癧像與傷寒同

素問曰脈端直以長刊誤曰從中直過挺然指下無補按

弱

弱脈按來柔柔沈不見浮形枯精日減急治可全瘳

脈經曰極要而沈按之乃得舉手無有弱宜分滑滿脈

滑與濇對

脈之往來一則流利一則艱滯滑濇形狀對面看來便見

滑

滑脈走如珠往來極流利氣虛多生痰女得反為吉

沈微短曰滑主痰飲浮滑風痰流滑食痰滑數痰大亦有

胎有

濇

濇脈往來艱參差應指端只緣精血少時熱或純寒

脈經云濇脈細而遲往來艱短且散或一止復來

扎與革對

同一中空而虛實分焉虛而空者為扎實而空者為革悟透實與虛旁通扎與革

扎

扎字訓慈蔥中央總是空醫家持擬脈血脫滿江紅

戴同父曰營行脈中脈以血為形扎脈中空血脫之象也

革

革脈惟旁實形同按鼓皮勞傷神恍惚夢破五更通

按革主亡精扎主亡血脈經言均為失血之候混淆莫別不過革亦有亡血者

緊與散對

鬆緊聚散物理之常散即鬆之極者也緊即聚之極者也緊如轉索散似飛花緊散相反形容如

生

緊

緊脈彈人手形如轉索然熱為寒所束溫散鬱居先

諸緊為寒為痛人迎緊或傷於寒氣口緊或傷於食腹痛

溫宜

散

散脈最難醫本離少所依往來至無定一片楊花飛

柳氏云無統紀無拘束至數不齊或來多或少或去多來少渙散不收

濡與牢對

浮之輕者為濡平沙面雨霏千點沈之重者為牢錦匣裏綿裹一針

濡

濡脈按須輕浮水面生平人多損壽莫作病人評

脈經曰濡脈極柔而浮和帛在水中輕手乃得按之無有

見似無根

牢

牢脈實而堅常居沈伏邊症癰猶可治失血命難延

脈經曰似沈似伏實大強長仲景曰寒則牢堅有牢固之

血脈脈宜沈細反浮大而牢者死虛病見實脈也

洪與伏對

浮之最著者為洪水面上波翻浪湧沈之至隱者為伏石脚下跡遁踪潛

洪

洪脈脹兼嘔陰虛火上浮應時惟夏月來或去悠悠

經曰諸腹脈大皆屬於熱嘔初起為寒鬱則為熱經曰諸

曰拍拍而浮是洪脈素問曰來或去衰

伏

伏脈症宜分傷寒釀汗深浮沉俱不得著骨始能尋

傷寒一千沈曰單沈兩手伏曰雙伏乃大和內鬱不得發

陰在內外復感寒陰或陽裏四肢厥逆六脈沈伏須投薑附炙關元脈乃出按二症極宜分

結與足封 遲而一止為結數而一止為促遲為寒結則寒之極矣數為熱促則熱之至矣

結

結脈遲中止陽微一片寒諸般陰積症溫補或平安越人曰結甚則積甚結微則積微

促

促脈形同數須從一止看陰衰陽獨甚洩熱只宜寒瀕湖曰三焦鬱大矣或進必無生退有生

動與代對 動則獨勝為陽代則中止為陰動代變遷陰陽迭見

動

動脈陰陽搏專司痛與驚當關一豆轉尺寸不分明經脈曰動乃數脈見於關上下無頭無尾如豆大厥厥動

瀕湖曰動脈專司痛與驚汗因陽動熱因陰

代

代脈動中看遲遲止復還平人多不利惟有養胎間結促止無常數或二動一止或三或五動一止即來代脈之

若無病贏瘦脈代者危有病而氣不能續者代為病脈傷寒心脾脈代者復脈湯主之此脈代者其胎百日代之生死不可不辨

奇經八脈

本來督任一身中尋得仙源有路通剖別陰陽維蹻界調衝運帶鼎爐紅

八脈者督脈任脈陽維陰維陽蹻陰蹻衝脈帶脈是也以其不拘於經故曰奇督任衝起於會陰穴一源而三脈督脈由長強穴貫脊上行過顛頂至額交而止為陽脈之總督故曰陽脈之海任脈上行膺腹過咽喉至承漿而止為陰脈之承任故曰陰脈之海陽維起於諸陽之會由外踝之金門穴而上行於衛分陰維起於諸陰之會由內踝之蠡骨穴而上行於營分夫人身之經絡繁密二脈能於陰交陽會之間加一緊縛牽綱齊目而陰陽斯得維持之力陽蹻之脈起於足跟循外踝上行於身之左右陰蹻之脈起於足跟循內踝

上行於身之左右所以使機關之蹻捷也衝脈前行於腹後行於背上行於頭下行於足凡筋骨脾肉無處不到十二經絡上下之衝要故曰十二經絡之海帶脈橫圍於腰狀如束帶所以總束諸脈醫家知乎八脈則十二經十五絡之旨得矣脩鍊家知夫八脈則龍虎升降元牝幽微之竅妙於此入其門矣養生者無事之暇撮起督脈循尾間夾脊雙關上行腦頂下通乎任循環無端終而復始久久調習二脈貫通如一脈矣人身元陽之氣自下而生者亦自下而竭督任相聯轉運不已有其生之斷難竭之而壽有不穩固者乎鹿顧尾間能通督脈龜納鼻息能通任脈二物俱得長壽有明徵矣提督而上行也陰陽維蹻隨督而升通任而下行也陰陽維蹻隨任而降一升一降陰陽維蹻亦得為之疏暢由是從會陰穴起上至天下至淵所以運其衝也從季脇穴起左轉三十六右迴三十六所以運其帶也第見營衛和而顏色日以滋潤機關利而手足日以輕捷三百六十骨節節節光瑩八萬四千毛竅竅竅亨通血不塞澀氣不停滯六淫不得而干之七情不得而傷之卻病延年之方未有過於此者何必採商山之芝駐銅盤之露而後永其壽乎從知紫府長生訣盡在奇經八脈中參同契曰北方河車即此法也循而習之疏經暢脈可以養生進而求之還精攝氣可以延年神而明之進火退符可以登丹仙經所傳抽鉛添汞降龍伏虎擒烏捉兔弄雪產蓮無不寓於中也淺者得之為淺深者得之為深

