

武英殿聚珍版書

吳興府志

郭氏傳家易說

傳家易說自序

易道冥昧于鴻荒之世包犧氏始畫而明之歷數千年
槩見于聖人行事而述作無聞焉文王重之然後煥然
成章此文王之所以爲文也迨春秋時大道不行獨卜
筮行于世孔子于是作傳大明其道然後天下復知文
王之易爲大道之書故自開闢以來力舉斯道而明之
者三聖人而止耳觀三聖人之爲心所以曉天下萬世
者亦可謂至矣自孔子歿微言復絕至秦漢閒斯道大
否漢興諸儒僅能訓詁舉大義或復歸于陰陽家流大

失聖人言易之旨正始中王輔嗣一切革去易以高尙之言然輔嗣祖述虛無其辭雖美而無用于天下國家于是易爲空言矣又非三聖人所謂易之道也虛無之學流弊至今卒無以正之茲大道所以不明歟大抵自漢以來學者以利祿爲心明經祇欲取青紫而已責以聖人之道固不可得而聞也宋興百有餘載有明道伊川二程先生橫渠張先生出焉監前世儒者之弊力除千餘載利祿之學直以聖人爲師斯道爲己任豈非古之所謂豪傑之士也哉其于孟氏之功聖智巧力之閒

而已先人受業伊川先生二十餘年雍始生之時橫渠
明道久已謝世甫四歲而伊川歿獨聞先人言先生之
道其所學所行所以教授多見于易與春秋中庸論語
孟氏之書是以門人率于此盡心焉且自周公歿大道
不行五百餘歲而得孔子孔子歿百有餘歲而得孟子
去聖人世如此未遠而道之難明亦已甚矣況于孔子
歿後千五百餘年而三先生欲力復聖人之道其難矣
哉夫先知先覺之士曠世無有將使百世之下聞者莫
不興起豈非三先生之力也歟雍不肖無聞甘與草木

事以仁義爲言
同腐久矣重念先人之學殆將泯絕先生之道亦因以
息惟懼無以遺子孫于是潛稽易象以述舊聞用傳于
家使毋忘先生之業道雖不足志則有餘矣孟子所謂
嚶嚶然曰古之人古之人者其庶幾乎歟紹興辛未歲仲
夏望日河南郭雍謹序

郭氏傳家易說

總論

易

上下二經自序卦已分其來尚矣傳者謂今之周易乃孔子所傳文王易也易者體常盡變其用不窮之義經曰易窮則變變則通通則久蓋言常道之窮必繼之以變是以通久故易以變通爲義大抵道適變則可用可用則通久而爲易未適變則不可用非易也太極之道初不可有而易能有而用之者包犧文

王之力也是故易者用也用之之書也舉而用之大
小不同斯則在人然則變而通之然後盡其利是以
論其道則未始繫于聖人及書之有無惟聖人憂患
後世之深恐不復聞也故明其道而載之于此自包
犧畫八卦而卦之名立文王重之爲六十四之後然
後易之名出焉易之名出然後謂是道爲易之道也
是則卦名始于包犧而易名始于文王卦也爻也聖
人能畫之重之名之耳因其畫之重之名之故爲作
易之聖人作易者作是書也是書之道具于未有天

地之初非包犧文王所能作也後世聖人又因文王之易以周題之所以別夏商二代夏曰連山商曰歸藏而不名曰夏商易者時未有易之名故也連山以艮爲首主名山川禹之功也歸藏以坤爲首成湯黜夏命造攻自鳴條之義也故孔子曰我欲觀夏道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉周易以乾爲首文王三分天下有其二以服事殷之道也故繫辭首曰天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣此繫文王周易之辭也

卦

皇之道簡于帝帝之道簡于王非聖人有意于其閒
時焉而已書契之作始自八卦而後世不勝其繁者
蓋惟天地有萬古不易一定之體而人則生生無窮
故自簡至繁是爲人事必然之理上古之時天道勝
人人知有天而不知其他也故包犧氏始畫八卦其
意若曰是道之一列而有三是而天如是而地如
是而人天道主覆故畫于上地道主載故畫于下人
道財成輔相故畫于中于是自任以財成輔相之道

而配天地焉者包犧畫卦之道也然天道不以天高而大于地地道不以地廣而大于人人道不以人微而小于天地故三畫皆無差殊要其至也混而爲一復于太極故名曰卦然則卦者太極之一耳或八或六十有四曰道曰事大小不同其于太極名易而實存也非若三才之分太極名實俱易矣是以聖人經以三才而太極分緯以八卦而太極復一經一緯而六十四象由之以備天下之能事畢矣所以太極爲易之體而易者用太極之名太極之道方其混然一

成物莫能破人安得而用之及乎包犧判而三之才
之離爲八文王重而六之離爲六十四然後天下後
世以之脩身齊家治國平天下始可得而議矣非天
下之至聖其孰能與于此

八卦之時天道純全故其名卦必備三才之義曰乾
坤震巽坎離艮兌爲八卦之名與八者之名所以總
謂之卦者凡九字不可以常義膚淺訓釋蓋出于上
古之言文王孔子能通之者也雖因孔子以卦之才
德言之知爲乾健坤順震動巽入終莫能究其義而

後世或謂卦者卦也其言如此豈能盡聖人之意哉
大抵易之爲義易通而卦之爲義難得卦也畫也象
也蓋自道而一變爲畫因而成象畫象具而成卦使
萬世之下復由卦以知象由象以知畫由畫以明道
此聖人之意也然終莫知上古之時卦爲何訓乾坤
八字出于包犧卦之一字出于包犧之後聖人名之
其餘五十六卦及易與元亨利貞皆命于文王凡六
十一名可以意義訓釋其卦名或具三才或在人物
或以道德或寓時事命名不同皆可攷而知蓋中古

之言後世之所通也上古中古之名于是較然可見
則知包犧之畫八卦而已而文王重卦又何疑焉包
犧氏之前有聲而無畫包犧之時有畫無字三卽乾
也文王之時畫字具有六十四卦之畫卽六十四卦
之字後世以易字明故于畫之下重字以明之且包
犧氏以天地人之三而其道一故三畫而成一卦畫
有奇偶故有乾坤窮則盡變故有六子乾坤六子包
犧初不能加損益也天以是示之因以是明之耳故
包犧之畫得于天而明天文王之重得于人而明人

得于天者亦知地道人道之一也是以三奇爲乾而
地道存焉三偶爲坤而天道存焉一奇一偶終不可
以成卦也得于人者知太極生天地天地生人有天
而無地人無得而生也故以包犧之畫在上爲天文
王之重在下爲地天地設位而後聖人成能于其中
天有氣地有形人得天之氣以生得地之形以成必
兼三才而兩之然後人因天地以生矣此文王重卦
之義也揲著者分而爲二以象兩然後挂一以象三
蓋因于重卦之義且包犧之畫爲天天君道也故五

之在人爲君文王之重爲地地臣道也故二之在

爲臣以上下二卦別而言之如此合六爻而言之則
三四皆人道也是則謂中爻繫辭曰雜物撰德辨是
與非則非其中爻不備故盡人事之變以二三四五
爲主初上終始之而已然終始之亦位也故曰六位
時成六位成章

爻

包犧氏畫卦之始其畫雖具三才而卦之天地未判
無九六六位之別文王重卦之後然後天地判而有