



绿地文学丛书第二辑

故乡明月

GU XIANG MING YUE

张树林 著



它像一架矗立的巨大屏
风，横排在眼前。「屏风」
上的山山峁峁、沟沟岔岔，
还有点点的绿树，袅袅的炊
烟，都曾经引起过我的极大
兴趣。



黄河出版传媒集团
阳光出版社



绿地文学丛书第二辑

故乡明月

GU XIANG MING YUE

张树林 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

故乡明月 / 张树林著. -- 银川 : 阳光出版社,
2014. 7

(绿地文学丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-5525-1367-7

I. ①故… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 156985 号

绿地文学丛书 第二辑

故乡明月

张树林 著

责任编辑 冯中鹏

封面设计 王 婧

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

印刷委托书号 (宁)0015996

开 本 880 × 1230mm 1/32

印 张 10

字 数 250 千字

版 次 2014 年 7 月第 1 版

印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1367-7/I · 446

定 价 34.50 元

版权所有 翻印必究

乡情浓浓 笔墨淡淡

——《故乡明月》序

高耀山

听说张树林要出版散文集《故乡明月》，我主动提出要为他的新著写序——在文学圈里这种情况恐怕极少。这并非我能写出多好的文字，而是我与树林的关系非同一般。一是我俩有共同的兴趣爱好，喜文学、好读书、爱写作；二是我俩有共同的经历：“文革”时期，先后任向阳大队文书，后来同在大水坑公社工作（我是公社党委秘书，他是文化站负责人），1980年代初，调到县上在一个办公室编纂《盐池县志》……从山村到乡镇到县城，再到省城，筚路蓝缕，一路走来，关系越走越近，友谊越酿越浓，由过去的好乡党，好同事，到如今的好邻居，好兄弟，知根知底，无话不谈。现在他要出书，我想借此机会以作序的方式，表达欣喜之情。

树林是个实在人。耐得苦乐，耐得寂寞，耐得名利。不张扬，不卖弄，不显山露水，不沽名钓誉，谦和低调。一个人，无论做官还是做学问，最怕两样：一是“吹”，喜吹牛，爱卖弄，自我感觉良好，吹得天花乱坠，把自己吹成世界上最了不起的人；一是“装”，装腔作势，装高雅，装深沉，装

得像个大作家大学者。树林没有这些惹人厌恶的坏毛病。比如在人多露脸的场合，他总是找一个不显眼的地方落座；比如谈起创作，他从不卖弄风骚，吹嘘取得了什么新成果，写出了什么好文章。

树林聪明，悟性好，博学强记，多才多艺，与文字打交道有“咬定青山不放松”的精神，在编纂地方史志，撰写党史革命史，文学创作和民间文艺搜集创新等方面都有卓越的建树，并多次获奖。主编和参与编纂的志书有《宁夏通志》《盐池县志》《续修盐池县志》《银川市郊区志》《银川市财政志》《银川市宣传志》《银川市公安志》《贺兰山国家级自然保护区志》《20 世纪宁夏图鉴》等十多部；撰写出版的党史革命史有《盐池革命回忆录》《盐池六十年党史大事记》《红色记忆》《中国革命老区·宁夏部分》等数部。有 3 部民间文学和纪实文学作品在宁夏文艺评奖中获一、二等奖与优秀奖，撰写的 10 篇学术论文，7 篇获国家和宁夏等级奖、3 篇被相关学术研讨会入选；他多次被评为宁夏党、地方志史系统先进工作者，并被评为全国党史系统先进工作者，赴京参加了表彰大会；2011 年获庆祝盐池县解放 75 周年十大突出贡献人物奖。这方面的精彩故事一时半会扯不完，留待日后再说。现在主要谈他的文学创作和《故乡明月》。

早在 21 世纪 60 年代，他就写小剧，编快板，积极参加群众文艺活动。编写的眉户剧《再加一把火》，1973 年参加全县文艺汇演，群众喜闻乐看；歌剧《一篮鸡蛋》，1974 年参加全区戏剧汇演，受到观众好评，并在 1975 年的《宁夏文艺》上公开发表。后来开始文学创作，时有小说、散文、