臟腑說

人身一太極也靜而生陰則為五臟動而生陽則為五腑一動一靜互為其根吸門內氣管所繫手太陰肺手少陰心居於膈上足太陰脾足厥陰肝足少陰腎居於腹下臟數五其形象地靜而得方食管所繫足陽明胃手太陽小腸手陽明大腸一路貫通足太陽膀胱無上下口而足少陽膽無上下口而兩腑對照腑數五其氣象夫動而行健手少陽三焦手厥陰心包絡有經無形以五臟位置言離為心火居南坎為腎水居北坤為脾土居中肝不全居左而震為肝木居左氣自行於左肺本不居右而兌為肺金居右氣自行於右以五腑位置言初以胃統納水穀次以小腸分清水穀於是大腸消其穀膀胱滲其水膽則司其事以陰陽匹配言心與小腸

三焦痺

命門提要

人身以命門為本而論命門者不一其處止此坎為水一言盡之蓋坎陰包乎陽一言水而火在其中如必象坎之形兩邊一畫為陰中間一畫為陽則拘矣獨不聞畫前原有易乎

難經註三焦一則曰有名無形與手厥陰相表裏再則曰有名無形其經屬手少陽詞旨極為明白叔和定脈經因之以立論可為善於祖述矣辨脈訣者不求甚解以為明有其經又曰無其形自相矛盾此為不經之談而有為之原者脈訣出於六朝高陽生假名偽撰叔和脈經中決不為此語不知叔和實根於難經脈訣亦未肯平叔和辨之者憤憤而辨原之者亦冥冥而原讀難經者將三焦對諸臟腑讀之渙然冰釋矣腎之形如豕豆而三焦之形何似脾之形如馬蹄而三焦之形何類心之形如蓮苞而三焦之形何若肺六葉而形如華蓋肝七葉而形如甲折三焦亦有葉可數形可擬乎五臟無不皆然經則起於關沖終於絲竹凡二十三穴左右四十六穴豈不有名無形而行經於上中下乎究其源濫觴於宋儒將高陽生一闢龐安常倡其端而指其瑕戴同父和其說而辨其謬厥後一派名流俱以耳讀書而不以心讀書凡脈訣之本於靈素難經微詞畧有難曉者概歸於高陽生之僭擬高陽生陽受其貶陰實受其褒夫高陽生立七表八裏九道之目而遺數脈其罪實無可逃其餘不過文不雅馴薦紳先生難言之而乃於詞之曉暢者亦謂高陽生杜撰高陽生不應受如是之誣學未深造而輕議古人多見其不自量也考三焦之功用乃人身最關要之腑如天地之三元總領五臟六腑營衛經絡之氣而為諸氣之宗以其資生於腎與腎合氣腎為原氣之正三焦為原氣之別并命門而居候脈者亦候之右尺可謂深知經脈者余謂不然上焦主內而不出其治在膻中中焦主腐熟水穀其治在臍傍下焦主出而不內其治在臍下一寸既平列上中下三焦候脈自宜候寸關尺三部

心包絡辨

靈蘭秘典稱心為君主二十五難稱包絡為心主蓋心主有形之君包絡是無形之主柱下史云常有欲以觀其微常無欲以觀其妙微如游微之微中邊洞徹無所不周惟朕光甫端倪下露乃能約見其真故必於常故必於常無時觀之亦彷彿無名天地之始有萬物之母之言後是也宋元脈訣不知仿自何人因包絡動世染王份對高祖曰陛下應萬物有體至理為無蓋暗合此意耳則喜笑不止與十二官內膻中喜樂出焉相脗合遂以包絡即膻中亦思膻中為臣使之官君臣大義名分森

反關脈解

寸口為脈之大會診家於此候吉凶生死間有脈不行於寸口由肺列缺穴斜刺臂側入大腸陽經穴而止食
指者名曰反關非絕無僅有之脈也又一小天地也蓋觀於天乎日至為天之大經七政為緯七政二宿左
轉為經七政右周行於天而遲留伏逆凌犯交食五星與日三合會則違與日對沖或與日隔宮遇則留與日
犯交食即為緯
夜而行為緯
於日月為之食食即相侵相融章之類可得而推之若夫數應調見偏無侵蝕之愆日為陽陰陰陽不調修見天
察以宿其小慙或有悔禍之機以俟其迷改抑勢之巧中其偶耳之官設眠侵果驗宿離之志輝周禮職以察十
祥辨吉凶若陰陽變為侵宿星躔次離星過金寶又式同說官和是而天象果如是者抑勢之會達列朝適日
維氣可想月令宿離不侵宿星躔次離星過金寶又式同說官和是而天象果如是者抑勢之會達列朝適日
與夫景客字彙外以是四常履次日太史奏客星紀御坐李習妖星也春秋昭十七年冬有字星入於大光武長註