诗歌等作品在报刊上登载。创作的叙事长诗《红杜鹃》，以朗朗上口的“信天游”形式、鲜活生动的群众语言，描写了一对青年男女挣脱封建礼教枷锁，为爱情自由而出逃牺牲的凄美故事。将一个流传已久的民间传说演绎得出神入化，引人入胜。与《王贵与李香香》有异曲同工之妙。进入新世纪，他的创作达到高潮，接连推出大部头力作，与其弟树彬合著出版了长篇传记文学《马鸿逵传》、长篇纪实文学《红旗漫卷西风》，与好友彭生选合著了电视剧文学剧本《盐池1936》等，其中《马鸿逵传》有新意有深度，作者以史家眼光文学笔墨彰显了一位不同寻常的历史人物，有血有肉，真实可信。作品面世后，反响强烈，一版再版。树林的创作渐渐成了气候，有了响声，留下了自己个性鲜明的足迹。如今，他不仅是故乡有名气的人物，也成为宁夏的知名人士，被宁夏地方史志编审委员会聘为“宁夏地方史志专家库”成员。

广博的知识，丰富的素材，多彩的文笔，这三者的相濡以沫便有了这部《故乡明月》。我留意，收入集子的散文，创作时间最早的是1982年4月3日发表在《宁夏日报》上的《沙原之春》，最晚的是2014年1月落笔的《战台秋风》，时间跨度30年有余。30年，足以让一个人容颜变老，足以让一个人对生活对人生有刻骨的领悟与成熟，也足以让一个写作者的文字炉火纯青。树林就是这样一位一步一步向成熟前行的作家。透过《故乡明月》我们看到了他的创作毅力和实力，看到了他的艺术想象力和作品的风格。他的文笔朴实流畅，语言平易生动，但朴实而不土气，平易而不肤浅。文如其人，文风之所以朴实，乃是因为他的人朴实。打开《故乡明月》，浓浓的乡土气息和红色文化气息扑面而来。显然，

这是他创作的两大情结。

乡土情结。他热爱自己的故乡，对故乡的人文地理，风俗民情特别熟悉，对故乡的一草一木，父老乡亲满怀大爱深情。对于一个感情充沛，富于想象力的作家来说，写起故乡来得心应手如鱼得水，如《燕子情》《抽旱烟的乡亲们》《打马茄子》《雪困小山庄》《一棵树的神话》《羊奶飘香五月天》《古道沧桑》等等，无论是记人还是物，写飞禽走兽还是草木气象，乃至别人熟视无睹的事物，在他笔下皆变成有感情有暖意有文采的篇章，这些洋溢着泥土芬芳的文字，让我们看到了一位热爱故土的赤子拳拳之心。

红色文化情结。盐池县是革命老区，那是一片革命的土地，英雄的土地，有讲不完的故事，写不完的人物事迹。树林生于斯，长于斯，对红色文化有着得天独厚的资源和与生俱来的情感。多年来，一往情深地将那些可歌可泣的尘封人物和事迹一个个一桩桩复活。有洪钟大吕的记述，有细致平静的描写，笔法娴熟，韵味绵长，真实地还原了历史场景。如，《寻找彭德怀的足迹》《听说了丁玲到前线》《难忘李季三边行》等篇章，读之，仿佛置身其中，给人以温暖的正能量的感觉。那些远去的人物依然可爱、可敬、可学，那些远去的事迹依然生动、感人、励志。对于今天的读者，特别是青少年读者，更有教育意义。

在树林的生活里，读书和写作始终是头等重要的大事，这不仅仅是兴趣爱好使然，更是对人生境界的执著追求，蕴含着叶剑英元帅“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”诗句的美好意味。他退休后，继续发挥余热，读书写作不停，每年都有新创作新成果奉献社会。体现了他爱祖国爱家乡的

情怀。

要说树林的作品有什么缺憾的话，我感觉有些篇章叙述行文有点拖沓，口头语言尚欠提纯。文学作品包括书面语言和口头语言，以书面语言为重，同时离不开口头语言。而口头语言要转化为文学，必须提纯，甚至要加工。文章精短，语言凝练，这是经典作品的基本品质，也是每个作家终生追求的目标。

树林的作品也许不会大红大紫，但却不会昙花一现。因为他的作品是从家乡深厚的土地上长出来的，接地气，有生命力，一定会长久地流传。我知道，他占有丰富的故土文化资源和红色文化资源，他懂得珍惜这些资源，发挥这些资源的优势，因而他的创作还会继续下去，写出通俗易懂，言近意远的文字。写下它们的同时，不仅丰富了自己，也丰富了别人。

2014年1月1日

目 录

Contents

序 乡情浓浓 笔墨淡淡	
——《故乡明月》序	/001

故乡明月

小山下 有人家	/003
山之恋	/008
望星空	/012
燕子情	/016
家乡的鸟儿	/022
打马茹子	/027
沙原之春	/031
故乡明月	/035
抽旱烟的乡亲们	/041
在水利工地上	/047
雪困小山庄	/053
丽日瞳瞳映窗花	/059
羊奶飘香五月天	/061

天下第一美味——黄鼠	/066
古道沧桑	/071
骆驼的精神	/076
大水坑的“水”活了	/082
一棵树的神话	/088
盐池风情拾零	/092

书生意气

书之恋	/103
同窗好友 殊途同归	/106
想起戴笠人	/110
石在，火种是不会灭的 ——悼念马若先生	/114
缅怀马广建	/119
我的回民朋友马有林	/128
张联的诗之梦	/134
乡间采风小记	/140
陪李小为寻访李季遗踪	/147
为刘国君《一路走过》序	/151

党史情结

听说了丁玲到前线故事	/157
难忘李季三边情	/165

登宝塔山随想	/174
沸腾的古城	/178
全国党史工作交流会镜头回放	/183

往事漫忆

离不开手绢的时代	/193
把原油当柴烧的日子	/196
升和斗的记忆	/199
从大祖母的小脚说起	/205
张彦金轶事	/214
臭油	/217

杂文随笔

石 趣	/223
关于“权”	/226
正人必须先正己	/228
忠言逆耳利于行	/230
真作假时假亦真	/232
说谰言之害	/234
谷穗的启示	/237
遍地博士又如何	/239
勿以善小而不为	/242
和尚与大锅饭	/244

话说题字	/246
莫跟老天爷开玩笑	/249
老虎与驴	/252
农家的狗	/255

神州履痕

泾县行	/261
黄山游记	/272
边城记	/278
老龙潭探胜	/283
中秋暖泉游	/288
明王陵考察记	/293
趣话太阳山的地名	/299
战台秋风	/303
后记——我的文学梦	/309

故乡明月

我常常思念故乡的明月。虽然故乡的明月不一定比他乡的圆，但肯定是要比他乡的明。有人要问为什么，因为故乡明月还没有受到浊气的污染，还没有遭到尘嚣的笼罩，所以我永远都相信“月是故乡明”，人是故人好！



小山下 有人家

我出生在宁夏盐池县大水坑镇十多里外一座美丽的小山村。幼年启蒙的时候，父亲给我教陕甘宁边区的《识字课本》，其中有一篇课文是：“小山下，有人家，门口一树好桃花。又有牛，又有马，还有两个小娃娃。”我感觉写的就像是我的家一样。

盐池县自古以来地广人稀，老百姓习惯于“满天星”式的散居。俗话说“远买卖，近庄稼”，人们为了放牧和种庄稼方便，居住地一般都选在距耕种土地较近且放牧条件较好的地方。我家就是一个独立的小村庄，周围五里之内再没有人家。从我记事的时候起，就感到我的家乡是世界上最美丽的地方。村庄房屋坐北向南，后面是一抹浑圆的山梁，是放牧羊只的宽广草场。夏秋季节，山梁上绿草如茵，百花开放。尤其是一丛丛紫红色的地椒花，香飘十里，人称“百里香”。羊只经常吃到百里香，其肉自然鲜美可口，非其他地方的羊肉可比，因此而名闻天下。

村庄前面，是一片狭长的冲积平原，地平如镜。春夏秋三季，平原上各色的庄稼争奇斗艳，像是地上平铺着一层花团锦簇的大地毯。家乡的人把这样的小平原叫做“滩”，这是相对于“山”而言的。我猜想，在遥远的古代，我家门前



那一道狭长的小平原肯定是一道深深的河谷地带。暴雨形成的山洪，每年把山上的黄土冲刷下来，浑黄的泥水顺着河谷流淌的同时，把大量的泥土沉淀下来。年复一年，世世代代，泥土越积越厚，最后把河谷变成了平原。但洪水还是年年从平原上流过，使得平原一年比一年宽阔。所以父亲说，门前的滩是“活”的，会“长”呢，一年长高一两寸，长宽一两尺。

平原过去，地势逐渐提升，倾斜的坡地渐远渐高，最后终于变成了连绵不断的高山。远远的大山里，峰峦突兀，沟壑纵横。站在我家门前看山，就像是矗立在南天下的一座无边无际的彩屏，无限的美丽，无限的神奇，让人猜测不透，充满幻想。

我家的几间平房和几孔土坯箍成的窑洞，掩映在绿树花丛之中，环境优雅而偏僻宁静，恰似一处远离尘嚣的世外桃源。除了“鸡叫狗咬娃娃吵”的人家“三件宝”之外，听不到其他嘈杂的声音。父母亲带着我们几个孩子，日出而作日落而归，与世无争，自耕自食，年复一年兢兢业业地经营着小家庭的农林牧事业，过着祥和而安宁的农家生活。日子虽然不很富有但也算殷实。

听父亲讲，我爷爷那时候，居住在距我出生地五里外，也就是对面山坡下那个叫断头沟的古老村庄。之所以叫这么个村名，我想大概是因为有一条深沟从大山里流出来，到这里“断了头”，接连上了平滩地。这说明，断头沟村就处在黄土高原的最边沿了。

清朝末年，我的祖父十三岁的时候，从陕北神木县逃荒到了盐池，在断头沟落下脚。由于他特别勤劳吃苦，又能精

打细算，一边务农，一边贩运经商，到中年的时候光景就有了起色，成为当地富甲一方的土财主。他先后盖了房子买了地，拴起了骆驼，养起了牛羊，还养了一群马。但是，好日子没过上多久，就赶上了民国乱世。军阀混战，土匪四起，一日数警，民无宁日。民国十九年（1930年）秋，土匪杨猴小子（名杨耀峰）率部千余人抢掠宁夏到了断头沟。土匪要抢祖父家的马匹。但群马在山里放牧，生人无法接近。穷凶极恶的土匪就开枪射击。四十九匹马连击毙带跳沟，最后只剩下一匹被打伤了后腿的马躺在山里，被祖父救了回来。从此，祖父家由一个富户一夜之间变的家徒四壁，一贫如洗，就剩下了那一匹瘸马。祖父也因为连气带吓一病不起，不久即撒手人寰。

1936年夏天，红军西征，从定边过来向豫旺前进。路过断头沟的时候，见有一匹瘸马在滩里吃草，便顺手牵了去。当时，我的大祖父年已六十有余。他听说之后，马上拄着拐棍追到十里开外的圈湾子村，向正在那里休息的红军首长说明情况，把瘸马要了回来。但时过28年后的1964年“四清”运动期间，为了“阶级斗争”的需要，工作组干部硬说我家是1936年被红军打过的“土豪”。其理由就是红军曾拉走过我家的马，而红军是不可能随便拿穷人家的东西的。这就是打土豪的证据。至于马又被红军退了回来的理由，就没人研究了。

红军解放了盐池之后，盐池县成为中国共产党领导的陕甘宁边区的组成部分，政治清明了，土匪强盗被消灭干净了，社会相对太平了，老百姓安居乐业了。于是，父亲便从断头沟搬迁出来，到相距五里外的一排小山梁下，也就是本